

112

~~162~~
162



انار اور اس کے متعلق مسائل پر ایک جانتا کتاب

اُردو املا

اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔

تنقید سے تحقیق تک

ایم اعلیٰ اور ادبی مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔
کے کئی اہم مضامین، اردو کی تاریخ، ادبی تنقید کی
ذیلی کتاب ہے۔
قیمت: —
پندرہ روپے

کلیاتِ شاعرانی

اس کتاب میں اردو شاعرانہ کلیات پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو شاعرانہ کلیات پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو شاعرانہ کلیات پر ایک جانتا کتاب ہے۔

تیشہ نظر

ابوالفیض نسو کے تنقیدی مضامین
مختلف ادبی موضوعات پر نیا نیا لکھا ہوا ہے۔
شاعروں میں غور و خیر اور کتب و عید کی
کے کئی اہم مضامین، اردو کی تاریخ، ادبی
ذیلی کتاب ہے۔
قیمت: —
آٹھ روپے

شیرازہ

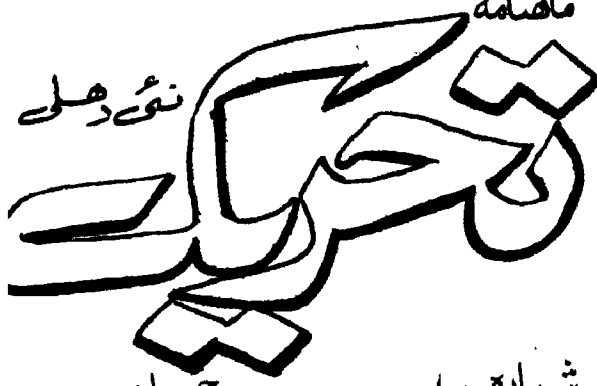
اردو کے اہم شاعرانہ کلیات پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو شاعرانہ کلیات پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو شاعرانہ کلیات پر ایک جانتا کتاب ہے۔

نیشنل اکادمی انصاری مارکیٹ دریا گنج ہنری دہلی ۱۱۰۰۰۲

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ

نئے دہلی



جلد : ۲۷

شماره : ۱

اپریل ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر :

گوپال میتل ☆ مخمور سعیدی

پریم گوپال میتل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرون سے ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور توسیعی زر کا پتہ

منیجر اہنامہ تحریک ۹ انصاری، اکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

پرنٹر، پبلشر، پروپرٹائٹرز : گوپال میتل

مطبع : نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت : ۹ انصاری، اکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

(۱۲۸)

ہولت کلنڈر

۷ عمر خیام اور غاماتی ...

۶۷ یوسف چھاکی یادیں

۳۷ آئنسٹائن کی سوویں سالگرہ

۱۵ رحمت کا ہاتھ

۲۸ رات کے راہی

۳۲ پتھر

۳۹ نیوز ریل

۲۲ غلاموں کے گناہ سزا

۱۱ اک شہزادی زاروتنہا

۱۲ چھتری دل کا ایک سپاہی

۱۳ مجھے یاد ہے

۱۳ خوف

۳۹ دریو قبلا

۲۶ ایسا بھی ہوتا ہے

۲۶ طوفان

۱۲

۱۲ نظرفرخی، حامدی کاشمیری، مرحمت الاختار

۲۵ غزل التین، عبداللہ کمال، رشید افروز

۳۵ لش بڑو دوی، شاہ حسین نہری، جادو شہبازی

۳۶ سعد بدایینی، خالد محمود، رئیس الدین رئیس

۲۵ صہی سے :

مخمور سعیدی، رزاق ارشد،

چندر سہمان خیال، اقبال سعور

۳۷ م احباب :

صابر فخر الدین، خان غازی کابلی،

رونق گیساری، سبط اصغر ضوی،

حفیظ آتش، ماہر منصور اور احمد عثمانی

۵۰

مخبر مبینے :

گوپال میتل

امتیاز علی خاں عرشی

ڈاکٹر انور حسین

کنور سین

افسانے :

بلراج درما

رضی الدین صدیقی

منور احمد پوری

شمیم صادقہ

فاروقی راہب

نظمیہ :

کرشن موہن

محمد علوی

معنی تبسم

آمنہ ابوالحسن

فہیر غازی پوری

شاہد عزیز

اشفاق احمد اعظمی

غزلیہ :

محمد علوی

نظرفرخی، حامدی کاشمیری، مرحمت الاختار

غزل التین، عبداللہ کمال، رشید افروز

لش بڑو دوی، شاہ حسین نہری، جادو شہبازی

سعد بدایینی، خالد محمود، رئیس الدین رئیس

صہی سے :

مخمور سعیدی، رزاق ارشد،

چندر سہمان خیال، اقبال سعور

م احباب :

صابر فخر الدین، خان غازی کابلی،

رونق گیساری، سبط اصغر ضوی،

حفیظ آتش، ماہر منصور اور احمد عثمانی

ہم شکر گزار ہیں

— ہم نے گزشتہ ماہ ”تحریک“ کے قدر شناس دوستوں سے گزارش کی تھی کہ وہ اس کے توسیع اشاعت میں حصہ لے کر اسے بہتر بنانے میں ہماری مدد کریں۔

— ہم ان دوستوں کے شکر گزار ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر توجہ فرمائی، بالخصوص حضرات عبد الرحیم نشتر، جاوید شہبازی اور راز مناوری کے، ان تینوں حضرات نے عملی تعاون کا ثبوت دیا ہے۔

— ہم نے یہ درخواست بھی کی تھی کہ قارئین اپنے مفید مشوروں سے بھی ہمیں نوازیں۔ ہمیں بہت سے خط ملے ہیں اور اکثر حضرات نے افسانوی حصے میں اضافے پر پسندیدگی ظاہر کی ہے چنانچہ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ”تحریک“ میں ہر مہینہ کم سے کم پانچ افسانے ضرور شائع کیا کریں گے۔

— ہم اپنے تمام کرم قوماؤں سے توسیع اشاعت میں حصہ لینے کے درخواست پھر کر رہے ہیں اور یہ بھی کہ وہ اپنے مشوروں سے بھی ہمیں نوازتے رہیں۔

— ہم آپ کے عنایات کے منتظر ہیں۔ ●

بولتا کلنڈر

گوپالے متلے

پالیسی کو ٹوہنگ سے چلانے کا فریضہ انجام دیا۔ اس نے ٹرائس کا بیس، بمبئی موقع پرستوں اور برڈز و اقوم پرستوں کے خلاف جہاد کی رہنمائی کی۔ ۱۹۶۱ء میں اسٹالن ہواڈو کیساروں کی کونسل کا چیرمین بنا اور بعد میں وزیر ار کی کونسل کا۔ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۵ء تک تحفظ وطن کی جو عظیم لڑائی لڑی گئی اس میں اسٹالن ریاستی دفاع کی کمیٹی کا صدر، دفاع کا عوامی کیسار اور سوویت یونین کی مسلح افواج کا کمانڈر انچیف تھا۔

اس طرح ۱۹۷۹ء میں اسٹالن کو امرتھندی و تھار بنا دیا گیا۔ البتہ تھوڑی بہت احتیاط ہندوستانی گئی ہے اسٹالن کے مثبت کارناموں کے ساتھ ساتھ اس کی غلطیوں اور کچھ کوتاہیوں کا بھی ذکر ہے۔ کہا گیا ہے کہ شروع شروع میں جب عدہ نہیں کے ساتھ کام کرتا تھا تو ساتھ ہیوں کے مشوروں کو سنتا تھا اور مشترکہ قیادت کے لیننی اصولوں پر کاربند تھا، لیکن رفتہ رفتہ وہ ان سے ہٹا گیا۔ اس سے یہ گمان گزر سکتا ہے کہ روس کی موجودہ قیادت اسٹالن کے بارے میں جو نیسا انداز نظر پنا رہی ہے وہ متوازن ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ خود کلنڈر بھی ہمیں بتاتا ہے کہ متوازن انداز نظر کے پردے میں اسٹالن کے سنگین جرائم کو چھپایا جا رہا ہے، جس کی ایک مثال یہ ہے:

۱۸ نومبر کو سٹینلاؤ۔ وی۔ کوزیر کی قوس میں سالگرہ کا اندراج ہے۔ کلنڈر کے صفحہ ۱۸ پر اس کا فوٹو ہے اور

جی ہاں! ایک کلنڈر واقعی ایسا ہے جو بولتا ہے۔ یہ آپ کو ایسی کئی باتیں بتاتا ہے جنہیں آپ روسیوں سے براہ راست پوچھیں تو وہ کانوں پر ہاتھ رکھ لیں۔ یہ ایک ڈریک کلنڈر ہے جسے ماسکو کے پالیٹکس پبلیشنگ ہاؤس نے ۱۹۷۹ء کے لیے چودہ لاکھ کی تعداد میں شائع کیا ہے تاریخوں اور باد و اشدتوں کے اندراج کے لیے تو اس میں باقی کلنڈروں کی طرح صفحات ہیں ہی لیکن ان کے علاوہ ۱۸۰ صفحات پر اس میں روسی زندگی کے بارے میں بہت سی معلومات بھی درج ہیں۔ دلچسپ ترین بات یہ ہے کہ اس میں اسٹالن کی تصویر کے ساتھ ساتھ اس کا مفصل خاکہ بھی ہے یہ اس لیے دیا گیا ہے کہ ۲۱ دسمبر ۱۹۷۹ء کا دن اسٹالن کی سوویں سالگرہ کا دن تھا۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ شروع میں اس میں ذکر نہیں تھا اگر زغہ ہوتا تو یہ اس کی پچاسویں سالگرہ ہوتی لیکن کی ایک سو نوویں سالگرہ پر جرنل نوٹ ہے وہ پورے صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

اسٹالن نے انقلاب اور خانہ جنگی میں جو کارنامے انجام دیے، کلنڈر میں صرف انھی کا ذکر نہیں بلکہ روس کی اقتصادی ترقی کے لیے اُس نے جو کوششیں کیں ان کی بھی ستائش کی گئی ہے۔ لکھا گیا ہے کہ:

”پارٹی کے دوسرے لیڈروں کے ساتھ ساتھ اسٹالن نے بھی قومی ریاست کی تشکیل، ملک کی سرسبز صنعت کاری، دفاع کے استحکام اور پارٹی اور ریاست کی غارجہ

اور ادبی کام — اور پھر ملنے والے، سلمان، ہندو، سکھ، عیسائی، مسلک مختلف، مذہب مختلف، نظریات مختلف، لیکن جن دھارمے نے ان سب کو یکجا کیا تھا وہ تھا انسانیت کا دھارمہ۔ یہ بڑا ہی مضبوط دھارمہ ہے۔

بات کچھ فلسفیانہ سی لگتی ہے اور آپ سوچتے ہیں گے کہ ایسے لوگوں کو اور کوئی کام نہیں، خوشنما مکان بنانے کی تمنا نہیں، خوشامدار خوشامدیل سے دلچسپی نہیں، کوئی بڑا ہمدرد حاصل کرنے کی خواہش نہیں، اور تو اور آرام و زندگی گزارنے سے بھی علاوہ نہیں۔ یہ کون سی مخلوق ہے، یہ کیسے لوگ ہیں؟ تو اس سوال پر مجھے یوسف چچا کی وہ بات یاد آتی ہے جو انھوں نے مجھ سے نمبر ۷۷ میں کہی تھی:

”جس شخص کے پاس باطنی دولت ہوتی ہے وہ بہت سی چیزوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے، باطنی دولت والے ہی روشن ضمیر ہوتے ہیں، ہر اس تعصب سے بالاتر جن میں خود ساختہ فصلیں، حدود، تفریقات اور دل آزاریاں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کے اس دور میں بھی میں نے یوسف چچا سے کوئی سبق سیکھا تو وہ یہ کہ انسانیت تعصب سے پاک ہوتی ہے اور بالآخر صداقت ہی سب کچھ ہے، یہی وہ خوبی ہے، قوت ہے جو مرنے کے بعد بھی انسان کو اس کے کارناموں کے ذریعہ زندہ رکھتی ہے۔

یہی اصلی باطنی دولت ہے لیکن یہ یوں ہی نہیں مل جاتی۔ وہ لوگ جو علم و ادب کے ٹھیکہ دار ہیں، جو پتائی اور محبت کو کنزوی کہتے ہیں، جو صاحب نظر تو درکنار سلیم الطبع بھی نہیں، اور جو معیار زندگی کو معیار کامیابی قرار دیتے ہیں، ان کی قسمت میں یہ دولت نہیں کیونکہ ان لوگوں کا سرمایہ تو وہ سب ہوتے ہیں جنہیں وہ اپنے ساجھ برائے سفارش لے بھی نہیں جاسکتے۔

یوسف چچا اپنے ساتھ کیلے گئے اور ہمارے لیے کیا چھوڑ گئے؟ اپنے ساتھ لے گئے نیکیاں، محبتیں، شفقتیں، اور اپنا روشن ضمیر، جگمگاتی ہوئی باطنی دولت، اپنا انداز و نسک، اپنا کشادہ دل — اور ہمارے لیے چھوڑ گئے یادیں اور خوشبو، اور یہ ابدی پیغام کہ:

روشنی جہاں ملے روشنی کا ساتھ دو۔

پارٹی کے تین اس کی خدمات کا تفصیلی ذکر بھی۔ بتایا گیا ہے کہ اس نے کتنی محنت سے یوکرین کی کیورلسٹ پارٹی کو منظم کیا اور اس کا لیڈر بنا۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس نے دوسرے درجے میں پارٹی کے تنظیمی سیکرٹری کی حیثیت سے پارٹی کے ناپسندیدہ ممبروں کا صفایا کس طرح کیا۔ ۱۹۳۰ء میں کوزیر پورٹ یونٹ کا مکمل ممبر بن گیا تھا اور ۱۹۳۸ء میں سوویت کنٹرول کیشی کا صدر اور عوامی کیساروں کی کونسل کا نائب صدر منتخب ہو گیا تھا۔

کوزیر کا تذکرہ یہیں ختم ہو جاتا ہے یہیں نہیں بتایا جاتا کہ ۱۹۳۸ء میں کوزیر کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ پوچھتاچھ کے دوران اسے ازیت دی گئی تھی۔ غیر ملکی انقلاب دشمن نظموں کے ساتھ رابطے کا مجرم قرار دیا تھا اور ۱۹۳۹ء میں اسے سزائے موت دے دی گئی تھی، اور اس کے ساتھ ہی اس کی مریٰ اس کے بھائی اور اس کی سالی بھی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے تھے۔ ایک فقرہ اس تذکرے میں بڑا معنی خیز ہے اور وہ خود کوزیر کی زبان سے کہلوا گیا ہے ”میری زندگی کا راستہ عام راستہ ہے۔ ایک سیاسی طور پر پیداوار سیاسی کارکن کے لیے یہ بات بالکل قدرتی ہے کہ وہ اپنی زندگی کو انقلاب سے مکمل طور پر وابستہ کر دے، تو گویا سوویت انداز نظر کے مطابق ایک ایسے شخص کے لیے جس نے انقلاب کو کامیاب بنایا، جو لینن کا معتمد ساتھی تھا، یہ بالکل قدرتی تھا کہ اسٹالن کے دور میں کوزیروں دوسرے لوگوں کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ روس میں ان دنوں غیر مقلدوں کی تعذیب میں جو اضافہ ہو رہا ہے، اس کے پیش نظر یہ استدلال بہت اہمیت رکھتا ہے اور اس کا ثبوت ہے کہ اسٹالن کی واپسی محض افواہ نہیں۔

یوسف چچا کی یاد میں (بقیہ مسئلہ سے آگے)

نماز پھر اس کے بعد بہاولپور کے مقبرہ تک چل دی اور پھر واپس آکر تھوڑی دیر آرام کرنا شستہ..... پھر لکھنا پڑھنا جملی

عمر خیام اور خاقانی کا رشتہ؟

مولانا امتیاز علی خاں عسکری

مکرم افضل الدین خاقانی نے ایک مثنوی لکھی ہے جس کا نام ”تحفۃ العراقین“ ہے۔ اس کے آخر میں اس نے اپنے والدین دادا اور چچا کا بھی ذکر کیا ہے۔ چونکہ یہ بچپن میں سایہ پدری سے محروم ہو گیا تھا۔ اور اس کے چچا نے اس کی تربیت کی تھی۔ اس لیے خاقانی نے اس کا ذکر بے حد احسان مند کیا ہے۔

”تحفۃ العراقین“ ۸۵۵ھ میں منشی ابوالحسن مدرس ازل فارسی، اگرہ کالج، کے تفسیر و تصحیح کے ساتھ مطبع مدرسہ اگرہ میں بانتظام پبلشرٹ کدرا نا تھ بھی تھی۔ اس ایڈیشن کے صفحہ ۱۹۷ پر ایک عنوان ہے ”در مدح عم خود و عمر خیام“ کہ در اہتمام و تربیت چچا ابوود“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عمر خیام جو نیشاپور کا باشندہ اور اپنے چچا کا بہت بڑا ریاضی اور سبیت کا عالم تھا۔ خاقانی کا چچا تھا۔ لیکن عنوان مذکورہ بالا کے تحت جو اشعار لکھے گئے ہیں۔ ان کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

بگرختہ ام ز دیو خندان

در سایہ غمخوار بن عثمان

ہم صدم و ہم ام و ہم غم

صدر اجل و امام اکرم

برہانی و ہندسی معاش
افلاطن و ارسطو عیال ش
از علمش دادہ دہر محدث
یک ثلث بہ ہر س مثلث
اگے چل کر لکھا ہے :
چوں دید کہ در سخن حمام

حسان عجم نہاد نام
چوں پایے دلم بگنج دروخت
سالم و رست و تیغ و کوفت
چوں دید کہ ز اہل نطق بشم

از شادی آن بزرگ پریشم
اسی کتاب کا ایک اور عنوان ہے : ”در بیان نسبت
از جانب عم کہ طبیب بود“ اس کے تحت لکھے ہیں :

وز سوائے عم طبیب گوہر
بقصر اطلس سخن بہ ہفت کشور

اپنے والد کے بارے میں جو شعر لکھے ہیں ان کا عنوان ہے : ”در مدح پدر خویش شیخ علی نجار“ اس شعر کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے :

از بزر خلا لقم سبک بار

بر مساندہ علی بخار

ایک اور موقع پر اپنے باپ کا ذکر اس طرح کیا ہے یہ
دل در سخن محمدی بند

اے پور علی زربو علی چند

ملک الوزرا جمال الدین موصلی نے خاقانی سے پوچھا
ہے کہ تمھارا وطن کون سا شہر ہے۔ اس کے جواب میں فرماتے
ہیں پلے

گفتم متعلی سخن داں

میسلا دمن از بلا و سرواں

ایک قصیدے کا شعر ہے پلے

غیب سرواں مکن کہ خاقانی

ہست ازاں شہر کا بندش ہست

تختہ العراقین کے مذکورہ بالا اشعار سے معلوم ہوتا
ہے کہ خاقانی علی کا بیٹا اور عمر بن عثمان کا بھتیجا تھا جس کا
یہ مطلب نکلا کہ خاقانی کے دادا کا نام عثمان تھا نیز یہ کہ
اس کا مولد و منشا اشرواں تھا چچا نے اسے حسان العجم خطاب
دیا تھا۔ اپنے نام کے بارے میں لکھا ہے پلے

بل من آدم اندر جہاں سنائی را

بدیں دلیل پدر نام من بدیل بہار

رشید و طراط نے خاقانی کی مدح میں ایک قصیدہ
لکھا تھا۔ جواب میں خاقانی نے جو قصیدہ لکھا اس کے شروع
میں رشید کے دو شعر دیوان خاقانی میں نقل کیے گئے ہیں۔
ان میں کا دوسرا یہ ہے پلے

افضل الدین ابو الفضا نائل بحر فضل

فیلسوف دین نزار کے کفر کا

دیوان خاقانی کے مجمع محمد عباسی نے اپنے دیباچے

مصلحہ میں مجد الدین خلیل کا ایک قطعہ مدحیہ نقل کیا ہے۔
اس کا پہلا شعر ہے:

افضل الدین امام خاقانی

تاجدار ممالک سخن است

ان حوالوں کے پیش نظر خاقانی کا پورا نام ہم یوں

لکھ سکتے ہیں "افضل الدین ابو الفضا نائل بدیل بن علی بن عثمان
خاقانی شروانی"

دیوان خاقانی میں دو قصیدے ایسے موجود ہیں، جن میں

سے ایک اس نے اپنے چچا کی اور دوسرا اپنے والد کی مدح میں
لکھا ہے۔ پہلے کا عنوان ہے "در تحسین و تالم از مرگے
کا فساد الدین عمر بن عثمان عموئے خود و دودہ است"
اس کے یہ شعر قابل ملاحظہ ہیں پلے

زنا عقل بدو گفت کہ اے عمر عثمان

ہم عمر خیامی و ہم عمر خطاب

اور لیس قصا بنیش و عیسائے شفا بخش

دادہ لقبش در دوہنر واضع القاب

ان شعر میں خاقانی نے اپنے چچا کو "عمر عثمان" کہہ کر

مخاطب کیا ہے عمر کی اصناف ابنی ہے یعنی مراد خاقانی
"عمر بن عثمان" ہے۔ اس کے بعد چچا کو چا و عظیم المرتب اشخاص
سے استعارہ کیا ہے، جو یہ ہیں: عمر خیام، عمر بن خطاب،
اور لیس، اور عیسیٰ۔ علامہ قزوینی نے چار مقالہ نظامی

۱۔ تختہ العراقین ص ۳۰ . ۲۔ ایضاً ص ۳۱ . ۳۔ دیوان خاقانی ۶۲ چاپ بیروت تہران ۱۳۳۶ ش ، ص ۱۶ ایضاً ص ۹۶

۴۔ ایضاً ص ۲۱ . ۵۔ ایضاً ص ۲۵

یعنی کے ماشد میں شعرا دل کا یہ مطلب لکھا ہے۔ لکھتے ہی
 ہر علم والے الیہ رتبہ مانند عمر خیام و وعدے
 صاحب تختین درجہ جو عمر خطابؓ۔ محمد عباسی اپنے
 بیباچے میں اس شعر کا مطلب لکھتے ہیں۔ ”فضیلت عمر خیام
 ابابنور عمر خطابؓ در وجود خودیہ جمع داشتے“
 ن دونوں ناظرین کے بیان سے واضح ہو جاتا ہے کہ وہ عمر خیام
 و عمر خیام کو ایک نہیں دو جدا اشخاصیتیں مانتے تھے۔

خاقانی نے تحفۃ العراقرین میں اپنے باپ دادا کے مخصوص
 نروں کا ذکر کرنے کے بعد بچا کے بارے میں کہا ہے
 دز سوے عم طیب گوہر

بقدر سخن بہفت کشور

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا چچا طیب تھا، اور
 اس درجے کا طیب تھا کہ اس علم کو اس کا ہنر خاص مانا جاتا
 تھا۔ قارئین اس بات کو ذہن نشین رکھیں۔ ایک اور قصیدے
 کے عنوان میں عمر خیام کے بارے میں لکھا ہے کہ ”مردم
 عمری خود کافی الدین شری و افی گوید“۔ یہ نسبت ظاہر
 کرتی ہے کہ کافی الدین عمر بن عثمان کا وطن شروان تھا۔ یہ بات
 بھی یاد رکھنے کی ہے۔

خاقانی نے اپنے چچے بھائی کی مدح میں ایک
 قصیدہ لکھا ہے۔ اس کا عنوان ہے ”در مدح امام
 الشارح وحید الدین ابوالمفاخر سپ کافی الدین عمر
 پیر عم و ادا خاقانی“ اس قصیدے کا شعر توجہ جاہتا
 ہے۔

ظاہر است السابش از کافی عمر در گیر و دور
 می شمر تا قد سلف عثمان و ابراہیم
 جہاں تک اس شعر میں نے نو کیا ہے۔ یہ بات میری
 سمجھ میں آتی ہے کہ خاقانی کے چچے بھائی کا نام و نسب یہ ہے
 ”وحید الدین ابوالمفاخر عثمان بن کافی الدین عمر
 بن عثمان بن ابراہیم شروانی“ اور اگر یہ درست ہے تو پھر
 خاقانی کے چچا کا نام کافی الدین عمر بن عثمان بن ابراہیم شروانی
 طیب ہونا چاہیے۔

مذکورہ بالا دو قصیدوں میں سے دوسرا خاقانی نے اپنے
 والد کی مدح میں لکھا ہے۔ اس کے آخر میں ہے

ہم بہ شناسے پدر ختم کنم چوں مقیم

نان من از خوان دوست ہامگی از خان اور

مگر ز قضاے ازل عہد عمر در گذشت

تا بہ ابدی گذر و لو بیت ”عثمان“ اور

ظاہر ہے کہ دوسرے شعر میں عمر سے مراد خاقانی کا چچا عمر بن
 عثمان اور عثمان سے مراد اس کا چچا بھائی عثمان بن عثمان ہے۔
 اب خیام کی طوف آئیے۔ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم و مغفور
 نے اپنی بے نظیر کتاب ”خیام“ میں اس فیلسوف کے متعلق سارا
 سالہ یک جا کر دیا ہے۔ اس میں جن کتابوں کے حوالے دیے
 گئے ہیں، ان میں سب سے قدیم تذکرہ لکھنؤ علی الدین ابو الحسن علی
 القام زید البیہقی ہے۔ یہ تذکرہ لکھنؤ قبول خود اپنے والد کے ہمراہ
 خیام کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، اور خیام نے اس کے بارے میں
 نزدیک اور دست تھا، اس کا احتمال لیا تھا۔ تذکرہ لکھنؤ نے اسے

۱۔ چار مقالہ نظامی تصحیح علامہ قزوینی، ۲۱۔ طبع بریل ۱۳۶۱ھ۔ ۲۔ دیباچہ دیوان خاقانی ۲۲۔ ۳۔ تحفۃ العراقرین ۱۸۹

تک دیوان ۷۹۔ ۴۔ دیوان ۵۹۷۔ ۵۔ دیوان ۳۳۲۔

۵۰۰ء کا واقعہ بتایا ہے یہ

خیام کے داماد محمد غدازی سے اس تذکرہ نگار کے تعلقاً
تھے۔ چنانچہ اس کے حوالے سے خیام کی وفات کا یہ قصہ لکھا
کہ ایک دن بوعلی سینا کی مشہور کتاب "الشفاء" کا وہ حصہ
خیام کے زیر مطالعہ تھا، جو الہیات سے متعلق ہے۔ درلن
مطالعہ میں خیام سونے کا خلال دانتوں میں کرتا جاتا تھا۔
جب "باب واحد الکثیر" پہنچا تو خلال درقوں کے بیچ
میں رکھ کر کتاب بند کر دی اور کہا کہ چند سمجھ دار آدمیوں
کو بلاؤ۔ میں وصیت کروں گا۔ یہ کہہ کر اٹھا۔ اور نسا
شروع کر دی اور کچھ کھایا نہ پیا۔ حتیٰ کہ عشاء کی نماز پڑھی۔
اس کے بعد سجدے میں گیا۔ اور یہ دعا مانگی "اے اللہ
تو جانتا ہے کہ میں نے اپنے اسکان تک تجھے پہچانا۔ اب
مجھے بخش دے کہ میں سچا پنا تیری بارگاہ میں میرا وسیلہ ہے۔"
یہی دعا کرتے کرتے روح ہر داز گئی گئی۔

ایسا تذکرہ نگار جو خیام کے دوست کا بیٹا اور خیام
کے داماد کا دوست یا شاسا تھا۔ اور خود اپنے باپ کے
ساتھ خیام کی خدمت میں حاضر بھی ہو چکا تھا، اپنی کتاب
"تتمہ صول الحکمہ" میں جو ۵۴۹ء کی تالیف ہے۔ اس
محلان کے تحت خیام کا ذکر کرتا ہے: "الذستور الفیلوسوفی
حجتہ الحق عمر بن عبد البر النعمانی" علامہ سید سلیمان ندوی
نے مذکورہ بالا کتاب کے آخر میں خیام کے وہ تمام رسائل
نقل کر دیئے ہیں۔ جو انھیں دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں
ایک آن در غلطی پیشتل ہے، جو قاضی البر النعمانی
عبد الرحیم السوری اور خیام نے ایک دوسرے کو لکھے ہیں۔ ان
مراسلت کا آغاز (ممد و نعت کے بعد) اس طرح ہوتا ہے۔

"کتب ابو نصر محمد بن عبد الرحیم — سندھ
ثلاثہ و سبعین دار البیعات المد السید الاجل حجتہ الحق
فیلسوف العالم، نصرۃ الدین سید حکماء المشرق فی
المغرب ابی الفتح عمر بن عبد البر النعمانی الخ
بیہقی نے خیام کے ذکر کے عنوان میں اور اس مراسلت
کے مؤلف نے اپنے دیباچے میں عمر خیام کے باپ کا نام
"ابراہیم" لکھا ہے۔ نیز خیام کے مذکورہ بالا رسائل کے
مخطوطوں میں اگر خیام کی ولایت لکھی گئی ہے تو وہ صوف
اور فقط ابراہیم ہے کسی ایک شخص نے بھی چاہے وہ خیام
کا معاصر ہو یا اس کے بعد کا تذکرہ نگار اس کی ولایت
بجز ابراہیم اور نہیں لکھی۔

اس اتفاق کی پشت پر خود خیام کا اپنا بیان بھی ہے، سیدنا
نے اس کا فارسی رسالہ نقل کیا ہے، جس کا عنوان ہے: رسالہ
بالعجیہ عمر بن النعمانی فی کلیات الرجوئ اس کا آغاز اس طرح
ہوتا ہے۔

چنین گریذ البر الفتح عمر بن ابراہیم النعمانی الخ
اس کے بعد یہ کہنے کی گنجائش مطلق نہیں رہتی کہ خیام کے
باپ کا نام ابراہیم نہیں تھا بلکہ عثمان تھا، اور وہ خاقانی
کا چچا تھا، کیونکہ یہ خود خاقانی کی تصریح کے بھی خلاف ہے
اور خیام کے بیان سے بھی مطابقت نہیں رکھتا۔ اس پر اگر ان
حقیقت کا اعتراف کر لیا جائے تو میرے بیان کی مزید تائید
ہوگی کہ خیام کا میلاد منشا پور تھا۔ جو صوبہ خراسان میں
واقع ہے، اور خاقانی اور اس کے باپ اور چچا شروان
کے باشندے تھے جو صوبہ آذربائیجان کا ایک شہر ہے۔
اور ان دونوں میں بہت بعد ہے (باقی مسئلہ ہے)

ایک شہزادی، نار و تنہا

کرشنے موہن

غزلوں میں جو بن کی رنگت
اور نظروں میں جیون جس ہے
قطعہ، رباعی، گیت اور دوہے
جن سے مزین سازِ نفس ہے
میرے لے کر میرا جی تک
آردو میں چاہت کا رس ہے
وہ جو ہے آردو کی خوشبو
جس سے شاد اپنی نس نس ہے
مسجد کا روشن مینارہ
مسجد کا پُر نور کلس ہے
ہستی کا ہر رنگ ہے اس میں
سونر و نسا ہے، کیفِ ہو کس ہے
آردو کا شیدائی رہے گا
جس کو بھی چیلے سے مس ہے

لیکن آردو وقت کے ہاتھوں
آج رہیں خسار و خس ہے
فرقہ پرستی کے طوفان میں
آج یہ بے چاری بے بس ہے
صرت ہے اس کی مستی ہے
اس کی ہستی سونر و قفس ہے

کرشنا موہن اک شہزادی
زار و تنہا ہے، بے کس ہے

غزلے اور نظم

محمد علوی

ابھی تو پی کے جواں ہوئے ہیں
چراغِ شب کیوں جلے ہوئے ہیں

بجاء بہت دن تھے زندگی کے
مگر وہ سب رائیگاں ہوئے ہیں

مکمل مہل حسن سے بھری ہے
جگہ جگہ امتحان ہوئے ہیں

منزل پر یہ کون جسا رہا ہے
مکان سب کھڑکیاں ہوئے ہیں

جھگڑتے ہیں دوستوں سے علوی
شنا ہے سید سے غاں ہوئے ہیں

▲▲

چھتری دل کا ایک سپاہی

بھاری جسموں کو اٹھاتا اک جہاز
گیند کے مانند پاس آتی زمیں
ایک کے بعد ایک کھلتی چھتریاں
اک پہاڑی سے اُترتی بکریاں
تیز زہریلی ہوا چلتی ہوئی
ایک بستی آگ میں جلتی ہوئی
سرچتا ہوں لوٹ ہی جاؤں مگر
گر رہا ہوں، لوٹ کے جاؤں کدھر!

▲

نظریے

مغنی تبسم

آمنہ ابوالحسن

مجھے یاد ہے

بچے یاد ہے تری گفتگو جو فضا میں تھی
مجھے یاد ہے تری آرزو
تری آرزو کے قریب ہی
مری زندگی تھی کھٹری ہوئی
سے راستوں میں ہر ایک سمت رکاوٹیں تھی آئی ہوئی

مجھے یاد ہے

وہ انا بدست سوال بھی

وہ خیال بھی

کوئی حادثہ جو شریک ہو کر سفر کٹے
لہ یہ دائرہ تو نفس ہے جس کا محیط مرگ و دام ہے
مجھے زندگی کا شرار جہتہ عزیز تھا
کہ میں دائرے سے بھٹک گیا
تری آرزو سے بھٹک ہوں میں
مجھے اپنے عہد کا پاس کچھ بھی نہیں رہا

خوف

میرے ذہن کی ہزاروں آنکھیں
کھلے دریچوں کی طرح
تازہ ہوائے سہی ہیں
اور میرے وجود کا گھنا درخت
بھر بھر پیالے روشنی کے
اپنے اندر آنڈیل رہا ہے
بھر بھی تاریکی سے خائف ہے

سلیٹ

زندگی ایک سلیٹ ہے گویا
جس پر وقت کا کن کھجور
اپنی بے درد حساب ٹانگوں سے
گزرنے کی لکیریں کھینچ رہا ہے
اور اس چال پر
جانے کون ہے جو نہیں رہا ہے مگر
اس کی ہنسی کن کھجور سے کوٹ سنائی دیتی نہیں
جس کی ٹانگوں میں کان نہیں
صرف حبش ہے

غزلیں

مظفر حنفی

سورخ بکشتی، منہ زور دریا
تسلیم، چاہے جس اور دریا

حامد مجھے کاشمیری

یہ تیسرا کون اپنے یلن میں
سنگم کے نیچے اک چور دریا

ریگ زار آنکھوں میں بے خوابی کے ہیں
دن بھی بستی کی غمگینی کے ہیں

اپنی طرف سے ہم بھی گریزاں
برسیدہ ساحل، گھٹن گھور دریا

پھول سلج آب پر کھلنے لگے
ہاں یہی ایام بے تابی کے ہیں

جھل میں مڑھل، مڑھل میں کیتو
اک مور شعلہ، اک مور دریا

جم رہی ہیں تن پہ کائی کی تھیں
خواب آنکھوں میں گہریابی کے ہیں

جسار موجیں، قہار موجیں
منہ زور دریا، پُرشور دریا

وا دیاں اب برف سے ڈھک جائیں گی
شب کو شب، دن بھی گراں خوابی کے ہیں

یوں بھی مظفر دیکھے گئے ہیں
کانٹے میں طعمہ، لم ڈور دریا

ہے زمیں کی تیرگی کا سامنا
مرحلے آگے فلک تابی کے ہیں

▲▲

کیوں ہوائیں آگ برساتی نہیں
دور تک آثار شادابی کے ہیں

▲▲

مدحتہ الاختر

ایک ہم صورت فرشتہ رات بھر کہتا رہا
داستاں سنتا نہ تھا میں مگر کہتا رہا

آج آئے درد کی شاخوں پہ بولی کے پھول
میں درختوں کو ابھی تک بے ثمر کہتا رہا

یاد اس کی آسمانوں پر پہنچ کر آئی ہے
ایک پاگل جو کہاں ہے سبلا گھر کہتا رہا

اب تو وہ بھی شبنم کی دستیں میں جا چکا
کیا اسی دن کے لیے مورا گھر کہتا رہا

جریر رگوں نے سسے اور جھک کر سو گئے
میں وہی تھکے بالفاظ و لہجہ کہتا رہا !

▲▲

رحمت کا ہاتھ

بلراج ورمنا

”بتی کے بغیر میں اتنے سال کیسے کاٹوں گی۔“
”تم پوتر آتما ہو بالکے۔ جی تم مجھے دیکھ بھی رہی ہو۔“
”تم اپنے بتی کی زندگی کے سوا جو چاہو، جو دو ان مانگھیں
دینے کو تیار ہوں۔“

”آپ بڑے دیالو ہیں دھرم راج۔ مجھے ان کے سوا
کچھ نہیں چاہیے۔۔۔ ممکن ہو تو میرے پاس سسر
کی آنکھوں کی روشنی انھیں لوٹا دیں۔“

”تمھا استو“ دھرم راج کا بس اتنا کہنا تھا کہ دودر
گٹیا میں بیٹھے ستیدان کے ماتا پتا ایک دوسرے کو
دیکھنے لگے۔

سادتری نے کہا ”وہ اندھے لاچار تھے تو اپنے
بھاگیہ سے کسی طرح سمجھوتہ کیسے بیٹھے تھے۔ اب وہ اندھے
نہیں رہے، دنیا جہان کو دیکھ سکتے ہیں۔ اب تو انھیں
اپنی اکلوتی اولاد کو اس طرح اچانک کھودینے سے ادھی
موکھ ہوگا۔“

”تو پھر؟“ بھولے دھرم راج اچھنبے میں پڑ گئے
”کیا یہ نہیں ہو سکتا دھرم راج کہ آپ انھیں ان کا
چھنا ہو راج پاٹھ لوٹا دیں۔“

یم راج نے پھر کہا ”تمھا استو“۔ یعنی ایسا ہی
ہو گا۔

اور دودر بیٹھے اس راجہ کا من جس نے ستیدان کے
بھولے پتا سے زبردستی ان کی حکومت چھین لی تھی اور بتی
بتی کو امداد کر کے دودر کا بھکاری بنا دیا تھا اپنے گناہ

سادتری کو علم تھا کہ آج یم راج اس کے بتی کی جان
لینے آئیں گے۔ اس نے منہ کر کے ستیدان کو راہنی کر لیا
کہ آج وہ جنگل لکڑیاں لینے اکیلا نہیں جائے گا وہ بھی
اس کے ساتھ چلے گی۔ بتی نے بہت سمجھایا کہ راج محلوں
میں ہلی راجکاری کے لیے جنگلوں کی خاک بلا وجہ
بھانکنا مناسب نہیں ہوگا۔ مگر جب سادتری نے
ہاک وہ اب راجکاری نہیں ہے ایک لکڑہارے
کی بیوی ہے، تو وہ لاچار ہو گیا۔
بوڑھے ماں باپ سے اجازت لے کر بتی جنگل
کی طرف چل وئے۔

لکڑیاں کاٹتے کاٹتے جب ستیدان ٹھک گیا
تو بتی کی پیار بھری گود میں ڈرا دم لینے لیٹ گیا۔ چند
ہی منٹوں میں اسے گہری نیند آگئی۔ بتی کو گود میں لیٹائے
لیٹائے وہ یم راج کے بارے میں ابھی سوچ ہی رہی تھی
کہ وہ تشریف لے آئے۔

یم راج نے کہا ”یا لکے تم اس مرتبہ دیر سے ...
الگ ہو جاؤ۔“

سادتری نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا ”کیا
ایسا نہیں ہو سکتا دھرم راج کہ ان کی بجائے آپ مجھے
لے جائیں۔ ان کے ماتا پتا بوڑھے اپا بچ اور اندھے ہیں
انھیں بہت دکھ ہوگا۔“

یم راج نے جواب دیا ”تمہیں تو ابھی سو سال
اور چھٹل ہے بالکے تمہیں کیسے لے جا سکتا ہوں۔“

بندرت رات کو سہاگم کتا دیا جبک نے دان تالا پہلای رکھتے ہوئے کہا: آج بھی ہم چچی پی درتا استری کو سادھری ایسی سادھوی کہہ کر اُس کا آدرش نکا کرتے ہیں۔ ایسی استریاں ہرنگ میں ہوتی ہیں کتنی ہی کہانیاں ہیں ایسی عورتوں کی جنہوں نے جب کسی مرد کو ایک بار من سے اپنا لیا تو اُس کی ہرگیز۔ سینا، اہلیہ، گارگی، دامودری، دینیتی بڑا نے دیوالائی نام ہیں، جو گتا تو بہاری جانی چھائی راتہا سبک گاتا تھا ہے۔ ایسی کتنی ہی عورتوں کے قصے ہمارے آج کے ساہتیہ میں بھی ہر شو بہرے پڑے ہیں جیسے شرت کی دبیراج۔ آپ شانتی کو نہیں جانتے۔ شانتی تاریخ یا کسی دیوالائی کتا کا کردار نہیں ہے۔ ایک عام سیدھی سادھی عورت کو ساہتیہ میں کون جگہ دے گا۔

مگر شانتی کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ وہ دیوالائی کی ایک شہزادی تھی۔ جو پیدائش سے ہی آپ کے یگ میں ہی ہوئی اور اسی یگ کے ایک ایسے معمول آدمی کے لیے مڑی جسے اُس نے من دھرم اور دھن سے سوا ہی سوچا کر لیا تھا۔

آزادی کے اس دور میں شانتی کی کہانی میں آپ کو وہ درس نہ ملے گا جو سہادت کی غیر سعادت مند عورتوں کے تذکرہ میں ملتا ہے۔ ان عورتوں کا بھی اپنا ایک مقام ہے۔ میں ان کی حقیقت کو نہیں جھٹلاتا، عصمت و عصمت میرے نزدیک بڑے اچھے اور پاکیزہ وصف ہیں مگر میں جلی ہوئی عصمتوں کو بھی شفقت کی نگاہ سے دیکھنے کا حادی ہوں۔

اچھی نیک دل خدمت گزار اور شہر سے محبت کرنے والی عورت جو ہر قسم کی محرومی کے باوجود عزت و ناموس کی چادر اوڑھے پڑی رہتی ہے جھوٹی یا غیر فطری نہیں۔ ایک بچائی ہے۔

عورت بری بن جاتی ہے تو شہر کی کہانی بڑی کا اتنا ہی جی ہو جاتا ہے جتنا خود کہانے والے کا ایسی عورت کو روک دینا کہنا ٹھیک نہیں کیوں سے جلی کر ہی ایک عظیم کردار

کی مخالفت سے لڑھکی ہو اٹھا اور اُسی وقت سب کچھ چھوڑ بھاڑ کر ان کی امانت لڑھانے چل پڑا۔

سادھری اٹھ کر کھڑی ہو گئی تاکہ دھرم راج اپنا کام کر سکیں۔ ستیہ دان کی آتما کو شریہ سے آزاد کرانے وہ لڑھنے لگے تو وہ ان کے قدموں سے چپٹ گئی۔

”دیو آپ بڑے دیالو ہیں۔ آپ نے میرے بوڑھے ساسن سسر پر اتنا بڑا آپکا کیا۔ بیٹے کے یوں چھن جانے کا غم اب ان کے لیے اتنا تیر و نہ رہے گا۔ مگر کھا کھا کر کابھی تو کچھ کجھے، میری شادی ہوئے سال بھر ہو گیا ہے مگر میری گودا بھی کبھی خالی ہے۔ بچی کی کوئی بھی نشانی میرے پاس نہیں۔ جس کے سہارے میں پہاڑی یہ زندگی گزار سکوں۔ سو سال کی آیتو میرے لیے ابھی شاپ بن جائے گی“

سادھری کی یہ انوکھی مانگ بھولے دھرم راج کی سمجھ میں نہ آئی آویش میں اگر بولے ”بیٹی ہم وردان دیتے ہیں کہ تو دودھوں نہاے اور گوتوں پھلے“

دیو کا وردان پاکر سادی سادھوی ایک دم کر دھت ہو اٹھی اور بھر کر چلائی ”آپ پتا ہو کر بیٹی کو یہ وردان دے رہے ہیں۔ بچی نہیں ہو گا تو بچے کہاں سے آئیں گے۔ یہ وردان کہاں ہوا۔ یہ تو ایک گالی ہو گئی ایک اسہائے دودھوا کے لیے“

دھرم راج چونکے۔ اپنی غلطی کا آکھاس پاتے ہی مسکرا دیے۔

”تو نے ہمیں آج ہرا دیا بیٹی لے آج ہم خالی ہاتھ ہی لوٹے جاتے ہیں“

دھرم راج یہ کہہ کر گپت ہو گئے۔ اس طرح سادھری اپنے جی کو موت کے منہ سے بھڑلائی۔ دیوتاؤں نے آکاش سے شر وھا کے پھول برمائے۔

دیوالائی کتنی ہی کتا ہیں ایسی بچی وردنا دیوالی کی چچی سے بھگوان بھی خوف کھاتے تھے۔

ہے جسے محض نماز نہ سیکھنے کی وجہ سے ہم غلط رنگ میں دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ شادی کرنا اور بھانا بڑی ہفت بڑے حوصلے اور استقلال کا کام ہے۔ یہ بڑی یا پست ہستی کا راستہ نہیں۔ بلند یوں کی طرف جاتی ہوئی ایک عظیم شاہراہ ہے جس کے چاروں طرف زندگی کی اسپرائیں اپنے تمام درختوں کی پتھریلی اوڑھے ناچتی گاتی گنگنائی دکھائی دیتی ہیں۔

مگر میں کہاں بھٹک گیا۔ میں تو بس سیدھے سادے الفاظ میں آپ کو شانتی اور امنناہ کی جیون یا تراکی بکھو جھلکیاں دکھانا چاہتا ہوں جو میں نے دیکھی ہیں اور متاثر ہوا ہوں۔ اپنی اور آپ کی زہریلی زندگیوں میں تھوڑا شہد تھوڑا امرت گھول دوں اور آپ کو کسی طرح یقین نہ دلا سکوں تو کم از کم بتا ہی سکوں کہ سادگی آج بھی ایک زندہ حقیقت ہے۔ ایک کھوش جو ہر رنگ میں عزت و احترام سے دیکھا جائے گا۔

آئیے اس کہانی کو وہیں سے شروع کرتے ہیں جہاں وہ ختم ہوتی ہے شانتی منتر..... شانتی..... شانتی..... شانتی..... شانتی اوم۔

اے مومکھوں کے ہر نے والے پر بھو۔ ہوا پر بھوی اور مٹی کے بغیر جو نیک پدارتھ ہیں اور ہمارے اوپر جو کاش ہے اور ہماری دھرتی کے جو گیانی پوش اور براہمن کے جو دیوتا ہیں وہ سب ہمارے ساتھ کاری ہوں اور ہمارے چاروں طرف شانتی کا باس ہو۔ اوم..... شانتی..... شانتی..... شانتی..... اوم۔

مگر شانتی کہاں تھی۔ اس کا سارا اثر یہ جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ دایاں بازو البتہ بھلس تڑپتی طرح گیا تھا۔ مگر بھسم ابھی نہیں چڑھا تھا۔ ڈھیروں گھی کی آہو تیل کے باوجود اگنی و مہنگ سے بھڑک نہ پائی تھی۔ تازہ جنگل لکڑی جس کا ریشہ پانی سے شرا پڑ رہا تھا جلنے لگی تو کیسے۔

ساتھیوں نے مشورہ دیا کہ آگ کو پوری طرح سے بجھو مٹانے کے لیے مٹی کا تیل ڈالا جائے مگر امرناہ نہانا اور کھڑکھڑا اس دیو استھان میں نہیں ہے تو بچے

ہی اس کے ساتھ جلا دو۔

مشورہ دینے والے اور وہ خدا ترین بنیا جو گرد و مٹی میں مٹی کے تیل کا واحد بیو باری تھا اور سہی روپوں میں تیل کا پورا زمین دینے کو تیار ہو گیا تھا، چپ ہو گئے۔ ہوت، دستور پڑ رہی تھی۔

بھگوان کیسے امرناہ کے مندر میں ایک بڑا پر یواریچے کا نام سن کر کرنے آیا ہوا تھا۔ ضروری تھا کہ شانتی کا واہ سندھ کار پورا ہو جائے، نہیں تو ان بیماریوں کے شگن میں بادھا پڑنے کا ڈر تھا۔ موت کے سامنے کس کا بس چلتا ہے۔ وہ لوگ بھی چپ تھے۔

”سیب جگہ چنی ہے بھاگیہ دتی نے مرنے کے لیے۔“ بڑے بھاگیہ ہوتے ہیں بھیا، جی کوئی اس طرح جاتا ہے۔“

خوش خوشی دیو استھانوں کی یا تراکھنے آئی تھی تھی اور پر یواریچے کے ساتھ۔ ہری دوار سے ہوتے ہوئے وہ لوگ بدری ناہ گئے تھے اور اب لوہتی بار کیلے آئے تھے۔

مندر سے ایک آدم میل آدم ہی گھڑے کے اپناک پھسل جانے سے امرناہ نیچے کھائی میں گر گیا تھا اور پھر جو لوہکا توڑ ٹھکانا ہی پلا گیا نیچے ہی نیچے۔ ساتھ میں درجنوں لوگ تھے مگر ان میں سے ابھی کوئی کچھ سوچ بھی نہ پایا تھا کہ شانتی جو اپنی باری سے اب ہیدل چل رہی تھی دیکھتے ہی دیکھتے چلی کی مٹا بھاگ اور اسی کی طرح نیچے کھڑ میں لڑھکتی چلی گئی۔ دونوں تقریباً ایک ساتھ ایک بڑے پڑ کے تنے سے جا لگے۔

حیرت تھی کہ امرناہ کو تو چوبیس آن تھیں مگر شانتی کے دم و نالاک جسم پر ایک معمولی خراش بھی نہ آئی تھی۔ منہ پر پہنچ کر رات بھر وہ بچی کے جسم کو سہلاتی اور اس کی غلاشوں پر مہم کا لپک کر رہی۔

پھر جو سوئی تو اٹھی ہی نہیں۔

”یہ آس کا پلانا داز ہے۔ اس کے جسم پر ایک معمولی غلاش بھی نہ آئی تھی۔ ایسا ہوتا تو اس میں آس کے پلنگ

ماٹھے سے اور پھر جیسے آہرتی دیتے ہوئے گنگا میں پہلایا۔
”لو متیا سنھا لو اپنی بیٹی۔“

سہاگن کا ہاتھ تھا جلا نہ تھا کتنے ہی قہقہے ہیں ہماری پیلا
میں آن دیو آتساؤں کے جو شریر ساتھ پر بھروسہ و حام
لوٹیں۔

”میں نے کہا تھا نا“ بنڈت رادھے رشیا تم تھا وچک
نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا کہ شانتی کی کہانی بھی ایک
دیو مالائی کہانی ہے نہ

ابھی کل کی بات ہے، سننے میں کم راج آئے تھے
”کیا ارادہ ہے لالہ امر ناتھ۔ بھر پور جے ہر سب جہلو
گے نہیں۔“

”نہیں دیو ابھی نہیں۔“
”کیوں امر ناتھ۔“

”میں اسے“ ساتھ لیٹی ہوئی شانتی کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ ”بیادہ کر لایا تھا اور
آپ کی قسم کھا کر اس سے وعدہ کیا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں
وداع کر دوں گا۔“

”مگر اس کی عمر تو ابھی ہے۔“

”تو پھر میں مجبور رہوں دیو۔“

”تمہاری مرضی امر ناتھ۔ ہم نے سوچا، تم نے سب
کچھ تو کر لیا مزدوری نوکری۔ دوکانداری چھوڑنا ہر قسم کا
بیویا۔ یو پیے پر پیدا ہوئے تھے۔ آج تمہارے ملازم
بھی غالچوں پر سوئے ہیں۔ ایک کھیتی نہ گئی تھی وہ ہوس گئی
تم نے پوری کر لی اب اور کیا کرنے کا ارادہ ہے۔“

”بیٹیل اپنے اپنے گھروں کو چلی گئی ہیں۔ ایک بیٹا
ہے نیک سیرت سیدھا سادہ بچہ۔ اسے بیو پلہ کے
دو چائے اموں کھادوں“ امر ناتھ نے شہادت سے آنکھ
میچ کر دیو کو چیلایا۔

”تمہاری مرضی دوست، مگر دیو کے بعد
وہم راج نے اُسے دوست کہا تھا اس کا حوصلہ

کرتا.....

یہ مرنے کا کیا ڈھنگ ہے۔ اس نے زندگی بھر میری
سیدو آئی مگر آخری بار بھی مجھے اپنے لیے کچھ کرنے کا موقع نہ دیا۔
میرے سارے زخم اس نے اپنا دپر لے لیے۔ چپ چاپ۔
اس طرح کہ کسی کو کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ مجھے تو یہ چند عارضی خراشیں
ہی آئی ہیں وہ تو ظاہر ہے کہ اندر ہی اندر ٹوٹ گئی تھی۔
اور ہم راج آئے تو میری جگہ خود اُن کے ساتھ چل دی۔۔۔۔۔
”حیرت ہے کہ اس بھاگہ دتی کا دایاں بازو جل ہی نہیں
رہا۔“

”دیکھتے نہیں ہو پینڈت جی، دیدی کے بازو میں سہاگ
پوڑی ہے۔“ شانتی کی جھوٹی ہن اندر چتا کے قریب کھڑی
روئے جا رہی تھی۔

امر ناتھ نے شانتی کی متہ میہ سے ایک بھی زلیو نہ اُتارنے
دیا تھا۔ یہ سب اُسی کے ہیں اُسی کے ساتھ جائیں گے۔
بیس تیس نو لہ سن اس مہنگائی کے زمانہ میں دس ہندو
ہزار کی چیز تھی۔ مگر جو اپنا نہیں آسے لینا کیا مناسب ہے
۔۔۔۔۔ جس کے لیے یہ سب تھا جب وہی نہیں رہی تو
میں یہ سب لے کر کیا کروں گا۔“

۔۔۔۔۔ یہی سب کچھ تو یہ مجھے نہیں چھوڑ گئی وہ۔
لوگ جو وہاں جمع تھے اور امر ناتھ کو جانتے تھے۔ جانتے
تھے کہ امر ناتھ کوئی جذباتی یا حق قسم کار تین نہیں ہے۔ بڑے
امولوں کا آدمی ہے۔ مگر آج سب حیران تھے۔

اندو نے دیدی کے کپڑے اُتار کر نہلانا چاہا تھا مگر امر ناتھ
نے کہا تھا۔ ”نہیں اندو بہت سردی ہے۔ بے چاری کے
کپڑے نہ اُتارو۔ گنگا میا کے جل میں ہر قسم کی میل دھوڑا لنے
کی شکتی ہے وہ تو صاف سوچھ آتا تھی۔“

”آج دادا کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ مگر اندو مان
گئی تھی۔“

آخر جب عناصر کا غضب کم ہوتا دکھائی نہ دیا تو امر ناتھ
نے وہ ادھ جلا بازو میری کی شگفتی چتا سے اپنے دونوں
ہاتھوں میں اٹھالیا۔ ایک بار اُسے ہوشوں سے لگایا پھر

ہوشیار تھے۔

”سو تو ہے، مگر میرے پاس کھونے، اگنوائے کے لیے کچھ نہ تھا اس کے پاس لاکھوں ہیں۔“
”وہ تمہارا بیٹا ہے اپنی اولاد سب کو لول لگتی ہے۔
کون جانے وقت آنے پر وہ تم سے بھی دو قدم آگے نکلے۔“
”مگر!“

”مگر دگر کچھ نہیں جی۔ ابھی تک زندہ ہوں۔ بھولو نہیں کہ میں بھی اس کی ماں ہوں۔ ایک ٹیگ پڑا ہے شام کو بھی تیار کر لینا۔“

— ایک ٹیگ —

پورا ایک ٹیگ دان کر دیا تھا اس نے اس رات۔

کیدار ناتھ من رکے بڑے بچاری جی بھگوان کی کوئی اتار کر اب شانتی منتر کا جاب کر رہے تھے۔ اس نے کہیں پڑھ کر رکھا تھا کہ ہمارے بھگوان کی ارادہ میں بڑی شکتی ہوتی ہے۔ ہمارے بھگوان کے ہاتھ پاؤں آسمانوں کی اور اڑنے لگتی ہے۔ اس نے دیکھا شانتی کی آتما مسکراتی اور آنکھوں سے اسیم پیار کی برکھا کرتی ہوئی پر بھو دھام کی اور آڑی جا رہی ہے اوپر ہی اوپر۔ اسے خدا بھی شک نہیں تھا کہ شانتی جس نے دھرتی پر بھی اپنا ایک سرگ بنا رکھا تھا۔ سرگ ہی کی کوئی اپسرا تھی۔
مگر کل اور آج میں بڑا فرق تھا۔

کل وہ میرے گھر تھی۔ آج اپنے گھر چل گئی ہے۔
— یہ آتما میں روز روز گھبریل بدلتی رہتی ہیں۔
شانتی نے اپنی مختصر سی زندگی میں کتنے ہی گھر بدلے تھے۔
مگر میں اپنے ماں باپ کا گھر جس کے کھلے آنگن میں کھیل کر وکرہ بڑی ہوئی، پھر اگر وہ میں شمسال کا گھر۔ جہاں امنا تھا اسے بیاہ کر لایا تھا۔ پھر کلکتہ مدراس پونا بمبئی کے چھوٹے چھوٹے گھر رہے۔ پیار کی ٹورٹ ٹورٹ میں ہندو وہ سوامی کے ساتھ ہر اور بڑے بڑے گھر پہنچے تھے اور ہر حال کو ٹھہری گئی تھیں

بڑھ گیا۔ نہیں ان کے بعد کبھی نہیں۔ بابو جی بہت بوڑھے ہو گئے ہیں اپنے سامنے میرا مرنا برداشت نہ کر سکیں گے، پاگل ہو جائیں گے۔

”مگر کسی کے لیے پاگل نہیں ہوتا امرنا تھوڑی ہوتا تو پر بھوکے لیے دنیا چلانا محال ہو جاتا۔ خیر آج ہم ایسے ہی ٹوٹ جاتے ہیں۔ آج ہم محض یہ جاننے کے لیے نکلے تھے کہ کوئی اپنی مرضی سے بھی پر بھو دھام جانا چاہتا ہے کہ نہیں۔ دیکھتے ہیں آج ایسا کوئی جبر بھی نہیں۔“

وہ الٹی ٹور جس سے کہہ ایک ایک جگہ اٹھا تھا نہ جانے ایک ایک کہاں گپت ہو گیا۔ وہ گھر آکر اٹھ بیٹھا اس کے سر کرنے سے شانتی کی نیند ٹوٹ گئی تھی۔

”ارے یہ کیا تمہارا شریر تر پسینے سے جیسے نہاسا گیا ہے۔“ شانتی نے بیڈ سوچ دبا کر کو منور کر دیا تھا۔
”یہ تمہارے چہرہ پر ایسا بھیانک..... ڈر گئے تھے۔ سو بار کہا ہے کہ ہاتھ چھاتی پر رکھ کر نہ سو یا

کر۔“

”تو پھر کہاں رکھا کروں۔“

شانتی شرما گئی تھی۔

بچاس سال کی اس عمر میں بھی اس عورت کو شرمنا آتا تھا۔

”شرم دجیاں دیوی ہے میری بہو۔“... بابو جی کہا کرتے۔

”تو سدا سہاگن رہے، مرنی ماں نے وردن دیا تھا۔ اس دنیا سے اپنے سچے دھام کو لوٹتے ہوئے یا تریوں کے آشیراد میں بڑی سستا ہوتی ہے۔“

”سوتے سوتے اچانک کاروبار کا خیال آگیا تھا۔“
امرنا تھ نے بات ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیا کہیں گھاسے کا غصہ ہے؟“
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ مگر اپنا شیام بچاؤ بڑا سہا بچہ ہے۔“

”اس عمر میں بھی ایسے ہونے ہیں۔ تم ہی کہیں اتنے

رنگ روبرو ہی ہو جائے گا۔
”ٹھیک کہتے ہو کھیتا ایک دھیلے کی تو کم محنت نہیں
کسنا بس اکھاڑے میں بیٹھا محنت بنایا کرتا ہے۔“
”پسینہ تو پیسے ہی سے کیا جاتا ہے۔ پیسے ہوتے تو
لالہ جی بیٹے کو روکان نہ کھلوادیتے۔ بیٹے کا بیٹا تو کم جانو
دکان پر ہی جھٹتا ہے۔“

جب چند ہی دنوں بعد کلکتہ سے نوکری کا بلا ملا گیا
تو امتی نے چپکے ہنسنے کہا ”دیکھا کتنی بھاگیہ والی ہے
میری شانو بھابی۔ آتے ہی کھیتا کی تقدیر کے دوار
کھول دے۔“

”تیس روپے ہینڈ اور کلکتہ جیسا بے مروت چہرہ بھی
میں تو مشورہ نہ دوں گا کہ لڑکے کو اتنی دھڑکچھا جائے۔“
تاؤجی نے جھوٹے بھائی کو مشورہ دیا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں بھائی صاحب۔ ہمیں میں
اپنا پیٹ ہی پال پائے گا۔ بہن بھاری کیا ادھر لکھنوی رہے
گی۔“

”لڑکا کیسا لاجانے کو راضی ہو جائے گا۔“
راضی کیسے نہیں ہو گا۔ ہو کو وہاں لے جا کر کیا کرے
گا۔ کہاں رہیں گے وہ جنے۔ کیا کھائیں گے۔ کیا پہنیں
گے اور پھر ہم نے بیٹی کی شادی بھی کرنی ہے۔“
شانٹی نے کہا ”تیس تو بہت ہوتے ہیں میں تمہارا
ساتھ ان سے آدھے میں بھی رہ سکتی ہوں۔ دو چار سال
تو ہمیں کپڑے لٹے کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ تب تک
تمہاری ترقی ہو ہی جائے گی۔ ساتھ رہوں گی تو وہ جو
کی تقدیر کام کرے گی۔ میں بڑی بھاگیہ والی ہوں۔“
”سچ؟“

”تو کیا بھڑٹ۔ تمہارے ایسا سواہی پالنا اس
بڑا بھاگیہ کیا ہو گا کسی کا۔“

”تیس روپے اگر وہیں رقم ہو سکتے ہیں کلکتہ میں
پھر بھی امر ناتھ شانٹی کو ساتھ لے جانے کے لیے راضی
ہو گیا۔“

نے پیا کا گھرانہ کر سجا یا سنوارا تھا۔ زندگی کی اولین
لڑائیوں میں جھوٹے جھوٹے گھرنڈے امر ناتھ کی پناہ گاہیں
بنے۔ زندگی نے اسے کتنی بار کچلا کر کتنی ہی بار وہ کھایل
ہوا مگر جب اور جیسے ہی وہ ٹھیک ہا کر گھر لوٹا شانٹی
نے اپنے پیار کے مرہم سے اس کے سارے زخم بھر دئے
زندگی پر چھلے ہر گھر سے اندھیرے میں وہ ایک
زندہ متابہ و ستارے کی طرح چمکتی، جگمگاتی تھی۔ امر ناتھ
جب بھی اسے دیکھتا اسے لگتا کہ دنیا اتنی بڑی نہیں جتنی
دکھائی دیتی ہے۔

نہ جانے اس کے بات کہنے کے ڈھنگ میں ایسا
کون سا انوکھا وصف تھا کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ محض
بھلانے اور ڈھارس دینے کے لیے یہ بات کہہ رہی ہے
اس کی بات ہمیشہ سچی لگتی۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے رس میں
زندگی کی ساری آنکھیں، گھر میں اپنے آپ کھلے لگتیں اور
گھر سے کالے باروں سے گھری بھیجیں بھی جاگمگاتی مسکراتی
دکھائی دیتیں۔

چالیس برس پہلے جب اس کا بیاہ ہوا تھا تو اگر وہ
بیموں کے حملے میں اس کی بہن کی شہرتا کی دھوم مچ
گئی تھی۔

”واہ کیا پیاری بھولی بھالی صورت پائی ہے۔“
”ساکشات لکشمی کا ادب۔“

”لگتا ہے بھگوان نے فرصت کے اوقات میں
خود اپنے ہاتھوں سے گھڑا ہے یہ حسن کا پیکر۔“
”یہ لڑکی ہے کہ صورت۔ دیکھو تو کیسی گڑبادی
لگتی ہے۔“

”امر ناتھ کا بھاگیہ کھل گیا۔“

”سنا ہے ڈھیر سا پیسہ بھی لائی ہے۔“

”مگر ایسے پیسوں سے کب کسی کا نذر ہوا ہے پیارے۔
دعا کرو کہ یہ کھٹو خود سے بھی کچھ کھانے کمانے لگ جائے۔
نہیں تو ہاتھوں کی ہندی اترتے اترتے تو ہن کا یہ سالہ

”سالا اچھی ہے“

”نن مریہ!“

”ارے نہیں بھئی عین میں حرارت ہے جھوکنے لے۔ اکھاڑے کا پلا ہوا بھر دوران ہے، عمر بھی تو دیکھو۔“
”ایسی سندھ خبر دیکھو کہ کر جانا بھی تو سہل نہیں بھیتا۔“
”رام سینا کی جوڑی ہے میرے بھیتا بھا بھی کی“ (تی کی شی کی واقعہ کوئی سیما نہ تھی۔

امراتھ نے سب کی تھی۔ سب سچ کہہ رہے تھے، مگر سب سے بڑا سچ تھا اس کی اپنی بھرپور جوانی اور شانتی بے پناہ حسن۔

”اکیلا رہوں گا تو دن رات تمہارے ہی بارے میں سوچتا رہوں گا۔ ٹھیک سے کام بھی نہ کر سکوں گا۔ پاس رہوں تو میری ہمت بندھاؤ گی۔ کام میں من لگے اور کام اچھا ہو گا۔ کام اچھا ہو گا تو مالک لوگ خوش رہیں۔ مالک خوش نہ ہوں گے تو ترقی کیوں کر پاؤں گا۔“
”سہرے آدھی کے بچھے ایک عورت ہوتی ہے۔“
”جی اکثر کہا کرتے تھے۔“

صد اقت کیا ہے وہ نہیں جانتا، مگر تاؤ جی کی بات مینا سچی تھی اتنا تجربہ ہے ان کا۔

ترقی۔ ترقی۔ ترقی۔ ترقی وہ ضرور ترقی کرے گا۔ شانتی من کے پاؤں کی بیڑی نہیں اس کی پرینا بنے گی۔ اس کی سزدی نہیں اس کی طاقت بنے گی۔ ہر بڑے آدمی... ی۔ دی مانتا ہے جو وہ ماننا چاہتا ہے۔

جانے سے پہلے شانتی نے اپنے سارے زیر آنا کر ل کی جھولی میں ڈال دئے۔

”یہ اسی کے لیے ہیں اماں، میں نے منگل سو تراور ہاتھ، دو دو جوڑیاں رکھ لی ہیں۔ جو کافی ہیں۔“

سکلتے میں انھیں ایک ہی ہفتہ دھرم شالہ میں رہنا پڑا۔
مرل گیا۔

”یہ سالا بھی کوئی گھر ہے۔“

”گھر کیوں نہیں ہے جی۔ تم ہو۔ میں ہوں۔ گھر میں اوروں کیساتھ رہتا ہے۔“

”تمہارے پتا کا گھر۔“

”بہت بڑا تھا مگر ہم بھی تو بہت جتنے تھے۔ چھو بھائی بہن۔ نہیں دادا جی تاؤ جی اور... یہاں تم ہو۔ میں ہوں اور تمہارے سر پر ہنگوان کا سایہ ہے۔“
”کبھی کبھی تو تم سینا سادری ایسی دقیاوسی باتیں کرنے لگتی ہو۔“

”تم اسے دقیاوسی کہتے ہو کیا تم ان دیروں کی حقیقت سے منکر ہو۔“

منکر کیوں کر ہوتا وہ، ہر ٹیک کا آدمی یہ مانتا ہے۔
”پتی پتی کی سب سے سچی صلاح کار ہوتی ہے۔“
تاؤ جی نے جلدی سے اسے سر روپے تھماتے ہوئے کہا تھا
”میں سب کے سامنے کچھ بھی کہوں۔ کوئی کچھ کہے، مگر شرمانا نہیں جھجکنا بھی نہیں، بہتر سا تھو ہی لے کر جانا میں نے اس لڑکی کو ایک نظر دیکھ کر ہی پہچان لیا ہے۔ یہ تمہاری سب سے بڑی طاقت ثابت ہو گی۔“ تاؤ جی کھتے جہاں ہیں امرنا تھ کے دل میں اپنے والد کے بڑے بھائی کے لیے اسیم شردھا تھی۔

لو کر رہی کرتے اسے جو مینے ہو گئے تھے۔ تنخواہ باقاعدہ ملتی تھی مگر آگے ترقی کا کوئی وسیلہ نظر نہ آتا تھا۔ کوہو کے بیل کی طرح صبح وشام وہ پیدل ہی دفتر آتا جاتا ایک دن بہت تھک کر لیٹ گیا۔

شانتی نے اس کے مذہب پر سر پر گیلانولیا ملا۔ جوتے اتار کر اس کے پاؤں کو بھی ٹھنڈک پہنچائی اور جب اسے یقینی ہو گیا کہ اب وہ کچھ سن سکنے کے سٹو میں ہے تو بولی ”ماں نے کہا تھا کہ تمہارا مرد جو کرائے اس میں سے کچھ بچا کر ضرور رکھنا۔ تمہارے تیس روپوں میں سے میں نے ہر مہینہ پانچ کے حساب سے پورے تیس بچا رکھے ہیں۔ مگر سے شگن کے کچھ بھی پہلے میرے پاس ہیں۔ کل ملا کر پچاس روپے میرے پاس ہیں۔ چالیس بیالیس کا اچھا خاصا سائیکل آجائے ہے۔ تمہارا اس طرح

کلکتہ کی فرس نے اسے اپنی کئی برائچوں کا یکے بعد دیگرے منہ بھرنا یا اور وہ لوگ مدراس پونا اور کونبھی سے ہوتے ہوئے بالآخر دلی پہنچ گئے۔

بیس سال کی اس مسافت نے ان کی کایا ہی پلٹ دی تھی۔ دلی پہنچ کر شانتی نے کہا: ”یہ بھارت کی راجدھانی ہے۔ اب ہم یہیں ہیں گئے اور نہیں گھر میں گئے۔ بہت کمرل فیروں کی نوکری تم نے۔ اب تک کراپنا کام کرو۔ خوب اچھا سا بڑا سا گھر بناؤ۔ اب ہم دونوں پورے چھ ہونگے ہیں۔ اب ماں باوجودی اور تاجی کو بھی اکیلے آگرو میں نہیں چھوڑا جاسکتا؟“

ہر وقت دوسروں کا خیال۔

شانتی کے چاہنے کی دیر تھی کہ ان کا اپنا کام بھی شروع ہو گیا۔ جیسا وہ چاہتی تھی دیا گھر بھی بن گیا۔

”آرمی کے کام کا آٹھ گھر سے الگ ہونا چاہیے۔“

اس نے چاہا ہی تھا کہ یہ بھی ہو گیا۔ یہ نئی بلڈنگ ان کے اپنے رہائشی مکان سے کوئی پڑی تھی۔ چھ فلیٹ اور پوری بارہ بڑکانیں۔ اس کا اپنا دفتر جو پہلے ایک دکان میں تھا پھیلنے پھیلنے چھ دکانوں میں بٹ گیا۔

شائف آگاکڑی آئی، پھر دوسری گاڑی آئی پھر ایک ساتھ چار گاڑیاں آگئیں۔

سب طرف چین کی بھٹی بج رہی تھی۔

”اب اور زیادہ نہ مانگنا اپنی لکشی ماں سے شان و تم پر بہت مہربان ہیں مگر اب اور زیادہ سنبھالنے کی شکتی مجھ میں نہیں ہے۔“

”میں جو تمہاری شکتی ہوں۔ شکتی تو تمہارے چرنوں کی داسی ہے۔“

پنڈت راوے شام تھا داچک نے کہا نی جاری رکھتے ہوئے کہا ”ایک دن میں نے کہا، تمہارے ہاتھ میں لوہے کو سونا بنانے کا جادو ہے یا امر ناتھ؟“

”میرے ہاتھ میں نہیں راوے جیسا یہ کوئی دوسرا ہاتھ ہے۔“

دھدر سرائی ہاتھ آج امر ناتھ نے گنگا میتا کے سپرد کو

دھوپ میں روز چھ میل آجانا مجھے اچھا نہیں لگتا جبکہ میں خود سارا دن آرام سے پلنگ پر لیٹی رہتی ہوں۔ سائیکل ہوگی تو ساتھ میں گھر کا پکا کھانا بھی ڈھنگ سے ڈبے میں بند کر کے دفتر لے جاسکو گے۔ وقت پر آؤ گے وقت پر جاؤ گے۔“

سائیکل آگئی۔

پھر ایک دن اس نے کہا ”جب تک تم باہر رہتے ہو میرا یہ کام سن بلاوجہ بے چین سارہنا ہے۔ سچی ہوں کیوں نہ تمہارا ہاتھ ٹاؤں۔ مشین تو اپنے پاس ہے ہی اگر تم اجازت دو تو کیوں نہ تمہارا ہاتھ ٹاؤں۔ پاس پڑوس کے لوگوں کے درجہ کپڑے ہی سی دیا کروں کبھی بھی۔“

”اپنے جیتے جی میں نہیں غیسروں کا کام نہ کرنے دوں گا۔“

”یہ دوسروں کا کام تھوڑے ہی ہو گا۔ اپنا کام ہو گا۔ ہو پار ہو گا۔ ہم دنیا لوگ ہیں ہو پار ہمارا دھرم ہے۔ نہیں ادھر آگے آٹھ دس سینے ہو گئے ہیں مگر اس بیچ ہم آگرو دہار ہی دس دس رو پنے پیچ پائے۔ وہ لوگ کیا کہیں گے۔ ہم سے اتنے عرصہ میں اتنا ہی بن پڑا۔“

”تم نے اپنے سارے زیور، سارا جہیز تو دے دیا۔ وہ کیا کافی نہ تھا۔“

”وہ ہمارے کمانے تھوڑے ہی تھی۔ جہیز تو انھیں کا تھا۔“

وہ چپ ہو گیا۔

یہ کیسی عورت ہے۔ ہر وقت دوسروں کا خیال۔ وہ کلکتہ پورے چھ سال رہے۔ اسے ایک کے بعد ایک ترقی ملی اور وہ تیس رو پیہ کی بجائے تین سو روپے

مہینہ کمانے لگا۔ صاحب لوگ بہت مہربان تھے اس کے کام اور اس کی ایمانداری سے بے حد متاثر تھے۔ ادھر آگرو والے بھی خوش تھے اور تھوڑا لالے بھی۔ ان کی بیٹی نے بڑی شو بھا کائی تھی۔ کون ماں باپ ایسی بیٹی پرنا ز کو گما۔

تھا۔

سادہ سری ستیہ دان کی پریم گاتھا امر ناتھ کر بہت پسند ہے۔ آئے یقین ہے کہ شانتی نے بھی سادہ سری ہی کی طرح کاکولی سودا دھرم راج سے کیا تھا اور چھندنگ وہ جی رہا ہے اس کی اپنی نہیں شانتی کی دی ہوئی ہے۔ اور شانتی آج بھی زندہ ہے۔

وہ یورپ یا تراسے لٹا تو میں اس سے ملنے گیا۔ بچوں نے بتایا کہ دادو اور پچھت پر ہیں۔

”ارے اس اندھیرے میں کیوں چھت پر کھڑے کیا دیکھ رہے ہو امر ناتھ، پورے دس منٹ سے کھڑا دیکھ رہا ہوں کہ تم ایک ٹک آد پر ستاروں ہی کو گھور رہے جا رہے ہو۔“

”چراغ نہیں چاندنی تو ہے۔ میں اس میٹالے آجالے میں اسی کو کھوج رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں دوست کہ وہ کہاں ہے؟“

”میری تقدیر کا ستارہ“

”شانتی بھابھی؟“

”ہاں دوست تمہاری شانتی بھابھی اور میرے بھائیہ کا نرنا نیک ستارہ جس کے بغیر میں زندگی کی بھری محفل میں بھی آج اکیلا ہوں۔ آج میری حسرتیں اُس بھولگی طرح ہیں جو شاخ پر ہی مڑ جھکا کے بکھر جاتا ہے۔“

”مزے نہ نہیں پیارے، مگر بکھر دھڑور بکھرو اور پھیلو تاکہ تمہارے اسیم پیار کی اس جھک سے میرے لیے دوسرے بھی فیضاب ہو سکیں۔“

”وہ خود تو چلی گئی گمراہی برکتیں یہیں چھوڑ گئی؟“

”وہ گئی کہاں ہے پیارے وہ تو تمہارے اپنے اندر سمائی ہوئی ہے۔ اُسے باہر کہاں ڈھونڈو گے؟“

”میں سمجھتا تھا کہ اُس کے جاتے ہی سب پھر دیے کا دیا ہی ہو جائے گا۔ مگر شکر ہے جگدگان کا سب اسی طرح چل رہا ہے بلکہ چلے سے بھی بھر چل رہا ہے۔“

”وہ آج تم میں اور تمہارے بیٹے بیٹیوں میں ہی نہیں تھا۔ سارے خاندان میں سما گئی ہے۔ وہ تمہاری میری طرح اسس نشتر دھرتی کا گویا تھوڑے ہی تھی۔ وہ تو ایک دیو شکتی تھی جو جوا شیر بادین کمر اس گھر کے در و دیوار میں اس کی ساری نفسا میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رچ بس گئی ہے۔ اب خود ہی دیکھو نہ بھائی کہ تم کیا تھے اور آج کیا ہو۔ کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہو اور میرے ایسے تمہارے درجوں ساتھی آج بھی زندگی کے چوراہوں پر کھڑے ہیں اور کسی کو معلوم نہیں کہ کون راستہ کدھر کر جاتا ہے؟“

امر ناتھ نے بھر پور کھنڈی سانس لی اور دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیے۔ جب کچھ دیر بعد اُس نے آنکھوں سے ہاتھ اٹھائے تو اس کی پلکوں میں جھللاتے ہوئے شبنی ستاروں کی نوریتا رہی تھی کہ اُسے محبوب کا دیوار ہو گیا ہے۔ اب وہ آنکھیں ٹھہرے ہوئے ساکن پانی کی چند لمحے پہلے والی خاموش جھیلیں نہ تھیں۔ وہ عقیق اور اتھاہ مندر تھیں جنہیں کوئی طوفان نہیں ڈر سکتا۔

▲▲

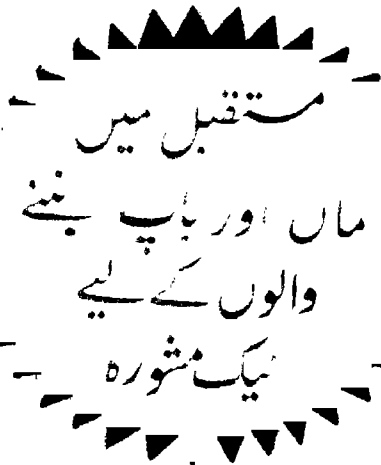
شعلہ نیم سوز

صاحب طرز شاعر فیض ابن فیضی
کے خیال انگیز نظمیں

سائز ۲۶ x ۲۰ آفٹ کی طباعت

قیمت : چالیس روپے

نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں



اپنے نزدیکی فیملی پلاننگ سینٹر، پرائمری ہیلتھ سینٹر
یا محرم سواستھ سہانک سے جو آپ کو ضروری
صلاح اور ساز و سامان فراہم کر سکتے ہیں
آج ہی رابطہ قائم کیجیے

غزلیں

سید فضل المتیرنے

زندگی تجھ سے کسی روز بچھڑ جائوں گا
ایک پتے کی طرح شاخ سے جھڑ جائوں گا

عبد اللہ کمال

وقت کے ساتھ بدلنا ہی پڑے گا جھکو
پیڑ کی طرح ہواؤں سے اکھڑ جائوں گا

دیکھنا ہے پیاس کے صحر اکاپس نظر تو آ
اے سمندر، تو ہمارے جسم کے اندر تو آ

رشید افروز

مجھ سے سب روٹھ، مرا ساتھ نہ جائے کلوند
ایک دن آئے گا، میں آپ بچھڑ جائوں گا

دیکھ پھر جامد ناظر کے لپکنے کا سماں
اے نشاطِ حرفِ تانہ، تو میرے لب پہ آ

اے ہوا... افنِ سفر سے — باوہاں
منتظر ہیں راستوں کے درمیاں

زیر کرنے کا تجھے بھی، تیری خواہش کا لہجہ
میں بھی حالات کے افسوں سے بچھڑ جائوں گا

اک سکوتِ بیکراں، رنگِ گہین، آواز ہوا
تو اٹھا سکتا ہے اپنے خرن سے عرشِ تو آ

اب نظریں دشت کی وقعت نہ ہیں
آنکھ میں پھیلا ہوا ہے آسمان

فات اس کی ہی تو اک میل سہا لہے، ستی
کیا کر مل گا میں اگر اس سے بچھڑ جائوں گا

قطرہ قطرہ سے چکا ہوں اپنے ہی خون کا قصا
اب بھی تشنہ ہے ترے انصاف کا خیر، تو آ

اب کہاں پہن تو لنے کی آرزو
اب تو میں ہوں اور میرا آشیان

▲▲

جاگ اٹھا ہوں مگر آنکھوں میں ہے
نیند کا احساس... خوابوں کا قصا

میں خدا کی طرح تنہائی کے شعلوں میں جلوں
تو بھی ہے اس کریم تنہائی کا پیغمبر تو آ

دیکھ، روشن ہو گئے ہیں نقشِ لوحِ کتاب
شاہزادے، ایہ عالمِ خواب سے باہر تو آ

میں جہاں کے سامنے پھیلاؤں ہاتھ
اور تو خاموش چپس کی زباں

▲▲

▲▲

نظمیں

نظمیں غازی پورے

دریدہ قبا

شاہد عزیز

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

اشفاق احمد اعظمی

طوفان

کبھی تنہائیوں کے سرور جنگل میں
ہو آئیں تیز چلتی ہیں

مہدائے طرف سے
و دلچسپ ہوئی ہے
مجھے سوچ کے اہلیت تو
میں یہ کیوں نہ سوچوں
کہاں ہے وہ !
جس کی عطا

روح بھی، جسم بھی، زندگی بھی ہے
لیکن
یہی سرچنے پر
اناطن کی آواز کہیں دار پر چڑھ گئی
پہمیر کو مصلوب کیوں کر دیا
جاہل سم نہن بالغ کی تقدیر کیسے بنا
کیوں یہ پہرہ لگا سوچ پر
آج پھر

میں برہنہ ہوں
مجھ کو دریدہ قبا ہی سہی
کچھ تو دو !

وہی اک سوکھا دریا
جسم کے اندر اترتا ہے

زبردست طوفان ہے
ہر سمت شور قیامت بپا ہے
تناور درختوں کے گرنے کا منظر
بڑا ہی بھیانک ہے
جنگل میں شورش ہے برپا
عجب نفسی نفسی کا عالم —
ہر اک بدحواسی میں چاروں طرف
دوڑتا، بھاگتا پھر رہا ہے
سبھی تیز طوفان میں گھرنے لگے ہیں
بکھلنے کی کوئی بھی صورت نہیں ہے
ہر اک اپنی بھولہ رفاقت سے چلا رہا ہے
مگر کچھ سناں نہیں پڑ رہا ہے
نہیں اپنی آواز بھی اب
قیامت کے اس شور میں —
زبردست طوفان ہے — !!

▲▲

▲▲

▲▲

یوسف چچا کے یاد میں

ڈاکٹر انور حسین

حیثیت سے جانتا تو یہی کہتا کہ وہ ایک وسیع القلب اور محبت کرنے والے انسان تھے، یہی وہ مقام ہے جہاں انسانیت — علم و ادب، فن اور نہروں تک کہ رشتہ داریت کی سطح سے بلند تر ہو جاتی ہے، یہ مقام فنا نہیں، مقام بقا ہے۔

اور یہ مقام ملتا ہے اس دولت باطنی سے، ساوگی سے، محبت سے جن کا تعلق غیر اور تربیت دونوں سے ہے۔

نومبر ۱۹۷۱ء میں طویل مدت کے بعد میں دہلی گیا۔ اسی وقت احساس ہوا کہ یوسف چچا کی صحت بہت خراب ہو چکی تھی، وہ بہت کمزور ہو گئے تھے لیکن میں اس بات کو کبھی بھول نہیں سکتا کہ بزرگی، علمی و ادبی مصروفیت اور خرابی صحت کے باوجود میرے دوران قیام میں وہ کس خلوص اور شفقت سے پیش آئے کس طرح وہ مجھ سے جہان سے ہر اعتبار سے کتر ہے، ”آپ“ سے مخاطب ہوئے، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس کا ذکر کیسے کروں، دراصل میں دلوں سے ایک ایسے ماحول میں رہتا ہوں جہاں اس قسم کے سلوک کا تصور ہی نہیں، یا شاید تعجب کے ساتھ ساتھ ہماری تربیت کے بعض نقوش مدح پڑ گئے ہیں۔ لیکن جب میں دہلی سے لوٹا تو ایک نقش لے کر، اس احساس کے ساتھ کہ جینے کا سلیقہ ہی تمام تر زندگی ہے۔

دہلی کی دنیا ہی الگ ہے، بات یہی کہ اور ہے، چند روز نومبر میں جو میں وہاں رہا تو یوسف چچا کو اس رنگ میں لکھا جس کا ذکر کبھی بھی پرانی کتابوں میں وضع واد، شریعت و زرگوں کے متعلق ملتا ہے، صبح سویرے، بلکہ آٹھ بجے اٹھنا، نہانا، دھونا (باقی صفحہ پر)

روشن منیر آدمی کی سب سے بڑی پہچان یہ ہوتی ہے کہ وہ تعصب اور تنگ نظری سے پاک ہوتا ہے علم اور شعورِ علم — یہ ترانہ لوگوں کی قسمت ہو سکتا ہے جن میں پڑھنے لکھنے اور حصولِ علم و فن کا جذبہ ہوتا ہے لیکن وہ عالم، محقق اور نقادِ جرأت دل اور وسعتِ نظر رکھتے ہیں، جن میں وضع داری — علم اور بردباری ہوتی ہے، جو اس کی تلقین کرتے ہیں اور خود عمل بھی کرتے ہیں، وہ روشن ضمیر ہوتے ہیں کہ حقیقتاً ایسے ہی لوگوں کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہوتا ہے۔

یوسف چچا ڈاکٹر یوسف حسین خاں مرحوم، کی علمی، ادبی اور تحقیقی کاوشوں کا تذکرہ میں کیا کر سکوں گا اب تک ان کی عظمت کے کچھ حصے ہی سمجھ میں آ سکے اور یہ ترفیق کبھی نہ ہوئی کہ ان کے سامنے بیٹھ کر علمی گفتگو کرنا۔ اور ذاتی محرومی کی ایک مثال یہ بھی کہ جب انھیں خط لکھا سا ہتیبہ آئیڈی کی کا انعام حاصل کرنے پر تو یوسف چچا وہ خط پڑھ نہ سکے کہ آخری علامت شروع ہو چکی تھی لیکن اپنی تمام کرتا ہیوں کے باوجود مجھے اس بات پر فخر ہے کہ یوسف چچا ایک عظیم انسان تھے۔

رشتہ خوں کے حوالے سے، ہم وطن ہونے کے سبب، ہم مذہب، یا ہم مسلک ہونے کی بنا پر تعریف و تکریم بہت آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ مگر ایک انسان کے ناٹے، صرف انسانیت کے رشتہ سے، اپنی دل کو سمجھنا اور ان کے متعلق بنائے قائم کرنا مشکل کام ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کو میں ایک عجیب کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف ایک انسان کی

رات کے راہے

رضی الدین صدیقی

طائرانہ نظر پھر سے بچوں پر ڈالی۔ اور آہستہ سے باورچی خانہ میں اس کے پیچھے پیچھے داخل ہو گئی۔ ساندہ داخل ہو کر پر بھانے باورچی خانہ کا دروازہ کھینچ لیا۔ وہ پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پر بھانے کی طرف پھیلا دئے۔ پر بھانے ایک کمراس کی بانہوں میں جلی گئی۔ چند لمحوں تک دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے کھڑے رہے پھر نیچے بیٹھ گئے۔ پر بھانے پہلے سے ہی وہاں دری بچھا رکھی تھی۔ جسم سے جسم لپٹائے ہوئے وہ اندھیرے میں باتیں کرتے رہے۔

باہر کسی کی آواز نہ ہوئی۔ دونوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ کمرہ میں ایک دفعہ پھر سے آواز نہ ہوئی۔ ایسا لگا کہ بچوں میں سے کوئی جاگ گیا ہو۔ وہ دونوں یکساں توجہ سے گئے۔ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ کونے میں کھڑا ہو گیا۔ پر بھانے باورچی خانہ کے دروازہ کی جالی سے کمرہ کی طرف جھانکنے لگی۔ اس کی بیٹی رکھا جاگ گئی تھی۔ اٹھ کر اس نے سب سے پہلے اپنے پتا کے پلنگ کی طرف دیکھا۔ ان کا پلنگ خالی تھا۔ پھر اسے یاد آگیا کہ وہ تو آج نوے سے باہر بچے والا بچہ کا شور دیکھنے گئے ہیں۔ پھر اس نے اپنی مٹی کے پلنگ کی طرف دیکھا۔ اس کی مٹی کا پلنگ بھی خالی تھا۔ اس کی نظریں فوراً افضل خانہ اور بیت الخلاء کی طرف گئیں۔ لیکن وہاں اندھیرا تھا۔ اگر وہ دونوں میں سے کسی ایک جگہ کی لائٹ جلی ہوئی ہوتی تو وہاں اس کی مٹی کی موجودگی کا ثبوت مل جاتا۔ رکھا سوچ میں پڑا کہ اگر اس کی مٹی کہاں؟ اس کی نظریں کمرہ کے دروازہ کی طرف

رات کے ٹھیک گیارہ بجے دروازہ پر بہت ہی آہستہ سے دستک ہوئی۔ پر بھانے جواب تک سوئی نہ تھی۔ چپکے سے پلنگ سے اٹھی۔ اس کے اس طرح اٹھنے سے ذرا بھی آہٹ یا آواز نہ ہوئی۔ اس کے پاس دالی دو چار پائپوں پر اس کی بیٹی رکھا اور اس کا بیٹا دیکھ کر گہری نیند سو رہے تھے۔ بہت ہی آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے بچوں کے بل چلتے ہوئے وہ دروازہ کی طرف بڑھی۔ دروازہ کے بالکل قریب پہنچ کر اس نے ایک نظر پھر سے دونوں بچوں پر ڈالی رکھا۔ کامنہ دوسری طرف تھا۔ دیکھ کا چہرہ دروازہ کی طرف تھا۔ لیکن دونوں ہی بچے گہری نیند میں تھے۔ لائٹ لمپ کی مدد سے روشنی کمرہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ پر بھانے کا ہاتھ آگے بڑھا۔ اس نے بہت ہی احتیاط سے دروازہ کی چٹخنی کو سیدھا کیا۔

لیکن اسے نیچے نہیں گرنے دیا۔ مبادا آواز ہو۔ آہستہ سے چٹخنی نیچے آئی۔ دروازہ بغیر آواز کیے کھل گیا۔ وہ دروازہ کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر آگیا۔ باہر محلہ کی ٹیوب لائٹ کی روشنی سے جب وہ کمرہ کے اندر آیا تو پہلے تو اسے کچھ نظر نہ آیا۔ لیکن چند ہی سیکنڈ میں منظر صاف ہو گیا۔ پر بھانے اس طرح کھڑی تھی کہ بچوں کی نظر اگر وہ جاگتے ہوں تو اس پر نہ پڑے لیکن دونوں بچوں میں سے کوئی بھی نہ ہلا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرہ کو پار کر گیا۔ پر بھانے آہستہ سے دروازہ بند کیا اور اس کے پیچھے پیچھے آگئی۔ پر بھانے آہستہ سے باورچی خانہ کا دروازہ کھولا، وہ اس میں داخل ہو گیا۔ پر بھانے ایک

میں۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ
اس کی ماں گھر سے باہر نہیں گئی۔ ایک خیال یہاں تک اس
کے دماغ میں آیا کہ چھوٹے بھائی کو جگا دے۔ وہ آگے بڑھ کر
اپنے چھوٹے بھائی کے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ دیکھ کر سمجھا ہوا
نناتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا اپنی چار پائی پر بیٹھ گیا اس نے
تجارت کیا کہ ریکھا نے اس کی نیف کیوں ضرب کی۔

”ممتی کہاں ہیں؟“ ریکھا نے دیکھ کر پوچھا۔
”ممتی“ دیکھ نے دھڑلے اور اپنی ماں کے پلنگ کی طرف
دیکھا۔ اسے خالی پا کر۔ وہ پلٹا اور اس نے ریکھا سے سوال
کر لیا۔

”ممتی کہاں ہیں؟“

ریکھا پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دیکھ کر
دو سال بڑی ممتی۔ دیکھ کے سوال کا جواب اسے دینا
چاہا۔

وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی، دونوں طرف کے دروازے
در سے بند تھے۔ اس کی ماں کے باہر جانے کا سوال ہی
سیدانہ ہوتا تھا۔ ریکھا کی نظر میں دیوار پر لگی گھڑی کی طرف
ٹھہر گئیں۔ رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے اس کی سمجھ
میں کچھ نہ آیا۔ اسے کھڑا دیکھ کر دیکھ کر بھی اپنی چار پائی سے نیچے
تر آیا۔ اور اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اب بھی وہ پوچھ
چاہتا تھا۔

”دیدی۔ ممتی کہاں ہیں؟“ ریکھا سوچ ہی رہی تھی کہ وہ
دیکھ کر کہہ دیا جواب دے کر ممتی کے کہنے میں باور نہ
ہوئی کوئی چھوٹا برتن گرا جس سے کافی زور کا آواز پیدا ہوئی۔ گزشتہ
ہندوؤں سے جو ہمہ بہت پریشان کرتے تھے۔ اکثر رات کے
وقت باورچی خانہ میں نقہاں کر جایا کرتے تھے۔ پانچ چھ روز پہلے
وہوں نے قیل کا ڈبہ گرا دیا تھا اور تمام تیل فرش پر گر گیا تھا۔
دو روز پہلے چائے کے کپ اور بیلیٹیں گرا کر توڑ ملی تھیں۔ کچ
بھجوب باورچی خانہ میں جو ہمہ نے کوئی برتن گرایا تو ریکھا
باورچی خانہ کے دروازہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کی جالی
سے اس نے اندر دیکھا۔ وہاں اندھیرا تھا۔ دیکھ کر بھی اس

کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ ریکھا کو باورچی خانہ میں کوئی نظر نہ
آیا۔ لیکن اسے ایک ہلکا سا احساس ہوا کہ باورچی خانہ میں
کوئی ہے۔ اس کا ہاتھ خود بخود باورچی خانہ کے دروازہ
کی چٹنی کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن اسے معلوم ہوا کہ وہ تو پہلے ہی
سے کھلی ہوئی تھی۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کو اپنی طرف کھینچا۔
لیکن اسے یہ جان کر تعجب ہوا کہ دروازہ اندر سے بند تھا۔
باورچی خانہ کا دروازہ اندر سے کیسے بند ہو سکتا ہے۔ وہ سوچنے
لگی۔ ضرور کوئی اندر ہے۔ اگر اس کی ممتی باورچی خانہ میں گئی ہو تو
وہ لائٹ جلا کر جاتی۔ اور پھر دروازہ اندر سے بند کرنے کا
سوال ہی نہ تھا۔ ریکھا نے کچھ سوچ کر پکارا۔

”ممتی“

لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اب تو ریکھا گھبرا گئی۔ ان دنوں
محکمہ میں اکثر گھروں میں چوریاں ہوئیں تھیں۔ گزشتہ چند
دنوں میں پڑوس کے دو مکانوں سے رات کو چور بہت
سی چیزیں اور نقدی چورالے گئے تھے۔ شہر کے دوسرے
مکانوں سے بھی چوریوں کی اطلاع ملی تھی۔ یہ خیال آتے ہی
ریکھا کے دل میں خوف کی ایک لہر سی دوڑ گئی۔ کیا باورچی خانہ
میں چور ہے؟ یہ خیال ایک دم اسے آیا۔ دیکھ کر اس کے
پاس کھڑا ہوا کبھی اسے دیکھ کر ہاتھ کبھی باورچی خانہ کی جالی
میں سے اندھیرے میں بھانک رہا تھا۔ ایک بار پھر سے
ریکھا نے بہت کر کے پکارا۔

”ممتی“

لیکن اسے باورچی خانہ میں سے کوئی جواب نہ ملا۔
ایک دفعہ پھراس کے دل میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ اسے
کپتانی سی چھوٹنے لگی۔ اسے پورا یقین ہو گیا کہ باورچی خانہ
میں چور گھس رہا ہے۔ ایسی حالت میں جبکہ نہ اس کے پاس
گھر میں ہیں اور نہ ممتی نظر آتی ہیں۔ اس کے منہ سے
ایک دہائی سی چیخ نکل گئی۔

”چور“

دیکھ کر ریکھا کے بالکل قریب آ گیا اور اس کا ایک
ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بھی بہت خوفزدہ ہو گیا تھا اس سے پہلے

طرح کھاتے پیتے اور پہنتے تھے۔ بچوں کی پرورش کے معاملہ میں دونوں ہم خیال تھے۔ دونوں تعلیم یافتہ اور زوشی خیال تھے۔ دونوں نے فیصلہ کیا کہ انھیں اب اور بچوں کی ضرورت نہیں ہے۔ ان ہی دو بچوں پر اپنی محبت اور شفقت بچاؤ کر دی دونوں نے۔

لوگ پر بھا اور ستیش کی محبت کو مثال محبت قرار دیتے تھے۔ ان کے جوڑے کو مثال جڑا۔ ان کے گھر کو مثال گھرا وصال گزرتے گئے۔ ہر چیز کا آرام تھا۔ ہر طرح کی خوشی تھی لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ایک کی کاشتوت سے احساس ہونے لگا۔ یہ کمی تھی مکان کے چھوٹے ہونے کی۔ شہر میں مکان کی کمی تھی۔ بڑے مکانوں کے کرائے اور پگڑیاں آسمان کو چھو رہے تھے جن مکان میں ستیش اور پر بھا رہتے تھے وہ شروع میں تو چھوٹا محسوس نہ ہوتا تھا شروع شروع میں میاں بیوی ایلے ہی تھے۔ ایک کمرہ۔ باورچی خانہ۔ غسل خانہ اور بیت الخلاء پر مشتمل یہ مکان پہلے تو کافی آرام دہ تھا لیکن جب سے بچے پڑے ہوئے تھے اس مکان میں دونوں کو تکلیف ہونے لگی تھی۔ جب سے دونوں بچے سیانے ہرے تھے انھیں گھر کا چھوٹا پن کھائے جا رہا تھا۔ اکثر رات کے وقت جب ستیش اور پر بھا محبت کے عالم میں سرشار ہوتے بچے جاگ جایا کرتے تھے۔ دونوں کی محبت میں خلل پڑتا۔ میاں بیوی کو بہت ہی احتیاط برتنی پڑتی تھی۔ جیسے جیسے بچے پڑھتے پڑھتے بڑی کلاسوں میں آئے اور سمجھدار ہوئے دونوں میاں بیوی کی احتیاط بڑھتی گئی اور یہ احتیاط اتنی بڑھ گئی کہ اب ہفتوں دونوں کو ساتھ بیٹھ کر محبت کا اظہار کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اور دونوں کی حالت بھر میں تڑپتھرتے عاشق معشوق کی سی ہونے لگی اسی طرح احتیاط بڑھتے بڑھتے ایک دفعہ کافی دن ہو گئے۔ اور میاں بیوی کو اور دنیا کا موقع نہ مل سکا۔ تو ستیش نے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے ایک اسکیم بنائی۔ اس اسکیم کو اس نے پر بھا کے سامنے دکھا جسے پر بھا نے ہنستے ہنستے قبول کر لیا۔

اس اسکیم کے تحت ستیش کو بہاد بنانا تھا کہ وہ رات

کہ رکھا دوسری چھ ماہے یا زور زور سے رونے لگے۔ باورچی خاد میں سے اس کی مٹی کی آواز آئی۔

”ٹوڑ نہیں بیٹا۔ میں ہوں اندر۔“

”مٹی؟“ رکھا اور بیک دونوں زور سے بول اٹھے۔

”ہاں بیٹا۔“ اندر سے آواز آئی۔ یہ ان کی مٹی کی ہی آواز تھی۔ دونوں بہن بھائی نے جال میں سے اندھیرے میں جھانکا۔ تو انھیں ایک چیز کا احساس ہوا کہ باورچی خا میں ان کی مٹی کے علاوہ کبھی کوئی ہے۔ دروازہ ابھی تک بند تھا۔ لائٹ ابھی تک نہیں جلائی گئی تھی۔

”مٹی۔“ اور کون ہے اندر؟“ رکھا نے زور سے پوچھا۔

ستیش اور پر بھا کی شادی ہرے سولہ سال کا عرصہ گزر گیا تھا۔ دونوں کی محبت مثال تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے۔ لوگوں کی محبت کا جوش ٹھنڈا پڑتا جاتا ہے۔ لیکن ستیش اور پر بھا کی محبت کا معاملہ بالکل ہی الگ تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرا ان کی محبت زیادہ مضبوط اور دلہانہ ہوتی گئی۔ دونوں کالج کے ساتھی تھے۔ ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے۔ دونوں کا تعلق اوسط درجے کی آمدنی والے خاندانوں سے تھا۔ کالج کے ایام میں محبت پر دان چڑھی تھی۔ دونوں نے ڈگری حاصل کرنے کے بعد فوراً ہی شادی کر لی۔ سیدھی سادی شادی۔ ایسی ہی محبت تھی سیدھی سادی جس میں نہ کوئی اسکینڈل تھا نہ کوئی ایڈونچر۔ دونوں کے گھر والوں نے بخوشی شادی کی اجازت دے دی۔ شادی ہوئی اور اس کے بعد وقت پر لگا کر آؤنے لگا۔ دن ہنسی خوشی گزرتے گئے۔ شادی کے دوسرے سال میں دونوں کو رکھا جیسے بچہ اور گڑبچا سی بیٹی ملی۔ رکھا جب دو سال کی ہوئی تو بیک کاجنم ہوا۔ دونوں بہت ہی خوش تھے۔ ستیش کو گڑبچا بیٹا ہونے ہی ایک اچھی سی ٹوکری مل گئی تھی۔ اچھی خواہ تھی۔ اچھی

حرکت کو پہچنے نہ دیکھ سکے۔ کیونکہ کھڑکی باورچی خانہ کے دروازہ کے متصل کچھوڑوری پر تھی۔ بہت ہی آہستہ سے کھڑکی سے پھسل کر باہر نکل جانے کا ارادہ کیا اس نے ایک پیر کھڑکی سے نیچے ٹپکایا۔ جیسے ہی وہ باہر نکلنے کے لیے آگے بڑھا۔ پیچھے سے پر بھانے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ستیش نے نیم اندھیرے میں پر بھانے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

پر بھانہ اس کے کان میں پھپھسائی۔ ”بھگوان کے لیے باہر مت گونا۔ میں بچوں کو کیا جواب دوں گی کہ اندر میرے سوا اور کون تھا؟“ اور ستیش کو ایسا لگا گویا اس کا جسم کھڑکی سے چپک گیا ہو جسے وہ چھڑانہ سکتا ہو۔

بیگم مستان میرزا کی منتخب غزلیں

یادوں کے سائے

ان غزلوں میں نغمگی کے علاوہ زبان و بیان کی صحت اور پاکیزگی، سلاست، روانی اور شگفتگی ہر ورق پر محسوس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خلیفہ

مستاد کی زبان و دل کی تمہیری اور پاکیزہ زبان ہے۔ ان کے شعروں میں بڑا سوز اور درد ہے جو دل کے ساتھ بہن کر بھی متاثر کرتے ہیں۔

میکشے اکبر آبادی

خوشنما کتابت، آفٹ کی روشن طباعت، سرورق کا طرز اسلم کمال کے مرقم کا شاہکار۔ قیمت بیس روپے نیشنل اکاڈمی سے طلب فرمائیں

نیا کا آخری شریعی نرے بارہ بجے والا شود بچھنے جائے گا۔ سے کھا کر وہ بھل جائے۔ بچے رات کو بڑھ کر دس بجے قریب سو جایا کرتے تھے۔ وہ دایں گھر گیارہ بجے کے یہ آئے۔ چپکے سے دروازہ کھٹکھٹائے۔ پر بھانہ چپکے دروازہ کھول دے۔ ستیش اندر آجائے دونوں میاں ی باورچی خانہ میں چلے جائیں۔

احتیاطاً ایک اسکیم اور بنائی تھی۔ اگر دونوں کی ت میں بچوں کی طرف سے خلل پڑے تو احتیاط کے اقدام کیے جائیں۔ اگر دونوں یا دونوں میں سے ایک بچہ جاگ جائے تو ستیش کو باورچی خانہ سے گلی کی طرف کھڑکی کھول کر باہر نکل جانا تھا۔ پر بھانہ بچوں کے پاس بس چلا جانا تھا۔ بکچہ ختم ہونے کے وقت ستیش کو س گھر لوٹنا تھا۔ اس طرح بچوں کو ستیش کی موجودگی لم نہ ہو سکے گا۔ بنائی ہوئی اسکیم کے تحت ستیش لک گیارہ بجے گھر گیا تھا کسی قسم کی کوئی گڑبڑ نہ ہوئی۔ وں میاں میروسی بڑی آسانی سے باورچی خانہ میں داخل ہو گئے تھے۔ اور اب جبکہ دونوں بچے جاگ اٹھے تو ہنگامی اسکیم کو عملی جامہ پہنانا تھا۔ حالات نے شکایا تھا وہ بالکل اپنی قسم کا تھا۔ دونوں بچے باورچی دروازہ کے پاس کھڑے تھے۔ مجبوری کی حالت میں باکو سیکھا کی پکار کا جواب دینا پڑا تھا۔ اگر وہ دیکھا پکار کا جواب نہ دیتی تو ممکن تھا دیکھا زور زور سے چور چور کا شور مچا دیتی۔ اس لیے اس نے مجبوراً رچی خانہ میں سے جواب دیا کہ اندر وہ خود ہے مل موجودگی سے دیکھا کو اطمینان ہوا یا تھا لیکن دوسرے ال کے لیے پر بھانہ بالکل تیار نہ تھی۔ دیکھانے بنا تھا ”تمہی۔ اور کون ہے اندر؟“

جب پر بھانہ کو اپنی بیٹی کے اس سوال کا جواب نہ ملا ستیش اپنی اسکیم کے تحت باورچی خانہ کی کھڑکی کی ف پڑھا جو گلی میں ملتی تھی۔ اس نے آہستہ سے کھڑکی کھلی۔ رو جانے کے لیے وہ کھڑکی پر چڑھ گیا۔ اس کی اس

پتھر

منور امر و ہووے

”یہ نہ پوچھو میرے دوست! میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، مدتوں بعد یہ کروا لے کر میں اپنے ایک شفیق دوست سے یلوں گا یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ آج اچانک تمہیں یہاں دیکھ کر میں نے اپنے آپ کو تم سے ٹھکانے کی کوشش کی۔ بہت دیر تک سوچتا رہا کہ میں سے یلوں یا نہ ملوں۔ لیکن رہا نہ گیا کہو کیسے ہو اور کیا کر رہے ہو؟“

”اچھا ہوں بھائی! یہیں ایک کالج میں پڑھتا ہوں“ میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”اچھا آؤ ایک کپ چائے پی لیں؟ سعید نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور ہم دونوں ایک چائے خانے میں چلے گئے۔

سعید میرے بچپن کا دوست تھا آٹھویں جماعت کے بعد اس نے پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے بعد اس کی زندگی کین حالات میں گزری یہ اس نے مجھے چائے پیتے ہوئے بتایا۔

تھوڑی دیر بعد دنگڑے سے نوجوان آئے اور انہوں نے سعید کے کان کے پاس سرگوشی کی سعید نے ایک نظر میں لہو سے جھوم کا جائزہ لیا اور پھر کہتے سے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے اُن سے کہا: ”ابھی نہیں بھلم شروع ہونے میں دیر ہے بھائی اور پڑھنا چاہیے“

سعید کا جواب سن کر وہ دونوں چلے گئے۔ کچھ دیر تک تو سعید سانس بھیر پڑ گیا تھا جہاں دیکھتا رہا

سینما ہال کے باہر کھڑے کھڑے میں اکتا سا گیا تھا۔ بار بار میری نگاہیں گریٹ پر لٹکے اُس سائن بورڈ سے ٹکرا رہی تھیں جس پر موٹے موٹے حروف میں لکھا تھا: ”ہاؤس فلر“۔ مہینوں بعد آج فلم دیکھنے کا موڑ بنا تھا اس لیے یونہی واپس ہونے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ میں نے جیب سے سگریٹ نکال کر سگایا اور ایک لمبا سا کش لیتے ہوئے پاس کھڑے ایک صاحب سے پوچھا: ”کیوں صاحب ٹکٹ ملنے کی کوئی اُمید ہے؟“

”کوئی اُمید نہیں!“ اتنا کہہ کر وہ صاحب تھوڑا سا آگے بڑھ گئے۔ میں ایک کونے میں کھڑا سگریٹ کے کش لگا رہا تھا کہ اچانک پیچھے سے میرے گاندرے پر کسی نے ہاتھ رکھا۔

”ٹکٹ چاہیے؟“

”ہاں! کتنے میں دو گے؟“

”خالد صاحب پہلی بار آپ میرے علاقے میں فلم دیکھنے آئے ہیں کسی کی کیا مجال جو کوئی آپ سے بلیک کر جائے؟“ وہ میری جیب میں ٹکٹ ڈالنے ہوئے مسکرایا۔

”سعید! میں نے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہتے سے کہا۔

”ہاں خالد!“ اُس کی آنکھیں ڈبل باسی گئیں۔

”تم یہ دھند اکب سے کرنے لگے؟“

اور پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں خالد صاحب آپ اکیلے کیسے آئے بھابی کہاں ہیں؟“

اچانک وہ مجھ سے ایسا سوال کر بیٹھا جس کے لیے میں بالکل تیار نہ تھا۔ اس کا یہ سوال سن کر ایک بار پھر شہناز میرے ذہن پر چھا گئی۔ اور میں سوچنے لگا، اس لڑکی مگر میں بھلا چکا ہوں اب اس کے بارے میں کچھ سوچنا بھی تشاہ سے کم نہیں۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ شہناز ایک خوش مزاج و بصورت لڑکی تھی وہ میری کلاس فیئر تو تھی نہ رہی ہاں کبھی کبھی یونیورسٹی سے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ کچھ ہی دن بعد وہ آسیب کی طرح میرے خیالات پر چھا گئی۔

مجھے اپنی سانسوں میں اس کی خوشبو آنے لگی۔ وہ جب بھی مجھ ملتے دوسرے ہی سے سلام کے لیے ہاتھ اٹھاتی اور غیبی دیر باتیں کرتی شرمائی سی رہتی۔ رادگی اس کی رگ رگ میں سمائی ہوئی تھی۔ وہ ایک ادبچے کردار کی خالص مشرقی لڑکی تھی خاصی ذہین لیکن نہ جانے کیوں میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکی۔ دن گزرتے رہے اور میں محسوس کرنے

لگا کہ شہناز مجھ سے دوسرے نہیں ہے لیکن کبھی یہ بات میں نے اس پر ظاہر نہ ہونے دی۔ ایک دن اچانک مجھے معلوم ہوا کہ ایک رئیس زادے سے شہناز کے رشتہ کی بات چل رہی ہے۔ لیکن اس لڑکے کے پاس دولت کے ساتھ ساتھ تعلیم کا خزانہ نہ تھا۔ اور اسی لیے وہ رشتہ طے نہ ہو سکا۔ کچھ ہی دن بعد انور جرمیرا کلاس فیئر بھی روچکا تھا میرے پاس آیا اور کہنے لگا ”سعید!“

میں شہناز کے یہاں رشتہ بھجوا رہا ہوں تمہاری کیسا رائے ہے؟“ ایک لمحہ کے لیے میرا جسم شل ہو گیا اگرچہ میں خون جمنے لگا لیکن میں نے اپنی اس حالت کو اس سے چھپا لیا۔ اور بلا جھجک میری زبان سے نکلا۔

”کیا حرج ہے تم خلعے بٹھے لکھتے تو بروئے حیران ہو چنگ بڑا نہیں؟“

لیکن اس بچارے کو یہ کہہ کر ٹال دیا گیا کہ اس کا خون اتنا کٹا رہا نہیں ہے جتنا شہناز کے خاندان کا۔ اس کے بعد چھ سات رشتے اور آئے لیکن بات آگے نہیں بڑھی۔ ان رشتوں کی ناکامی سے میں کچھ سہم سا گیا۔ میری پریشانی اور بڑھ گئی دن رات میں یہ سوچنے لگا آخر شہناز کے والدین کو کیسے لڑکے کی تلاش ہے؟ اور جب میں نے اپنے گھر کے حالات پر نظر ڈالی تو میں کسی طرح اس گھرانے کا داماد بننے کا اہل نہ تھا صرف گاڑھے خون اور تعلیم کے سوا میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہ تھا۔ میری چھوٹی سی تنخواہ سے پورے گھر کے اخراجات پورے ہو رہے تھے ایک چھوٹا سا مکان تھا جس میں کسی طرح شہناز کے ہاتھ پاؤں نہ سما سکتے تھے اس کے سوا اور کوئی جائداد نہ تھی۔ اسی طرح دو سال گزر گئے۔

بمبئی کے ایک کالج میں میرا آپائنٹمنٹ ہو چکا تھا اور میں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ جانے سے پہلے نہ جانے کیوں میں بھی شکست کھانے کو تیار ہو گیا نتیجہ وہی ہوا۔ میں وہ شیش محل کہاں سے لاتا جس میں شہناز کو سجا یا جاسکتا۔ میں ٹکسا سا جواب سن کر زمین چوم لیا گیا اس کے بعد بھی رشتے کے لیے لیکن شہناز کو اپن نہ بن سکی اور میں بمبئی چلا گیا۔

تقریباً تین سال بعد تک بھی شہناز کی شادی نہ ہو سکی تھی میں ذہنی طور پر مفلوج سا ہونے لگا۔ آخر شہناز کے والدین نے کیا سوچا ہے؟ وہ کیوں اس تنہا کی زندگی تباہ کر رہے ہیں اب تو اس کی عمر بھی کافی ہو گئی اور کچھ دن بعد آدرا کچھ ہو جائے گی۔ اگر انھیں کوئی خاندانی بھری والا تعلیم یافتہ دو لقمہ لڑکا نہ ملا تو کیا شہناز کو بھی بیٹھی رہے گی؟ کیا وہ اپنے والدین سے بغاوت کر سکے گی؟ یہ سوچتے ہی میرے سامنے اس کا بھلا بھلا چہرہ آجاتا اور میرا دل کہتا وہ سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی خاموش رہے گی۔ اس کے قدم کبھی نہ ڈگ سکیں گے۔

میں نے چونک کر ادھر دیکھا سعید کی بیوی پان لیہ کھڑی تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ اس کی ہلکوں پر کئی ستارے لرزے لگے۔
بے ساختہ میری زبان سے نکلا — شہناز!

”خالد صاحب چلے ٹھنڈی ہو گئی۔ آپ کس سوچ میں پڑ گئے میری زندگی کے متعلق دسو چھائی! کچھ گزر گئی اور کچھ ایسے ہی گزر جائے گی۔ جلدی جلدی چائے کے گھونٹ بھر لو پھر ذرا گھر چلیں گے نزدیک ہی میرا مکان ہے۔ ابھی منہ شروع ہونے میں بھی تو دیسہ ہے۔“
”نہیں سعید کچھ بھی آؤں گا۔“
”چلے خالد! اس بہانے میں ہی گھر ہو آؤں گا۔“

عمر خیام اور خاقانی کا رشتہ؛ بقیہ صفحہ

یہ امر بھی کم لائق توجہ نہیں کہ خاقانی نے اپنے چچا کے طبیب ہونے کا ذکر شد و مد سے کیا ہے۔ اور خاقانی کی شہرت طبیب کی حیثیت سے بالکل نہیں۔

لہذا ہمیں یہ مان لینا چاہیے کہ تحفۃ العرائس کے مطبوعہ نسخے میں سے جو عثمان آغا نے مضمون میں نقل کیا گیا ہے۔ اس میں لفظ عمر خیام یا تو اس نسخے کے کاتب کی آفست ہے، جو مطبوعہ کا اصل تھا یا اس مطبوعہ کے سر صحر کو دھوکہ دہا خاقانی کا چچا عمر بن عثمان تھا، اور خاقانی عمر بن ابرہیم الخیم تھا اور یہ دونوں جدا گانہ شخصیتیں تھیں۔

عروج زیدی صاحب ہمارے دور کے اساتذہ سخن میں ہیں اور انھیں بجا طور پر قاصر الکلام شاعر کہا جاسکتا ہے۔

گو پالے مشتاق

عروج صاحب کے ہاں زبان کی محنت اور دیان کے حسن کا اہتمام واضح طور پر نظر آتا ہے۔ مقررہ ضابطوں اور متعین ادب کی انھوں نے پوری طرح پابندی کی ہے اور ساری پابندیوں کے ساتھ اچھے شعر کہے ہیں۔

رشید حسن خاں

کھنہ مشق اور پختہ گو شاعر جناب عروج زیدی کی غزلیہ کلام

سفینہ غزل

لومائی سائز، خوش نما گیت آپ، قیمت: پندرہ روپے

تقسیم کار نیشنل کاؤمیٹی ۹ انصاری کریٹ، دریا گنج نئی دہلی ۲

”تو کیسا تم رو رہے نہیں جاتے؟“

”ضرورت بھی کیا ہے، بیوی ہے، ایک بچہ ہے روزان کے خرچے کے لیے پیسے بھجوا دیتا ہوں اور بس۔“

”آخر وجہ کیا ہے؟“

”چھوڑ بیٹے خالد صاحب ان باتوں کو آؤ چلیں“
سعید مجھے اپنے گھر لے گیا گلی میں اس کا بچہ کھیل رہا تھا اس نے اسے آواز دی بچہ بھاگا بھاگا آیا
”دیکھو بیٹا یہ تمہارے چچا ہیں!“

میں نے بچے کا کال پیسہ چھپایا اور ہم دونوں مکان میں داخل ہو گئے سعید نے مجھے ایک چھوٹے سے کمرے میں بٹھا دیا اور خود اندروالے کمرے کی طرف چلا گیا۔
تھوڑی دیر بعد وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے اپنی زندگی کے کچھ اور شبیب و فراز بتائے میں چپ چاپ سنتا رہا۔

”ارے بھئی چائے لے آؤ“ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی چائے کی ٹرے لیے میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے کنکھیلوں سے اسے دیکھا اور سعید کے گھر نہ آنے کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ اس کی بیوی بھوتہ تھی چہرے پر موٹے موٹے جھپک کے داغ تھے اور رنگ بھی کالا تھا۔ سر کے بال سفید ہونے لگے تھے۔ ڈبلی پتلی سی وہ عورت چائے رکھ کر چلی گئی اتنے میں دروازے پر کسی نے آواز دی سعید باہر چلا گیا میں نے سگریٹ سٹکایا اور سعید کی زندگی کے متعلق سوچنے لگا۔

”پان حاضر ہے خالد صاحب!“

غزلیں

شہ بڑوڑوی

شاہ حسین نے نہری

بھی اہل نظر گر کہیں پاے جاتے
م میں پاتے جگہ دل میں بسائے جاتے

تہر سورج کے روبرو میں ہوں
اپنے سائے کی جستجو میں ہوں

ن کے لوگ مجھے بھول گئے ہیں درد
آمد پہ مکانات سجائے جاتے

جاوید شہباز سے

ابھی تو راہ میں باقی ہیں امتحان بہت
ابھی تو درہے وہ آخری نشان بہت

سن رہا ہوں : پکارتا ہے کوئی
نار سائی کی آبرو میں ہوں

تجھ سے بہت پیار ہے ہم کو لیکن
سے ناز نہیں ہم سے اٹھائے جاتے

زمین پہ گر کے پشیمان تھا آسمان بہت
کہ پستیوں کو بھی غفلت کا تھا لگان بہت

راہ پہچان کی ہے پتھریلی
پتھروں پر لہو لہو میں ہوں

رتے نئے الفاظ کی رنگ آمیزی
بھرتی تصویر بنائے جاتے

خود اپنے پیروں پہ وہ پیڑ جھک گیا اک دن
دکھا ہوا تھا جو دنیا کو آن بان بہت

کون محفل سے اُٹھ گیا ہے آج
آج موعودِ گفتگو میں ہوں !

نور حسن ہے ہم میں بھی کشش ہے کوئی
یہاں کشش میں نہ لائے جاتے

اندھیری رات میں سب کو پناہ دی جانے
چمکتی صبح میں تنہا تھا وہ مکان بہت

ہے سبب کون ، شاہ ! آلا ہوا
اس کے ہونے میں میرا تو میں ہوں

ن وہ تمہیں محفل میں بلاتا اک دن
آواز میں آواز بلاتے جاتے

سروں پہ سینکڑوں سورج ہوں لگ بھگ
پناہ لینے کو بس ایک ساتبان بہت

▲▲

▲▲

▲▲

غزلیں

اسعد بدایونی

خالد محمود

کیوں بھگو گئی چھاؤں میں مرنے نہیں دیتا
کیوں دھوپ کی سرحد سے گزرنے نہیں دیتا

رئیس الدین رئیس

اندھیری شب، ہوا ہے اور میں ہوں
مرا بھتا دیا ہے اور میں ہوں

تھامیری آرائوں سے پریشان جریپلے
اب بھگو زمینوں پہ آنے نہیں دیتا

ہو اشعور تو غم آگہی کے پتر بیکلے
فصیل ذات میں خوش نہیں کے در بیکلے

تھمیں اک آئینہ ہے اور تم ہو
مجھے سب آئینہ ہے اور میں ہوں

سجائی کا جلتا ہوا سورج، برادش
آنکھوں میں کوئی خواب ٹھہرنے نہیں دیتا

میں اپنے قتل کا الزام کس کے سر رکھتا
جب اپنے ہاتھ ہی اپنے لبوں میں تر بیکلے

دہی میسری جرائم میں اسیری
دہی میسری سزا ہے اور میں ہوں

ملتا نہیں اب پہلے کی مانند وہ لیکن
زنجیر تعلق بھی بکھرنے نہیں دیتا

تری تلاش میں اکثر سفیر یادوں کے
روائے خواب سرشام اودھ کر بیکلے

تلاش ذات نے بھٹکا دیا ہے
اب اک ذہنی غلا ہے اور میں ہوں

اندازہ نہیں اس کو زمانے کی ہوا کا
احوال بیاں بھی مجھے کرنے نہیں دیتا

▲▲

ہوئیں دداز جو مہر حسرت کی خمیریں
تمام جسم کے سائے تیرے سر بیکلے

کسی اندھے کنویں میں ہوں میں خالہ
بس اک میری صدا ہے اور میں ہوں

▲▲

بھین تلاش تھی شاداب و سبز موسم کی
آنکھیں کی راہ میں سونے ہوئے بیکلے

▲

آئنسٹائن کے سوویٹے لکڑہ

کنورسینے

دلچسپی تھی۔

ریاضی میں آس کی دلچسپی کا یہ حال تھا کہ جب وہ اپنے چھوٹے بچے کو سچہ گاڑی میں بٹھا کر سیر کرانے لے جاتا تو ساتھ ساتھ سوالات بھی حل کرتا رہتا۔

آئنسٹائن کسادبھی رویہ رکھتا تھا۔ اسی کی بدولت اس نے سائنس کے سمندر کے نئے جزیروں کی کھوج کی۔

۲۴ سال کی عمر میں اس نے اضافیت کا نظریہ پیش کیا۔ اس کے مطابق صرف آدھ پاؤنڈ وزن کے مادے کو اگر ہم انرجی میں بدل دیں تو وہ ستر لاکھ ٹن $T.N.T$ کے دھماکے کی قوت کا حامل ہو جائے گا۔

اضافیت کا مطلب ہے کہ کسی چیز کا مشاہدہ اس کے شاید کے زاویہ نظر پر منحصر ہے۔ ہمارے ساتھ ترین میں سفر کرتا ہوا کوئی بھی مسافر ہمیں غیر متحرک دکھائی دے گا جب کہ ریلوے لائن کے پاس کھڑے ہوئے آدمی کو وہی مسافر گاڑی کی رفتار سے دوڑتا نظر آئے گا۔

سائنسدانوں نے آئنسٹائن کی تھیوریوں کو درست مانا اور اس کے مفروضوں کو بھی۔ وہ پہلے یورپ اور پھر ریگ میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۱ء میں اسے یمن انٹی ٹیریٹ کے ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز کیا گیا۔ ۱۹۶۱ء میں اسے نوبل پرائز ملا۔ بعض سائنسدان آئنسٹائن کے اس قول کا مسخر اڑایا کرتے تھے۔ تو انہیں قدرت کو ریاضی کے فارمولوں میں بند کیا جاسکتا ہے۔ آئنسٹائن ہنسنا سنا ہونے کے ساتھ ساتھ غلام سفر بھی تھا۔ اضافیت کی تھیوری کے علاوہ

۱۳ مارچ کو دنیا کے کونے کونے میں فزکس کے عالم البرٹ آئنسٹائن کا سواں جنم دن منایا گیا۔ آئنسٹائن نے سائنس کے اس شعبے میں کارہائے نمایاں سرانجام دیے اور پھر سائنسدانوں کو چونکا دیا۔ زمین اور آسمان کے درمیان جاری و ساری عمل کی بابت وضع کیا جانے والا کوئی بھی اصول دائمی حتمی اور آخری نہیں آئنسٹائن کا یہ اعلان سائنس اور فلسفہ کے درمیان نیارشتہ قائم کرتا ہے۔ آئنسٹائن کے تجسس کی انتہا نہ تھی۔ بچپن سے ہی اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوالات اٹھتے اور اس کا جواب پانے کے لیے وہ بے چین ہوا کرتا۔ ایک شام وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تھا۔ اس کے والد بہت خفا ہوئے اور اسے گھڑی بکھلنے لگے۔ گھڑی کے ساتھ قطب نما لٹک رہی تھی۔ آئنسٹائن باپ کی خشکی اور بے چینی کو بھولی کر قطب نما میں کھو گیا۔ اس کی سوتی ہر وقت شمال کی جانب اشارہ کیوں کرتی ہے؟

آئنسٹائن جرمنی کے شہر آلمین ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوا۔ بچپن سے ہی وہ شرمیلا تھا اور کم گو بھی۔ ٹرک ٹرک کرنا اس کی فطرت تھی۔ اس کے ہم جماعت اسے گندہ بن اور بیوقوف سمجھتے۔ آئنسٹائن سب سے الگ کھڑا کسی گیت کی موزن گنگنا تا رہتا۔ اس کے استاد بھی اس کی حوصلہ افزائی نہ کرتے۔ وہ اس کی طرف سے پوچھے جانے والے سوالات سے گھبراتے اور ان کا جواب دینے سے کتراتے۔

آئنسٹائن نے اپنا لڑکپن میونخ میں گزارا۔ پھر وہ اپنے والدین کے ساتھ اٹلی چلا گیا۔ اسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے سوئٹزرلینڈ بھیجا گیا۔ اسے ریاضی اور فزکس میں بے پناہ

انکار کر دیں۔ ہم اُس ناگزیر لڑائی سے گریز نہ کریں جو انسانی حقوق اور عظمت کی حفاظت کے لیے لڑی جائے۔“

آئنسٹائن سائنس اور فلسفے میں بعد کو نہ نہیں مانتا۔ اُس کے خیال میں تصوراتِ مادیت کو پھلانگ جانا ہے۔ طبعی اور مابعد الطبعی کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں کھینچی جاسکتی۔ خوبصورتی راز ہائے سرسبز میں ہے۔ یہی فن اور سائنس کی مشترک ہے۔ جو حواس نہیں وہ مژدہ ہے۔ مذہب کی بنیاد بھی اُس ان دیکھے اور انجانے پر ہے جو ہوتے ہوئے بھی ہماری پہنچ سے باہر ہے۔ آئنسٹائن اپنی عمر کے آخری برسوں میں کہنے لگا تھا۔۔۔ میں سائنس دان کم اور فلاسفر زیادہ ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہم سے پرے بھی ایک بچائی ہے۔۔۔۔۔ خدا ایک بھید ہے لیکن خدا کینہ در نہیں۔

آئنسٹائن کو زندگی سے بے پناہ محبت تھی۔ ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم پھینکنے کے لئے اُس کی زوجہ کراہ اٹھی۔ اسی دناش کا آلہ کار بننے سے بچنے کی خاطر وہ جرمنی واپس نہیں گیا۔ اپنی موت سے دو ماہ پیشتر اُس نے کہا :

”یہ ایک حقیقت ہے کہ آئندہ ہونے والی کسی بھی عالمگیر جنگ میں ایٹمی ہتھیاروں کا استعمال ناگزیر ہوگا۔ ان ہتھیاروں کا استعمال انسانی وجود اور بقا کو خطرے میں ڈالتا ہے۔ میں برملا کہتا ہوں کہ ہمارے مسائل کا حل ایٹمی ہتھیاروں کا استعمال نہیں، امن کی کمرچ ہے۔۔۔“

آئنسٹائن عملی آدمی نہ تھا پھر بھی تاریخ میں اس جیسے کم آدمی ملیں گے جنہوں نے انسان کے دل و دماغ پر اتنا گہرا تاثر چھوڑا۔ اُس کی عظمت اس بات میں ہے کہ ستاروں پر کند پھینکنے والا وہرتی ہر آباد انسانوں کے تئیں اپنی ہمدردی اور محبت لٹاتا نہیں بھولا۔

(اپنے پسند کے کتا بیسے
نیشنل اکاڈمی دریا گنج تھی دہلی سے طلب کیجے)

فوٹون اور مقدارِ بصر کی تھیریاں بھی آئنسٹائن کی دین ہیں گیلیلیو کے بعد آئنسٹائن ہی ایسا سائنسدان ہے جس نے انسان کو ستاروں اور سیاروں کی دنیا کی طرف راغب کیا۔

”زندگی سادہ ہونی چاہیے، آئنسٹائن ہمیشہ کہتا۔ پوشاک، خوراک اور عادات کے لحاظ سے یہ عظیم سائنسدان انتہائی سادہ تھا۔ برلن میں اُس کا چھوٹا سا مکان ایک بیسک اور رسوئی پر مشتمل تھا۔ فرش پر پھٹی پڑائی قالینیں بھی تھیں۔ گھر میں سب سے قیمتی شے پڑانا پیا تو تھا جس پر آئنسٹائن نے شروع کے وہ نوٹس لیے جو بالآخر اضافیت کی تھیروری کی بنیاد بنے۔

شہرت اور عزت نے اُس میں غرور پیدا نہیں کیا۔ وہ حیران تھا کہ شہرت اُس کی ہم سفر کیسے ہو گئی۔ یہی سبب ہے کہ سائنسدان ہونے کے ساتھ ساتھ وہ انسانی فلاح کا بھی متقی رہا اور اسے ایک رحم دل اور ہمدرد انسان کے طور پر جانا پہچانا گیا۔

آئنسٹائن کی سادگی کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اُسے اپنے گھر پلو بچٹ کو متوازن کرنا بھی نہ آتا تھا۔ پرنسٹن یونیورسٹی میں کام کرنے کے لیے آئنسٹائن نے اخراجات کا جو تخمینہ پیش کیا اُس نے وہاں کے سربراہ کو حیرت میں ڈال دیا۔ سربراہ نے اُس تخمینہ سے تین گنا رقم منظور کی۔ آئنسٹائن نے لوہیل پرائسز کی رقم بھی خیرات کر دی تھی۔

سائنس میں اپنے مفروضوں اور نظریوں کو قائم نہ کرنے کے علاوہ آئنسٹائن نے انسان کی روحانی آزادی پر بھی کتابیں اور پمفلٹ لکھے THE WORLD AS I SEE IT اور QUT OF DAST YERS اُس کے نظریہ زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں۔ یہ کتابیں موجودہ معاشرے کی خرابیاں بھی آشکار کرتی ہیں۔ آئنسٹائن کہتا ہے :

”آج ہم اس بھیانک بچائی کو پہچانیں کہ انسانی زندگی کے تہذیبی ستون ہل چکے ہیں۔ تو میں جو انتخاب سے سر بلند رہتی تھیں جاہلوں اور قاہروں کے آگے سرنگوں ہیں نا انصاف کے خلاف ردِ عمل مفقود ہو گیا ہے۔ یہی ردِ عمل جبرائیت سے انسان کی آخری پناہ ہے۔ آؤ ہم جہلک سمجھو نہ کرنے سے

نیوز ریلے

شیم صادقہ

ہاتھ بڑھا کر مانگ لیا کرتی — اور میں چپ چاپ بڑھا دیتا —

پتہ نہیں روزی نے کہاں — کس کالج میں داخلہ لیا ہو گا؟ — یہ کالج کی زندگی بھی کتنی عجیب سی ہے۔ آزادی بھی — اور اس کے تحفظ کا احساس بھی — کلاس نہ جاؤ، تو بھی کوئی نہیں کچھ کہتا — مگر جانا تو ہے ہی — اور پھر پڑھائی کا معیار کتنا اونچا ہے — خصوصاً جن صاحب کی شخصیت تو طلسمی لگتی ہے — پڑھاتے ہیں تو لگتا ہے ذہن ان دیکھ جزیروں کی میر کر رہا ہے — اتنی علمیت — اتنی بصیرت اور ایسی گہرائی — اچانک وہ اگر کوئی سوال کر دیتے ہیں تو جواب جانتے ہوئے بھی میری آواز ٹوک جاتی ہے — میں کہہ نہیں پاتا اور پھر جب سچ سچ میں وہ کسی بات پر نہیں پڑتے ہیں تو لگتا ہے انھیں صرف ہنسا ہی چلم ہے — ہنستے رہیں اور دیکھا کروں — اتنا قاتل ماندازہ — ایسی نہیں — اُف —

گھر کے لوگ بھی عجیب ہیں — شاید وہ بایکبھی تعریف ہوئی بھی تو گھر والوں سے بھر گیا — دور دیہات سے لوگ لندہ کر چلے آ رہے ہیں — صرف اس لیے کہ بھیا کی شادی ہے — اگر نئے ٹھنڈک سے، صاف ستھری سی کوئی تقریب منعقد کی جاتی تو میں رحمن صاحب کو ضرور مدعو

کہیں کچھ بھی تو نہیں بدلا ہے — پھر بھی یہ کیسی تبدیلی ہے — در اندر اپنے بچوں سے میری روح کو بچوڑ رہی ہے کیا اس پاس کر کے کالج میں داخل ہو جانا بہت اہم ہوتا ہے؟ یہ تو ہونا ہی تھا — ایک کلاس کے بعد دوسری میں جانا — ی ادارے بھی اکثر بدلتے رہے ہیں — دو سال پہلے دوسرے شہر میں تھے — وہاں میرا داخلہ جس اسکول ہوا تھا، وہیں تو روزی میری بیچ کے آگے بیٹھی تھی۔

عجیب ہے روزی بھی — آگے سے جتنی بد صورت و فحش لگتی، پیچھے سے اتنی ہی خوبصورت نظر آتی — ان کی گردن سے نیچے چہرے گلے کی گہری تراش — اور اس کے دونوں جانب لٹکتی چوٹیاں — یہ کی چوٹیاں، چھوٹی بہن بچی کی چوٹیوں سے کتنی مختلف ہیں — بچی کے گھنے بالوں کی موٹی موٹی کالی چوٹیوں کو اگر گھڑے کی ٹوم یاد آ جا یا کرتی تھی — میں تو اکثر یوں ہی دیا کرتا تھا — مگر روزی کے بالوں کو گندھا ہوا رکھ لگتا جیسے ان بچوں کے بیچ کچھ عجیب راز سا ہے — وہ کہتے کہ بہت، چمکے سے اس کی چوٹی کھول دوں — پانک، جو کچھ میں لپٹا ہوا ہے، ان گرے گا — بروز ہی بھی جانتی تھی کہ وہ پیچھے سے کتنی لچھی ہے — اسی مہر، اسکیل، پنسل، حتیٰ کہ کتاب تک وہ پیچھے پڑے بغیر،

مگر نہ جانے کیوں بجیا کی باتیں اب مجھے نقلی اور پرانی لگنے لگی ہیں۔ بلکہ وہ تو مجھے عین اس خوشبو کی طرح لگتی ہیں۔ وہی خوشبو جو جتنا ہبک کی طرح میرے پیچھے پڑ گئی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ ان کی شادی کے روز میں نے کھلے ہوئے بیلے کے کئی سوٹے سوٹے ہار پہن لیے تھے۔ اتنے ڈھیر سارے رکھے ہوئے جو تھے اور شادی کے دوسرے دن، بجیا کی ترنھتی کے بعد، جب میں نہانے گیا، وہی باسی ہبک اُترنے اور بنیان کے بدلے، میری گردن سے اٹھنی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ کئی بار صابن ملنے کے بعد بھی وہ ہبک باقی رہ گئی تھی اور کئی دن تک طبیعت عجیب بدستور، اور سہمی ہوئی رہی جیسے چرائی ہوئی ہبک، وہی سلی ہوئی خوشبو اب بھی مسلسل میرے جسم سے اُٹھ رہی ہو۔ بالکل ایسا ہی تو لگتا ہے، بجیا کی ساری باتوں کے پیچھے وہی انجانا احساس ہوتا ہے، اُسی خوشبو کی طرح، جیسے فیروز بھائی کا جود میرے اور بجیا کے درمیان آگیا ہو۔ بجیا کے برائے کا انداز۔ ان کا اٹھنا بیٹھنا۔ حتیٰ کہ ان کا لس تک مجھے گھنی اور خوف کا مشترکہ احساس دینے لگا ہے۔ جیسے سب کو قیمتی بھی ہو اور باسی بھی۔

مگر میں کچھ نہ سمجھ سکا — اور صرف محل کے
روں کی نرمی محسوس کرتا ہوا فلم دیکھنے لگا —
جب کچھ ختم ہوئی اور سارے لوگ اٹھنے لگے،
تو راشد مجھے بھیٹ میں بے تحاشا گھٹیتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔
میں نے اسے روک کر کہا چاہا —
”اتنی جلدی کیوں ہے — کیا پاگل مارتی،
ہے کسی کی“ —

مگر وہ مجھے یوں گھسیٹ لے گیا کہ میرے الفاظ گھٹ
گئے — اور گامیں کسی لڑکی سے اس بڑی طرح ٹکرا
گیا کہ وہ مجھ پر سے ادھلا گری —
وہ باسی ہنک — وہ محل کے رول — وہ
پیروں کا الجھانا — جیسے نیوز ریل اچانک ختم ہو گئی —
اور میں فلم — واقعی فلم دیکھنے کے لیے بے چین
ہوا اٹھا تھا —

راشد اور واصف مگاری سے مسکرائے اور
مجھے نہ جانے کین تنگ اور تاریک گلیوں کی طرف
گھسیٹ لے گئے —

Accession number

39592.....

Date 15.1.61

بدیع الزماں خاں صاحب کے ایک مالیہ خط سے
یہ افسوسناک خبر ملی کہ کوکن کے بزرگ شاعر
حضرت آزاد لوجی جن کا ایک مجموعہ ”مزمع“ برکات
کے نام سے چند برس پہلے شائع ہوا تھا ۱۶ مارچ
کو توڑیل ضلع قلابد ہمارا ضلع میں انتقال کر گئے۔ وہ
ڈھائی ماہ سے بیمار تھے اور ڈاکٹروں نے چند روز قبل
ہی انھیں سلطان بتایا تھا۔ ہم مرحوم کی مغفرت کے
لیے دعا گو ہیں۔

”واصف — کیا کرتے ہو — میں جا رہا
—“
واصف نے میرے بازو میں کر تھام کر ایسے رازدارانہ
ہی کہا جس میں مگاری اور عیاری چھپی تھی —
”ارے یار — زندگی کے معنی بتا رہا ہوں“
— لپے کے ننگے پن سے میں بیل غرسا رہا کہ سامنے
بین پر نظریں جمادیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد مجھے پھر عجیب
نئی سی ہوتی — میں نے دیکھا، راشد اپنے سامنے
کی کے پیروں میں اپنے پاؤں الجھانے میں مصروف
—

اچانک مجھے روزی یاد آنے لگی — روزی کی
ن۔ اس کے جہر کے گلے کی تراش — اس کی دو چٹیاں
میرے سامنے تھیں — اور میری نظر تھی ہی نہ تھی
— جس جی چاہنے لگا — سنہرے محل کے اس آٹھ لیٹ
نے رول کر چھو کر دیکھوں —

وہ دو لڑکیاں انٹرویو سے پہلے باہر چلے گئے — میں
— واصف نے باہر نکل کر قبضہ لگاتے ہوئے کہا —
”دام وصل“ —

مجھان کا یہ ریکارڈ بہت نامورس، گھٹیا اور چھپلا
— پھر بھی محسوس ہوا جیسے اس ریکارڈ کی حیثیت سینما
پلے پر سے کی طرح ضرور ہے، جسے دیکھتے ہوئے صبر
میں ٹوٹنے لگتی ہیں اور خواہش ہوتی ہے، جلدی سے
اٹھنے — اور فلم نظر آئے — ان دیکھی —
— دلچسپ انداز میں فلم —

انٹرویو کے بعد انھیں سارا ہوتے ہی راشد اور
م نے پھر اپنی حرکتوں کا آغاز کر دیا — بلکہ واصف
مجھے صوب سے اشارہ کرنے لگا —

خلاؤدے کے گمنام مسافر

فاروقے راہے

ہوں گے جو تاج مسائل اسٹور کے — انہیں بھی نہیں اچھا تو ڈاکٹر ہسپتال نہیں! سید شہاب الدین یزدانی کو جوائنٹیشن کے ایس، ٹی، اوپن، نہیں! آف، آف!! اچھا ڈاکٹر سید احمد۔

”اب خاموش بھی رہو! بچپان کے تمام نیپے ٹوٹ گئے ہیں۔ اس لیے کہ جیموں سے نکلنے والی شعاعوں نے اپنا زور بدل لیا ہے۔“

”ریسکن میں —!“

”کچھ نہیں! جاؤ اور ایو سیوں کے دہالے میں خود کو چھپا لو کہ امیدوں کی روشنی کو چ کر چل رہے ہو۔“

گمنام خدا کی پرستش کی روٹ میں اسے طاقتور خداؤں نے جہنم لیے کہ تباہ حال انسان کی بند کھیاں اپنے سچا کی تلاش میں ادھر ادھر گھومیں اور بے لاء ازوج پکار سے جب فرضی عرش کے تمام موسیٰ پائے پھیل گئے تو غنوں سے رنگا ہوا سچا آیا اور ان کے شریر میں پانی ہر جانے والا بھی لیتا گیا!

”ہاں، تو بھائیو! ایک تین برس کا لڑکا گم ہو گیا ہے۔ رنگ سا نولا، بلور ہفت پینٹ، سفید قمیض، سفید جوتے، سفید موزے — ہاتھ میں اسکرول کتابیں لے جا لے ڈالا ایکس — کل شام سے غائب ہے۔ جن جن کو بھی وہ لڑکا ملا ہو۔ وہ اسے آرزو ٹیلرس میں پہنچا دیں۔“

انگلت زلزلوں کے انگلت جھٹکوں نے انہیں ہمارا کر دیا تھا!

سرخ، دیکھتا سورج اپنی تمارت کھوکھڑا کی سیاہ بانہوں میں پھنسا ہوا آخر قشاشانی بن کر اپنے گھنے کا قماش دیکھ رہا تھا اور کمال پر چھائیوں کی بھیڑ غور کی بے آب تلوار لیے اس پر حملہ آور ہونے سے پہلے ہی آب دید و تھی کسی کے رست جلنے کا قماش ان کی آنکھیں نہیں دیکھ سکتی تھیں! ”اپنے اور شوں کے وہ سارے منار آخر تم نے گرا ہی دیے، جن کی بلند لیل پر تنہا ہی پرواز کے پتھر ٹکے تھے۔“ ”نہیں، خود کو رشا کر تیں نے حقیقت کو گھائل ہونے سے بچا یا ہے!“

ہمارے پابوں پر کھڑے خیال مکانوں میں قید ہے کما جیموں پر ناجیتی ہوئی دشتوں سے زندگی کی تمام علامتیں چھین چکی تھیں اور کھانوں پر آباد شہر نگاراں کو، اکھڑی سانسوں کی سسکیاں سننے والا کوئی نہ تھا!

”آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں — میں سید جمیل احمد — نہیں پہچانا؟ میں سید اقبال احمد کا چھوٹا بھائی — نہیں! تو آپ چھوٹے کو ضرور جانتے ہوں گے جن کی ذہنی حالت زمانے کی الجھنوں کا شکار ہو گئی ہے — نہیں! تو آپ سید پرویز کو جانتے

تو اس شان سے کہ ابلتا کھولتا ارگوں کا تہہ منجمد ہو گیا اور
حلق میں ایسے کانٹے پھنسنے کہ قوت گریائی ہمیشہ کے لیے
سلب ہو گئی۔

پر شور چوک کے بچوں بیچ ایسا وہ سفید مورتی کی
سفید آنکھیں، اپنی ٹہریوں پر بکھری زنجیر کے حلقوں میں
پھنسی گردنوں کو خیریت سے دیکھ رہی تھیں، جنہیں مضبوط
ہاتھوں نے جکڑ دیا تھا۔

خود کو مٹا کر، پورے وجود کو پتھر میں منتقل کر دینے
کے بعد بھی کچھ نہ ہوا!

عشرت کی چادر کو لپیٹ کر پھینک دینے والے
جو گویوں نے سکھ کے لمحات میں بڑے تمام دکھوں کو
اپنی تھولی میں بھر کر، پیچھے کھڑی لیے بس قطاروں کو سکون
کی دشا بتائی، گیان کی شکشا دی اور خود آسمان کے کناروں
میں جذب ہو گئے۔

مگر شانتی کی فاختہ انھی پنجوں میں پھڑپھڑا رہی تھی جن
کے ناخنوں سے زہر ٹپک رہے تھے۔

اور نریشا کی چٹانوں کے نیچے کر دھ بندھتے ہوئے
کچلے جسموں کی مفلوج، تھیلیوں پر ان کے انجام تحریر
تھے۔

وہی سب کچھ جو پہلے تھا!

کچھ بھی تو نہیں بدلا! — ہاں، احساس کی سلیں
اپنی جگہ سے ضرور کھسک گئی تھیں۔

بادلوں کے گھوڑوں پر سوار راہبوں کے دل آئے،
گر جے اور خوب گر جے، مگر بنا بس سے ہی گزر گئے اور
برہما برس کی مڑ بھائی بے نور آنکھوں کی سیدھ میں کوئی
موتی نہیں جھلکایا۔ تاریکیوں کی وہی صدیوں پرانی جنگ
اپنے آپ سے نہروا زما، اپنی پرچھائیوں کے سینے میں خیر
گھونپ گھونپ کر زندگی کی ہر ماری بغیر داؤ لگائے
ہی مار جانے والے لوگ، اپنی بے کفن لاشوں پر
قبضہ لگاتے ہوئے دوسروں کی تکلیف بادہ موت
پر اپنا خون جگر بہاتے ہوئے لوگ! — مگر تہا حالی

پنچا نے دالے کو سرور و پیہ انعام دیا جائے گا“
لکشا میں بندھا ہوا لاٹو اسپیکر جھنکا رہا، لیکن اسے
وہ لاٹو نہ مل سکا جس کی اسے تلاش تھی! — اور جھیل
کے خاموش سینے پر ایک بچے کی لاش کی بدبو پھیل رہی تھی!
وسلا دھار بارش اور طوفان کے درمیان کپکپاتی بوڑھی
رات کے اس جگر کو جانے کس نے پچھلا تھا!!

”قیامت جلد ہی آنے والی ہے“
”ڈوریں وہ، جنہوں نے قیامتیں نہیں دیکھی ہیں“
ریگناروں میں لہلہاتے سبز زاروں پر بکھرے
کانٹوں سے لب کون رگڑے گا؟! سسنان ہوائوں کے
درمیان نہ بھٹکا ہوا کوئی دیوانہ، کہیں دُور ہی سے آتی
ہوئی نہ کوئی صدا — بس گھن گور غامتوں کے
نیچے اپنی کھنتی آرزوؤں کے جلنے کا مد ناک منظر! اور
پچھنے والی خاموش بے حس دیواروں پر کھینچی گئی بے طلب
ما قابل فہم لکیریں۔ جونا ہوا راستوں کی خندقیں پھانڈ کر آنے
الوں کے لیے مزید الجھنوں کا سبب بن جاتی ہیں۔

’جے گرد دیو نام پر ماتا سا کا‘

۳۱ مارچ ۱۹۸۱ء میں یک پریورتن۔

’ستیہ یک آنے والا ہے‘

’عورت اور مرد۔ بس یہی ایک صحیح رشتہ ہے۔

’تی رشتے بناؤں گی‘

’آپنے دکھوں سے نجات چاہتے ہو تو دوسروں کے

برے نوچ کر اپنے اوپر چپکا لو۔‘

’ہم جب تنگ ہیکار ہیں۔ اسی طرح دیواروں کی

عزبان کو زبان دیں گے۔‘

’سارے دکھ اپنے آپ سے شادینے کے لیے

پنے آپ پر اطمینان کرو اور اپنے سے نیچے دیکھو، قلب

بے سکونی کو کچھ سکون ملے گا‘

’برقانی صبح کی بج بستم ہوائوں نے سورج کی حرارت

میں لی تھی! وہ صبح، جس کے انتظار میں آنکھوں نے

پنے اندر رشکست کی ساری سورتیاں چھپولی تھیں۔ آئی

کی داستان سننے والا کوئی نہیں !

روشنی، روشنی -

جگمگاتے شہر کی اندھی گلیوں میں ٹھوکر کھاتی ہوئی آدھیا

ہاں، ہاں - آئے گی، آئے گی -

بلوریں فرش پر تھرکتے ہوئے قدموں کی چاپ -

مگر فضا کی مکروہ بانہوں میں جھولتی ہوئی گراہوں کو

پامال کے سوا کچھ نہ ملا !

اپنے دکھتے کاندھوں پر سنہرے خرابوں کے محل

تعمیر کر دینے کے بعد انھیں انعام میں ناکام مسافرت ملی -

بے گھر، بے جسم انھیں چلتے جانا تھا -

اطراف میں پھیلی سیاہی سے لڑتے، منوں زہریلے

دھوپیں کو سینے میں اتارے بچ بجاتی گلیوں میں دکھسر

رہے تھے -

وقت نیکل جانے کے بعد وہاں کوئی بھی قس

نہیں آتا - !

نہ روشنیوں کے ٹھیکے دار -

نہ مورخ -

نہ بہرے دار -

ہاں بس وہی کبھی کبھار کوئی ٹوٹا کھانی کا سا ٹاپ

اور اپنے درد سے بھرے کشکول کو چھپائے، ان کے

پردرد کشکول میں قلم کے سہارے اترتا ہے اور کاغذ

پر کچھ جاتا ہے -

مگر اس سے دونوں کو کیا ملا ؟

وہی بے سکونی کے سمندر میں سکون کی دو چار

بوندیں اور بس !

اسے آپ کب لیں ؟

جب گھڑی کے دنوں میں ...

آپ کو دل میں آگ سی محسوس کریں ...

آپ کو پیاس بار بار شارب ہو ...

دلے دوانا پر اگتاپت سے طائفی ہو ...

آپ کو تھکا دھک کا احساس ہو ...

تب آپ شربت رُوح افزا لیجیے -

شربت رُوح افزا ہمیں خشک پہنچانے والی ۱۶ بڑی بوتلوں اور پھلوں کے دس کاجڑے دار

شربت سے جو فحش اور ناگہانی پہنچا ہے وہ پیاس میں سکون دیتا ہے اور فحش کو دور کرتا ہے -

روح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ دودھ، تسی اور آکس کریم میں بھی ملا کر لذت اندوز

ہو سکتے ہیں -

آج ہی شربت رُوح افزا کی بوتل خریدیے -

شربت رُوح افزا

گھڑیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



بھارد

NO-4088 U

تیسرے

اگر ہی ترچھی لکیریں

مصنف: ستیش بترا۔ صفحات: ۲۴۰۔ قیمت: ۲۰ روپے۔ پنجابی پبلیکیشنز، دہلی۔ ۱۹۷۹ء اور
نامی پریس، لاہور سے طلب کی جاسکتی ہے۔
ستیش بترا صاحب آرو کے جانے پہچانے انسان نگار
ہیں۔ ان کے انسانے آرو کے ادبی رسائل میں برسوں سے
شائع ہو رہے ہیں اور لکھی سے پڑھے جاتے ہیں۔ اس سے
پہلے ان کے انسانوں کے مجموعے بھی چھپے ہیں اور ایک ناول بھی
کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔

ستیش بترا صاحب اپنے انسانوں کا تانا بانا روزمرہ
کی زندگی میں پیش آنے والے واقعات سے جڑے ہیں، ان واقعات
میں کوئی خصوصیت نہیں ہوتی لیکن بترا صاحب انھیں ایک
ترتیب دے کر ان کی اس صورت کو نمایاں کر دیتے ہیں، جو انھیں
اگلی نگاہ دیکھنے کی صورت میں خود کو منکشف نہیں کرتی۔
بترا صاحب کے قلم کی ایک خصوصیت کروڑوں نگاروں کی بھی ہے۔
کروڑوں کی پیش کش میں وہ ان نفسیاتی عوامل کی طرف بھی
انشائیے کرتے جاتے ہیں جن کے زیر اثر ہو کر انسان اپنے دائرہ کا
کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس ضمن میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت
کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے:

”ایک کامیاب کلاکار کی چاہ ہے وہ ڈراما نگار ہو یا کہانی
کار یا پھر ایک ناول نویس اپنی کوئی ذات نہیں پرانی چاہیے۔
وہ جب تک اپنے آپ کو مکمل طور پر بھلا کر اپنے کرداروں کی
ذات میں مدغم نہیں کرتا وہ کامیاب کہلائے جانے کا حقدار
نہیں ہے۔“

بترا صاحب صاحبان شہری زبان لکھتے ہیں لیکن کہیں کہیں
وہ ایسی غلطیاں کر گئے ہیں جن پر غور ہی نظر کرتی ہے۔ مثلاً پیش
لفظ میں ایک جگہ لکھتے ہیں ”سنا کہ زندگی انفرادی اور سماجی طور پر
پیش آتی ہے اور نہ صرف انفرادی اور سماجی طور پر بلکہ
انسانی زندگی کا یہاں کوئی محل نہیں۔ آگے چل کر ایک جملہ یہ نظر پڑتا
ہے کہ آپ کو جب کبھی کوئی لہریش نظر آتی ہے آپ نے اس
کی طرف میری توجہ دلائی ہے۔“ یہاں ”لہریش“ کی جگہ ”غرض“ کا
لفظ ہونا چاہیے تھا۔

محمود سعیدی

انتخاب غزلیات

ناشر: مسکین بک ڈپو۔ موتی ڈو بھری روڈ۔ جے پور۔
راجستھان، صفحات: ۱۹۲۔ قیمت: ۲۰ روپے۔
مرتب کا نام درج نہیں۔

یہ کتاب آرو کے بی۔ اے اور ایم۔ اے کلاسوں
کے طلبہ کی ضروریات کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے اور اس میں دلی
دستی سے قرآن گو رکھویری نکالیے شراکی غزلیوں شامل کی گئی ہیں جن کا
کلام مختلف پرنسپلز کے آرو نصاب میں داخل ہے۔ ابتدا
میں غزلیات شریف عارف کا دیباچہ ہے جس میں غزل کی فن اہمیت پر روشنی
ڈالی گئی ہے اور انتخاب میں شریک شاعر کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔
آرو میں کتابت اور طباعت کا معیار بالعموم اطمینان
نہیں لیکن نصابی ضرورتوں سے جو کتابیں چھاپی جاتی ہیں وہ
ناشرین کی اور بھی زیادہ بے قیاسی کی شاکی نظر آتی ہیں حالانکہ
ان میں مصنف متن وغیرہ کا خاص طور پر خیال رکھا جانا چاہیے
زیر نظر کتاب بھی کتابت کی غلطیوں سے بھری ہوئی ہے اور

چھپان بھی خراب ہے۔

۔۔۔۔۔ رزاق ارشد

اُس نر اس کی شام

معتمد: بھگوان داس اعجاز، ناشر: سطور پراکاشن،
دلی گریٹ، دلی، قیمت: سات روپے۔

پاکستانی نقاد سید مظفر علی نے ایک جگہ لکھا ہے۔
”دوہے کا رواج اپنی جگہ ہمارے لیے ایک تنبیہ کا مکمل رکھتا
ہے۔ یہ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ ہم عربیت اور فارسیت میں بہت آگے
بیکل گئے ہیں اور زبان کے دہی پن کو بھولتے جا رہے ہیں۔ یہ ہم پر واضح
کرتا ہے کہ تیر اور سوا سے پہلے ناکت اور کبیر نے اس زبان کی
وارخ بیل ڈالی تھی، جسے آج اردو کا نام دیتے ہیں۔“

یہ واقعہ ہے کہ ہم نے ہندوستانی کلاسیکی شاعری کا ایک بڑا
حصہ، جس پر پہلا حق اردو کا تھا، گنوا دیا ہے اور ناکت، کبیر،
رجیم اور تیرا وغیرہ کی شاعری ہمارے ادب سے باہر رہی ہے۔
پیش نظر کتاب جناب بھگوان داس اعجاز کے دوہوں
پر مشتمل ہے جو غالباً اردو میں دوہوں کی پہلی کتاب ہے۔ یہ وہ
ذہن اور زمین کے رشتے کی استواری کی تائید کرتے ہیں دوہوں
کی فضا میں عشق کے موزوں گہرائی سے معمور ہے۔ محبوب قریب
مہربان ہے۔۔۔۔۔ اعجاز کے دوہے ہر وقت ساتھ دیتے ہیں۔

چند روپے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

دُنیا تھک گئی بوجھ کر رہے سدا ہم سون
تجھے گمانیرے سوا میں کی بھاشا کون

کل سب کچھ وہ لے گئے اب ہے سوچ چار
آج ملیں گر خراب میں تو کیا دوں آپہار

وہ چنچل کل شام کو لیے ہاتھ میں ہاتھ
لوک لاج کو تیاگ کرناچی میرے ساتھ

کتنا لمبا ہے سفر کیسے آؤں پاس
تیرا میرا نام ملے دھرتی اور آسمان

اسی کتاب کے دیباچے میں جناب محمود سعیدی نے
کے دوہوں کو سراہا ہے۔ جناب مگر پال بھل صاحب کی
رائے بھی قابل ذکر ہے کہ اعجاز نے اردو میں ایک
ضعف شاعری کو استحکام دینے کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک
نئی بحر سے بھی روشناس کرایا ہے۔

چندر بھمان خیرا

بالک باغ

معتمد: محوی صدیقی لکھنوی، مرتب: منیر الحق
قیمت: چھ روپے، صفحات: ۳۴، ناشر: معیار
پبلشرز۔ بھوپال۔

بچوں کے لیے لکھنا اتنا آسان نہیں جتنا بظاہر نظر آتا
جیسا کہ عبدالقوی صاحب دسوی نے دیباچہ میں لکھا ہے
”شاعر کو تجربہ کی کئی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اسے بچوں
مزاج داں اور زبان داں ہونا چاہیے۔ ان کی پسند نا پسند
نفرت کے جذبول سے آگاہ ہونا چاہیے اسے اس کا جو
ہونا چاہیے کہ کیا باتیں بچے دلچسپی سے سنیں اور سمجھیں۔
پھر ہر عمر کے بچوں کے لیے موضوعات اور زبان کا
لازم ہے ہماری زبان میں اول تو بچوں کا ادب بے حد مختصر
اور جو ہے بھی تو ایسا کہ سائٹ سے ساٹھ سال تک کے بچوں
کے لیے کارآمد مانا جائے۔ دونام اسماعیل میرٹھی اور شمس
کے ہیں جنہوں نے اپنا کل وقت بچوں کے لیے لکھنے پر صرف
غالب کا قناد نظامہ۔ نظیر اکبر آبادی کی کچھ نظمیں راجہ جہدی علی
اور حامد انصاف کی نظمیں۔ ساکی۔ آزاد، اکبر حقیقہ اور جگر
کے کچھ اشعار اقبال کی دوہیں نظمیں بس یہی ہے محل متاثر
ایسے میں بچوں کے لیے ۲۰ نظروں کا مجموعہ آجانا بھی غنیمت
ان نظروں میں بچوں سے خلوص اور پیار کا اظہار ہے اور ان
نیک، محوش اطوار اور سچا انسان بنانے کی خواہش بھی۔
”بالک باغ“ کی طباعت معاونت شہزی ہے اور میر
نے اس کو سجالے سنوارنے میں محنت کیا ہے۔
یہ بھی لکھا ہے کہ۔۔۔۔۔ اس مجموعہ کو محنتی صاحب نے
ترتیب دیا تھا۔ ضعف کا لکھا دیا جو اس کتاب میں ہے
روایتی

بزمِ احباب

بہر حال مضمون کی لچبی کے لیے یہ بات ضروری تھی کہ سرور جہاں آبادی کی نظم کا کوئی شعر درج کیا جاتا۔

✽ — خان غازی کابلی۔ دہلی

● تازہ تحریک کے افسانوی حصے میں شفق اور عطیہ پر دین نے بے حد متاثر کیا۔ مجھے یاد پڑتا ہے اس سے قبل بھی عطیہ پر دین صاحبہ کا ایک افسانہ ”کنٹھ والا“ ”تحریک“ میں شائع ہوا تھا ”سفید سانپ“ بھی اسی قبل کا افسانہ ہے۔ عطیہ پر دین کو اس نوع کے محسوساتی افسانے لکھنے پر قدرت حاصل ہے۔ میری طرف سے بہت بہت مبارکباد۔ غزلوں میں مندرجہ ذیل اشعار خصوصاً پسند آئے۔

چرخیں ہمارے دوش ہوا سے اتار لو

ہم مَر چکے ہیں اپنی صدا کے جہاد میں

(معتور سنبھاری)

اگر نہ نکھیں وہاں برسیں تو عالم ہی نیا ہوگا

میر محفل جہاں چھلکا نہ ہو پیرا نہ برسوں سے

(عروج زبیری)

معتوری ہے گھٹاؤں میں آج بھی جسامی

یہ دور میرے تمہارے لیے مشین ہے

(اختر نظمی)

✽ — رونق گیادی، بھڑیا

● ”سکالی دھرتی کی غزلیں“ پر غلیبی انہی کے شعر کا قصہ

تحریک کے مارچ ۷۹ء کے شماروں میں پڑھا۔ اسی دور کے

میں شان بھارتی کے دو شاعران کی شاعری کا مطالعہ

کے طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ ان کے اس شعر پر غزلیں

● تحریک تقریباً ۱۹۷۲ء سے میرے مطالعہ میں ہے اور ہر شمارے نے میرے شوق کو ہمیشہ کیا ہے۔ محترم گوپال قتل صاحب کے شذرات نے ہر بار میری پوری توجہ اپنی طرف کھینچ لی ہے، خصوصیت سے ”اسلام اور گھبرائے“ پر ان کی ہر تحریر پر ”اُٹھ کرے زورِ قلم اور زیادہ“ کی دعا دل سے نکلتی ہے۔ تازہ شمارہ (مارچ ۷۹ء) میں بھی اس موضوع پر انھوں نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ مسلمان کیونٹوں کی چالیں خوب سمجھنے ہیں اور اس جال میں پھنسنے کے لیے تیار نہیں جو مولانا محمد رفیع جیسے لوگ ان کے لیے بچاتے ہیں۔ مسلمانوں میں اس طرح کا شعور پیدا کرنے میں جہاں حضرت مولانا مودودی اور دیگر مفکرین اسلام کی تحریروں کا دخل ہے وہاں محترم گوپال قتل صاحب کی تحریروں نے بھی بھرپور حصہ لیا ہے۔

✽ — صاحبہ فخر الدین یادگیری

● منشی جنگ بہادر میرٹھی پر شتاقی شارقی کا مضمون مجھ سے گھرا ہوا ہے جو اخبار شائع ہوا کرتا تھا اس کا نام ”عام“ تھا۔ ”عالم نہیں تھا۔ مضمون میں سرور جہاں آبادی شاعر و بیان یزدانی کے بارے میں انکشاف کیا گیا ہے کہ انھوں نے مشہور آر پی ساجی پبلیکیشنز کے قتل پر ایک روناک نظم لکھی تھی مگر اس نظم کا کوئی شعر بطور نمونہ پیش نہیں کیا ہے یا وہ ہے پبلیکیشنز کے قتل پر مارچ ۷۹ء کو مرزا غلام احمد قادیانی جاتی جماعت احمدیہ کی پیشگویی کے تحت ہوا تھا اس کا اہم مرزا غلام احمد نے اپنی ایک نظم میں یوں کیا تھا۔

جن کی دُعا سے آخر لیکھ مرزا تھا کٹ کر

نام پڑا تھا گھر گھر وہ میرزا ہی ہے

نظر رکھی ہے

کیا بیاں تم سے کروں خود میں حقیقت اپنی
کسی شیشے پر برستا ہوا پتھر دیکھو
برسات ایک پتھر کی نہیں ہوتی۔ ایک پتھر تو صرف
گرہا سکتا ہے۔ اگر دوسرے مصرعے کو نشان بھارتی
نے اس طرح کہا ہوتا ہے

کسی شیشے پر برستے ہوئے پتھر دیکھو
تو شعر کا فنی ضعف بھی ختم ہو جاتا اور مفہوم کی سبقت
میں بھی اضافہ ہو جاتا۔ کیا شاعر یا تبصرہ نگار مجھے مطمئن
کرنے کی کوشش فرمائیں گے۔

☆ سبط اصغر رضوی نئی دہلی

● حمید الماس صاحب کی کتاب ”شب گرد“ کے
تعلق سے جناب مآب رفیع الدین کا جو خط چھپا ہے۔ وہ
فلط ہے۔ کنڑا کے مشہور شاعر شری بسویشور کے دجڑوں
کا ترجمہ سب سے پہلے حمید الماس صاحب نے ہی کیا ہے بسویشوری
جنگ پور نے ۱۹۶۵ء میں ایک پریس نوٹ شائع کرایا تھا کہ بسویشور
کے دجڑوں کے تراجم کی ضرورت ہے، دلچسپی رکھنے والا شاعر،
پانچ دجڑوں کا ترجمہ نمونہ کے طور پر لکھوائے۔ جناب حمید الماس
نے جو نمونہ نظم تراجم لکھوائے تھے وہ بے حد پسند کیے
گئے۔ اس کے بعد انھوں نے ۸۰ دجڑوں کے تراجم کا مسودہ
۱۹۶۹ء میں لیٹری جیتی صاحب کو لکھ کر پیش کیا۔ اتمامِ جواں
دلوں بسواسمیتی کے صدر تھے۔ یہی چیز الماس صاحب
نے ”فرمودات“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع فرمائی ہے
جس پر آپ نے بھی تبصرہ فرمایا ہے۔

حمید الماس صاحب کے منظوم ترجمہ کے بعد حیدر آباد
کے شری مندیر کر صاحب نے انہی دجڑوں کا نثر میں ترجمہ کیا
جس پر حیدر آباد کے ایک کہنہ مشق شاعر اگھویندر راو جڈ
مالپوری نے نظر ثانی فرمائی تھی۔

☆ ماہر منصور ٹیکور

● مارچ کے تحریک میں ابن النہر اندر صاحب نے
درست ارشاد فرمایا کہ احمد عثمانی کا مضمون شائع کر کے

آپ نے ”تحریک“ کے تین صفحات ضائع کیے ہیں۔ یہ حقیقت
ہے کہ پچھلے دس پندرہ برسوں میں بلراج مینرا اور سریندر
پرکاش ہی وہ افسانہ نگار ہیں جنہوں نے اعتبار پیدا کیا ہے!
لیاقت ندیم صاحب کے باقصدی بلراج مینرا پر سریندر پرکاش
کو برا بھلا کہنے سے کوئی حاصل نہیں۔ جن افسانہ نگاروں کا لیاقت
صاحب نے ذکر کیا ہے انھیں اب تک اعتبار پر بھی دسترس نہیں
ہے افسانے لکھنا تو در کی بات ہے! پتہ نہیں ان افسانہ نگاروں
کو خود چھپوانے کی ایسی کیا جلدی پڑی ہے جبکہ اس کے لیے ایک
عرصہ درکار ہوتا ہے۔

قمر احسن، شرکت حیات، حسین الحق اور شفیق کی تحریروں
میں نہانت کا پتہ تو ضرور چلنا ہے لیکن یہ سب اس وقت تک
بہتر نہیں لکھ سکتے جب تک خود ساختہ پوز سے چھٹکارا حاصل
کر لیں! اور اپنے میڈیم کا مجموعہ عرفان نہ حاصل کر لیں! ان افسانہ نگاروں
کو اپنے پیش رووں رسیدی، منٹو، قرق العین حیدر، غیاث احمدی
اقبال جمیل، انتظار حسین، الرضا، بلراج مینرا، اور مرید
کا حقیق مطالعہ بھی کرنا چاہیے کہ جس کے بغیر وہ افسانے کے سفر کو آگے
بڑھا ہی نہیں سکتے۔ اور جس کے فقدان کی وجہ سے ان کی تحریروں
طفلانہ معلوم دیتی ہیں۔

لیاقت ندیم نے اپنے خط میں ہمدی جعفر صاحب کے
مضمون کا ایک اقتباس بھی نقل کیا ہے جس میں معاہدہ بیوں
کو ”ادوار“ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ کیا
ادب میں بھی اب تین اور پانچ سال کے ادوار ہونے لگے ہیں
کیا اس سے مضمون نگار کی بچکانہ ذہنیت آشکار نہیں ہوتی؟
در اصل المیدی یہ ہے کہ آج کل رسائل میں نا بخت ذہنوں نے
وہ اودھم مچا رکھا ہے کہ ادب کا جمیدہ قاری میزبان سا ہو گیا ہے
میں نہ صرف آپ سے بلکہ اس تحریر کے توسط سے
مدیران ”آہنگ“ ”الفن“ ”شب خون“ اور ”جواز“ سے گزارش
کر دوں گا کہ ادبی تخلیقات اور مضامین کی اشاعت سے
احراز کریں کہ اس سے تاری کو یقیناً بد بھنی ہو سکتی
ہے۔!

☆ حفیظ آتش، ممبئی

یا اگر کسی کی بھڑی لگاتے ہیں اور دھوپ کا مزہ لیتے ہیں اور ایک آدمی حقیقت میں دھوپ کا مزہ لیتا ہے اس میں اور ہم میں تجربے کا فرق تو ہو گا۔ صاحب! — احمد عثمانی، بالیکان

رشید حسن خاں

کے نئے کتاب

ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ

”یہ کتاب اردو میں تحقیق کا کاروبار چلانے والوں کی عافیت کو خطرے میں ڈالنے اور ان کی خود اطمینانی کو مضطرب کرنے کی صلاحیت رکھنے کی وجہ سے افادیت کے بہت بے پہلو رکھتی ہے اور مطالعہ طلب ہے۔“

۔۔۔ انور صدیقی

قیمت : ۲۵ روپے

ڈاکٹر عتیقہ اللہ کے تنقیدی مضامین

قد رشناسی

شعر و ادب کے جدید ترین رجحانات کے افہام و تفہیم کے مخلصانہ کوشش،

قیمت : ۲۰ روپے

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

● تحریک مارچ ۱۹۷۹ء میں، بزمِ احباب میں جناب لیفٹننٹ کاغذ شائع ہوا ہے۔ وہ خط بہت سی جگہوں پر میری موافقت میں ہے۔ اور کچھ جگہ ایسے ہیں جو اختلاف کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں انہیں کی بابت نرم صاحب اور قارئین تحریک سے گفتگو کروں گا۔ ۱۔ ہماری تنقید پیچھے کی طرف اور ادب آگے کی طرف بھاگتے ہیں اس کے خلاف میری یہ کمزور آواز تھی۔

۲۔ میں کوئی بھاری بھر کم مضمون نہیں لکھنا چاہتا تھا۔ اور اب ایک بھر پور مضمون جعفر مہدی صاحب کا آچکا ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ پڑانے لکھنے والوں یا قریبی لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ حقیقت کی عینک لگا کر دیکھا جائے۔ تعلقات، نظریاتی تنقید آدمی کو باقر مہدی بنا دیتی ہے۔

۳۔ جن سات افسانہ نگاروں کی میں نے فہرست بنائی فہرست بنانا غلط ہے، وہ بالکل ہی نیا خون ہے اور ان کے بعض افسانے انرستاد، سریت رپرکاش، یا بلراج مینرا سے بھی آگے ہیں تو پھر ان کو کیوں نظر انداز کیا جائے۔

۴۔ آپ نے بھی جو فہرست بنائی ہے وہ جناب ہمدی جعفر کا مضمون پڑھنے کے بعد باطل ہو جاتی ہے۔

۵۔ میں جناب لیاقت ندیم کے مطالعے کی داری سے بنا نہیں رہ سکتا کہ جناب نے سلطان سبحانی کو جدید کی فہرست میں رکھا جبکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں سلطان نظریہ اڈر ہتے ہیں، نظریہ بچھاتے ہیں انہیں ہر چیز میں ٹرخ رنگ دیکھنا پسند ہے اگر وہ رشید امپورٹ ہو۔ تو کیا کہنے۔

۶۔ ایسا نداری میں حد کو داخل کر دیا جائے تو ایمانداری مشکوک ہو جاتی ہے میرے نقادوں سے تعلقات بھی نہیں اور میں خود بھی نہیں چاہتا کہ ”کسی حد“ میں مجھے افسانہ نگار آپ جیسے لوگ تسلیم کریں۔

۷۔ دراصل وہی کام باقر مہدی نے کیا، وہی کام میں نے کیا اور وہی کام لیاقت ندیم کر رہے ہیں۔ ان سب میں میری آواز گونج رہی لیکن سنجیدہ حضرات تو ضرور سوچیں گے کہ ہم تو جگوارہ اور سارا رتر

خبرنامہ

یہ شکایت رہتی ہے کہ اردو کی نصابی کتابیں اس ادارے سے بہرہ رست دستیاب نہیں ہوتیں۔ کتابوں کی تیاری میں بھی تاخیر ہوتی ہے اور فراہمی کا نظام بھی اطمینان بخش نہیں ہے۔ محنتی حسین صاحب ان امور کے لیے کسی طرح ذمہ دار نہیں لیکن اردو والے ان سے بجا طور پر توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے منصب ورائٹس کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ اس طرف بھی دھیان دیں گے۔

● کے۔ کے۔ کھلڑ صاحب کے نام سے اردو والے ناواقف نہیں۔ وہ اردو کے مسائل پر انگریزی اخبارات میں اکثر انہماں خیال کرتے رہتے ہیں اور اس طرح اردو کے مسائل سے ان لوگوں کو باخبر کرنے کی خدمت انجام دے رہے ہیں جو اردو رسم خط سے واقف نہیں سمجھتے اردو ادب کے بارے میں کئی اچھے تعارفی مضامین بھی انھوں نے انگریزی جہیزوں میں شائع کرائے ہیں۔ موصوفہ مرکز وزارت تعلیم میں انٹر سیکٹیری کے طور پر کام کر رہے تھے وہاں ہی میں انھیں ترقی دے کر ڈائریکٹر آف لیٹریچر بنایا گیا ہے۔

تبصرے (بقیہ طے سے آگے)

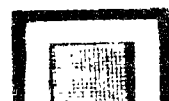
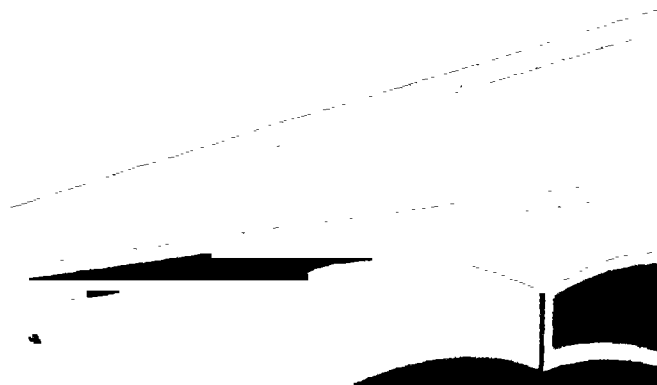
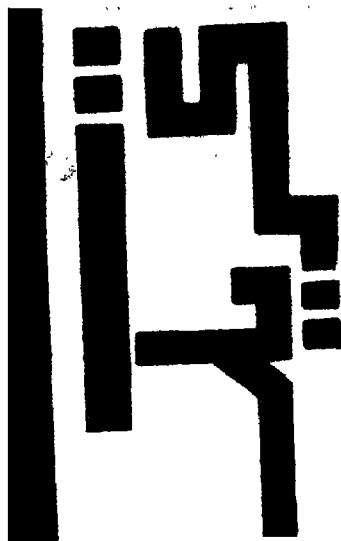
پر ۲۷ فروری ۱۹۶۷ء کی تاریخ رقم ہے جبکہ اس مجموعے میں ۱۵ کی دو نظمیں بھی شامل ہیں۔ مرتب کر اپنے ”پیش لفظ“ میں اس کی تشریح کرنا چاہیے تھی کہ انھوں نے کتنی نظمیں اور اس مجموعے میں شامل کر دی ہیں۔ اس کے علاوہ عورتی صاحب نے ”مضامین کا گزارش“ میں لکھا ہے کہ ”ابتداء میں ۱۹۱۰ء میں دو نظمیں حضرت استاذی شوق قدوائی لکھنوی مرحوم کے کہنے سے رشتہ برسات کی بہ ساریں، لکھی تھیں۔“ حالانکہ ”بالک باغ“ میر

● غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی ہر سال اردو ادبیوں اور شاعروں کو ادب کے مختلف شعبوں میں کاہلے نمایاں انجام دینے پر چار ایوارڈ پیش کرتی ہے۔

ان میں ایک شاعری کے لیے ہے ایک نثر نگاری کے لیے۔ تیسرا ایوارڈ تنقید و تحقیق کے لیے مخصوص ہے۔ چوتھا کسی متاثرہ ڈراما نگار کو دیا جاتا ہے۔ ایوارڈ کی رقم پانچ ہزار روپے ہے، قارئین تحریک کو اس خبر سے مسرت ہوگی کہ اس بار نثر کا ایوارڈ تحریک کے مدیر اعلیٰ کو بال خٹ صاحب کو پیش کیا گیا ہے۔ شاعری کا ایوارڈ جناب بہل سعیدی کو (راجا رفات) دیا گیا ہے اور تنقید کا انصاری صاحب کو۔ چوتھے ایوارڈ کا بھی اعلان نہیں ہوا ہے۔ بہل سعیدی صاحب کے ایوارڈ کی رقم ان کے ورثا کو پیش کی جائے گی۔

● ساہتیہ کلام پیشہ دہلی بھی ہر سال دہلی میں رہنے والے ممتاز فن کاروں کو مختلف انعامات پیش کرتی ہے جن میں کچھ انعامات ہندی اور اردو اور پنجابی کے ادیبوں اور شاعروں کے لیے ہیں۔ اردو کے لیے اس سال دو انعام ان کی عمری خدمات کے اعتراف میں جناب کرشن موہن کو پیش کیا گیا ہے۔ جناب کرشن موہن لک بھنگ دودھ رجن کتابوں کے مصنف ہیں اور انھوں نے فنی اور لسانی سطح پر گونا گوں تجربے انجام دیے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مسرت فنی ادب کا احترام بھی کرتے ہیں۔ انعام کی رقم ان کے سرور پر ہے۔

● مشہور مزاج نگار محنتی حسین جواب تک ایذا میں ری۔ آئی ٹی میں اسٹنٹ ایڈیٹر (اردو) کے عہدے پر کام کر رہے تھے، ایڈیٹر کے عہدے پر ترقی پا گئے ہیں۔ این۔ سی۔ ای۔ اردو کی نصابی کتابیں تیار کرنے والا سرکاری ادارہ ہے۔ اردو والوں کو



گوپال مشائے کت درو مشہور مقبول تصانیف

صحرا میں اذان

ادب اور سیاسی یادداشتوں کی جامعیت
غیر متعارف کی کتابی تصانیف کی کتاب
گوپال مشائے کت درو مشہور مقبول تصانیف

لاہور کا جو ذکر کیا

ادب اور سیاسی یادداشتوں کی جامعیت
غیر متعارف کی کتابی تصانیف کی کتاب
گوپال مشائے کت درو مشہور مقبول تصانیف

کوشش ہو کہ شعر میں جھنڈا نہ اٹھائے اور اسی میں مقبول تصانیف

شیرازہ مرگال • گیان مارگ کی نظمیں • کسے ملا بہت

علاقہ وسیع میں مقبول تصانیف شاعری میں مقبول تصانیف

سید برہنہ

گفتنی

بہت پیار ہے

آواز کا جسم

سب رنگ

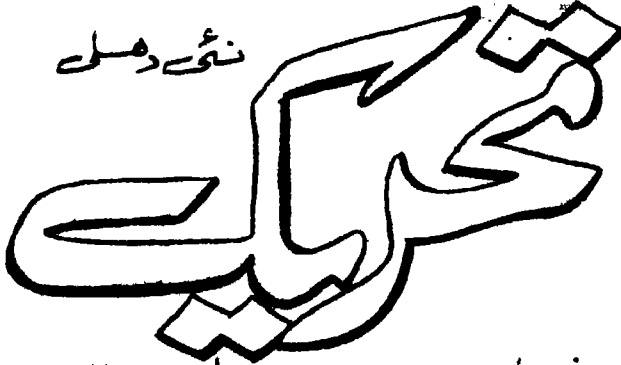
بہت پیار ہے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ملاحظہ

نئے دہلی



جلد : ۲۷

شمارہ : ۲

مئی ۱۹۷۹ء

ادارۃ تحریر :

☆ گویا لے مٹلے

☆ مخمور سعیدی

☆ پریم گویا لے مٹلے

سالانہ قیمت : پندرہ روپے، فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرون ممالک کے

سالانہ : تین روپے فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل کا پتہ

نیجربا ہمارے تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دیا گچ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹر، سپلائی، پروڈیو انٹر، گویا لے مٹلے

مطبع : نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ - نئی دہلی ۱۱۰۰۲



۴ امتیاز کی ...
۵ آہ ! لڑکی انور
۶ نادانستی - اصلی اور نقلی
۸ طبقاتی جنگ - ایک نرسوہ نظریہ
۱۱ فن اور تنقید
۲۳ بڑے آدمی

۱۵ افسانے :
۲۵ عبدالرحیم نشتر
۲۸ احمد عثمانی
۳۳ مظهر الزماں خاں
۳۴ اوم پرکاش لاغر
۳۹ اختر اصف
جلیل تنویر
نظمیہ :

۹ کرشن موہن
۲۰ ساجدہ زیدی
۲۱ پروانہ رودلوی
۲۱ شاہین بدر
۳۰ ڈاکٹر زینش
۳۰ ساحل احمد
۳۱ بشاہ کلیم
۳۱ نسیم مظفر پوری
۲۱ شہلا اکاشی
۲۱ سلکہ خورشید
۲۲ چاند گل
۲۲ شاہ ظہیر
غزلیہ :

۱۰ فضا ابن فیضی، عروج زیدی، عتیق احمد عتیق
۲۲ بدیع الزماں اخاوار، حنیف کیفی، اطہر عزیز
۳۲ نجم عثمانی، سحر سعیدی، انور ملک
۳۳ رئیس انصاری، پرکاش تیواڑی، نظام الدین نظام
تبصرے :
۲۲ مخمور سعیدی، پریم گویا لے مٹلے
۲۶ بزم اجاب، مختلف اجاب

امید کے روشنی

محمود سعید

اس شخص کے ہاتھ سے اچن بھی جو گروام پر پڑول چھڑک کر آگ دکھانا چاہتا تھا۔ آخر شرف الدین کی استقامت دیکھ کر فسادپوں نے حوصلہ ہار دیا اور واپس چلے گئے۔

ہر فرقہ دارانہ فساد کے موقع پر ایسی مثالیں سامنے آتی ہیں کہ ایک فرقے کے لوگوں نے دوسرے فرقے کے مظالموں کی مدد کی اور انھیں پناہ دی، جمشید پور میں بھی ایسا ہوا ہے لیکن مذکورہ بالا واقعہ درود جوہ سے بہ طور خاص قابل ذکر ہے۔ خبریں بتاتی ہیں کہ اس فساد میں جانی نقصان بھی اور مالی نقصان بھی اقلیتی فرقے کا زیادہ ہوا ہے۔ ان حالات میں اقلیتی فرقے سے تعلق رکھنے والے ایک نوجوان کا یہ کردار قابل تعریف تو ہے ہی، دوسرے اس واقعے سے اس نکتے کی وضاحت بھی ہوتی ہے کہ فساد کی کتنی ہی آمادہ شرمیوں اگر امن پسند شہری ان سے خوفزدہ ہو کر گھروں میں نہ بیٹھیں اور مزاحمت کے لیے تیار ہو جائیں تو صورت حال کو زیادہ بگڑنے سے روکا جاسکتا ہے۔ شرف الدین اکیلا بھی تھا اور نہ تھا بھی لیکن اس نے فسادپوں کی مزاحمت کی اور فساد کی جو اخلاقی جرأت سے محروم ہوتے ہیں، پسپا ہونے پر مجبور ہو گئے۔

شر پسند فرقے میں ہوتے ہیں لیکن زیادہ تعداد میں نہیں۔ اکثریت امن پسند لوگوں کی ہوتی ہے جو جنگ

ابھی علی گڑھ کے فرقہ دارانہ فساد کی تکلیف دہ یادیں تازہ تھیں کہ جمشید پور میں فساد پھوٹ پڑا۔ جمشید پور کے ہولناک واقعات کی جو تفصیلات سامنے آ رہی ہیں روٹے کھڑے کر دینے والی ہیں۔ یہ باور کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ آدمی اتنا وحشی ہو سکتا ہے لیکن بربریت اور درندگی کے اس گھور اندھیرے میں جس نے پورے شہر کو نیکل لیا تھا جہاں تہاں انسانیت کے چراغ بھی روشن رہے۔ ان میں ایک چراغ کا نام شرف الدین ہے۔ ۱۸ اپریل کے ”اٹھین آکسپریس“ کے مطابق یہ نوجوان شہر کے ایک ایسے علاقے کا رہنے والا تھا جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اس کے مکان کے سامنے ایک مقامی بیوپاری امر ناتھ چھتر گا گروام تھا جس میں دس کروڑ کی مالیت کا سرکاری طائران جو باہر سے درآمد کیا گیا تھا، رکھا ہوا تھا۔ فساد کے دوسرے دن ۱۲ اپریل کو فسادپوں کا ایک جوگم گروام کو آگ لگانے کے ارادے سے وہاں پہنچا۔ جوگم کا شور و غل سن کر شرف الدین گھر سے باہر نکلا اور صورت حال کا اندازہ کر کے تنہا گروام کی حفاظت پر کمر بستہ ہو گیا۔ گروام کا مالک جو کسی دوسرے علاقے میں رہتا تھا وہاں پہنچنے سے قاصر تھا۔ جوگم نے شرف الدین کو مزاحمت سے باز رکھنے کی کوشش کی اور کسی نے آگ بڑھ کر اسے دھکا بھی دیا لیکن شرف الدین نے نہ صرف اس کو زیر کر لیا بلکہ اس نے فسادپوں سے پڑول بھی چھین لیا اور

کی ہے کہ ان اندیشوں کی زیادہ پروا نہ کرتے ہوئے امن پسند لوگ اخلاقی جرأت سے کام لیں اور اپنے ادب اپنے پڑوسیوں کے جان مال اور عزت اکبر کے تحفظ کے لیے جھگڑ کر سکتے ہوں، اس سے دریغ نہ کریں۔ اس سے غنڈوں کے حوصلے پست ہوں گے اور غنڈہ گردی کا ہدف بننے والوں میں خود اعتمادی اور مدافعت کی قوت پیدا ہوگی۔

▲▲

فساد سے گھبراتے ہیں اور معمول کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ ان کا فساد یوں کی ٹولی کے سامنے بے بس ہو جانا اور پورے شہر کو غنڈوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا اولاً تو اس خیال کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اپنے شہریوں کے جان و مال کی حفاظت اور نظم و نسق کی برقرار رکھنے کی حکومت کا کام ہے اور یہ خیال غلط بھی نہیں۔ ثانیاً کچھ اندیشے بھی ہیں جو انھیں آمادہ عمل نہیں ہوتے دیتے۔ ضرورت اس

آہ! زکے انور

انے سطور وے کے سیاہے خشکے مجھے نہ ہوئے تھے کہ زکے انور کے شہادت کے خبر ملے۔ زکے انور جو اردو کے مشہور افسانہ نگار تھے اپنے نگارشات میں ہمیشہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یکجہتی پر زور دیتے رہے تھے۔ وہ جمشید پور کے ایک کالج میں اردو کے استاد تھے اور اپنی وسیع المشرقی اور منجانب مریج طبیعت کے وجہ سے ہر حلقے میں انھیں ہر دلعزیزی حاصل تھی۔ اخباری اطلاعات کے مطابق جب فساد یوں نے انھیں شہید کیا وہ فرقہ وارانہ اتحاد اور بحالی امن کے لیے بھوکے ہڑتال پر تھے۔ ان کے لاشے کٹے دنے بعد منسوخ شدہ حالت میں دستیاب ہوئے۔

اسے المناک حادثے پر جتنا مجھے اظہار غم کیا جائے کم ہے لیکن زکے انور نے اخلاقی زوال کے انتہائی پستیوں میں گریے ہوئے انسانیت کو اپنا خون دے کر سرخرو بھی کیا ہے وہ اب ہم میں نہیں رہے لیکن ہمارا قومے ضمیر اگر بالکل بے حس و بردہ نہیں ہو گیا ہے تو اس کے یاد ہمیشہ دلوں میں تازہ رہے گے اور ہمیں بدی کے طاقتور کے خلاف نبرد آزما ہونے کا حوصلہ بخشتے رہے گے :

بنا کردند خوش رے بخاک و تُخون غلطیدن

خدا رحمت کندا این عاشقانِ پاک طینت را

▲▲

ناوابستگی — اصل اور نقل

گویا الے مٹلے

ہندوستان کے سابق وزیر خارجہ شری چران کو موجودہ وزیر خارجہ شری واجپائی کی یہ بات نا پسند ہے کہ وہ ناوابستگی کی پالیسی کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ساتھ لفظ اصل لگا دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک ناوابستگی کو اس طرح مشروط کرنا مغرب کی طرف جھکاؤ کی علامت ہے۔

شری چران چکر بین اس وقت پڑے جب انھوں نے ناوابستگی کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اس کے معنی غیر جانبداری نہیں، یہ ایک مثبت تصور ہے جس کی بنیاد نوآبادیت دشمنی اور سامراج دشمنی پر ہے۔ شری چران کی زبان سے سامراج دشمنی کا لفظ نکلا ہی تھا جب شری کاستھ پکلا اٹھے۔ لیکن جب روس نے ہنگری پر حملہ کیا تھا تو آپ نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ اس طرح ان کا دارا چٹ کر اٹھی پھاڑا۔ ناوابستگی اصل اور نقل دونوں طرح کی ہوتی ہے اس کا ایک ثبوت کیوبا کا رویہ ہے۔ انگولا اور ایتھوپیا میں اس نے روس کے ہر اول دستے کے طور پر فوجی مداخلت کی اس پر ناوابستہ ممالک نے رابطہ میزب کے اجلاس منعقد ہونا میں بھی زبردست نکتہ چینی کی اور نومبر ۱۹۷۸ء میں بلغراد میں منعقد ہونے والے ناوابستہ ممالک کے وزراء کے خارجہ کے اجلاس میں بھی۔ اس سے متاثرہہ کیوبا کے صدر کاسترو نے اپنے رویے میں تھوڑی بہت ترمیم کی۔ عدیس بابا میں ستمبر ۱۹۷۸ء میں سامراج اور رجعت پسندی کے خلاف

افریقہ اور عرب عوام کی نیک جہتی کا اعلان کرنے والی جو بین الاقوامی کانفرنس ہوئی اس میں تقریر کرتے ہوئے کاسترو نے آزادی کی تحریکوں کی حمایت کا اعلان کیا لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے کہا کہ وہ بات جیت کے ذریعے مسائل کے حل کو ترجیح دیتا ہے۔ کاسترو یہ تو چاہتا ہے کہ ناوابستگی کی تحریک کی تین سالہ صدارت حاصل کر کے تیسری دنیا میں اپنا اثر و رسوخ بڑھائے اور اس کے ساتھ ہی سوویت مفادات کو بھی تقویت پہنچائے لیکن افریقہ سے اپنی فوجیں ہٹانے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں کیوبا پر سب سے زیادہ تنقید اریٹیریا میں اس کی فوجی مداخلت پر کی جا رہی ہے جہاں وہ کسی بھی جانب سے بیرونی مداخلت نہیں ہو رہی تھی۔ یساری نکتہ چینوں کو شکوہ تھا کہ کیوبا ایک سلطنت کی سرحدوں کی حفاظت میں معاون ہو رہا ہے جس کے کچھ حصوں کو حق خود ارادیت حاصل تھا۔

انگولا میں بھی کیوبا کی فوجی مداخلت بدستور نکتہ چینی کا ہدف ہے۔ کیوبا کی فوجیں انگولا میں سوویت طرالسوویت کی مدد سے پہنچی تھیں۔ مئی ۱۹۷۸ء تک انگولا میں کیوبا کے بیس ہزار فوجی اور چار ہزار سولیلین موجود تھے۔ بعد میں شہری ماہرین کی تعداد اور بھی بڑھی اور دونوں ملکوں میں تعاون کے جر معاہرے ہوئے ہیں، ان کے پیش نظر بآسانی کہا جاسکتا ہے کہ یہ تعدادیں ہزاروں بولے گی۔

ظاہر ہے کہ یہ اطمینان دہانی فوجوں میں پائی جانے والی جینی کا نتیجہ ہوگی۔

انگولا اور ایتھوپیا میں بھی کیوبا کی موجودگی پر بے چینی ظاہر ہونے لگی ہے اس بات پر خاص طور پر بے چینی پائی جاتی ہے کہ خوراک اور روزمرہ کی دیگر ضروریات کے معاملے میں جو سہولتیں کیوبا کے فوجیوں کو حاصل ہیں وہ مقامی فوجوں کو حاصل نہیں۔

مختلف اندازوں کے مطابق افریقہ کے مختلف علاقوں میں ۱۹۷۸ء کے اختتام تک کیوبا کے پانچ ہزار فوجی مارے جا چکے تھے۔ کیوبا کی حکومت اپنے شہریوں کو اس قسم کی اطلاعات دینے سے بچاچاتی ہے اور مرنے والوں کے خاندان والوں سے یہاں تک کہہ دیتی ہے کہ ان کی موت کا سبب کچھ اور تھا۔ اس سے مقامی بے چینی میں اور اضافہ ہوتا ہے۔

تو نقلی نادابستگی کوئی سودمند سودا بھی نہیں۔



مارچ ۱۹۷۷ء میں کاسترو کے مددے کے بعد ایتھوپیا میں کیوبا کی سرگرمیاں شدت اختیار کرنے لگیں اور نومبر کے بعد فوجی مداخلت کافی دور بکھل گئی۔ مارچ ۱۹۷۸ء تک وہاں کیوبا کے سترہ ہزار فوجی پہنچ چکے تھے جن میں چودہ ہزار لڑاکا فوجی تھے۔

اس وقت افریقہ میں کیوبا کے پچیس ہزار کے قریب فوجی موجود ہیں۔ یہ تعداد اپریل ۷۷ء کے مقابلے میں ڈگنی ہے۔

ظاہر ہے کہ ان سب باتوں کی موجودگی میں کیوبا کے نادابستگی کے دعوے کو نقلی ہی کہا جائے گا۔ ویسے غیر مالک میں مداخلت اندرون ملک کیوبا کو منگی پڑ رہی ہے اور ایسے آثار موجود ہیں کہ افریقہ میں متعین کیوبین فوجیں بھی بدول ہو رہی ہیں۔ مثال کے طور پر پریس اور رٹیر نے ایتھوپیا میں کیوبا کی فوجوں کے ساتھ کاسترو کی ملاقات کی جو خبریں دی تھیں ان میں یہ ذکر تھا کہ کاسترو نے فوجیوں کو یہ یقین دلایا کہ انھیں زیادہ دیر وہاں نہیں رہنا پڑے گا۔

رشید حسن خاں کے نئے کتاب

ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ

قیمت : ۲۵ روپے
ڈاکٹر عتیق اللہ کے تنقیدی مضامین

قدر شناسی

قیمت : بیس روپے

نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

ایگزینڈ رسولنٹین کے ہنگامہ خیز کتاب

گلاگ مجمع الجزائر

کا دفتر دوم شائع ہو گیا ہے

قیمت لائبریری ایڈیشن : بیس روپے

عام ایڈیشن : دس روپے

ملنے کا پتہ : نیشنل اکاڈمی دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

طبقاتی جنگ — ایک فرسودہ نظریہ

گوپال مٹل

اسے اصول کا درجہ دینا غلط تھا۔ یہ غلط تھا کہ ہر چند یہاں کے بعد سیاسی تہم شروع کی جائے۔ جنگ کا کہنا ہے کہ اس قسم کا طریق کار طبقاتی جدوجہد کے بارے میں مارکسی نظریہ کو پوری طرح نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے۔ یہ غلط ہے کہ طبقاتی جنگ کو پیداوار بڑھانے کی جدوجہد پر ترجیح دی جائے اس کے نزدیک ماؤ نے ۱۹۵۶ء میں وسائل پیداوار کی ملکیت کی سوشلسٹ تبدیلی کے بعد طبقاتی جنگ کی صورت حال کا جو اندازہ لگایا وہ غیر سائنسی تھا۔ ۱۹۵۷ء کے بعد کمینیوں کے صفات سے کئی مہینے غلط شروع کی گئیں جس کے نتیجے میں طبقاتی جنگ کو غیر ضروری فرد غ ملا۔

۱۹۵۸ء اور ۱۹۷۶ء کے درمیان ماؤ کی پالیسیوں پر لیوڈنگی نے بھی نکتہ چینی کی ہے۔ لیوڈنگی پروپگنڈہ کا انصرار علی تھا جو پہلے محروم وقار ہوا اب از سر نو بحال ہوا ہے۔ ”پیپلز ڈیلی“ کے ۸ مارچ کے شمارے میں اس نے ”برطی چھلانگ“ کے زمانے میں فلاؤ کی پیداوار کو صرف پانچ برس میں چھ ملین ٹن سے بڑھا کر اکیس ملین ٹن تک لے جانے کو عظیم غلطی قرار دیا ہے کیونکہ فیصلہ زراعت اور چھوٹی صنعتوں پر برطی صنعتوں کو غیر معمولی ترجیح دیتا تھا۔

سرمایہ داروں کے بارے میں بھی چین کا رویہ تبدیل ہو رہا ہے جو ماؤ کے انداز نظر کے برعکس ہے۔ ۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء کے ”پیپلز ڈیلی“ میں مرکزی کمیٹی کا فیصلہ شائع ہوا ہے جس میں چین کے قومی بورژوا طبقے یعنی سابق (باقی صفحہ پر)

ہندوستانی مارکسی خواہ وہ شرح ہوں یا پیازی ہر وقت طبقاتی جنگ کا راگ الاپتے رہتے ہیں لیکن نظریہ کمیونسٹ ملکوں خاص کر چین میں فرسودہ قرار دے کر ترک کیا جا رہا ہے اور اس سلسلے میں ماؤزی جنگ تک کو تنقید کا ہدف بنایا جا رہا ہے۔ اب چین کے ماہرین نظریہ بر ملا کہہ رہے ہیں کہ ماؤ بورژوا طبقے کے خلاف مسلسل طبقاتی جنگ لڑنے پر جو زور دے رہا تھا وہ صحیح نہیں تھا۔ ”درکر“ ڈیلی کے ۲۷ فروری ۱۹۷۹ء کے شمارے میں جنگ بین ہی کا، ج چین کی سوشلسٹ سائنسوں کی اکیڈمی میں فلسفیانہ ریسرچ کی انٹی چیوٹ کا ڈیٹی ڈائرکٹر ہے، ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں اس نے دونوں نظریوں میں کہا ہے کہ ماؤ نے جو سیاسی مہین شروع کیں ان میں اقتصادی حقائق کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ اس کا کہنا ہے :

”بیس سال تک یکے بعد دیگرے سیاسی مہین جاری کی گئی ہیں۔ بسا اوقات ان طبقاتی اور سیاسی مہینوں میں جو لوگ شریک ہوتے تھے ان کا پیداوار یا سوشلسٹ اقتصادی تعمیر سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا تھا۔ تجربے نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ طریق کار ناقص تھا اور اس سے جسے نتائج برآمد ہوئے۔ گزشتہ اس طریق کار سے احتیاب کیا جانا چاہیے۔“

ماؤ کے اس قول پر کہ زیادہ بد نظمی کا نتیجہ بہتر نظم ہوگا، اظہار خیال کرتے ہوئے جنگ نے کہا ہے کہ

اب کہ جب ہے...

کرشنے موہنے

اب کہ جب آگئی ہے شام شباب
ابر وٹوں کی تراش سے حاصل ہے
...

دل میں جب پہلا سا وہ پیار نہیں
آب گلابوں پر وہ نکھار نہیں —
کھو چکے اپنا تکیہ پین بادام
سنبھلی سنبھلی ہیں آج کل مادام
چپ ہوا خواہشوں کا آوازہ
بورے تازہ سے ہے تہی غنازہ
اور کا جمل میں وہ خسار نہیں
بانکپن اب مزہ نہیں دیتا

حسن بھی ہو چلا آداس آداس
اب نہیں ہے لباس میں بھی پیاس
پیری ہونے لگی ہے اب وارد
ہوگئیں آپ رفتاً وارد
کتے ہی دن ملن نہیں ہوتا
پیار کا یہ چلن نہیں ہوتا



غزلِ

فضا اپنے فیضی

یہ سب بھل، جلاؤ ہمیں، بجھاؤ ہمیں
کہیں تو بے جاؤ سنگی جوتی ہواؤ ہمیں

عروجِ زوید سے

زمین کے قدم سے بھی چھٹا یہ آسمان نکلا
اب آسمان سے زمین پر اتار لاؤ ہمیں

اُن کے حضور ”نذرِ مہر“ ہی لے چلیں
آنسو نہیں تو خشک سندر ہی لے چلیں

عتیق سے احمد عتیق سے

الگ ہے اپنی ادا، پھول بھی ہیں خنجر بھی
وہ آستیں ہو کہ دامن، کہیں چھپاؤ ہمیں

اخلاص چاہتا ہے اُنھیں اپنا ہم سفر
وہ خراہ آستیں میں خنجر ہی لے چلیں

بھٹک رہا ہوں من میں تیری آس لیے
کتنے سندر سپنوں کا بن باس لیے

اس آستے میں چلو جازز ہی لیں اپنا
ہمارے دور کا چہرہ ذرا دکھاؤ ہمیں

ہم اذنی عرضِ حال پہ اک شمشیر ہیں
دل کو یہ خدا ہے شوق کا دفتر ہی لے چلیں

تجھ بن منوا جل درشن کو تر سے ہے
سات سندر خشک لبوں کے پاس لیے

قدم قدم وہی بے نام منزلوں کا سفر
خبر نہیں، کہ چمکنا کہاں پڑاؤ ہمیں

گنجِ قفس میں ہو گی نہ یہ بزمِ رنگِ دل
منظر جو سامنے ہے وہ منظر ہی لے چلیں

چاٹ رہا ہوں برسوں سے اپنا ہی لہڑ
پل درپل کی راحت کا دشواں لیے

ابھی تو سار کے تاروں کو کس رہا ہے حور
ابھی نہ قرعہ آواز میں بلاؤ ہمیں

دامن میں گل نہیں تو برائے عبوتِ سیر
صحنِ چین سے خاس کے لٹتر ہی لے چلیں

سونا سا ڈھلکا کے اُفتخ میں ڈوب گیا
گھائل غچی خون میں تھڑی آس لیے

نہیں گلاب کہ روتی نہیں گے آنگن کی
چمکتی دھوپ ہیں، دیوار پر بچھاؤ ہمیں

سرایہ عروج ہیں تازہ غزل کے پھول
بزمِ سخن میں شاخِ گلِ تر ہی لے چلیں

اوروں کو سیراب کرے ہے میرا جود
اپنے اندر جنم جنم کی پیاس لیے

چلو کہ شرطِ نفاقت بھی ساتھ چھوڑ گئی
کبھی حور ابھی آئیں تو بھول جاؤ ہمیں

▲▲

دل پر اب بھرا ایک انوکھا گھاؤ عتیق
کتنے پڑانے زخموں کی بو باس لیے

ابھی تو جوئے تنک کب سے ہیں یہ بھی دفعتاً
کہاں ملا تر سے آہنگ کا بہاؤ ہمیں

▲▲

▲▲

فن اور تنقید

خورشید سمیع

ہو جاتا ہے۔ اور اکثر تو خود اُن کا اپنا زاد ہی نثر امرش کر دیتا ہے۔ یہ وہی فنکار ہوتے ہیں جو اپنی انفرادی صلاحیتوں کو بروئے کار نہیں لاتے اور دوسروں کی کہی ہوئی باتوں کو دہراتے ہیں۔

اپنے دور کے مقتضیات کی بات شاید اتنی غلط نہ تھی، جتنا کہ ہمارے شرقی پینٹاقدوں نے اس سے غلط قسم کے معانی پہنچا دیئے۔ جب یہ بات کہی گئی کہ تمام پُرانا ادب جاگیردارانہ نظام کی پیدوار ہے۔ اس کو لغو محض قرار دیا جائے اور صرف مزدور اور کسان مغز کی ہی بات کی جائے حسن و عشق کے افسانے کافی ہو چکے ہیں اس لیے اب ان میں اُلجھ کر کیا لیں گے صرف طبقاتی تصورات کر ہی پیش کیا جائے تو دراصل یہ ہماری تنقید میں بازگشت تھی ان نظریات کی جو اشتراکی روس کے پیش کردہ تھے۔ اپنے دور کے مقتضیات سے مراد یہ ہے کہ شاعر اپنے عہد کی زندگی کو کھلی آنکھوں سے دیکھے اور سماجی زندگی میں جو تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں ان سے بے خبر نہ رہے۔

فرانسیسی ناقد ٹین (Taine) نے ایک فارمولہ بنایا تھا کہ کوئی بھی پارہ فن اپنے وقت کی معاشرتی فضا کی پیدوار ہوتا ہے۔ ٹین نے کسی بھی پارہ فن کی تدوین کرنے کے لیے جو فارمولہ بنایا تھا تھا وہ یوں ہے (۱) نسل (۲) ماحول (۳) لمحہ۔ اُس کی نظریں فنکار کے اندکار و خیالات اپنے وقت کے تمدنی اشارات لیے ہوئے ہیں۔ اور اس کی تخلیقات جب منصفہ شہرہ پر آتی ہیں تو اُس لحاظ کی کیفیت کا عکس بھی ہوتی ہیں جو تخلیق کے وقت نسلی ارتقاء کا ایک مرحلہ تھی۔ ٹین کی یہ بات اپنے اندر کافی

ادب کا شعبہ دوسرے فنی شعبوں سے اس اعتبار سے مختلف رہا ہے کہ اس میں زندگی اپنی تمام تر انفرادی اور اجتماعی صورتوں سے سیٹھی ہوئے حسین تر انداز میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ گو یاد دہریے رام شعبدوں کے تو انارجمان اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ایک دوسرے کا جزدین کر جب ادب میں آتے ہیں، اکائی کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ شیعہ تصوف کی اصطلاح میں وحدت فی الکثر نامو نہ کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادبی تخلیقات عارضی تحریکات کی نوعیت ہونے کے باوجود ابدی ہوتی ہیں۔ اور ہر دور میں ہر م کے قاری کو محظوظ کرنے کا سامان اپنے اندر رکھتی ہیں۔

زندگی صرف وہی فنکار حاصل کر سکتا ہے۔ جو اپنے فن کی انفرادیت پیدا کر سکے۔ یہ سوال اس پس منظر میں پیدا ہوا ہے کہ ادب میں، انفرادیت سے کیا مراد ہے اور فنکار اس انفرادیت کو کس طرح نمایاں کر سکتا ہے۔ مشہور فرانسیسی ناقد سینٹ یون کوئن کے حوالے سے لکھتا ہے ”مولیتر اتعظیم فنکار ہے۔ اُسے جب پڑھوئی حیرت کا سامنا ہوتا ہے۔ اُس کے مشہور رائے کا توئی“ کا طریق بیان اختیار کرنے کی کوشش لینگ نے اپنے ایک مضمون میں کی تھی، لیکن وہ بات پیدا ہو سکی۔ اصل کار توئی جیسا انداز بیان دنیا میں صرف ایک ہی باجیم لیتا ہے۔ یہی بات ہر اُس فنکار کے بارے میں کہی جاسکتی ہے جس نے اپنے فن میں انفرادیت پیدا کر لی۔ وہ گریاروشی کا ایک ایسا دینار کھڑا کر جاتا ہے جو سب سے الگ پہچانا جاتا ہے۔ جس فنکار نے اپنے فن میں انفرادیت پیدا نہ کی، اُس کی طرف کوئی متوجہ ہی نہیں ہوتا۔ اُس کا فن بہت جلد وقت کی آہوں میں دفن

وہ یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ "شاعری شخصیت کا اظہار نہیں بلکہ شخصیت سے فرار ہے۔"

ایلیٹ کی اس بات کے ڈانڈے فرانس کی اس تحریک سے جانتے ہیں۔ جو علامت نگاری کی تحریک کہلاتی ہے۔ یہ وہی تحریک ہے جس کی امامت میلارے اور بودلیئر جیسے فنکاروں نے کی ہے۔ اس اسکول کے بعض فنکاروں کے فن میں ابہام پسندی، ابہام پرستی کی حد تک چلی جاتی ہے۔ کروچے کہتا ہے کہ تجربے کی حیثیت منہی یا اضافی ہے۔ فنکار جو تجربہ کسی خاص لمحے میں حاصل کرتا ہے کسی دوسرے لمحے میں اس کی تحصیل سے قاصر بھی رہ سکتا ہے۔ وہ اپنے اُس خاص تجربے کو اپنے فن پارہ میں منتقل کر کے، وقت کے بہاؤ میں آگے بھل جاتا ہے۔ اب دوسرے خاص لمحے میں، اس پر کسی دوسرے قسم کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو ظاہر ہے اُس تبدیل شدہ صورت حال میں وہ پہلے فن پارے کو کیسے پورے طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اس لیے ہم فنکار پر کسی قسم کی گرفت نوکر نہیں سکتے البتہ اُس سے یہ تقاضا کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے اس خاص تجربے کو جو مخصوص ہیئت دے۔ وہ خوبصورت ہو۔ کروچے اس بات کو یوں کہتا ہے کہ اسی لیے فنکار کے ادب پر کسی قسم کی سماجی یا انسانی ذمے داری نہیں۔ اُسے اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ ورنہ اُس کے فن میں انفرادیت کیسے پیدا ہو سکتی ہے۔

ہو سکتا ہے جس خاص لمحے میں کروچے نے یہ بات کہی ہو، اُس وقت اس کے سوا، اور کچھ نہ کہا جاسکتا ہو۔ لیکن اس امر سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ محض ہیئت پسندی یا اظہاریت پسندی ادب کا مقصد نہیں۔ جب تک فنکار نے اپنے تجربے کو پورے حسن سے قاری یا سامع تک پہنچایا ہو، اُس کی کوئی وقعت نہیں

اس سلسلے میں اٹائی کے راستے کو اعتدال کا راستہ کہا جاسکتا ہے۔ کہتا ہے کہ فن کا مقصد یہ حال تسلی یا ابلاغ ہے۔ یعنی فنکار نے جو تجربہ خود کیا ہے۔ جب تک وہ اسے قاری تک نہیں پہنچائے گا، اُس کا کام ادھر رہا جاتا ہے گا،

وزن رکھتی ہے کہ پارہ فن اپنے خالق کے نسلی اثرات کے ساتھ ساتھ اُس کے جغرافیائی حالات اور سوسائٹی کا عام رنگ رکھتا ہے۔ لیکن اس سے یہ بات قطعاً واضح نہیں ہوتی کہ ایک ہی دور ایک ہی نسل کے ہمعصر فنکار اپنی اپنی آرا و نظریوں رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ واں بھائی بھی پورے طور پر ایک طرح کا میلان کب رکھتے ہیں۔

سینٹ جیر کے نزدیک کسی بھی پارہ فن کو سمجھنے کے لیے فن کار کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ اور فنکار کو سمجھنے کے لیے صرف اس کے اب نامے یا اس کے دور سے اس کا ہی کافی نہیں۔ شعور اور لاشعور کی کتنی ہی چڑچڑاہٹیں ہوتی ہیں۔ جو ایک فنکار کو اپنے ہمعصر فنکاروں سے ممتاز کرتی ہیں کسی بھی پارہ فن کی صحیح قدر و قیمت جاننے کے لیے فنکار کی شخصیت کا جاننا بھی لازم ہے، اس بات کی وضاحت کرتے ہوئے سینٹ جیر کہتا ہے کہ فنکار کس لسل اور کس خاندان میں پیدا ہوا۔ اُس نے کیا خصوصیات ورثے میں پائیں اور کن باتوں سے شعوری طور پر چھینچھاڑا۔ عام زندگی میں اُسے کن حادثات سے دوچار ہوا اور یہ حادثات اُس کی داخل زندگی میں کس حد تک داخل ہو سکے۔ اُس کے خیرادبی دوستوں کا حلقہ کس قسم کا تھا، یہ سب کچھ جان لینے کے بعد ہم کسی فنکار کے فن کی صحیح قدر و قیمت تعین کر سکیں گے۔ اور یہ سمجھ سکیں گے کہ اُس کی آواز دوسرے فنکاروں سے اس لیے مختلف ہے کہ اُس کی شخصیت کو بنانے یا بگاڑنے میں مختلف عوامل نے حصہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ اپنے ایک مضمون میں کہتا ہے کہ شاعر کے پاس اظہار کے لیے کوئی شخصیت نہیں ہوتی بلکہ اُس کے پاس شخصیت کے بجائے صرف ایک ذریعہ یا واسطہ ہوتا ہے جو کسی عنوان شخصیت نہیں کہا جاسکتا۔ میں اس خیال سے متفق نہیں۔ فنکار کے پاس جب تک شخصیت نہیں ہوگی اُس کے فن میں دلکشی پیدا نہیں ہو سکتی۔ اسی مضمون میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ آگے چل کر لکھتا ہے کہ — فنکار

کے تاثرات اور تجربات جو بطور انسان اس کے لیے اہم ہیں اُس کی شاعری میں کوئی جگہ نہیں پائیں گے اور جو تاثرات اور تجربات اُس کی شاعری میں اہم بن جاتے ہیں، وہ اُس کی ذات اُس کی شخصیت پر بالکل برائے نام اثر انداز ہوں گے۔ اس سے

اور مرکز ہے

CONFESIONAL شاعری میں شاعر اپنی زندگی کے پیچیدہ اور اچھے ہوئے نفسیاتی اور جذباتی مسائل کی عکاسی کرتا ہے۔ کل باتیں شاعر کی زندگی سے براہ راست منسلک ہوں ایسا نہیں ہے لیکن نفسیاتی طور پر منسلک ہوں۔ یہ عین ممکن ہے۔ زندگی کے واقعات کو من و عن ادب یا شاعری میں جگہ دی جائے گی تو پھر فن کے تقاضے پر یہ نہیں ہوں گے اس لیے شاعر تفصیلات کا انتخاب جالیانی تقاضوں کے پیش نظر کرتا ہے۔ ادب اور فن کا یہ توازن برقرار رکھنا مشکل ہے۔ جہاں یہ توازن ہے، وہاں شاعری فنی نقطہ نظر سے زیادہ متاثر ہے۔ جہاں نہیں وہاں فنی لغزشیں بھی ہوتی ہیں۔

بہت پہلے ایمیٹ نے درجہ کے سلسلے میں یہ کہا تھا کہ رومن فی تاریخ اور لاطینی زبان کے مزاج کے حالات کچھ اس طرح کے ہو گئے تھے کسی بھی لمحے ایک بے مثال اور کینا کلاسیکی شاعر کا ظہور ممکن ہو گیا تھا۔ ایمیٹ کی بات کا گویا یہ مطلب ہے کہ ہماری تاریخ اور اردو زبان کا مزاج اس وقت تک انتظار کرے جب کسی بھی لمحے مثل اور کینا کلاسیکی شاعر کا ظہور ممکن ہو۔ یعنی جب ہماری تہذیب اپنی مروجہ پر پہنچ چکی ہو۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ کوئی فنکار کسی بھی دور میں انفرادیت حاصل کر سکتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جب عازر بحرانی دور سے گزر رہا ہو یا مادی اور روحانی پستی کسی سماج کی خصوصیت بن چکی ہو تو اس وقت فنکار کو نسبتاً زیادہ جاں کاہی، زیادہ دستِ نظر، زیادہ جگر کاوی، زیادہ تندہی سے سواؤش کرنی پڑے گی۔ ورنہ لکھنوی ادب کی مثال ہمارے سامنے ہے۔

▲▲

ستوا سے زیادہ عنوانات پر
شہور شاعروں کے منتخب اشعار

روح افکار

مرتب: واجد سحری

قیمت: دس روپے

آرٹن کارا شایستہ پسندوں کی طرح اپنے تجربے میں خود ہی گھل مل کر رہ گیا۔ اگر اُس نے تجربے سے فنی علیحدگی اختیار نہ کی اور اُس تجربے میں سے آن اجزا کو جن کر ترکیب و ترتیب سے پیش نہ کیا، جس سے وہ پہلے بھی اپنے فن کی تشکیل کرتا آیا ہے، تو اُس کے فن میں مطابقت نہیں رہے گی۔ اور جب تک اُس کے فن میں مطابقت کا پہلو نہ ہوگا، "انفرادیت" حاصل کرنا ممکن نہ ہو سکے گا۔

کوئی بھی عظیم فنکار میں تنوع نہیں بنانا، زندگی سے فرار نہیں سکھانا۔ لکھنم میں جبر ہمارا ہمزاد چھپا بیٹھا ہے، یہ اُس کو لکھاتا ہے، ارتقاع بخشتا ہے اور ہمداغی طور پر قید زمان و مکان سے آزاد ہو کر ان کے مہل تک سانی حاصل کیے ہیں لیکن جہاں حاصل کر لیتے ہیں جو دیر لے بھی جاتا ہے، اور نئی بستیاں بھی۔ جب تک فنکار اپنی شخصیت کی تعمیر میں داخلی یا خارجی مراحل سے گزر کر اپنا ایک کردار نہیں قائم کرے گا، جب تک اپنا رشتہ ماضی کے تمام ادب سے منبسط نہیں کرے گا، اُس کی تخلیقات میں عظمت نہیں آئے گی، یا بصورت دیگر کوئی بھی شکل ایسی ہوگی جسے معاف کرنا بہت مشکل ہوگا۔ اگر فنکار خود بھی کسی دوسرے وقت اس بات کو سمجھ لے، تو وہ خود کو معاف نہیں کر سکے گا۔ فن اور شخصیت ایک دوسرے سے الگ نہیں کیے جاسکتے شخصیت جتنی گہری اور سہجہت ہوگی، فن اتنا ہی منفرد اور مزین ہوگا۔

ایمیٹ نے جس غیر شخصیت کے رجحان کو عام کیا اور پوٹ لیتز، جیدی نظیں جو کائنات کا منظر نامہ ہی جاسکتی ہیں، تخلیق کیں اور داخل شاعری کے بدلے خارجی شاعری کو اہمیت دی تو دراصل اُس نے ایک عملی تجربہ کیا اور سہیل کا ایک رد عمل ضرور ہوتا ہے اس طرح کی غیر شخصی شاعری میں ذاتی تجربات، احساسات خیالات اور تصورات کی گنجائش نہ تھی، اس کے رد عمل میں امریکی شاعری میں ایک نیا رجحان پیدا ہوا۔ جس سے بہت حد تک غیر شخصی شاعری کی یکسانیت اور بے رنگی دور ہوئی اور فضائیں ایک تازگی کا احساس جاگا۔ اس رجحان کو اکثر و بیشتر CONFESIONAL شاعری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ نام سے ہی ظاہر ہے۔ شاعر کی ذات ہی اُس کی شاعری کا منبع

دلی انتظامیہ کی نمایاں کامیابیاں

تعلیم

- (۱) مفید اندازہ گیر تعلیم کا انتظام۔
- (۲) پچھلے سال ۴۵ مڈل سکول اور ۲۳ ہائر سیکنڈری اسکول کھولے گئے۔
- (۳) ۱۳۴ اسکولوں اور ۳۵ بالغوں کے اسکولوں میں ۱۲ ادین جماعت تک پڑھائی کا بندوبست۔
- (۴) دن میں دیر بڑھ سکنے والے بچوں کے لیے ۴۸ نئے قلیل مدت والے اسکول کھولے گئے۔
- (۵) بالغوں کو حرفت شناس بنانے اور کام دھندوں میں ہر معیار ملنے کے لیے گاندھی جی جیتی سے خصوصی فہم مشروع۔
- (۶) ۱۳ اتی اسکولی عمارتوں کی تعمیر مکمل، اور ۱۸ زیر تعمیر۔
- (۷) بچوں کو سنسکرت، پنجابی اور اردو پڑھانے کا اسکولوں میں خاص انتظام۔

چھوٹی صنعتیں

- (۱) زیادہ سے زیادہ لوگوں کو روزگار دینے کے لیے گھریلو اور چھوٹی صنعتوں کی ترقیاتی اسکیم پر عمل شروع۔
- (۲) نریلہ، رانی جھانسی روڈ، پیٹ پٹنج، وزیر پور کی صنعتی بستیوں اور بنکر کالونی بھارت نگر کی تعمیر کا کام شروع۔

ہمسہ جہت دیہی ترقی

- (۱) گاؤں کی ہمسہ جہت ترقی کے لیے ۱۶۵ کروڑ روپے۔
- (۲) آئندہ چار برسوں میں تمام گاؤں کے لیے پینے کا پانی اور آبپاشی کی سہولیات بہم پہنچانے کا مکمل بندوبست۔
- (۳) خصوصی ترقیاتی اسکیم کے تحت مل بورڈ کنجاو لہ اور نجف گڑھ ترقیاتی بلاکوں کی ترقی کے لیے ۵ لاکھ روپے کی رقم مخصوص۔

سماجی بہبود و ہریجن بہبود

- (۱) بچوں کے عالمی سال میں بھی بے سہارا بچوں کو سماجی تحفظ دینا کرنے کا تہیہ۔
- (۲) سال ۶۷-۱۹۶۶ء کے مقابلے میں ہریجن بہبود کے لیے بجٹ میں ڈھائی گنا اضافہ۔
- (۳) بوڑھوں اور بیوہ عورتوں کو پنشن دینے کی اسکیم نافذ۔
- (۴) گاؤں میں ہریجنوں اور بے زمینوں کو تقریباً ۳۳۰۰ رہائشی پلاٹوں کی تقسیم۔

تعمیر رہائشات

- (۱) دلی میں پہلی مرتبہ سکالوں کی تعمیر کے لیے ہاؤسنگ فائنانس ڈیپارٹمنٹ قائم کیا گیا ہے۔
- (۲) اس سال دلی میں ۱۱ ہزار مکانات تعمیر کرنے کا نشانہ۔
- (۳) ۶۷ فیصد مکانات کم آمدنی اور کمزور طبقوں کے لیے۔

نشہ بندی

- (۱) ۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء تک مرحلہ وار مکمل نشہ بندی نافذ کرنے کا پروگرام۔
- (۲) مٹھک دلوں کی تعداد میں دو گنا اضافہ اور شراب کی دکانوں میں بھاری کمی۔

جاء رکھو، محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی

آپ سے پاس

عبد الرحیم نشتر

ملازمت کے لیے درخواستیں دینی شروع کیں۔ میرے ماں باپ کا خیال تھا کہ نوکریاں میرے انتظار میں خالی پڑی ہوں گی۔ جیسے ہی میں عرضی داخل گا سڑکار وطرعی وطرعی میرے پاس آئے گی اور کہیں گے حضور تشریف لائیے۔ ہم کب سے آپ کے منتظر ہیں۔ یہ اعلیٰ ترین پوسٹ مدت سے آپ کا انتظار کر رہی ہے اور یہیں انسپس ہے کہ ہم آپ کی لیاقت کا معقول مشاہرہ نہیں ادا کر سکتے صرف تین ہزار روپے ماہانہ دے سکتے ہیں امید ہے آپ جیسا حال ظرف اسی مشاہرے پر وقت کرے گا۔

میں نے اتنا ادب و اخواب تو نہیں دیکھا تھا لیکن اتنا نزور چاہتا تھا کہ کسی کالج میں لکچرر ہو سکوں گا اور پانچ چھ سو روپے ماہانہ کماسکوں گا لیکن ... کچھلے ایک ماہ سے میرے والد مجھ سے سخت ناراض ہیں کیونکہ اتنا پڑھ لکھ کر بھی میں ایک معمولی آدمی ہوں جو ایک جنرل اسٹور میں بیٹھا مختلف قسم کی چیزیں بچتا رہتا ہے جسے گاہکوں سے آٹھنا پڑتا ہے۔ ان کی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔ ان کے کوڑے تو برسہے پڑتے ہیں اور ان کی سخت سست باتیں سننی پڑتی ہیں۔ کہاں دس پچاس آدمیوں پر حکم چلانے کا خواب اور کہاں ایسے دیس لوگوں سے کوڑی کسلی سننے کی حقیقت! میرے والد مجھے کس قدر ٹھٹھ کر رہے ہیں۔ ان کا یہ غصہ، یہ کھنڈاؤ اس پیادہ کا ثبوت ہے۔

آٹھ روز کے بعد آج مختار کی صورت دکھائی دی۔ ہمیشہ کی طرح زنگین بخش مسکراہٹ کے ساتھ۔ میں کھل اٹھا۔ عزیز ترین یادوں سے آٹھ روز کی جدائی بھی کڑا امتحان ہو جاتی

”علم کے لیے چین کا سفر بھی کرنا پڑے تو دریغ نہ کرو۔“ مولوی صاحب نے یہ بات چھٹی جماعت میں زمزمین کرادی تھی اور میں نے ان کی بات پر تکیہ کر لیا تھا۔ مولوی صاحب جیسے برگزیدہ انسان، بیچ وقتہ نمازی، جھوٹ، فریب، دغا اور ہر طرح کی برائی سے احتراز کرنے والے سیدھے سادے اور نیک انسان، وہ کوئی غلط بات تھڑے ہی کہہ سکتے تھے۔

پھر میں نے بہت سی کتابیں پڑھیں۔ علم سے اپنے سینے کو متور کر لیا۔ میرا ذہن تابناک ہو گیا۔ میرے دل میں اور میرے دماغ میں ایک مقدس روشنی تھی اور میں سمجھ رہا تھا میں جس طرف سے گزر رہا ہوں گا وہ راہیں روشن ہو جائیں گی۔

علم آدمی کو اونچا اٹھاتا ہے۔ بندے کو ولی بناتا ہے۔ رفائے ذات عطا کرتا ہے اور خدا کی پہچان بناتا ہے۔ علم کی بنیے حساب ہے۔ علم کی عطا لازوال ہے۔ ان سب نون نے میرے ارادوں کو مستحکم کیا۔ میرے والد نے میری لیم کی طرف دھیان دیا۔ وہ ایک مزدور پیشہ آدمی تھے پھر بھی بنا پیٹ کاٹ کر انھوں نے میرے لیے ہر سہولت ہتیا کی۔

بھاکھانا، اچھے کپڑے اور شوق پانی کے لیے اچھا خاصا صاحب۔ ج۔ میرے والد نے سوچا میں پڑھ لکھ کر ایک بڑا سرنوٹ گا۔ دس پچاس آدمی میرے ماتحت ہوں گے اور، یہ سوچ کر فخر سے اپنی چھاتی چھلا لیں گے کہ وہ ایک آفیسر کے پاپ ہیں۔

میں نے میٹرک کیا۔ میٹرک لسٹ میں میرا نام آیا۔ میں لی۔ اے کیا پھولی ایٹ کیا پھر ایم اے کیا اور اب میں نے

جیسی بات چیت۔ ہنسی مذاق اور دانت بچ۔ نہایت بھائی گود کر خوش ہو گیا ہوں۔ اور یہی خوشی ان کبیرے پر بھی نمود کر آئی ہے۔ کہاں تھے بار۔

آپ کہاں تھے؟

کیا بات کرتے ہو۔ میں اور احتشام تھیں ایک ہفتے سے تلاش کر رہے ہیں۔

اچھا کیا حال ہے احتشام کا؟

بڑا پریشان ہے۔

کیوں؟ کیا اس کی شادی ابھی تک طے نہیں ہوئی؟

وہ کہاں؟

مدت سے میرا کلاس فیلو احتشام بڑا پریشان ہے کالج لائف میں اسے بہت اچھی لائف پارٹنر مل گئی۔ زریں متوسط گھرانے کی ایک خوب صورت۔ خوش مزاج۔ گول لڑکی لڑکی! دونوں ایک دوسرے سے ادب جاتیں۔ خدا کی کرے ایسا ہو۔

نہایت بھائی نے خوش خبری سنائی کہ ان کی بیٹی کا بیاہ شہر کے ایک معزز نوجوان سے ہوئے جا رہا ہے۔ وہ بہت خوش تھے۔ خوشی کی بات بھی تھی۔ وہ ایک چھوٹے موٹے بنگر مزدور۔ سیٹھ کے یہاں دن بھر کارخانہ چلاتے دو تین سائیاں بنتے۔ ہفتہ بھر میں تیس چالیس روپے اجرت بنتی دو تین۔ بچے بیوی توڑا بہت کام کر لیتی۔ بس اسی میں گزارا ہو جاتا۔ ان کی بیٹی لڑکی سوشل اور خوب صورت تھی مگر تھی تو غریب ماں باپ کی بیٹی۔ کسی غریب گھر کا ہی تعیب ہو سکتی ہے مگر بخت نے یاوری کی اور اچھے گھر کا رشتہ آگیا۔ اس سے بڑی خوشی اور کیا ہو سکتی تھی۔

نہایت بھائی کے ساتھ پھر گجری بازار لوٹتا ہوں۔ نہایت بھائی مجھے چائے کا پیل چمیں اور اسے دیتے اور انکی خوشی کا خیال کرتے ہوئے میں باکو دوک لیتا ہوں۔ خوشی میں چھوٹا آدمی بھی بڑا فیاض ہو جاتا ہے۔

انہیں انجی بھائی یاد آگئی۔ چار روپے مجھے پتہ ہوئے لمحات کی داستان سنا رہے ہیں۔ انہیں سوچا لیس اور

ہے۔ ایسی رفاقت بکری کو نہیں ملتی۔ میں نے شکایتوں کا دفتر کھول دیا مگر وہ ہمیشہ کی طرح مجھے اور ادھر ادھر کی باتوں میں لٹا گیا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کتنا دیکھی ہے۔ اس کا گھر اس کی شادی کے بعد میں بلاؤں کا قصدا ہو گیا ہے اس سے میں اچھی طرح واقف ہوں۔ اور خدا کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ میں نے کسی بڑے گھر میں شادی نہیں کی۔

میری بیوی غریب ماں باپ کی بیٹی! نہ نعمت مشتق سے گجراتی ہے نہ انجی سیدھی فراکش کرتی ہے۔ وہ میرا مزاج پہنچاتی ہے۔ اس نے بھی کچھ سنہرے خواب نمود و دیکھ رکھے ہیں مگر ان خوابوں کی تکمیل پر اسے اصرار نہیں۔ وہ جس حال میں ہے خوش ہے۔ میری ماں اور میری بہنوں کو اس سے کوئی شکایت نہیں۔ پہلے چھوٹا گھر چھوٹے گھر کی اس لڑکی سے بہت بڑا ہو گیا ہے۔ بہت ہی بڑا۔ یہی خوشی اور احساس ہے جو مجھے اپنے نہیں ہونے دینا۔ وہ نہ ہر چھوٹے لوگ کہاں سکوں پائے ہمارے مٹی کے مکان۔ ٹوٹی پھوٹی کچریں۔ مٹی کی چارو سے بنے ہوئے سا بنان اور مٹی کی بیٹوں سے گھرے ہوئے آگن۔ وہ کروں کا گھر جس میں کھانا پکا تا۔ اٹھنا بیٹھنا۔ سونا جانا سبھی کچھ کھانا پڑتا ہے۔ گھر میں کا ایک کھانا ہے اور ہم چھوٹے لوگ کاکوں میں رہتے ہیں۔

مٹا رہے خبر سنائی بنگلہ سروس کمیشن کے انٹرویو میں میرا پر فارغ ہوا تھا لیکن انتخاب شینع الدین صاحب کے بھانجے کا ہوا ہے کیونکہ وہ یونیورسٹی کے دیرینہ دانا رہیں ان کے شہر و سونے کے پنجے دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ چلتے تھتے تمام ہوا۔ مکمل کمیشن سے چائے کی بیانیوں میں سارا غم و غصہ اپنی معرذہ بیٹیوں کی طرف لوٹ جاتے ہیں۔

لوٹتے رکت ہیں انجی باغ کا راستہ اختیار کرتا ہوں راہ میں نہایت بھائی سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ چالیس پچاس سال کا۔ وہ بیانا نہ۔ آٹے آٹے بال۔ مگر رانگ چپتی ہیں آنکھیں اور انہیں کچھ چہرہ۔ دکش گھٹو کرنے والا یہ۔ بوڑھا آج بھی جوان لگتا ہے۔ سدا بہار جوانی کا راز معلوم ہے وہ ہمیشہ نوجوانی کے طعنے پر گھبراہٹا ہے۔ نوجوانوں جیسا رہیں۔ سنو

پہلی حویلی بھابی مندی اور چھوٹا خانہ میں بڑے بڑے
لوہے کے گائے گئے تھے ان لاؤں میں سواریاں اٹھانے والے
کو دہڑتے اور دیر تک گھٹنے گھٹنے اچھا روں میں ننگے پاؤں
کھینچتے یہ ایسا عجیب و غریب انداز یاں پر مد نظر ہو تاکہ بے
خفیدہ لوگ بھی دم بخود رہ جاتے تماشائیوں میں خواہشیں
کی بھی بڑی بھاری تھیں ادھر آکر تھی بوڑھیساں بچیاں اور وہ
جن کے لئے نوجوان کیا کچھ جتن نہیں کرتے۔

حسب معمول منہاج بھائی بھی میر سپاہی کو نکلے ہینر
رنگ کا کوٹ۔ سفید رنگ کی قمیص اور سفید ہی رنگ
کا بھلوان۔ گلے میں پٹیا ہوا بڑا سا مربع محل کار دھال انگوٹوں
میں سرمد کی دلکش ٹیکر۔ بانسکا۔ سبیلہ نوجوان! عادت کے مطابق
دھاس گونے کی طرف نکل گئے جس طرف موہنی سورتوں کا
جماد تھا۔

کھلنڈرے نوجوانوں کا ایک شوخ حلقہ سواری اٹھا
وہ شخص کے اور دگر، بولودو ہا بولودو ہا، سا بلند،
شور باندھ کر شہر ورتوں میں گن تھا جس منڈپ میں سواری
بٹھائی جاتی تھی اس کے دائیں ہاتھ پر جو ایک گلی جیسی خالی
جگہ گئی تھی وہاں وقت گلنے کی بے شمار عورتوں اور لڑکیوں
سے پر تھی شوخ نوجوانوں کی دھینگا سستی کا لطف لینے کے لئے
چنچل لڑکیاں اتناؤلی ہو گئی تھیں اور وہ بھی کسی حد تک سامنے
نکل آتی تھیں جن کو اپنا جلوہ دکھانے کی تیاری اور عیش کو
اپنے جوہر دکھانے کی کچھان نکھا ہوں کی کا فضا نہ ترغیب اور
کچھ انہیں خواب ہونے کی تھا! چھوٹا سا حلقہ شہر بد مان کا
پیش کرد ہا تھا۔

منہاج بھائی بھی لطف نظارہ سے محفوظ رہے تھے کہ
اجانک انہیں اپنی پشت پر کسی مانوس لہر کا خار موصل
ہوا وہ فوراً پلٹے اور ان کی حیران نگاہیں عورتوں کی پیٹریں
گم ہوتی ہوئی زرد رنگ لباس میں آراستہ لکھن سے جی
ہوئی ایک لمبے دھبے۔ بیکشش و مازب نظر حسینہ پر ٹھہر گئیں
جو انہیں شمراوت اور نہایت سے دیکھ رہی تھی۔

منہاج بھائی جو تک بڑے۔ حیرت و مسترد کھاتے

نارمان ان کے حورج ساز مانہ تھا۔ وہ ایک زبردست
۔۔۔ سحر انگیز ترنم۔ آوازوں میں سوز اور بلا کی کشش جس
ما میں ان کا منہ لہند ہوتا تو جہان لڑکیوں کی چٹائی
تیں وہ خود بھی خوب مسرت تھے۔ خون جلد سے
لہتا تھا۔ صوفی سرخ تاپنے جیسا رنگ پر کشش ہوا
پہر ہترہن زیا لعلی۔ وہ گویا خیمہ نگار کے شہزاد
لہلہ کا کوئی بھی بڑا جلسہ ان کی خود لیت کے بغیر
نہ پہنچتا۔ موت ٹل سکتی ہے پاکستان ٹل سکتا نہیں
کچھ ایسے دلوں سے بڑھتے کہ بنا روں کا اجتماع
باتا اور جب ان کی آواز ٹوٹتی تو سارا پلڈ الی نعرہ
نوج اٹھتا۔

طرف مقبولیت۔ ہر طرف چرچا! وہ جہان محفل تھے
کی دلچسپی ان کے بغیر سونی معلوم ہوتی تھی۔ نیا بازار
ب۔ ایسی ہر بغیر شخصیت تھی کہ جسے دوسرے
۔۔۔ رشک و حسد سے دیکھا کرتے۔

م کے دن تھے۔ کامٹی کے قلم اپنی رنگارنگ تقریبات
سے اطراف میں بہت مشہور تھے۔ بلکہ جگہ سواریاں
اتیں۔ تعزیتے سمجھاتے جاتے۔ علم اٹھاتے جاتے۔ ڈلڈ
ن مرثیے پڑھتے جاتے۔ ٹکی پارٹیوں کے مقابلے ہوتے
اور اہتمام کیا جاتا۔ شاعروں کا دنگل منعقد ہوتا۔ کچھ
بیتے۔ ان کا ناغہ قابل دید ہوتا شمس الدین۔ جہا
ن۔ بیل بابو اور موٹھا ایور۔ غیر ناچ میں بڑے ماہر
کے اور دگر دستیکڑوں بچوں۔ بوڑھوں اور جوانوں
رہتا۔ باجوں کی دھماکا خیز آواز پانچے والوں کے
نہینترے اور دیکھنے والوں کا زبردست انجم غرض
روں کا شہی میں غصہ کی دھوم مچتی۔ زندگی ہر
من نظر آتی۔ ہندو مسلمان سبھی ہم آہنگ ہو جاتے
راتے تھے تو نہ ہی ترنم ہی ختم ہو جاتی تھی۔ ہ لوگ
کی طرح گھل لڑ جاتے تھے۔ پتہ نہیں ابھی یا
ن ہوتا۔ ۹

رام کی نو تھری تھی۔ آج سواریاں اٹھنے والی تھیں

بتلا گیا۔ بڑی بڑی شہر تہی آگئیں۔ بھرے بھرے صبح
رخصتوں ناک کشادہ پیشانی۔ گھنے بالوں سے ڈھکی
ہوئی۔ سفید نرک۔ سفید خلمار اور شلے پر صبح کی
مرد عواذ سے کیلنا ہوا دوپٹہ۔ یہ سلی تھی۔ منہاج
بھائی اسے پہچان گئے اور شاید سلی نے بھی انہیں پہچان
لیا تھا۔ لڑکا اپنے ہی محلے کا ہو۔ اپنی ہی برادری کا ہو
ایک قابل رشک ہنس کا مالک ہوا اور سارے خیمہ میں اسکے
گیتوں اور اس کی باتوں اس کی خوب صورتی اور اس کی
چمک بل کا چرچا ہو تو کوئی لڑکی۔ کوئی ایسی لڑکی۔ جس
کے دل میں اس کے نام اور اس کے ذکر سے گدگدائی پیدا
ہوتی ہے۔ اسے دیکھ نہ پہچانتی ہوگی۔

سلی کی بے دھج شرم۔ گھل جھٹ اور جاں شامی دھود
سپاری کی اداؤں سے منہاج بھائی کی حالت عجیب
ہو گئی۔ انہیں گلاسٹاپل باغ کا ایک بقیہ فورین گیا
دھندوں میں پیوں کی جگہ تھمے ٹھٹھار ہے ہیں۔ پھولوں
کے پودوں پر بہا رہی ہوئی ہے۔ ہر پودا پھولوں سے
بھرا ہوا گھبراہوا۔ سرسبز شاداب۔ رنگ ٹھٹھ اور خوشبو
کی بو جھار ہے اور سارا ٹپل باغ ایک طلسمی شہر کا منظر پیش
کر رہا ہے۔ سلی کو واپس جاتے ہوئے ڈرنگا

”اتنا گھنا اندھیرا! کہیں کچھ ہو گیا تو؟“

منہاج بھائی دل ہی دل میں ہنسنے لگیں اکیلے آتے ہوئے
ڈر نہیں لگا اور اب اکیلے جلتے ہوئے..... ایکو
انہوں نے سلی کی درخواست منظور کر لی اور منظر دیکھنے
کرتے وہ تو خود بھی یہاں ڈھونڈ رہے تھے ایسی گھناؤنی
اور سیلی دھندلہ کا قرب کون نہیں چاہے گا۔ اور پھر
کنویں سے فرلانگ دونوں لنگ کا فاصلہ بہت سی باتوں
میں اس طرح کٹ گیا کہ انہیں خبر بھی نہ ہوئی مگر ابھی تو
ایک پھیری اور باقی تھی منہاج بھائی نے پھرتی سے اپنی
ڈول رسی اٹھائی اور سلی بھی جھٹ سے اپنی گاگر لے کر
نکل پڑی۔

پھر وہی دودھیا اندھیرا۔۔۔ پھر وہی طلسمی

زم کے چھتے میں عید کا چاند کیسی عیبت اور سترت کا سہارا
ماہ تو اپنی سلی کی تلاش میں تین سال سے پریشان تھے
نیں کیا خبر تھی کہ وہ آج اس طرح اچانک مل جائے گی۔ اس
سے اتنے ہوئے رنگ و نور اور نعمت و خوشبو کا تحفہ ہی کر
منہاج بھائی کو جیسے نشہ ہو گیا وہ پاؤں کہیں رکھتے اور قدم
میں پڑتے۔ سلی ان کی بے خودی دیکھ کر زور سے ہنس پڑی
اسے بلا وجہ یوں بے ساختہ ہنسا دیکھ کر اس کی سہیلیاں چونک
ئیں اور اس سے پہلے کہ ان کی نظریں منہاج بھائی کا آگیا
لریں وہ جھٹ سے منہ پھیر کر پھیر میں کھو گئے اور بولو
دھلا بولو دھلا بولو سے پھوٹ نکلنے والی ہنسی کو
دکے رکھنا ان کے لئے بڑا دشوار ہوتا تھا۔

اس زمانے میں کامیاب لکڑی اور نل کی سہولیات
سے محروم تھی۔ شام ہوتے ہی پورا شہر گھنے اندھیرے
میں ڈوب جاتا۔ چاروں دھواؤں میں درختوں سے گھر
ہوئے میدان تھے۔ بڑے بڑے گھنے درخت۔ آم ملی
نیم۔ سکیر۔ بیل۔ کرنی۔ پٹھوری۔ کویت اور پیری کے
درخت۔ شام ہوتے ہی درختوں کے ساتھ اور بھی گھنے ہو
جاتے اور شام تاریک تر ہو جاتی۔ دن بھر ہنڈ لوم چلانے
والے مزدوروں کی بستی برتنوں کے شور و غل میں ڈوب جاتی
یا پٹھوروں کے دھیر میں کھو جاتی۔

منہاج بھائی کے ماں باپ۔ بھائی ہیں۔ جیسے بھانجے ایک
بڑا خاندان تھا جو ایک چوٹے سے گھر میں مشترکہ زندگی
نزار رہا تھا۔ منہاج بھائی گریبوں کے موسم میں ہمیشہ گھر
لے ساتھ والی شکر پر اپنی کھٹا ڈال کر سوا کرتے تھے
ہو کہ انہیں منہ اندھیرے اندھیرے ٹپل باغ کے کنوئیں
سے ٹپا پانی لانا ہوتا تھا۔ وہ حسب معمول سلگے اندھیرے
میں ٹپل باغ کے کنوئیں پر پہنچے۔ اتنے اندھیرے میں ابھی
ان کوئی نہ تھا۔ انہوں نے جلدی اپنے برتن بھر لئے
دریا پسی کے لئے مڑی رہے تھے کہ انہیں کبھی پانی کی
ہنگامی مدد آنے روک گیا۔

دھندلی دھندلی روشنی میں انہیں وہ پیکر ایک نکل

”ڈلو یا مجھ کو ہونے نے...“

ساجدہ زیدی

مری نظر
لا اسکاں میں محو سفر تھی
دل،
اک رجوہِ مطلق کے حُسن کا نکتہ داں تھا
احساس
مادرائے طلسم بہر دو جہاں تھا
رگ رگ میں
سوزِ عہدِ بیتِ تمنا رواں دواں تھا
مراقبہ
ورائے قیدِ زماں تھا
راہِ عدم مری ولادت کی رزمگاہ تھی
ہر نفس
ازلِ علیہ کا سترِ نہاں تھا
پہنائے آرزو کے افق کا
میرا ہی زوقِ پمدارِ زواں تھا
نہ کوئی آوازِ نازِ زن تھی،
نہ کوئی اور لگ نیشِ زن تھا،
نہ کوئی حسرت کہ خرچہ کماں تھی،
نہ کوئی لمحہ کہ رائیہ کماں تھا،
نہ کوئی خواہشِ دِباں جاں تھی،
نہ کوئی رنجِ ذوقِ مجبور و سرگراں تھا،
ہر اک نفس
اک سکونِ مطلق کا ہم عناں تھا
مگر مری ہی زگاہِ حائل نے
بیتے دریا کے درمیاں
اک لکیری کاٹ دی
اک انجانی جستجو میں
مری زگاہیں
حدود اور فاصلے کی زد میں سمٹ گئی ہیں
مری تمنا میں
ہست و امکان
بود و نابود
اور فنا و بقا کے خانوں میں بٹ گئی ہیں
مرا مذاقِ سفر
گرفتارِ ابتدا، انتہا ہوا ہے
مرا دلِ بقیہ راز
دشمنِ ہوا کے قابل نہیں رہا ہے
میں رمزد آہنگ کی
اکائی کر کاٹ کر جی رہی ہوں
شاید....
میں اپنی ہستی کی خود نفی ہوں

نظمیں

پروانہ رز ولوی

سوال

دعائے سحر

گاہوں کے باہر
بوڑھے پیل کے بوچھل بوچھل ساہیوں
ایک پرانی قبر کا پتھر
پرچہ رہا تھا آج بھی مجھ سے
سورج کب اترے گا زمین پر۔ اور
قیامت کب آئے گی؟

▲▲

شاہینہ بدار

آخری منزل

کس کونے میں اپنا منہ چھپاؤں

رات

جن آنکھوں کی زد سے بچ گیا تھا

اب تو اُن آنکھوں سے بچنا ہے محال

اے خدا

تو مجھیں لے صبح میں مری !

▲▲

عمر کا سیلاب بڑھتا جا رہا ہے دوستو

وقت کا دھارا پلٹ سکتا نہیں

کہہ رہی ہے آخری منزل ہمیں خوش آمد

اور ہم نظریں جھکائے

چہرہ تاریک اور دست تہی اپنا لیے

رفتہ رفتہ بڑھ رہے ہیں آخری منزل کی آمد

▲

غزلیہ

بدایع الزماں خاور

حنیفہ کیف

مجھے مٹاتا رہا ہے یہ آسمان بہت
مگر زمین پہ ہیں اب بھی میرے نشان بہت

اطہر عذری

اشک ہیں آہ ہیں آتش ہیں کراہ کر اٹھ کر دیکھ
کیا ہیں میں دوستو آؤ مجھے چھو کر دیکھ

سورج کے غار سے اک شہر اٹھا ہے توں
اب کہاں جا کے ٹھہرتا ہے یہ شکر دیکھ

میں نے مانا کہ گلن پھول کی کشتی ہے گم
ابنی دھرتی پہ بھی کچھ دُر تو جل کر دیکھ

میں نے جو رنگ اچھا لا دی سورج نکلا
دوبتی رست کے دیکھتے ہوئے تیرے ہر دم دیکھ

دل کہ دیکھ تھا کبھی آج ہے داغوں کا کھنڈ
کتنے رنگ اور دکھاتا ہے مقتدر دیکھ

گل سے خوشبو ہی اگر روٹ گئی ہوا طہر
پھر ترس ایک مہکتا ہوا پتھر دیکھ

نادر اشیا کی جگہ چھانٹ کے لائے پتھر
ہم نے کس شوق سے کمرے میں بجائے پتھر

حریف حق حریف غلط کرنے کو آئے پتھر
میں نے سچ بول کے ہر دو دریں کھائے پتھر

ہم نے بے فیض چٹانوں میں کھلائے گلزار
تم نے زرخیز زمینوں سے اکھاڑے پتھر

رد زابھرتے ہیں دیوارِ مقابل بن کر
اپنی راہوں سے بہت ہم نے ہٹائے پتھر

کیا خبر کون سے عالم میں اٹھی تمہیں نظریں
میں نے دیکھا تو تارے نظر آئے پتھر

پھول برساتے تھے ہر ایک پر ہم نے کیفی
لوٹ کر ہم پہ ہر اک سمت سے آئے پتھر

▲▲

ہے لطف کچھ تو ہے میرے جدید لمحے میں
قدیم درد ہے میری بھی داستان بہت

تلاش ہو بھی تو کیا سایہ تجھ کی مجھ؟
میرے لیے ہے یہ سورج کا سا بان بہت

اب آگے ان کے دلس پیچ گیا، خدرا جانے
نظر تو آتے ہیں یہ لوگ ہریان بہت

عجب نہیں کہ میں دریا نہ پار کر پاؤں
شکستہ ہے میری کشتی کا باد بان بہت

بھائے پیار نے چشمے ہزار ہا، لیکن
ہے سخت اب بھی تیرے درمک چٹان

پتا نہیں، یہ مجھے آج کل ہوا کیا ہے؟
میں اپنی ذات سے نکل پھول بگلان بہت

▲▲

بڑے آدمی

کنو رسیں

تمہاری سبزاں اکھوں میں
سیاہی بھی تو پنہاں تھی
دگر نہ تم نہیں کہتے —
ہر مشرق سے آئی ہے
دگر نہ تم نہیں کہتے —
مہک مشرق سے کیوں آئی؟

انڈیا پاؤں تلے تلیم امریکن شاعر والٹ دیٹھلین کے بعد سب سے زیادہ ذہین اور سرخیز شاعر تھا۔ اُسے جینیس کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ لیکن اُس کی ذہنی بے راہ روی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اُس کا ذہنی انتشار اس حد تک بڑھ گیا کہ اُس نے ہٹلر جیسے جابر کو ایک سب سے کہا، ڈیکر کیسی کر دکھاتی۔ اسی ذہنی اور اخلاقی درالیا کی وجہ سے اُس کے آخری ایام پاگل خانے میں گزرے۔

یہ گورو ایک سنجھا ہوا انسان اور مغمیا ہوا شاعر تھا۔ اُس کی شخصیت اور شاعری میں تضاد نہ ہونے سے ہمیں متاثرہ روح کی مانند لطیف اور جذبہ کی طرح گداز و بکال گیت، دھرتی سے اکاش تک پہنچا ہوا۔ اُس میں اور ایندنا پاؤں تلے میں کچھ بھی مشترک نہ تھا۔ پھر بھی وہیں جہنمی ایک دوسرے سے ملے دوست بن گئے۔ یہ ملاقات ۳۰ جون ۱۹۱۲ء کو ہوئی۔

اُن دنوں پاؤڈر مشہور آرٹسٹس شاعراٹیس کے سیکرٹری کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ ٹیگور نے لندن میں ایک خاص ادبی اجتماع میں اپنی نظمیں پڑھیں۔ وہیں پاؤڈر بھی اٹیس کی طرح ٹیگور کا علاج ہو گیا۔ اٹیس نے ٹیگور کا گیتا غمل کا دیا چہ لکھا۔ لیکن یہ کہنا درست نہیں کہ اُس نے گیتا غمل کے گیتوں کا ترجمہ بھی کیا۔ پاؤڈر نے بھی ٹیگور کی شاعری سے متاثر ہو کر اُسے امریکن ادبی معلقوں میں متعارف کرانے کا بیڑا اٹھایا۔ دساکر سے بھٹکے والے میگزین 'POETRY' میں ٹیگور کی جو نظمیں شائع ہوئیں اُن کا تعارف پاؤڈر نے لکھا۔

آسکر وائلٹ نے — اہل دوستی کو زہر سہرے بڑنک
ن کے مائل قرار دیا ہے — شاید بڑے لوگوں کا ذہنی رشتہ
بہ عمل میں ہی رہا ہے۔ اپنے کو اپنے حبیبوں سے الگ اور
سمجھنا اور اگر غلطی سے اُن کی تعریف و توصیف میں منہ سے
نکل جائے تو اُس پر پکھٹانا چھوٹے لوگوں کا نہیں بڑے لوگوں
کا ہے۔ چھوٹے ترسہ لے ہی بہت پرست ہیں حالانکہ وہ
نہیں :

بظاہر قابلِ تعظیم و سجدہ
مگر اندر سے ہر نبوت کو کھلا ہے
ایذا پاؤں اور شگرد کی دوستی میں پنہاں مخاصمت
نہی ہے حقیقت بھی۔ دونوں میں کچھ مشترک نہ تھا۔ پھر بھی
باز طرے تشریف کر کے نظراء از کر سکا کہ اُس کی مذمت کیے بغیر

نظموں کا بنگلہ زبان میں بحر اور قافیہ ردیف کا جادو سرچڑھ کر لہتا ہے، اُن کا انثری ترجمہ سپاٹ تصوف سے زیادہ کچھ نہیں کر

شاید ایک دریاہ کے قلیل عرصہ میں ہی ایڈرا پاؤنڈ کے امی کا سائب جاگ اٹھا اور اپنا درہ پہلا پھن لہرائے لگا ورنہ ادبی اخلاقیات کے کسی بھی اصول اور پیمانے کی رو سے وہ خود اپنے کو اس طرح نہ ہبھلاتا۔ جب ٹیگور کو لبرل پرائیوٹ ملا تو اٹیس نے اُسے رسمی طور پر بھی متبارکباد نہ بھیجی نہ پاؤنڈ نے ہی اس تاریخی واقعے کا ٹیس لیا۔

بات معمولی تھی۔

۱۹۱۷ء کے اختتام کے قریب ٹیگور ملازم کیہ گیا۔ وہاں پاؤنڈ ایک دوسرے شاعر کے ساتھ مل کر کیر کے دوہوں کا ترجمہ کر رہا تھا۔ ترجمہ دیکھ کر ٹیگور غصے میں آگیا۔ اُس کے خیال میں ترجمہ ناقص اور عیار سے گرا ہوا تھا۔ اُس نے دوہوں کا ترجمہ خود کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کام میں جی جان سے جُٹ گیا۔ ایڈرا پاؤنڈ نے اسے اپنی اور اپنی شاعرانہ صلاحیت کی توہین سمجھا۔ اس کی اتنا بھٹا اُٹھی اور وہ ٹیگور کے خلاف زہرا فشانہ کرنے پر تیل گیا۔

اپنے لوگ بقیہ ص ۱۹

چلا لیکن مجھ سے زیادہ جلد ہ اور با اطلاق نوجوان بھائی بھائی کے لئے جبکہ چھوٹی ہے ادا اس نے امور کر کے انہیں پیر بنادیا ہے۔ وکیل کیلین سے جانے ختانی کے خط سے پاؤنڈ اور گریٹس ٹیگور ہم لوگ اپنی اپنے کہہ رہے ہیں اس کی طرف روش گئے ہیں۔ کام جہاں کا زندگی ہے۔

”رابندر ناتھ ٹیگور کی نظموں کا انگریزی میں شائع ہونا انگریزی ادب ہی نہیں عالمی ادب میں ایک بہت بڑا واقعہ ہے۔ ٹیگور کی شاعری قدون و سلی کے تنگیت کی مانند دل و دماغ پر چھا جانے والی ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ اور مرکب اپنا سحر رکھتا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ بنگلہ شاعر اپنی نظم کے رُوپ میں ہمارے لیے وہ چین اور سکھ لایا جس کی اس فولاد اور شیش کے بگ میں ہمیں انتہائی ضرورت ہے۔۔۔۔۔۔ ان نظموں کا استفادہ ہماری سوچ کے رگوں سے کہیں زیادہ گہرا اور چاہا ہوا ہے۔“

ایڈرا ایک کے بعد دوسرے میگزین میں لہتا چلا گیا:

”ایک چینی سے زیادہ ہوا جب میں اٹیس کے کمرے میں داخل ہوا اور دیکھا وہ یہ کہنے کے لیے بے چین ہے۔ ٹیگور ایک ایسا شاعر ہے جس کا ہر پدم میں سے کوئی بھی نہیں۔ اُس کی نظموں کے مجھ سے گیتا بجلی کا مقابلہ صرف دانے کی PARADIS سے کیا جاسکتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ یہ سب تعریف و توصیف اور خیرین تجسین پاؤنڈ کے اندر کے اپنے تضاد کا نتیجہ ہے کسی کی نہانت کو اپنے کا یہ طریقہ سراسر غلط ہے۔ ورنہ ٹیگور کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف میں زمین آسمان کے تلابے ملا دینے والا امریکن ادیب صرف ایک ماہ بعد ہی حیدر اور رقابت کا شکار نہ ہو جاتا:

”ایک دھارک اپڈیشک کے رُوپ میں ٹیگور بار محض اور فضول ہے۔ اس سے بڑا تو لاؤنس ہے۔ مغربی تہذیب کے جھران کے شکار لوگوں کے لیے اُس کے پاس کچھ نہیں۔ وہ اُن کے زعموں پر مریم نہیں لگا سکتا نہ اُن کی روح کی خشکی کا مداہی کر سکتا ہے۔ اُسے جدید حیثیت کے تقاضوں کا علم نہیں۔ اُس کی نظموں کا مواد متنازعہ ہے گویا اُن کی حیثیت کے انکھین سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ویدوں کو اپنی شاعری میں ڈھالنا کوئی ایسا کام نہیں جس کو کا نام نہ کہا جاسکے۔ بنگلہ

سرخ روشنیوں کے کاٹوٹا ہوا جال

احمد عثمانی

شکاری خولہ صورت کیڑے لٹکا کر پھندا بنا دیتے ہیں پرندے
کیڑے کے لالچ میں آکر ریشمی پھندے میں پھنس جاتا ہے۔
یہ ویسا ہی پھندا تو نہیں ہے؟

میرا ذہن مسلسل سوچے جا رہا تھا۔ نئے نئے خیال
آبھر رہے تھے۔ گیٹ کے اندر کوئی تھا نہ باہر ہو سکتا
ہے سب پھنس گئے ہوں۔ یا کوئی آیا ہی نہ ہو پھنسنے کے
لیے۔ یا آنے والوں نے اپنا دامن چھڑا لیا ہو۔ یا پھر ان سرخ
نیم دائروں اور سنہرے حروف کا مطلب سمجھ گیا ہو۔ اور وہ خواہوں
کا مزہ چکھ کر واپس چلے گئے ہوں؟

سوچتے سوچتے میرا ذہن ٹھکنے لگا تھا۔ میں گیٹ کے ایک
جگہ گاتے ستون سے بیٹھ لگا کر سستانے جا ہی رہا تھا کہ مجھے روشنی
پھندا یاد آگیا۔ میں جلدی سے دوڑ بٹ گیا پتہ نہیں کیا ہو جائے۔
میرے چھوٹے ہی یہ گر پڑے یا اس کے اندر سے کوئی سرخ
سرخ زبان باہر نکل کر مجھے اندر کھینچ لے۔ ایسی ہی باتیں میرے
ذہن میں گھبلانے لگیں۔ کیونکہ یہاں کا ماحول بڑا بڑا اسرار تھا۔
پڑا اسرار ماحول میں ذہن بہت جلد فلسفاتی بن جاتا ہے۔ افسر
مجھے عجیب عجیب پرچھائیاں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اور
یہاں تو مہو کا عالم تھا۔ لیکن فلسفاتی فضا پر میرا تجسس غلبہ
آگیا۔ اور تمام غطرات اور بلا اقل کو نظر انداز کر کے میں اندر
داخل ہو گیا۔

میں دوڑتے چلا گیا۔ ایک بار پلٹ کر دیکھا کہ کوئی نہ تھا۔ گیٹ
کی باہر والی روشنیاں اندر دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ گیٹ اندر
سے بھیجا تک نظر آ رہا تھا سرخ نیم دائروں اور سنہرے حروف کے

میں نے چاندی طوف نظریں دوڑائیں۔ ہر طرف سرخ نیم
سے تھے۔ اور ان نیم دائروں میں سنہرے دلکش حروف
بہرے تھے نظریں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ پل بھر کے لیے دھندلا
ن تھیں۔ میرے قدم ٹرک گئے۔ دراصل میں سرخ، سنہرے
ریب رنگوں میں کھو گیا تھا۔

تھوڑی دیر تک میں لطف اندوز ہوتا رہا۔ اب مجھے
پیش سی ہونے لگی تھی کہ اس چکر و دروازے پر سرخ نیم
رے اور سنہرے دلکش حروف کس لیے لٹکائے گئے
۔ میں وہاں تماشا شافی بنے رہنا چاہتا تھا لیکن ان رنگوں
مجھ پر اتنا اثر کیا کہ میں اُن کے بارے میں نہایت سنجیدگی
سوچنے لگا۔

دور اور نزدیک سے یہ بہت ہی خوب صورت گیٹ
لائی دیتا تھا۔ اور میں نے اندر دیکھا۔ مجھے حیرت ہوئی
نہ کہ کوئی نہیں تھا اور نہ میرے سوا کوئی اور باہر تھا۔
انے سوچا۔ ہو سکتا ہے جن لوگوں کو اندر جانا تھا وہ
ب اندر جا چکے ہوں۔ اور اندر جا کر سرخ روشنی میں
لر گہرے خوابوں میں ڈوب گئے ہوں۔ میرا سوچنا اس
جمع تھا کہ گیٹ پر پھر انجیکٹ سرخ روشنی تھی۔ ایسی روشنی
ن کو خوابوں کی دنیا میں پہنچا دیتی ہے۔

میرا تجسس بڑھتا ہی جا رہا تھا میں جانتا چاہتا تھا کہ ان
نیم دائروں اور سنہرے حروف کا کیا مطلب ہے؟ لیکن
ماں سوا والوں کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ میں نے سوچا۔
میں یہ ایک خوب صورت فریب تو نہیں؟ کیونکہ یہ عمل کے

وہ مرگ گیا۔ اُس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ میں نے ذرا تیز آواز میں کہا ”تم کون ہو؟“
اُس نے غلا میں گھورتے ہوئے کہا ”میں ایک یونٹ ہوں۔“
”یونٹ! یونٹ کیا ہوتا ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں صرف یونٹ کہلاتا ہوں۔ مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے۔ باقی باتیں گیٹ ہوائے والے ہی جانتے ہیں اور تم نے جو لفظ سب سے پہلے استعمال کیا ہے وہ لفظ میں دہراتا نہیں چاہتا۔ کیوں کہ وہ لفظ پورٹروالگوں کی زبان کا ہے۔ اس گیٹ کے اندر اُس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ وہ بول ہانپنے لگا جیسے زندگی کا سارا فلسفہ بیان کر دیا ہو۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہ بے دم سا آنکھیں موندے کھڑا رہا۔ پھر کہنے لگا ”تم مجھے اس طرح اس لیے دیکھ رہے ہو کہ میں تمہیں عجیب دکھائی دے رہا ہوں۔ یقین کرو جس دُشت میں نے اس دُشت میں قدم رکھا تھا تم سے زیادہ گہر و جان تھا۔ میری رگوں میں خون بہتا تھا۔ لیکن اُس کی ساری گرمی اور شرفی آس نیم دائرے نے جھین لی ہے۔ جیو کا سارا سنہرلین اُن حروف نے چاٹ لیا ہے۔ انھیں رنگدار نیم دائروں اور حروف کو دیکھ کر میں اس دروازے میں داخل ہوا تھا۔ اور اب مسلسل خرابیوں ہی رہا ہوں۔ مجھے اب وہی کاراستہ بھی نہیں سوجھتا۔ کیونکہ مجھے شرح کرن کا اہتمام ہے جو کبھی نہ کبھی مشرق سے نکلے گی اور اس دھرتی کے موسم بدل دے گی۔۔۔۔۔“

میں یہاں اپنا قہقہہ روک دے گا۔۔۔ مجھے ہنسنے سے روک کر اُس آدمی کی آنکھوں سے شدید نفرت اور شق کے شعلے سے آبلے لگے۔ میں نے اُس کے غصے اور نفرت کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو نہیں محسوس ہوتا کہ وہ کون اب آئے گی۔ کیونکہ ساری کتابیں بوسیدہ ہو گئیں ہیں اور اُن کے الفاظ اڑ گئے ہیں۔۔۔ اور تم ابھی تک اُسی کے خواب دیکھ رہے ہو۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے جن لوگوں نے تمہیں خوابوں کی دنیا میں قید کیا ہے انہی نے اُس کو کون

اپنی عقل تبدیل کر دی تھی۔ اب وہاں بد صورتی کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں ایک لمحے کو کڑوا اندر اپنے آپ کو ان ماحول میں ایٹھ کر لے لگا۔ اب سامنے ایک کالی طوطی جیڑ چٹا نہیں کہاں نعم ہوئی تھی۔۔۔ میں نے دھیرے دھیرے قدم بڑھانے شروع کیے۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے آگے کچھ معلوم ہو جائے۔ میں چلتا گیا۔ ایک جگہ مجھے بہت ساری کتابیں نظر آئیں۔ کتابوں پر شرح سیاہی سے نیم دائرے بنے ہوئے تھے اور ان نیم دائروں میں لکھا تھا ”انسانی خواب کی تعبیر“ میں نے ایک کتاب اٹھانے کی کوشش کی۔ کتاب کو چھوتے ہی پھر جیڑ چٹنے لگی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ کتابیں اتنی بوسیدہ ہو چکی تھیں کہ ان کو دیکھ پاؤں ہی نہ ہو۔ اٹھانے کے بعد ایک جگہ جھنڈوں کا دھیر بڑا ہوا تھا۔ ان پر بھی نیم دائرے اور وہ نہیں کیا کیا شکلیں تھیں۔ لیکن ان کا بھی رنگ اُلجھا تھا۔ یہ کون سا تار تار تھے۔

میں حیرت زدہ آنکھوں سے ہر چیز کو دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ میں بہت آگے بڑھ آیا تھا اتنا آگے کہ شرح نیم دائرے اور سنہرے حروف یہاں سے سیاہ دھتے کی مانند نظر آ رہے تھے۔ اندر کی بھیانک بد صورتی اب پوری طرح ابھرنی لگی تھی۔ میں اکتا کر پلٹے ہی والا تھا کہ مجھے ہلکی ہلکی چاپ سناؤ دی۔ جیسے کوئی بہت ہی لاغر اور بھل جیسو چل رہا ہو۔ میں تیزی سے اُس طرف دوڑ گیا تھوڑی دیر میں اُس کے بعد مجھے ایک بھر دکھائی دیا۔ اُس کی جھوٹی چھوٹی آنکھیں بول بھلیتی تھیں جیسے اُنھیں کسی خاص چیز کی تلاش ہو۔ اور پھر اُدھر نظریں گاڑ کر وہ ٹہریں کا بھر پور چلتا تھا۔ جیسے اُس کے گرد سحر کا دائرہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اُس کی کیفیت ایسی تھی کہ وہ ایک خواب سے دوسرے خواب میں ڈوبتا ہلچلتا چاہتا تھا۔ اُس کے بال بڑھ کر جٹاؤں کی شکل میں لٹک چکے تھے جیسے جسم لباس کی قید سے آزاد تھا۔ سارے بدن پر کس زوری سے عرش طاری تھا۔ وہ قدم بڑھاتا۔ اور پھر اُدھر آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا اور پھر اُپس ساہوگر اس کالی طوطی پر چلنے لگتا۔

اُس کے قریب پہنچ کر میں نے ہکا را ”ہلو! ہلو! ہلو!“

سی ہو کر چکنے لگیں۔ اُس نے پڑ مستر سے لہجے میں کہا۔
”سچ۔ تم مجھے باہر لے چلو گے؟“

میں نے کہا ”ہاں۔ کیونکہ یہاں کی صرخ فضا نے مجھ پر اثر
نہیں ڈالا ہے۔ جو کچھ اثر ڈالا تھا وہ تمہیں دیکھ کر زائل
ہو گیا ہے۔“

بوڑھے نے کہا ”تو پھر جلدی لے چلو کہیں مجھے بھی دیکھ
نہ چاٹ جائے۔“

میں نے بوڑھے کا ہاتھ تھام لیا اور ہم بوسیدہ جھنڈیوں۔
دیمک لگی کتابوں کو پھلانگتے ہوئے باہر آ گئے۔ بوڑھے
نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا میٹلائسلا آسمان چاروں
طرف پھیلا ہوا تھا۔ ہم دونوں شہر جانے والی سڑک پر دھیرے
دھیرے بڑھنے لگے۔ سرخ نیم دائرے اور سنہری حرورف ہم
سے دور ہوتے چلے گئے۔

▲▲

کے دوران ملامت کا ہدف بنے رہے ہیں سنڈل کیٹی
کے فیصلے میں واضح طور پر درج ہے کہ ان اقدامات کا مطلب
یہ ہے کہ اعتدال کی نئی پالیسی کو عملی جامہ پہنانے کے لیے
آبادی کے بھی عناصر کی تائید حاصل کی جائے اور سابق
سرمایہ داروں کے پاس جو مخصوص فنی اور انتظامی صلاحیتیں
ہیں ان سے فائدہ اٹھایا جائے۔

چین جو کسی زمانے میں اتنا بپاری تھا کہ روس
تک کو اپنے مقابلے میں یمنی سمجھتا تھا، اس کا نیا
امداد فکرا اور پالیسیاں اس قابل ہیں کہ ہندوستانی
مارکسی ان پر ٹھنڈے دل سے ٹوڑ کر دیں۔ یہ حقیقت باقی
و دنیا کی سمجھ میں تو آچکی ہے، اب ان کی سمجھ میں بھی آجانی
چاہیے کہ سماج کو نظریاتی سانچوں میں ڈھالنے
کا دور گزر چکا ہے اور پڑانے نعرے تو لہجنا
مردودہ ہو چکے ہیں۔

▲▲

اپنے پسند کے کتابیے
نیشنل اکاڈمی دربارہ نئی دہلی سے طلب کیجے

میں ہی ایک بابا ہے اور اپنے والدین کو روشن کرنا
میں نے وہ کرنا تم تک نہیں سیکھی۔
بوڑھے کی نظروں میں تشویش ابھرائی۔ ”تو کیا وہ
ب دھوکا تھا۔ چھل تھا کپٹ تھا۔“ بوڑھا ہڑبڑایا۔
میں نے کہا ”یہ سب وہ سروں کے لیے ہے۔ اُن
کے لیے نہیں۔۔۔۔۔۔ جنہوں نے تمہیں یہاں بھیجا
ہے۔ وہ تو ایرکٹیشن روم میں بیٹھ کر سرخ کرن کی باتیں
رتے ہیں اور تم ہو کہ اس صحر میں بھٹک رہے ہو۔“
بوڑھے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔
”باہر چلو گے؟“

تھوڑی دیر تک اُس کی آنکھوں میں وہی تشویش تھی
رچھڑے ہوئے۔ لیکن دھیرے دھیرے اُس کی آنکھیں
درست ہر معمول پر آ گئے۔ اور اُس کی آنکھیں بیدار

طبقاتی جنگ (بقیہ مٹ)

سرمایہ داروں، تاجروں اور صنعت کاروں سے از سر نو
جوع کا ذکر ہے جن کی جائدادیں اور بینک اندوختے
پہل انقلاب کے دوران ناجائز طور پر ضبط کر لیے گئے
ہے۔ حتیٰ تجاویز میں یہ شامل ہے کوئی مکان ان کے مالکوں
واپس کر دیے جائیں اور ان کا نجی ماندو سامان اور بینک
ہ اندوختے بھی۔ ان کے کارخانوں کی ضبطی کا انھیں معاوضہ
ملے گا اور معاوضہ اس وقت سے شروع ہو گا جب
انہوں نے ضبط کیے گئے تھے۔ ملازمت، تعلیم اور
رٹی کی ممبر شپ کے سلسلے میں سرمایہ داروں کے
دن کے خلاف کوئی امتیاز نہیں برتا جائے گا۔ نو
اتنا ایجنسی کی ۲۸ جنوری کی اطلاع کے مطابق
ب ”جاگیردار اور امیر کسان کے لیے لکھنے والے
اسلحہ ترک کر دیا جائے گا اور انھیں ان کے
بچوں کو پڑے قانونی اختیار حاصل ہوں گے۔ یہ
رک گزشتہ سیاسی ہوں خصوصاً کھپول انقلاب

انعام

منظر الزمات و اس خداداد

اُس کی آواز پر سب کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور پرندہ صحرانی سیاہ پٹیاں نوچنے لگتے ہیں۔ ایک کے لیے رک کر وہ پھر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔
پٹیاں کھولنے میں وہ کامیاب ہو گئے تو پھر ہمارا کیا ہو گا
”اس چھپکلی کراہی کھو پڑی ہے جھٹک دو جو ہر طرف
پریشان کرتی رہتی ہے، لہجوں پر مسلط ایک بھوری آواز
والے نے کہا۔

— وہ سب ایک سرخ ہال میں بیٹھے تھے۔ اور اُن کے سامنے سرخ ٹیبل، سرخ پھول کرسیاں رکھی ہوئی تھیں اُن سب کا لباس بھی سرخ تھا۔
کی آنکھیں پھلکتی ہیں اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں
ہوئی تھیں۔

”تم اپنے ساتھی کی آواز کی گہرائی کو سمجھنے کی کوشش کرو“ تیسرے نے کہا۔ ”وہ جو کچھ بھی کہہ رہا ہے۔
کہہ رہا ہے یا بقول تمہارے، اُس کی کھوپڑی میں بیٹو
اُسے پریشان کر رہی ہے۔ اور اگر ایسا ہے“
اُس کی آواز کی گہرائی کو ناپنے کی ضرورت نہیں؟
”میری آواز کو ناپنے کی بجائے اپنے دل کو
دیکھ کر تم سے وہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ہمارے اس ساتھی نے جو کچھ کہا ہے۔
خیال میں وہ ایک حقیقت ہے۔“ جو تھے نے کہا
یہ محسوس کر رہا ہوں کہ اب وہ اپنے جھول پکسی ہو
زبانوں پر پڑے ہوئے نالوں اور آنکھوں پر بند

سرخ لہجوں کے جسم پر کانٹے اُگے ہوئے تھے اور وہ
سب اُس کی زنجیر میں صدیوں سے اسیر تھے۔ اُن کی
زبانوں پر تھر تھکا دی گئی تھی۔ وہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے لیکن
کہنے کے لیے مسلسل جدوجہد کر رہے تھے۔ اگر اتفاق
سے کسی کے ذہن پر لگی ہوئی تھر تھل جاتی تو پوری قوت سے
چھینتا کہ میرے ذہن پر تالا لگا لو کہ میں ابھی زندہ ہوں اور میرے اندر
آواز کا دریا تیز ہے، سے بہہ رہا ہے اور میں اُس آواز کے دریا میں
ڈوب جاتا چاہتا ہوں جو میرا اپنی جتنی ہے لیکن اُسے کچھ نہ کہہ
اُس کے ذہن پر تالا ڈال دیا جاتا تھا کہ کہیں اُس کی آواز سن کر
اُس کے ساتھی بیدار نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اگر وہ بیدار ہو جاتے
تو انھیں سبز انقلاب کا طرے تھا۔ اور اگر وہ سبز انقلاب لانے
میں کامیاب ہو جاتے تو پھر اُن لوگوں کا کیا کر لیا جلی میں مل جاتا جو
صدیوں سے اُن کے منہ پر تالے ڈال کر اور آنکھوں پر سیاہ
پٹیاں باندھ کر اُن سے بیگا رہے رہے تھے۔ وہ سب کے سب
اُن دیکھے راستوں پر چل رہے تھے۔ مگر کہ ہاتھ راستوں کی ٹھوکروں
سے زخمی تھے اور تلووں میں آبلے پڑ چکے تھے۔ ہاتھ بیکار
کرتے کرتے برف بن چکے تھے۔ اور ذہن سوچنے کی صلاحیت
کھو چکا تھا۔ وہ مجبور تھے اور ان کی مجبوری ہی ان پر اپنا
تسلط جمانے والوں کی اصل طاقت تھی۔

”ہم کب تک ان پر مسلط رہیں گے۔“ لہجوں پر
قابلین ایک دوسرے نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”اُسے
دن کی دیکھی ذہن پر لگا ہوا تالا کھل جاتا ہے اور وہ پوری
قوت سے اپنے ساتھیوں کو بیدار کرنے کے لیے جھینتا ہے۔

مے آزاد ہونا چاہتے ہیں اور اس کے لیے وہ مسلسل جد کر رہے ہیں۔

”اُن کی تمام کوششیں لامحالہ ہیں۔“ پہلے نے جو اپنے ساتھی سے کچھ دیر پہلے کھوپڑی کی پھپکی جھٹکنے کے لیے کہہ چکا تھا۔

”یہ تمہاری خام خیال ہے؟“ دوسرے نے جواب دے کر تاریخ شاہد سے کہہ کر جب کبھی کسی قیدی کو اندر سے لے کر کوشش کی گئی یا اُن کی زباں پر تلے ڈال کر حادِ خندان سے کام لیا گیا۔ وہاں بہت جلد ایک نیا رج طالع ہوتا ہے اور اُن ٹھکی بھر ذہنوں کو حلا کر رکھ دیتا ہے جو محلوں کی گردن پر سوار ہو کر پوری نسل کو اپنا بیٹا بنا چاہتے ہیں۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب تمہارا ضمیر بیدار ہو چکا ہے۔“ تیسرے نے اپنے ساتھی کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری طرح میں بھی اپنے ضمیر کے بیدار ہوتے ہی کچل کا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”ورنہ اب تک دھماکہ

ہو چکا ہوتا۔“

”تم کہنا کیسا چاہتے ہو؟“ چوتھے نے کہا۔ ”ٹھل کر سامنے آؤ؟“

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ انھیں اسیر ہی رکھا جائے۔ مگر ان کے سروں پر رکھے ہوئے پہاڑوں کا بوجھ کم کر دیا جائے۔ اور گاہ بگاہ انھیں یہ احساس دلایا جائے کہ تم پوری طرح آزاد ہو۔“

”ایسا کرنے سے کیا ہو گا۔“ تیسرا بولا۔

”وہ آگ جو اُن کے دلوں میں آہستہ آہستہ شعلہ رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ تینوں نے کہا۔ اور اُن کی بھوری آنکھیں انگارے بن گئیں۔

”ہم سب سرخ سرخ کو سلام کرتے ہیں۔ اور تمہارے دماغ کو ہر لہانِ انعام عطا کرتے ہیں۔“ اُن سب نے بیک وقت کہا اور سرخ زمین کے سینے پر کچھ گئے۔ تب اچانک ایک بیچ بلند ہوئی۔ جاگو!!

۲۸/- ساحل احمد

غزل کے پس منظر پیش منظر

۴/- ساحل احمد

غزل کے تاریخ کا مفصل اور متوازن تنقید و تجزیہ

۱۵/- ساحل احمد

اقبال کے ایک تجزیاتی مطالعہ

۱۵/- ساحل احمد

اقبال کے فکر اور ذہنی رویے کے توضیح اور تنقید

۷/-

پرسن مترجم عصمت جاوید

ادب کے تنقید

۷/- ساحل احمد

مدرسے کے کتابے جدید مطالعہ ادب کے ایک باب کا تخلیقی ترجمہ

۷/- ساحل احمد

یازدہ

ولے سے ناصر کاظمی تک، گیارہ منفرد غزل گو شعرا کا کام اور غزل کا کافی و

لسانے جائزہ

نیشنل اکاڈمی - ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نظمیہ

ڈاکٹر نریشہ

واہمہ

ساحلہ احمد

حروفِ تہجی

الف لام، میم،
تین حروف ہیں
لیکن سچ پوچھیے تو،
لفظ ہیں
کیوں کہ
تو حروف ہیں
تو تین سے کٹ جاتا ہے
اس لیے حرف ہیں
حرف نہیں کٹتا
حرف اللہ ہے
اللہ تنہا ہے
اکسلا ہے
اس کا کوئی شریک نہیں
الف سے ہی تک
جتنے حروف نقطہ والے ہیں
ان میں سب خطِ ناک
ب کا نقطہ ہے

کیوں کہ
ب سے بارود بنتا ہے
بم بنتا ہے
و کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے
جیسے وہ لڑکی
وقت سے پہلے بڑھی ہو گی
طرل نامہ
ایک جست میں طے کر گئی ہو
میں نے تمام حروف تو پھوڑ کر
نالی میں پھینک دیے
لیکن!
یہ یاد آنے پر
کہ اس میں
اک ایسا حرف بھی تھا
جو میرا دوست تھا

غلطی ہو رہی تھی
چڑیا دانہ چمک گئی تھی

میں نے جب
من کے کینوس پر
اپنے ماضی کی تصویر بنانا چاہی
تو
سیاہی کے دھبے سے ہی ابھر پڑے
اور
ہاتھوں میں کڑی جیسے منجمد ہو گئی۔
احساسات کا گہرا پانی
گدلا گدلا، میلا میلا
جیسے کینوس پہا بھرا ہر نقش مٹانے کو، منہ کھولے
کسی دیو کی طرح
پلکنے کا موقع ہی ڈھونڈ رہا ہو۔
سوچ رہا ہوں
سبھی نقش مٹ گئے
تو میری صدیوں کی محنت پھر پانی پھر جل گئی۔
پھر میں کیسے امر رہوں گا۔
کیسے رہے گا نام ملو نہ یا میں باقی!

▲▲

نظریے

شاہد کلیم

جزیرہ

نسیم مظفر پورے

بدلتے مسموموں کی مہک

وہاں ہوں میں

جہاں چاروں طرف میرے

سندراتسوں کے بہہ رہے ہیں

اگر میں بھاگنا چاہوں

تو ان میں ڈوب جاؤں گا

(مفرکار راستہ کوئی نہیں ہے)

تو میں اک جیل میں رہنے لگے

اک ایسے قیدی کی طرح ہوں

کہ جس کو کاٹنی ہوگی سزائے قیدِ عمر

مگر کس جرم کی پاداش میں

ایسی سزا کاٹوں؟

ہر اک قیدی سزائے عمرِ دراز کاٹ کر

آزادیتوں میں روانہ ہو چکا ہے

مگر میں آج بھی انجامے جرموں کا سزا یاب

ہلپ غم اٹھائے پھر رہا ہوں

میں اپنی ذات کے تنہا جزیرے میں رہوں کب تک؟

▲▲

تم اپنے سفر کی حدود سے بہت دور آگے نکل تو چکے ہو

مگر راستے کے مناظر بدلتے ہوئے مسموموں کی مہک،

لحمہ بگھلتی ہوئی ساعتوں پر

کبھی تم نے تھوڑی توجہ بھی کی ہے؟

یہاں چند ستائیاں کچھ بھیانک پہاڑوں کے سائے میں

سرگوشیاں کر رہی ہیں

وہاں دھیرے دھیرے ابھرتے ہوئے سرخ سورج کی کرنوں

کی آغوش میں جسل رہی ہیں

معدائے لیے دھان کے کھیت ہیں آدمی کی مسرت نہ ڈھونڈو

وہاں کچھ نہیں ہے

فقط گندے پانی کی ہر آن بڑھتی ہوئی

نالیاں ہیں

تفح، غلاظت سے دم گھٹ رہا ہے

مگر کارخانوں میں ہر دن اک آدمی کی کمی ہوتی ہے

تو کیا آدمی سے بھی زائد نادار مضبوطی کا لہلہ درحقیقت کوئی ہے

یہ گشتی اگر یوں ہی الجھی رہے گی

تو پھر شور و شر میں اٹھانے کی توجہ نہ کیا کر سکو گے۔

▲▲

غزلیت

ہم عثمانی

حسین کھردرے پتھر میں قید ہے
یا نشاۃ کرب کے منظر میں قید ہے

نہ سن سکے گایہ معلوم ہے مجھے
زمیری گنبد بے در میں قید ہے

مگر تری تلاش ہے کب سے زینت
ہر حیات تیرے ہی خنجر میں قید ہے

مکو بھائی دیتا نہیں اپنا ہاتھ بھی
ری نظر دھوئیں کے سمندر میں قید ہے

ہی جہاں آسمان میں اڑتا تھا رات دن
خفیہ میں فالملوں کے وہ دفتر میں قید ہے

بہت اپنا جسم لیے گھومتا ہوں میں
سے ختم میری روح مرے گھوٹیں قید ہے

▲▲

سکر سبیل سے

چنگاریوں کا قہقہہ تھا بجھتے الاب میں
کل رات ایک قتل ہوا تھا پڑاؤ میں

کیا اُس کے جی میں آئی تھی دشمن کون تھا
اک چنچ کھو گئی تھی ندی کے بہاؤ میں

دنیا نے اُس کی بات نہ مانی یہ اور بات
سجیدگی ضرور تھی اُس کے سمجھاؤ میں

ہوں زیرِ آب گوہرِ نایاب بے شمار
کیا کیا سمیٹ لائیں گے جھوٹی سی ناز میں

یہ کون اپنے رخ کا سویرا لیے ہوئے
چٹکے سے آگیا میرے سونے پڑاؤ میں

اُس جیسا کوئی دوسرا ملت نہیں سحر
مشہور تھا وہ شخص بہت رکھ رکھاؤ میں

▲▲

(انور ملک)

جب کبھی تیرا خیال آجائے گا
روشنی بہت پھیلا جائے گا

ایک مدت ہو گئی تجھ کو گئے
کب ترے آنے کا دھوکا جائے گا

داستانِ دل کتمل بھی تو ہو
پھر کوئی عنوان سوچا جائے گا

رنجشوں کی دھول چہرے پر نہ ڈال
آئینے کا عکس دھندلا جائے گا

کرب کا طوفان اُٹا آیا ، اگر
سوچ کا سورج بھی گہنا جائے گا

ہر زبان پر داستان ہو گئی مری
ہر گلی میں تیرا شہرہ جائے گا

▲▲

میرے آبائی گاؤں سے بھائی کا خط آیا۔ جس میں
تحریر تھا کہ داد اس گریاش ہو گئے۔ یہ بڑھ کر مجھے بعد
صدمہ ہوا۔ پچھلے ۳۰ سال کے واقعات میری آنکھوں کے
سامنے گھومنے لگے۔ جیسے سینا کے پردے پر نام کے سینہ
دادا اور کارہ کے رئیس خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ دادا
کے والد رائے بہادر نانک چند سہت بڑے زمیندار
تھے۔ غلہ کی ارضیت کی دکان اور لکھنؤ میں بیٹے کا گھر
تھا۔ سید سید کے عدم تعاون کی تحریک چلائی تو دادا مشن
کالج لاہور میں تعلیم تھا۔ گاندھی جی کی ہیلہ دادا نے پڑھائی
چمور کر سید گرو گاما سادات کو رائے بہادر نانک چند کو
بہت صدمہ ہوا وہ کئی دن اپنے کمرے میں سے باہر نہیں نکلے
دادا جب سنہ ۱۹۴۷ء کو گھر واپس گیا تو دادا کے والد نے اسے
سمجھاتے ہوئے کہا۔ دیکھ نانا اس انگریز کا راج بہت
اچھا راج ہے۔ اس کے راج میں عورت سونا اچھا جاتی ہوئی
جھکی سے گدھ جائے کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا
جراؤ نہیں کر سکتا۔ انگریزوں نے ریل گاڑی۔ ڈاکخانہ اور تار
گھر بنائے ہیں۔ نہیں نکال کر نچا ب کا نقشہ بدل دیا ہے اور
پھر ہمیں جاگیر دے رکھی ہے۔ بچے مائے بہادر کا خطاب عطا
کر رکھا ہے تو اپنی غلطی کا اعتراف کو لے کر صاحب بہادر سے
بات کر لی ہے۔ وہ مجھے مخاطب کر دیں گے۔ اوندہ کے لئے
تو توبہ کو لے۔ دادا بہت بخیر رہے اپنے والد کی بات سن
رہا تھا۔ بولا چاہی آپ ایک بات بھول گئے۔ کہ جب کوئی
کوری چڑنی الگ الگ آپ کے سامنے کئے تو آپ کو اسے نہ

ریاستی کونسل کے لال دھندو کی قبضہ شدہ ۱۱ بھارہ پال پتا ہوا پکڑا تھا۔

۱۹۳۹ء میں پنجاب کے کچھ لوگوں اور سوشلسٹوں نے لکھنؤ میں سوشلزم کی تحریک شروع کی تاکہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اسکا کوئی گھراس میں حصہ نہیں لے گا اس نعرے کا چھپنا تھا کہ دادا بھٹہ سے پراگھا ہے ہمارے دفتر میں آجیادادہ پنجاب کے گھر سے لے کر دہلی کو من سے ہر کی کامیابیوں سے رہا تھا دوسرے ہی دن دادا نے سٹیج پر کیا مادیات قرار ہو گیا جب دادا بھٹہ کی عدالت میں پیش کیا گیا تو دادا عدالت میں اس طرح اکثر کھڑا تھا جیسے جنگل میں شیر کھڑا ہوتا ہے۔ بھٹہ دادا کو جانتا تھا۔ اس نے دادا سے پوچھا تمہاری زندگی کتنی ہے؟ دادا نے جواب دیا جتنی میرے دوستوں کی زندگی کے نیچے بھٹہ نے کہا پھر سٹیج پر کھڑا کاندھ ۱۱ بھٹہ کی طرف نفرت اور حقارت سے دیکھتے ہوئے دادا نے کہا اگر میں نے پوچھا کہ کتنے دوست ہیں اندھنہ دے کے میں کا ہرگز نہیں کہ میرے کام کی جہ تک پہنچے۔ بھٹہ نے ۱۱ بھٹہ خست کا حکم سنایا حکم سن کر دادا نے غصہ اور جوش سے انتقال نہ ہوا۔ کالمبرہ اس زمانہ سے نکلیا جیسے دشمن کی فوج پر توپ کا گولہ مارنے دیا ہو اور کانٹا کر دادا اپنا بستر کندھے پر لٹا دے دفتر آیا۔ اب وہ تھکی چکی تھی عزت کرنے لگا تھا ۱۹۳۹ء کے آخر میں پنجاب دھواں مٹا دینے کے سہارے کی صورت میں ایک جمعی سیاسی پارٹیوں نے اس تحریک کو صرف خلاقی انداز دینے کا اعلان کیا اور اپنے کارکنوں کو اس میں حصہ نہ لینے کی ہدایت کی دادا کے کان میں جب یہ لینک بڑی کہ تاجروں کی تحریک میں ہم حصہ نہیں لے رہے۔ تو وہ آگ بگولہ ہو کر دفتر میں آیا اتفاق سے اس وقت دفتر میں تھا اکیلا ہی تھا۔ دادا سانپ کی طرح پھسکتا ہوا۔ ہر طرف دیکھ رہا تھا جیسے وہ کچھ بھسم کر رہے تھا۔ اس کی طرف دیکھ نہ سکا کاغذات پر لکھ کر رکھنے لگا۔ دادا نے گرجتے ہوئے کہا۔ کیا

کمر ہا ہے؟ میں نے بھی وہ ڈاڈا میں جھاپا دیا کہ خاصا میں ادا لے کہا سانپ سے تم لوگ بیوپاریوں کی تحریک میں حصہ نہیں لے رہے میں نے کہا ہاں میں نے بھی اپنی سنا ہے غلطی کہاں ہے دادا نے پتلا کر کہا۔ امرتسر گئے ہیں خام سنگ واپس آجائیں گے میں نے نہایت عاجزانہ لہجہ میں جواب دیا تم لوگوں کی عقل پر بھروسہ نہ کرو۔ دادا گھر چلا گیا اس کی طرف دیکھتا تھا تم لوگ دھواں مٹا دینے کی تحریک میں حصہ نہیں لو گئے یہ کہا نا آخری فیصلہ ہے میں نے کہا۔ دادا کوئی بھی سیاسی پارٹی اس میں حصہ نہیں لے رہی۔ دادا نے نفرت بھری نظروں سے ہری طرف دیکھتے ہوئے کہا تم کہہ رہے ہو عقل تم لوگوں کے پاس تک نہیں پہنچتی تم لوگ انقلاب لانے کے اہل ہی نہیں ہو یہ کہتے ہو کر سے ہا ہر نکلی گیا۔ معذرتی دیر کے بعد جب میں دادا کے کمرے کی طرف گیا۔ تو وہ کمرہ خالی تھا دادا اپنا بستر بچا تھا

انفرادی سٹیج پر دادا نے دو مرتبہ کہا وہ ہمارا ہندوستان چھوڑ دو تحریک میں دادا نے کب بھگت نہیں سال چل کاٹی جب دادا جیل سے باہر آیا تو حکومت نے دادا پر پابندی عائد کر دی کہ وہ لاہور سے باہر نہیں جائے گا۔ ہوائی اڈے پر پہنچے پہلے صدر تھا۔ میں جا کر حاضر ہوئے گا۔ دادا اسی سے ہلتے رہے پانڈی توڑ کر جیل چلا گیا دھواں میں ہی تھا کہ اس کی ماما کا انتقال ہو گیا آزادی کے بعد دادا میرے آبائی قصبہ جھانگ دیو بھارت جہاں میری خدمت کرنے لگا۔ اس کو نہ سورج ملے ہوئے کی خبر ہوئی تھی نہ غروب ہونے کی دادا تھلا ہوا جہاں کی خدمت اچھی۔ دونوں دادا کے بڑے بھائی کا خط آیا جس میں لکھا تھا کہ ایک انگریز سٹریٹری اپنی کپڑے کی مل بہت سستے داموں ان کو دے گیا ہے۔ دادا صاحب کی وفات ہو گئی ہے امد ہے کہ اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہو گا اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ دادا فوراً بھیجی جلا آئے

ایک آدمی نے اردو مذاق کہا۔ دادا تم کامریڈوں سے پیچھے کیوں لیتے ہو۔ یہ تو کانگریس چھوڑ گئے۔ دادا نے کہا ان سے ہمارا پرستہ بلنا حساب ہے۔ پہلے وقتوں میں کئی شاہیں ایسی بھی آجاتی تھیں جب کامریڈوں کے لیڈروں کے پاس کھانا کھانے کو پیچھے نہیں ہوتے تھے ایسے وقت میں اپنا پیچھا کرنے والے سی آئی ڈی کے سپاہی کے پاس جاتا اور اس سے کہتا۔ ایک چونی مکان در نہ رات بھر بھاگتا رہوں گا۔ اس پر ہی بس نہیں۔ دوسری کی چلچلتی دھوپ میں بھی بھاگوں گا اور ظاہر ہے کہ تمہیں بھی میرے پیچھے پیچھے بھاگنا ہو گا سپاہی سے چونی لے کر داتا گنج بخش کے عمار سے ایک آنے کے پانچ نان لے آتا۔ بازندہ سے دو پیسے کامریڈوں کا چار دو پیسے کی بیڑیاں خرید لاتا۔ لیڈروں کو ایک ایک نان کھلا کر سلا دیتا۔ دوتی کی صبح کو چاٹے ہو جاتی۔ ابھی بات ختم کی کہ دادا نے ٹنڈی سانس بھس کر کہا اے وہ بلی کیا زبانی تھا۔ میں نے دادا سے پوچھا دادا کانگریس کا دفتر کیوں چھوڑ دیا۔ دادا نے ہنستے ہوئے کہا بھگت سنگھ کے خلاف گواہی دینے والا اب اس مسئلہ کانگریس کا عندیہ ہی گیا ہے میں نے جھکی لیتے ہوئے کہا دادا، ہم نے کانگریس چھوڑنے کا فیصلہ ٹیک کیا تھا نہ۔ دادا چونکا اور گیڑاٹا ہوا بولا۔ یہ سب تمہارے لیڈروں کی غلطی کا نتیجہ ہے مگر وہ کانگریس نہ چھوڑنے۔ تمہاریسے لوگ ہرگز ہرگز آگے نہ آتے اب تم لوگ جو ہوں کی طرح اپنے پیچھے بل میں دیک کر زندگی کے باقی ماندہ دن گزارو میں نے بات پلٹنے کی عرض سے کہا اچھا دادا کل کہاں ملو گے۔ دادا نے کہا کھانا پڑی پاٹھ شالہ کے سامنے دوسرے دن جب میں دادا سے ملنے گیا تو کہا دیکھنا ہوں کہ دادا یعنی سوئی سوئی بھلی اذہ کھانڈکی گویاں ملے سکوں گے سامنے شکر کے کنارے پیشا ہے وہاں اس محل میں دیکھ کر میری آنکھیں نم ہو گئیں دادا نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور تسلی دیتے ہوئے کہا یہ سب بھگتوں کی مرضی ہے۔ میں نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے دادا سے سوال کیا دادا تم بھلا کی مہتی کو کب سے

دانے خط پڑھ کر بھاڑوٹو محمد سید سی جی کے قتل کا دادا پر
 تہ بڑا اثر ہوا۔ ہم سب ڈر گئے۔ کہ کہیں دادا پاگل نہ
 جاتے۔ ہر لٹے دے کے کانگریسی اور سوشلسٹ کارکن
 کو بیان سے بڑھ کر دادا اکتا گاندھی کے قاتل تم ہو۔ تم نے
 دوا نہ ماحول کو درست کرنے کی کوشش نہیں کی تم نے
 پرستی کا مقابلہ نہیں کیا اور اس کا خمیازہ گاندھی جی کو
 تھا بڑا۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا
 فروری ۱۹۴۸ء میں ہماری پارٹی نے کانگریس سے الگ
 نے کا فیصلہ کیا۔ دادا اخبار پبل میں دباے میرے پاس
 اور لڑا ان راہنماؤں کا ذراغ خواب ہو گیا ہے۔ کانگریس
 سب کی ماں ہے۔ بھلا کوئی بھگوان آدمی اپنی ماں سے بھی تعلق
 کرتا ہے۔ میں نے کہا دادا اب کانگریس میں ایسے آدمی
 نے ہیں جن کے ساتھ ہم چل نہیں سکتے۔ دادا نے کہا جب
 کانگریس پھوڑا مارتی ہے۔ تو وہ تو کانگریس کے مالک
 جابیں گے۔ سب وہ لوگ تمہارے نام سے ڈرتے ہیں
 دادا سے کہا۔ دادا یہ تو نیشنل کپٹی کا فیصلہ ہے میں تو
 بٹ کپٹی کا بھی بھر نہیں میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ کو اگر
 ہنسا ہی ہے۔ تو مرکز کے وہ لیڈر پنجاب کے در سے پر ہیں
 سمجھات کر دو۔ دادا نے کہا میری بات سن لو۔ یہ لیڈر
 اری پارٹی کا تو سچا ماس کریں گے ہی۔ ساتھ ملک کو
 لے رہے گی۔ ایک دم دادا نے بستر اٹھا یا۔ اور منڈل کانگریس
 دفتر میں چلا گیا۔

مجھے گردشِ دوراں نے قصبے سے امرتسر اور امرتسر سے
 لاہور لے لیا۔ مجھے یہ سنا کہ بہت خوشی ہوئی کہ دادا کو پاکستان
 جانے والے مسلمان ہجر کی جگہ میونسپل کمیٹی کا بھرنا مزد
 دیا گیا ہے۔ مگر مچا دنگر جاتے کے بعد وہ دوبارہ لکھنؤ
 میں ٹرسٹ کا ایک بار میں اپنے آبائی قصبے میں گیا جب میں
 داسے فٹیشنل کانگریس کے دفتر میں گیا۔ تو مجھے معلوم
 ملا کہ دادا اب وہاں نہیں رہتا۔ دادا مجھے ایک دکان پر
 ری خریدتا ہوا مل گیا۔ دادا مجھے دیکھ کر بہت خوش رہا
 اور لاہور لکھنؤ اٹھنی کھانا کھاؤں گا۔ ہمارے پاس کھڑے

کو گرفتار کر لیا۔ جیل میں دادا بیمار ہو گیا۔ حکومت نے اسے رہا کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد دادا نے پھر ستیہ گرو کیا۔ ۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو میں اپنے بھائی کے رشتے کی خادی پر اپنے آبائی قصبہ گیادیاں، مجھے پتہ چلا کہ دادا بیمار ہیں اور لاہر تیلور ام سود کے احاطہ میں رہ رہا ہے جب میں دادا کے کمرے میں داخل ہوا، تو میں نے دادا کو ایسا ہی خانت اور نرل پایا جیسے باؤں کے برس جاتے کے بعد آسمان نرل اور خانت ہوتا ہے۔ اور صوبہ دھوکا پتوں کے بعد جب میں اٹھنے لگا تو دادا نے کہا شاید یہ اپنی آخری ملاقات ہو میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ ادب اور عقیدت سے میں نے دادا کے پاؤں چومتے دادا نے کہا دیکھو یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے سب ایشور کی رضا ہے۔ تمہیں اپنا فرض نبھانے ہوئے اس کی رضا پر خوش رہنے کی عادت ڈالنی ہے۔



نئی مطبوعات

- ۱۶/- پالے خاں (ناول) گلشن ہندو
 - ۲۰/- ساحر لدھیانوی، شخص اور شاعر ناز صدیقی ایم اے
 - ۱۰/- اقبال: روشنی کی جمالیات (انشائیہ ڈاکٹر شکیل الرحمن)
 - ۴/۵۰ پانچ لڑکیاں ہیر دین (ناول) کرشن چندر
 - ۴/۵۰ سکندر زمانہ (ناول) سلیمی صدیقی
 - ۲/۵۰ دیواریں (ناول) کرشن گوپال غالب
 - ۸/- چھوٹی رات (ناول) عادل رشید
 - ۱۲/- تانہیں (نظمیں) ساحر لدھیانوی
 - ۱۲/- گاتا جائے بنجارہ (گیت) " "
 - ۱۰/- بلونت گارگی کے ٹوڑے بلونت گارگی
 - ۴/- ہم سب اور وہ (مضامین) ویانند ورما
- نیشنلسٹ اکاڈمی سے طلبہ کو روپیہ

انہی گئے ہو۔ دادا نے سکھائے ہوئے کہا جب گائے تجھی مہرا میں نے کہا دادا ایک بات بتاؤ۔ تم نے شادی کیوں نہیں کی۔ دادا نے فلاسٹر کی طرح ہوا میں انگلی ہراتے ہوئے کہا انسان کی عمر ایک خاص حصہ ہوتا ہے۔ جب اسے کسی لڑکی کی ہانگ میں سندر بھرنے کی سوجھتی ہے۔ ان دونوں میری نظر بھارت ماں کے پاؤں میں پڑی تو مجھ پر جا پڑی جب اس سے فرست ملی تو عمر کا وہ حصہ گزر چکا تھا۔ میں نے کہا دادا تم نے پنشن لینے سے کیوں انکار کر دیا۔ دادا نے کہا میں تم سے پوچھتا ہوں۔ مجھے لاکھوں روپے کی جاگیر ادینے سے کون روک سکتا تھا۔ باروک سکتا ہے ہماری منزل تو اپنے دل سے اپنے دل تک ہے۔ بات جاری رکھتے ہوئے دادا نے کہا تم اپنا حال سناؤ نہ ہماری پارٹی کا کیا حال ہے میں نے کہا دادا میں نے پارٹی چھوڑ کر فریڈ آباد میں مکان کر لی ہے دادا نے کہا ٹھیک کیا۔ جب ملک کے سامنے کوئی مسئلہ ہوتا ہے۔ تو قربانی اور اثبات کے جذبے سے سرشار پیچھے دی آگے آتے ہیں جب حکومت کی ہانگ ڈور سمجھانے کا وقت آتا ہے۔ تو بیمار و مکار آدمی میدان میں آجاتے ہیں اب تم کنارے پر بیٹھ کر ان چوروں کے کرتب دیکھو۔

ایک روزی کے دنوں میں مجھے اپنے قصبہ کے ایک آدمی سے معلوم ہوا کہ دادا اب لاہر جیل میں ہے میں نے حیران ہو کر پوچھا اس بڑے ضعیف آدمی سے حکومت کو کیا خطرہ محسوس ہوا تھا اس آدمی نے مجھے بتایا کہ دادا نے دو مرتبہ ستیہ گرو کیا۔ ایک محظوظ نے شبیدھو میں محل پالک کے مجھے کو پانی سے دھو دیا اس کو پھول مالا پہن پہنائیں اور پتلا کیا اور پھر زور زور سے انقلاب زندہ باد کے نعشے لگائے... لگا۔ لیکن پھر میں نے اسے گرفتار نہیں کیا پھر دادا نے قائم انقلاب سچے پر کا خن زندہ باد کے نعشے لگائے اس پر بھی کسی نے دادا کو کچھ نہیں کہا۔ دادا تھک کر بیٹھ گیا تھوڑی دیر ستانے کے بعد پھر کھڑا ہو کر حکومت وقت مردہ ہادیو بس مارا مردہ باد۔ اتنا خنہ نہیں چلے گی۔ جوتے لگا۔ دوسرا کٹا کافی آدی چمچے ہو گئے۔ آخر پورس نے دادا

مرگے ترشنا

اختر و اصف

— پھر یوں ہوا کہ کسی نے میرے کان میں بڑی ہزاری سے کہا — چلو، واپس لوٹ جلیں۔ ان رنگوں میں زندگی کی کوئی رشتہ نہیں۔ یہ بے رنگ سے رنگ تمہیں کچھ نہ دے پائیں گے۔

میں نے بھی سوچا — ہاں! چلو، واپس ہی لوٹ چلتے ہیں شاید وہ آدازیں جو شروع سفر کے وقت مجھے بلانے آئیں تھیں ابھی میرا انتظار کر رہی ہوں۔ شاید وہ شفیق ہاتھ اب بھی میرے انتظار میں پھیلے ہوں۔ اور یہی سوچ کر میں نے کچھ کی جانب گھومنا چاہا۔ لیکن — میں کچھ کی جانب مڑ بھی نہ سکا۔ یوں لگا جیسے کسی عفریت نے مجھے دبوچ لیا ہو اور میں کچھ گھوم نہیں سکتا۔ میں نے گھر اگر کچھ کی جانب دیکھنا چاہا تو لگا کہ ابی گردن بھی کچھ نہیں گھما سکتا اور تب — جیسے میری آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔ میں تیزی سے گردش کرتے ہوئے رنگوں کے کسی خوفناک بھنور میں پھنس گیا تھا۔ میں نے گھر کے اپنے ارد گرد دیکھا تو رد و رستک رنگوں کا ایک طلسمی سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

میں نے اپنا ہاتھ اٹھانا چاہا تو لگا ہاتھ بھی جیسے من ہو گئے ہیں۔ میں نے اپنے پیروں کو ہلایا — لیکن ان میں کوئی قوت باقی نہ رہی تھی۔ اور میرا نیم سر وہ جہم بھیا نک فارنا بھنور میں تیزی سے گردش کرتا تھا — میں کہ ایک بے بس پرندے کی مانند اپنے آپ ہی میں پھڑ پھڑا کر رہ گیا۔ رنگوں کا بھیا نک عفریت مجھے اپنے نچروں میں دالے بیٹھا تھا

کاش میں اس بھیا نک گرفت سے یکبارگی چھٹ جاتا

میں رنگوں کے اس حصار سے اب باہر نکل جانا چاہتا ہوں کہ یہ حصار جس میں مدتوں سے میں قید ہوں کسی عفریت کی مانند مجھے اپنے نچروں میں دالے بیٹھا ہے۔

میں کہ شاید اس وقت بچہ عصوم و سارہ لوح تھا جب میری نگاہوں نے پہلی پہلی دفعہ رنگوں کے چپکے جسم کو چھوا تھا۔ اس وقت یہ آنکھیں رنگ برنگی لہروں میں مسلسل ڈوبتی ابھرتی رہتی تھیں۔ ڈوبتے ابھرتے نہ تھکتی تھیں۔

اس وقت — میرے یہ ہاتھ، یہ پیر، اور جسم کے دوسرے اعضاء انگوں کے بھنور میں بس ڈوب جانا چاہتے تھے جانے کیسی بیاس تھی کہ مٹتی ہی نہ تھی — اور یوں تھا کہ ایک جھگڑ سی لہر مجھے اپنے دوش پہ لیے جا رہی تھی۔ اس وقت جانے کتنے شفیق ہاتھوں نے مجھے روکا۔ جانے کتنی آدازیں مجھے واپس بلانے آئیں۔ لیکن میرے کان کچھ بھی نہ سن سکے۔ میں نے ان شفیق ہاتھوں کو محسوس ہی نہ کیا۔ میں بڑھتا گیا — ڈوبتا گیا۔

پھر یوں ہوا کہ آہستہ آہستہ وہ تمام رنگ جو میرے حواس پر چھا گئے تھے بے نقاب ہونے لگے۔ ان کا عکس میری آنکھوں میں لمحہ بہ لمحہ مدہم پڑنے لگا۔ رنگوں کی جن لہروں کو دیکھ کر میرے ذہن میں شعلے سے لپک جاتے تھے انھیں دیکھ کر چنگاریاں بھی سرنگوں میں بج گئیں — اور ہر طرف راکھ سی جھنے لگی۔ آہستہ آہستہ میری آنکھوں نے ان رنگوں کے تمام رنگ دیکھ ڈالے۔ وہ تمام رنگ جو مجھے دیوانہ کیے دے رہے تھے۔ انھی رنگوں کو جب میری نگاہوں نے دوبارہ چھوا تو ایک سرد بے کیفیت سے احاس کے سوا کچھ نہ آیا۔

انہوں نے اپنی لنگاہیں لفٹ سے پھیر لیں تو — — — کہیں وہ شفیق ہاتھ مجھے اس حال میں دیکھ کر گھبرا گئے تو — — — نہیں — — — اب میں واپس نہیں لوٹ سکتا۔ رنگور کے اس طلسمی سمندر کے کسی بھنور میں گردش کرنے کے غرق ہو جانا ہی شاید میرا مقدر ٹھہرا — — —

کاش رنگوں کے اس طلسمی سمندر میں مجھے ایک ہمدرد لہر مل جائے جو میرا پیغام یہاں سے بہت قریب لب ساحل کھڑی ان معصوم آوازوں تک پہنچا دے اگر وہ اب تک کھڑی ہیں تو واپس لوٹ جائیں — — — وہ شفیق ہاتھ اگر اب تک پھیلے ہوں — — — تو دل کھینچ جائیں کہ اب کوئی لوٹ کر نہیں آئے گا۔

کہ آج بھی وہ آوازیں جو شروع سفر کے وقت مجھے بلائے تھیں لب ساحل میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ وہ شفیق ہاتھیں آج بھی میرے انتظار میں پھیلی ہوں گی۔

لیکن سوچتا ہوں اب میں کون سا منہ لے کر ان تک واپس جاؤں گا کہ میرا یہ چہرہ رنگوں کے تہیٹر سے کھا کھا کر مکروہ و بدبہت ہو چکا ہے۔ یہ جسم کسی پرانی دیرلان حویلی کی دیواروں کی مانند اندر ہی اندر کھجکا ہے یہ آنکھیں اب کچھ بھی نہیں دیکھ سکتیں۔ یہ کان اب کچھ نہیں سن سکتے میں ایک لاپرواہ کی صورت ان کے سامنے کیسے کھڑا رہ پاؤں گا۔ وہ آوازیں جو ایک مدت سے میرے انتظار میں بے قرار رہیں گی — — — مجھے اس حال میں دیکھ کر کیا سر جھیں گی — — — کیا انھیں دکھ نہ ہو گا؟

اور مجھے اس حال میں دیکھ کر لمبے کے لیے ہی سہی اگر

اے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں ...

آپہ بدن میں آگے سے محسوس کریں ...

آپہ کو پیاس بار بار سارا رہی ہو ...

دلہ دو مارا براکتا ہٹے سے طاری ہو ...

آپہ کو تنکا وٹے کا احساس ہو ...

تب آپ شربت رُوح افزا پیجیے۔

شربت رُوح افزا جسم میں خشک پہنچانے والی ۱۶ اجڑی بوتلیوں اور پیلوں کے دس کامزے دار شربت ہے جو فزیت اور تازگی پہنچاتا ہے، پیاس میں سکون دیتا ہے اور فزیت کی اور خشک کو زور کرتا ہے۔ رُوح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ دودھ، آبی اور آئس کریم میں بھی ملا کر لذت اندوز ہو سکتے ہیں۔

آج ہی شربت رُوح افزا کی بوتل خریدیں۔

شربت رُوح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



ہمدرد

HU-1356

کڑوی مسافت

جلیلے تنویر

موسم کی یہ سرد ترین رات ہے۔

میں گرم کپڑوں میں ملبوس اپنے فلیٹ کے برآمدے
اٹری بیچھا کر بیچھ گیا ہوں۔ میری نگاہیں نیچے سڑک پر ہیں۔
واقف سے کوئی موٹر، آلورکشر، گزری رہتی ہے۔ لوگ
یہی سے ٹھٹھرتے ہاتھ باندھے اپنے اپنے گھروں کی طرف تیز
اٹھاتے جا رہے ہیں۔ عکس جبر رک کر کے میری نگاہیں آگے
وگتی ہیں۔ خود ناریل کے اونچے اور نیچے درخت اور ان کی
میں نزاکت سے جھولتی ہوئی پونم کے چاند سے سرگوشیاں
ہی ہیں۔ کھیریل کی چھتیں گہرا آلود فضا میں نہا گئی ہیں۔ شہر
امع مسجد کے بلند مینار چاندنی میں روح پرور سماں پیش
ہے ہیں۔ میری نگاہیں دوردراز کا سفر طے کر کے اپنے
ٹ کے بالکل سامنے، پکے پکے مکانات اور جھونپڑیوں میں
غونڈنے لگی ہیں۔ کیا لے گا بھلا؟ یہاں برقی بلب تو روشن
ہیں۔ البتہ مٹی کے دیوڑھی کی پھینکی روشنی درزوں سے
چھن کر باہر آ رہی ہے۔ ان جھونپڑیوں میں رہنے والے بیشتر وہ
رہیں جو عمارتوں پر کام کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو دیوڑھی
یہ بختہ عمارتیں تعمیر کر کے خود بے زمین اور بے چھتی کا شکار
باتے ہیں۔ سردی، بارش اور گرمی، ہر موسم میں غیر محفوظ۔
گاہوں کو سوچوں کے سمندر سے اٹھا لایا ہوں۔ جھونپڑیوں
نعل ہی نئے طرز کی ایک بلند عمارت ہے جہاں کئی فلیٹ
اور پری منزلوں میں عواما سرکاری نیم سرکاری ملازمین (مگر
رے) اور کچھ طلباء رہتے ہیں۔ گراؤٹ فلور پر زیادہ تر
ی شدہ لوگ ہیں۔ بیشتر کمرے تاریکی میں ڈوب رہے ہیں۔

مگر کہیں کہیں تہی ناک حال روشن ہے۔ مجھے اپنے ایک دوست کی
باد آ رہی ہے۔ جو کہا کرتا تھا کہ نادار کی جوانی اور جاڑوں کی چاندنی
کی کوئی قدر نہیں کرتا۔ واقعی دیکھئے ناوردہیا چاندنی کا جادو ہر
سمت پھیل رہا ہے اور لوگ ہیں کہ دروازے بند کیے لٹاؤں
میں سرشام ہی دیک گئے ہیں۔ میری نگاہوں نے پھر دیکھا کہ
سامنے بلڈنگ کے کوری ڈور سے ایک نوجوان لڑکی گوری
ہے اور ایک کمرے کے سامنے رک گئی ہے۔ اچانک اندر سے
ایک نوجوان باہر آتا ہے۔ پھر میں نے دیکھا لڑکی کمرے میں چلی
گئی ہے۔ لڑکی کے اندر داخل ہوتے ہی کمرہ کی تہی چھ گئی ہے۔
البتہ سرخ روشنی اب بھی درزوں سے جھانک رہی ہے۔ میں
اس کمرے کے مکین سے واقف ہوں۔ انجینئرنگ کا طالب علم
ہے جو ہر سون سے نیل ہوتا آرہا ہے۔ ضرورت بھی کیا ہے اسے
پڑھائی میں محنت کرنے کی۔ گھر سے پیسے منگواتا ہے اور عیش کرتا
ہے۔ مجھے اپنے دوست کی بات اب جھوٹی لگ رہی ہے جو کہا
کرتا تھا کہ نادار کی جوانی، اور جاڑوں کی چاندنی کی کوئی قدر نہیں
کرتا جاڑوں کی چاندنی کی قدر تو میں کر رہا ہوں اور نادار کی جوانی
کی قدر میرے سامنے والے فلیٹ میں ہو رہی ہے۔ چلیے ناقد
کا گلہ غم ہوا۔ کل کی چاندنی بھی خوب نکھری ہوئی تھی۔ لیکن صاحب!
کیا بتاؤں کل کا واقعہ بڑا ہی عجیب تھا۔ ہمارے محلے میں اکثر عجیب
غریب واقعات جنم لیتے رہتے ہیں۔ کل رات ایک مزدور لڑکی کسی
ساحمی مزدور کے ساتھ ایک بوڑھے درخت کے نیچے دایہ عیش سے
رہا تھا کسی نے موقع واروات پر پہنچ کر ایک اعلان عام کر دیا پھر
کیا تھا۔ لوگوں کا جم غفیر دیکھتے دیکھتے ان دونوں کے اطراف جمع

سامنے فلیٹ کا دروازہ کھٹ سے کھلا رہی لڑکی جو کچھ گھنٹوں پہلے اندر گئی تھی باہر نکلی۔ وہ نیچے اتر سی بجلی کے کھمبے سے پھوٹتی روشنی میں بیٹیں دیکھ رہا ہوں کہ وہ اپنے بکھرے بالوں کو درست کر رہی ہے۔ آگے پیچھے نظریں دوڑاتی تیز تیز قدم آگے بڑھ رہی ہے۔ اس کے دائیں ہاتھ کی مٹھی بند ہے۔ بند مٹھی۔ بند ہو کر بھی میرے لیے کھلی کتاب کی طرح ہے۔ میں اسے بہت دُور تک جاتی دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ میری نگاہوں سے اوچھل ہو گئی سخت جاڑا نادار کی جوانی اور پھر آسمان پر پورا چاند اور ادھر ہموگیا ہے اور ناریل کے درخت اُسے چھونے کی سعی کر رہے ہیں۔

▲▲

نئے لہجے کے منفرد غزل گو شاعر
ممتاز راشد
کے غزلوں کا پہلا مجموعہ
بھیگا ہوا کاغذ

جدید اردو غزل کے سرِ مائے عیسیٰ وقیع اصناف
ڈرامائی سائز، خوش نگاہیٹ اپ
قیمت: دس روپے

مشاقے علی شاہد
کے

نظم و نثر کا انتخاب

ریزہ ریزہ اکائیاں

حوالہ صورت کتابت، آفٹ طباعت

قیمت: پندرہ روپے
نیشنل اکاڈمی سے طلبہ کریوے

ہو گیا۔ عورتیں مارے عجلت کے اپنے کپڑوں کو سنبھالے بنا ہی درخت کے قریب آکر کھڑی ہو گئیں۔ کئی نے اپنے بلاؤنکے مہک بھی نہیں لگائے تھے۔ واقعہ کی کشش بھلا خود کو کہاں بیٹھے دیتی ہے "مار و کینوں کو" لوگ ایک ایک کر کے فیصلے مار کر رہے تھے۔ ایک بانگے نوجوان نے ٹھٹھری چاندنی میں مجرموں کے سروں پر پانی کا گھڑا خالی کر دیا۔ جذبات کی گرمی ٹھنڈا کرنے کے لیے نوجوان کا یہ نسخہ قابل تقلید ٹھہرا پھر کیا تھا کئی حضرات اپنے اپنے گھروں سے پانی بھرا لائے اور گھڑوں سے اس چاندنی کے جڑے کو غسل دیا۔ مرد اور عورت اپنے بھیگے جسموں کو کہیں سے حرارت پہنچانے کی باہام کو شش کر رہے تھے۔

میں جو کسی قدر دُور کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا کہ جیسے سرگرمیوں میں کسی نے مجھ سے سوال کیا؛ سنا ہے کہ ایسے لوگوں کو وہی پہلا پتھر مارے جن نے خود یہ گناہ نہ کیا ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟ ہاں میں نے بھی بزرگوں سے یہی سنا ہے۔ لیکن.....

نصف شب سے کوئی صبح چار بجے تک مجھے میں بھی ہنگامہ چلتا رہا۔ دن کی روشنی میں حقیقات سے پتہ چلا کہ وہ دونوں شادی شدہ اور کئی بچوں کے ماں باپ ہیں۔ عورت کا شوہر چار بچوں کے ساتھ اسے چھوڑ کر بیٹی فرار ہو گیا ہے۔ اور اس مرد کی بیوی کسی کے ساتھ بنگلور منتقل ہو چکی ہے۔

رات بھگینی جا رہی ہے۔ دُور دُور تک دو دھیا چاندنی ناریل کے اونچے اونچے درخت، انسانوں کی خاموش ٹھٹھرتی ہوئی پناہ گاہیں۔ لگا ہیں جب اپنی سروفیت سے ٹھک گئیں تو میرے ذہن کا سفر شروع ہوا ہے۔ سوچوں کا لالستان ہی سلسلہ پھیل گیا ہے۔ کیا سوچوں۔۔۔ فرقہ وارانہ فسادات، ملک کی سیاسی

بجپ گیڈیاں، بین الاقوامی مسائل۔ کیا سوچوں۔ اور کیوں سوچوں۔ کیا مل دے سکوں گا؟ اچانک میرا ذہن تسلسل ٹوٹ گیا ہے اس لیے کہ پڑوس کے بچے نے پھر دنا شروع کر دیا ہے۔ یہ میرے خیالات میں آج سے ہی نہیں کئی دنوں سے ٹھل ہوتا رہا ہے۔ عورت جھڑکے ہی ہے۔ مزاج بھی نہیں کم بخت۔ پتہ نہیں کیوں پیدا ہوا ہے؟ میری سوچ مسکاتی ہے "پیدا ہے یا۔۔۔"

نظمیں

شمالانگار شمسے
ریت کا گھر

ملکہ خورشید

خوف

ہم
اپنے وجود کی گہرائیوں میں سموئے ہوئے
تشنگی کا کرب
ازل سے زندہ ہیں
بے نام سی تشنگی روح و جہاں کی
ہمیں قطرہ قطرہ پئے جا رہی ہے
.....
.....

مرے وجود سے لپٹا ہوا
مہم سا خوف
لحمہ لحمہ مجھے ڈس رہا ہے
اور
ایک بے کیف احساس کی نیلاہٹ
مری رگ و پے میں
سرایت کرتی جا رہی ہے۔
.....

آم کا باغ
ریت کا ڈھیر
سفید فرائ
سرخ ربن
نئے نئے ہاتھ
ریت کا گھر
آندھی کی لہر
آنکھ کے تارے
فترہ کا زہر
آنسو کا تریاق
پھر نیا گھر

دنیا کا باغ
ارماں کے ڈھیر
لمبی زلفیں
رنگیں آنچل
چاہت کے ہاتھ
بے ریت کا گھر
وقت کی آندھی
آنکھ کے ہیرے
ان دیکھی گرد
آنسو کا دھواں
پھر نیا گھر
بن نہ سکا

نظمیں

چاند گلے

(۱)

جب میں
ان گلیوں ان سڑکوں پہ
چلتی ہوں
تو ایسا لگتا ہے
جیسے میں بھی اس دنیا کا
ایک حصہ ہوں
اور دنیا کی ہر شے سے
میرا ایک نات ہے
یہ سب میرے ساتھی ہیں
میرا ان کے دکھ شکہ میں حصہ ہے
لیکن جب
اپنی چھائی مرستہ بیکار میں بیٹھ کر
انھیں سڑکوں سے گزرتی ہوں
تو ایسا لگتا ہے
جیسے میں لوہے کی چادر میں
بند ایک قیدی ہوں
اور دنیا سے
کٹ کر رہ گئی ہوں
میرا ہر شے سے نات جیسے
ٹوٹ گیا ہو
اور کسی کے دکھ شکہ میں
میرا کچھ بھی نہیں
اور میں محرابیں لگے اس
خود رو پیلر کی طرح ہوں
جو ہر موسم میں
خود کو بے بس پاتا ہے

(۲)

میں تنگ سستی کے کنکر لیے راستے سے گزر کر
آج آسائش کی راہوں پہ بڑھ رہی ہوں
لیکن مجھے حیرت ہے
انھیں راستوں بیچوں سے بارہا میں
تنہا گزری ہوں
اور وہ ہاتھ
جو میری ہمت انگشت نمائی
کے لیے اٹھتے رہے
اور وہ زبانیں جو
رسوائیوں کے زہر اگھتی رہیں
آج
دہی ہاتھ میری راہوں پر
پھول بکھیر رہے ہیں —
اور وہی زبانیں
میری قدم سراہیں —
آج آسائش کی شاہراہوں پر سے
کسی کو گزرتے ہوئے دیکھ کر
یہ انسان —

شاہ ظہیر

طے شدہ دائرے سے باہر آ،
تیرا اپنا بن تیرے ساتھ ہے
مالیوس نہ ہو!
شہر کے طے شدہ دائرے میں
کب لہو کی موت ہو جائے؟

کوئی نہیں جانتا
لوگ قہقہوں کے بیچ
ایک + جمع ایک کے بوجھ سے دبائے ہیں

میرا کیا ہے

میں تو تنہا —
رات اور دن کے درمیان چند لمحوں کے لیے
ایکسانت کی نیند سو جاتا ہوں

شاید —

یہ بھی
میری زندگی کا کوئی طے شدہ دائرہ ہی ہو

اور اے انساندار کیسے ہو جاتے ہیں....؟

غزلیں

رئیس انصاری

پرکاشے تیواری

نظام الدینے نظام

کتنی سوتی ہوئی پیسوں کو جگاتی ہے ہوا
جب بھی پررب کی طرف سے بھی آتی ہے ہوا

پہلے آتی تھی تو کچھ پھول کھلا جاتی تھی
اب سنا ہے کہ بہت خاک اڑاتی ہے ہوا

عین جہم میں ہم قید ہیں اک مدت سے
اور باہر سے ہمیں روزِ بلاق ہے ہوا

اور تم لوگ بھی خیوں میں چھپو گے کب تک
بن کے اندھی ابھی صحراؤں سے آتی ہے ہوا

میری نسِ نس میں کوئی یادِ سلگ اٹھتی ہے
سرد موسم میں بہت آگ لگاتی ہے ہوا

کون عفوِ ظن کا تبر میں کرے گا اس کو
جو کہانی ہمیں دن رات سناتی ہے ہوا

▲▲

غم کے شعلے بسکے لگے ہیں
زرِ دچہرے دیکھنے لگے ہیں

ہو گئی عقل گراہ کتنی !
راہِ سرِ خود بھٹکنے لگے ہیں

آتے ہی گلِ سرخوں کا تصور
بند کرے چکے لگے ہیں

کب م کے گی غموں کی یہ بارش
آس کے گھر ٹپکنے لگے ہیں

آئندہ تو ذرا دیکھو پرکاش
داغِ دل کے جھلکنے لگے ہیں

▲▲

کہنے کو ہم نے یوں تو کئی شعر کہہ دیے
لیکن یہ دل کہے کہ ابھی کچھ نہ کہہ سکے

چہرے پہ اپنے پھر سے ذرا غور کیجئے
اب وہ بھی سچ کہاں ہے جو کچھ آئندہ کہے

کیسے کہوں کہ میرے بڑی ہیں شاداں
دیوارِ دیاں تھی فقط تہقہے مٹنے

مجھ کو یقین ہے کہ مری یاد آئے گی
منزل سے روٹھ جائیں گے جس وقت آئے

سچائی پھول بن کے تو ہر کی نہیں مگر
کچھ خارِ سم نے اپنی رباں میں پھونک لیے

یہ حسنِ اتفاق ہے پھر مل گئے نظام
اب کوئی بات موجبِ بخشش نہ بن سکے

▲▲

تبصرے

اردو ادب کی تاریخ - حصہ اول (نظم)

تالیف و ترتیب: سید ابوالعاصم رضوی، ناشر: مجلس ترقی اردو، ۲۵۲۷ بارہ درہی شیراقلین، دہلی صفحات: ۴۴۸ صفحات، قیمت: پندرہ روپے،

سید ابوالعاصم رضوی دلی کے ایک گلوےریک ہایر سیکٹری سکول میں اردو کے استاد ہیں۔ زیر نظر کتاب انھوں نے اردو ادب کے طالب علموں کی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر مرتب کی ہے اور اس میں قدیم ادوار سے لے کر موجودہ دور تک کے شاعرین کا تذکرہ، ان کے تذکرہ و فن پر تبصرہ اور انتخاب کلام شامل ہے۔

رضوی صاحب نے اختصار ملحوظ رکھا ہے لیکن کوشش کی ہے کہ تمام قابل ذکر شاعرین کا احاطہ ہو جائے اور ان کے بارے میں وہ ساری باتیں بھی آجائیں جن سے واقفیت طلبہ کے لیے ضروری ہے۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ان شعرا کو بھی جو آزادی کے بعد سامنے آئے ہیں، شامل کیا گیا ہے جبکہ دوسری تاریخیں جو اس دور سے پہلے لکھی گئی ہیں، قدرتی طور پر ان کے ذکر سے خالی ہیں۔

شعرا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے رضوی صاحب نے محتاط انداز اختیار کیا ہے۔ قدیم شعرا کی حد تک ان کا طریق کار یہ رہا ہے کہ ان کے بارے میں جو عمومی رائے

بن چکی ہے اس کا اعادہ کر دیا جائے۔ بعد کے شاعروں کے بارے میں انھوں نے اپنے مطالعے کی روشنی میں رائے قائم کی ہیں اور ان میں کہیں کہیں بڑا ایک رخا ہے آگیا ہے مثلاً میراجی اور ن۔م۔ راشد کے بارے میں جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ کسی طرح قابل قبول نہیں۔ کتاب کے آخر میں اہم ادبی تحریکوں کا اجمالی تعارف بھی کر دیا گیا ہے۔

مختصر سیر

تصویر

مصنف: راج ہندی، ناشر: کو الٹی کا پیننگ سنٹر، راجوری گارڈن، نئی دہلی، صفحات: ۵۲۶ صفحات، قیمت: سولہ روپے۔

یہ ایک ناول ہے جس میں ایک ایسے شخص کی کہانی بیان ہوئی ہے جو ایک خوشحال خاندان میں آنکھیں کھولتا ہے، بچپن ناز و نعم میں گزرتا ہے لیکن جوانی کی سرحد میں قدم رکھتے رکھتے اسے پریشانیوں گھیر لیتی ہیں بدلتے کے ساتھ ساتھ صحت بھی اس کا ساتھ چھوڑ جاتی ہے اور حالات اس حد تک بگڑتے ہیں کہ وہ خود کو زندہ درگور سمجھنے لگتا ہے۔ لیکن اسی مرحلے پر اس کا ذہن پلٹا کھاتا ہے۔ وہ پریشانی خیالی سے بچھا چھڑا کر ذہنی یکسوئی کے ساتھ ان مسائل کا جائزہ لیتا ہے جن میں

جو غزل کا حق بھی ہے اور اس کی قوت بھی، ان کے زیادہ تر اشعار اس سے خالی ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ غزل میں بالکل ناکام ہیں۔ احساس کی صداقت اور بیان کی سلاست ان کی اکثر غزلوں کا نمایاں وصف ہے جو قاری کو متاثر کرتا ہے۔

محمد وسعیدی

لفظوں کی لکیریں

شاعر: غلام حسین ایاز، ناشر: محمد شفیع، عشرت کدہ، ۲۹، اے پام ایونیورسٹی کالکتہ ۱۹، ضخامت: ۱۶۰ صفحات، قیمت: دس روپے،

جوان سال شاعر غلام حسین ایاز کا مجموعہ کلام، جو غزل، نظم اور رباعی پر مشتمل ہے۔ پہلے فلیپ پر شمس الرحمن فاروقی اور دوسرے فلیپ پر شجاعت علی سندیلوی کی رائیں ہیں۔ اندرونی صفحات میں سید حرمت الاکرام، ابرار ہوش، پروفیسر اسد مظفر پوری، پروفیسر فخر الدین صدیقی آثر اور پروفیسر عبدالرؤف نے ایاز صاحب کی شاعری اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ خود شاعر نے بھی احزاف کے عنوان سے اپنے شخصی میلانات اور شعری نظریے کی وضاحت کی ہے۔ جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے ان کے شعری سفر کا آغاز قدیم رنگ کی غزل سے ہوا تھا لیکن آگے چل کر انھوں نے ترقی پسندی اور پھر جدیدیت کا اثر قبول کیا اور غزل کے ساتھ ساتھ نظم اور رباعی کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ ایاز صاحب کے کلام میں یہ تینوں رنگ الگ الگ بھی دیکھے جاسکتے ہیں لیکن جہاں جہاں ان کے مزاج سے ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا ہے وہ شاعر کا اپنا رنگ ہے امید

وہ گہرا ہوا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ ان مسائل کا حل وہ تلاش کر سکتا ہے۔ اس کا تصور اڑان بھرنے لگتا ہے وہ بہتر زندگی کے خواب دیکھنے لگتا ہے اور بالآخر ان خوابوں میں عمل کا رنگ بھر کر ایک بھرپور زندگی سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔

راج ہندی صاحب کی زبان سادہ ہے۔ نادر کے فنی تقاضوں سے وہ عہدہ برآ نہیں ہو سکے ہیں لیکن ایک دلچسپ اور سبق آموز کہانی پیش کرنے میں وہ کامیاب ہیں۔

پریتم گوپال مثل

بے چہرہ لمحے

شاعر: علقمہ شبلی، ناشر: شہریار برادر س پبلیکیشن، ۸۹/۵ رہن اسٹریٹ، کلکتہ ۱۶، ضخامت: ۱۲۸ صفحات، قیمت: دس روپے،

علقمہ شبلی آردو کے کہنہ مشق شاعروں میں ہیں، گزشتہ تین بیس سال سے ان کی شعر گوئی کا سلسلہ جاری ہے۔ نظم و غزل سے انھیں ایک سی دلچسپی ہے۔ زیر نظر مجموعے میں انھوں نے دونوں اصناف کو برابر کی جگہ دی ہے لیکن ترتیب میں غزلوں کو پہلے رکھا ہے۔ اگر یہ اس کا اشارہ ہے کہ وہ خود کو غزل میں زیادہ کامیاب سمجھتے ہیں تو میں ان سے اختلاف کروں گا۔ سیرخیال یہ ہے کہ وہ نظم میں زیادہ کامیاب ہیں۔ ان کی نظموں میں خیال کا انداز بھی ارتقا بھی ملتا ہے اور وہ اپنی نظموں کو ایک مکمل شعری پیکر کا روپ دینے میں بھی کامیاب ہیں لیکن ان کا وضاحتی اسلوب غزل کے مزاج سے ذرا کم مناسبت رکھتا ہے وہ ایمائیت اور تہدای

بنیم احباب (بقیہ صفحہ ۵)

آخری حرف ساکن ہے تو الف اس ماقبل سے مل سکتا ہے۔
یعنی ساقط ہو سکتا ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ الف واحد صرۃ
ہے جس کی آواز خالص ہے۔ اسے اپنے ماقبل ساکن میں ضم
ہونے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔“ صلا
اس کے بعد ذیل کے اشعار میں الف کا الف سے
وصل اور الف کا سی سے وصل دیکھیے۔

(۱) راستی موجب رضا کے خدا ست

خدا است کو خدا ست

(۲) میں دم توڑتا ہوں وہ دیکھیں گے کیونکر

خدا دندا آئیں نہ اب آنے والے

خدا دندا کا الف سنبھالا گیا ہے الف سے

(۳) صد جہاں پیدا دریں نیلی فضا ست

ہر جہاں را اولیا و انبیا ست

فضا است سے فضا ست

انبیا است سے انبیا ست

(۴) دل ہے یکسو عاشقوں کا حال یکساں یکھ کر

یعنی اطمینان ہے سب کو پریشاں دیکھ کر

یعنی کی کر الف سے اٹھا یا گیا۔

اس بیان کی روشنی میں شمس الرحمن فاروقی خود اپنے
بیان کی تردید کرتے ہیں۔

عربی و فارسی الفاظ میں حروف علت نہ گرانے کے

حق میں علام عشق آبادی۔ ڈاکٹر عنوان حسینی، بسیم حیرتی۔

حسام الدین۔ وغیرہ ہیں۔ اور عربی فارسی اور ہندی الفاظ

کے درمیان امتیاز کے خلاف جو حضرات ہیں ان میں

رشید حسن خاں، شمس الرحمن فاروقی۔ کرامت علی کرامت

ڈاکٹر گریبان چند اور عصمت جاوید وغیرہ ہیں۔ مگر یہ حضرات

اصول سے زیادہ محض ذوق، کو رہنا بناتے ہیں۔ یہ معرضی

طریقہ کار نہیں معرۃ کا صحیح وزن یہ ہے مفعول فاعلات

مفاعیل فاعلن۔ دیگر انسان قیاسی ہیں۔ دوسرا معرۃ معلما

ہونے کی وجہ سے اختراع کیے گئے ہیں۔

تنبہ بر حسی، رزکی

کی جانی چاہیے کہ رفتہ رفتہ یہ رنگ ان کے ہاں اور گہرا
ہوتا جائے گا اور معصروں میں وہ اپنی مجرا گمان پہچان
قائم کر لیں گے۔

محمود سعیدی

حرف اگہی

شاعر: ناظم سلطان پوری، ملنے کا پتہ سہیل پبلیکیشن
۱۸/۱ مولانا محمد علی روڈ، حضرت پور۔ کلکتہ، فضا ست؛
۱۲۸ صفحات، قیمت: پندرہ روپے

ناظم سلطان پوری صاحب کلکتہ کے معروف شاعر
ہیں انھیں جالشین رحمت جناب شاگر کلکتہ سے
تلمذ کی نسبت حاصل رہی ہے۔ وہ غزل گو شاعر
ہیں اور ان کی غزلوں میں احساس و اظہار کا وہ
رجا و ملتا ہے جو ہمیشہ اچھی شاعری کی پہچان رہا
ہے۔ وہ فکر سے زیادہ جذبے کے شاعر ہیں اور
جذبہ ان کے ہاں شدت سے زیادہ شائستگی کا حامل
ہے جس سے ان کے کامیاب اشعار میں لہجے کا ایک
ایسا دھیمہ پن پیدا ہو گیا ہے جو آہستہ خرام موجوں
کی نرم موسیقی کی طرح دل کو متاثر کرتا ہے۔ یہ چند
شعر دیکھیے:

ہم اہل جنوں شرق کی وہ راہ چلے ہیں

گرد و ہوپ سے بچ بکلیے تو سائے میں جلے ہیں

کچھ آپ کے جلوں سے آجلائے سر راہ

کچھ نقش قدم سے بھی مرے دیپ جلے ہیں

جگہ نہیں ہے مرے واسطے کہیں ناظم

نگاہ بن کے ہر اک دل میں بھاگتا ہوں میں

کتاب سلیطے سے شائع کی گئی ہے۔

محمود سعیدی

بزمِ احباب

بلکہ نا انصافی ہوگی۔ لہذا اب ہر جانب سے ان کی ادبی خدمات کا بھرپور اور شایانِ شان اعتراف ہونا چاہیے۔ اس شمارہ میں کرشن موہن صاحب نے بھی اپنی بہت اچھی تخلیق پیش فرمائی ہے۔ یا شاید یہ ہمارے نزدیک اس لیے اچھی ہے کہ کچھ کچھ ہماری بھی سمجھ میں آگئی۔ درجہ موصوف نے اپنے فنی اور فنی وغیرہ تحریکات سے غافلِ غافل قارئین کو مستفید کرنے کے لیے عرصہ سے تحریک کے پہلے صفحہ پر اپنا تصرف جہاں رکھا ہے۔ اور اکثر و بیشتر اپنی فلک پیما یوں سے ہم جیسے عام قارئین کو مرعوب یا ششدر فرماتے رہتے ہیں۔ پھر بھی

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

سورج تنویر چند گڑھ

☆ تحریک اپریل ۷۹ء ملا۔ بیک وقت پانچ خوبصورت کہانیاں دیکھ کر مجھ خوش ہو گیا۔ بلراج ورمانے آج کے ٹیگ کی شائستگی کو دیو مالائی کٹھا کی سادگری کے روپ میں دلپذیر انداز میں پیش کیا ہے آج بھی ایسے کرداروں کی کمی نہیں ہے یہ اور بات ہے کہ نمائش پسند نگاہیں ان پر نہیں ٹھہرتیں۔ فاروق راہب کی علامتی کہانی بے پناہ تاثر لیے ہوئے ہے۔ آردو کی بے بسی اور بے بسی پر کرشن موہن نے بڑی متانت اور عبرت انگیز نظر پیش کی ہے منظر حقیقی۔ حامدی کا شمیری مدحیت الاخر اور عبداللہ کمال کی عصری حبیب کی ترجمانی غزلوں کے درج ذیل اشعار خوب سے خوب ترکی علات ہیں۔

اپنی طرف سے ہم بھی گریزاں
بوسیدہ ساحل، ٹھن گھور دریا
منظر حقیقی

☆ عزیز مکرم بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست
وہ قاتل ادا جس نے میرے دل پر سب سے زیادہ اثر کیا ہے،
وہ دین کا سرچش نہیں، آپ کی خود پوشی ہے۔ غالب انعام
کا ذکر تحریک میں سب سے زیادہ غلی حروف میں ہے۔ اتفاق
سے میری نظر اس پر پڑ گئی۔ جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر
ہے۔ اب ان غالب نے آپ کو انعام دے کر اپنی دیدہ دری
کا ثبوت دیا ہے اور تمام آردو والوں کی عزت بڑھائی ہے
میں آپ کے اسلوب کا جو غالب کا تیرنیم کش ہے دلدادہ
ہوں۔ پھر آپ نے اردو کی جیسے مثل خدمت انجام دی ہے
وہ بھی غالب کے برہمن کی طرح ہے جس میں وفاداری بھی
ہے اور استواری بھی۔ حق گوئی بھی اور بے باکی بھی۔
اللہ تعالیٰ آپ کی توفیقات میں اضافہ فرمائے آپ کو صحت مند
رکھے اور آپ کے قلم کی گوہر انشا عیاں اسی طرح جاری
رہیں میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

خواجہ احمد فاروقی۔ دہلی

☆ تحریک بابت ماہ اپریل ۷۹ء و نظر نواز ہوا۔ غالب
انٹی چیوٹ، نئی دہلی کی جانب سے جناب گریپال میتل
کو ایوارڈ ملنے کی خبر پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ متل صاحب
کی ادبی خدمات کا اعتراف بہت پہلے ہونا چاہیے تھا لیکن
مقام مشکہ ہے کہ تاخیر سے ہی حقدار کو اس کا حق دیا گیا۔
اس قسم کے ایوارڈ میتل صاحب کے لیے نہیں بلکہ خود ایسے
ایوارڈوں کے لیے باعثِ فخر ہیں۔ اب دیگر ادبی اداروں
کو بھی غالب انٹی چیوٹ کی پیروی کرتے ہوئے میتل صاحب
کے ادبی مقام کا اعتراف کرنے میں غیر ضروری تاخیر کی
جلد از جلد تلافی کرنی چاہیے۔ مزید تاخیر نامناسب ہی نہیں

جہ رہی ہیں تن پہ کائی کی تہیں
خواب آنکھوں میں گہریابی کے ہیں
حامی کشمیری

اک سکوت بیکراں رگ رگ میں ہے اٹا ہوا
تو اٹھا سکتا ہے اپنے خون سے محشر تو آ
عبداللہ کمال

آج آئے درد کی شاخوں پیدہوائی کے پھول
میں درختوں کو ابھی تک بے ثمر کہتا رہا

مدحت الانحر

محبوب راہی گریز

☆ ابریل کے تحریک میں حفیظ آتش صاحب کا خط
پڑھ کر نہیں روکے نہ جھکی، اس سے پہلے ابن النہیر انور
اور لیاقت ندیم کے خطوط بھی نظر نواز ہوئے تھے، میرا
خیال تھا کہ یہ کچھ جھپٹتے خوابوں سے، دلی حرکت ہے مگر
یہاں تو معاملہ کچھ زیادہ گہیر نظر آتا ہے۔

ایک صاحب اپنے مضمون میں انور خان سلام بن
رزا، انور قمر، سلطان بھانی اور انور رشید وغیرہ کو
۷۰ء کے بعد کے افسانہ نگاروں میں اہم سمجھتے ہیں اور
دوسرے صاحب شفق حسین الحق، شوکت حیات
اور قمر احسن کو اہم ثابت کرتے دکھائی دیتے ہیں یہاں
تک تو بات کچھ ایسی مزیدار نہیں ہے۔ ایسا اکثر ہوا ہے
کہ ہم عصر افسانہ نگاروں میں سے بعض ایک کو اہم
سمجھتے ہیں تو بعض دوسرے کو۔ مگر مزہ تو آیا بمبیتا ناقد
حفیظ آتش کا مکتوب پڑھ کر جو احمد عثمانی اور لیاقت ندیم
دونوں پر صرف اس لیے برہم ہیں کہ ان دونوں نے
ایک دوسرے بمبیتا نامہ یا قمر مہدی کے مضمون سے
اختلاف کیا۔

ٹھیک ہے بھائی، بمبئی میں رہ کر باقر مہدی سے بیرو
ترقی پسندوں کے ناراض گردپ کی قیادت کی
کوشش کرنے والے باقر مہدی نے پہلے میں راکر
اپنے گردپ میں شامل کیا اور اب تو اللہ کے فضل

سے سریندر پر کاش بھائی بھی بھوکا لکھ کر تقویت ایمان کا ثبوت
دے چکے ہیں۔ تو ایسی صورت میں یہ باقر مہدی کی ذمہ داری
بھی ہے اور ضرورت بھی کہ اپنے گرد لکھ ان وہ عظیم افسانہ
نگاروں کی تیاژ دینے سے بچائیں جن کی بے بسی کا یہ عالم ہے
کہ بقول سریندر پر کاش ”ہم نے تیس برسوں تک محنت
کی تب چہارہ انگ عالم نے یہ جانا کہ اس عالم آب و گل
میں بلراج مین را اور سریندر پر کاش نام کے دو افسانہ
نگار بھی لیتے ہیں“ اور دوسری طرف حسین الحق، شفق،
قمر احسن اور شوکت حیات نے دس برسوں میں ہی
حفیظ آتش جیسے مہربان ناقد سے اپنی ذہانت کا اعتراف
کر لیا تو یہ واقعی ان کے بولکھانے کی بات ہے۔

اور یہی نہیں عصمت چغتائی کو دیکھیے جو شفق کی
تعریف میں رطب اللسان ہوتی ہیں تو قلم رکھنے کا نام
نہیں لیتیں۔ ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر سید محمد عقیل، نظام الدین
وہاب اشرفی، البراکلام قاسمی اور مہدی جعفر وغیرہ کو بھی
ملاحظہ کیجیے جو انھیں ناپختہ ذہنوں کی کہانیوں کی تعریف
کرتے ہیں۔ میں حفیظ صاحب سے بالکل متفق ہوں۔
واقعی قمر احسن، شفق، حسین الحق اور شوکت حیات
نے بہت خود ساختہ پوز مارا ہے اور ناپختہ ذہنیت
کا مظاہرہ کیا ہے، لیکن مکتوب نگار مثالیں دینا
بھول گئے ہیں مثلاً قمر احسن نے اپنی ایک کہانی پر پورٹریٹ
ان بلیک اینڈ بلڈ، سردار جعفری کو بھیجی اور جب سردار
جعفری نے واپس کر دی تو تحریک میں نکالی گلو ج کے
ساتھ چھپوائی اور اپنی حایت میں خطوط لکھوائے۔

شفق کو ایک مرتبہ خواب تلقا ص کے نام سے لکھا
گیا اور تب انھوں نے کہانی تلقا ص لکھی حسین الحق
اپنی کہانی بلند مقام پر بہ آواز بلند پڑھنے کا مشورہ دیتے
ہیں۔

اور شوکت حیات نے پٹنہ کے سوداگروں اور
سفیران جہاں سے پیسے اکٹھا کر کے ”شوکت جنرل“ نکالا
یہ سب تو بڑی دھماکا ہے اور انھیں ادھم بانٹوں

کر رہے ہیں جو ۶۰ اور ۶۹ کے بیچ لائے ہوئے اسی طوفان کا تسلسل ہے جو باقر مہدی اور بلراج میں رالائے تھے اور جس طوفان میں انھوں نے قسرة العین حیدر منشو، امدرکشن چندر کی لولی اپنے سر رکھ کر اپنے گمراہ در عظیم افسانہ نگار بنا کر پیش کیا۔ لہذا ادب کے کسی بھی سمجھدار قاری سے یہ بات پرشیدہ نہیں کہ اظہار پر کچھ دسترس خود ساختہ پوز اور ناچختہ ذہنی شغفی، حسین الحق، قمر احسن اور شوکت حیات کی خصوصیت نہیں بلراج میں را اور سریندر پر کاش کی خصوصیت ہے جسے باقر مہدی، حنیف آتش کے شانے پر ہندو ق رکھ کر اپنی دستاد تنقید سے اڑا دینا چاہتے ہیں تاکہ دوست رسوا نہ ہو اور گرد و پ شکستہ نہ ہو۔ لہذا میں آپ سے گزارش کر رہا ہوں کہ اوجھ کچے مضامین اور خطوط کی اشاعت سے احتراز کریں کہ اس سے قاری کو یقیناً بدبھمی ہو سکتی ہے۔

تحریک میں کہانیوں کا حصہ بڑھا دینے سے خوشگوار احساس ہوا ہے۔ تحریک روز بروز نکھرتا جا رہا ہے! ضرغام عید اچھا ہے۔

☆ بزم اجاب (تحریک اپریل) میں سبط اصغر رضوی صاحب کا مکتوب نظر سے گزرا۔ موصوف کی تسلی کے لیے عرض ہے کہ ”کالی دھرتی کی غزلیں“ میں یہ شعروں جگہ چھپا ہے اور دونوں جگہ شعر اسی طرح درج ہے۔ یعنی ”کیا بیل تم سے کروں خود میں حقیقت اپنی کسی شیخے پر برستا ہوا پتھر دیکھو“ میں تو بری الذمہ ہوا باقی جواب شان بھارتی کے قلمی خلیق الزمیل محمد سیوٹی

☆ ”تحریک“ کے سلیب میں جن میں ہندی غزل پر شاہد میر کا مقالہ بڑھ چکی ہوں کافی اچھا جائزہ لیا ہے۔ لیکن دو قابل ذکر شاعروں کا ذکر نہ کر کے شاہد صاحب نے کچھ اچھا نہیں کیا۔ ایک تو میں شاعر میو کھ اور دوسرا نام طاووق متلو کا ہے ان دونوں کا

اور کرتب بازیوں کا بیچو یہ ہوا ہے کہ سفیدہ قاری نے کہانیاں پڑھنی چھوڑ دیں۔

ہاں اظہار پر دسترس کی بابت صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ شوکت حیات، قمر احسن، حسین الحق اور شغفی کو تو مانا کہ اظہار پر دسترس نہیں ہے مگر بلراج میں راکو ماچس اور کمپوزیشن کی کہانیوں میں اور سریندر پر کاش کو تلفظ اور جی ٹراں میں اظہار پر کون سی دسترس حاصل ہے؟ میں را صاحب ماچس میں ماچس کو زندگی اور روشنی کی علامت کے طور پر استعمال کرتے کرتے اچانک فرماتے ہیں کہ ماچس کو سیٹھ کے پاس لے گئی تو یہ تشریحی جملہ کیا ان کے ذکا راہ عجز کا آئینہ دار نہیں ہے۔ اور کمپوزیشن کی بچکانہ اور ناچختہ تجربہ دیت اور تلقارس کا اوٹ چپ اسلوب اور جی ٹراں کے بوڑھے کے کردار کی غیر متناہ پیش کش کیا ان کے حیدر عظیم، بے مثال، لافانی، ذکا راہ قدر پر چھپک کے داغ کی مثال نہیں ہے؟ کیا فاضل مکتوب نگار کے خیال میں یہ وہ افسانہ نگار ہیں جنھوں نے اعتبار پیدا کیا ہے۔ اور قمر احسن طسمات، گرد باد اور سیلیا، نردان، ہوزا، میم فہ، یا مصطفیٰ، ابابیل، آخری تنہا درخت اور شوکت حیات باؤں، صرف، بانگ، لیٹرکس کی تلاش، ڈھلان پر رکے ہوئے قدم، بکسوں سے دبا آدمی اور حسین الحق مارپشت، لخت لخت، امرلتا، بارش میں گھرا دامکان، پس پردہ شب، اندھی دشاؤں کے سائے، تم تھما اور شغفی کا نیچ کا باز بگم، ڈوستا ابھرتا ساحل سپاہ گتا، جشن الموت، نچا ہوا گلاب، پیرو پیا اور ناہ گزیریں جیسی اہم اور کامیاب کہانیوں کی تخلیق کے وجود فاضل مکتوب نگار کے خیال میں خود ساختہ پوز سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکے ہیں تو پھر اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ حنیف آتش صاحب ہی نہیں قمر مہدی، سریندر پر کاش اور بلراج میں را بھی بت میں سر چھپا کر آنے والے طوفان سے بچنے کی کوشش

نے ہندی غزل کو سنوارنے، سجانے میں حصہ لیا ہے۔
اب ادھر فردوسی ۹۷۰ء کے شمارہ میں شاہ صاحب نے
تحریر کیا ہے کہ توسط سے کچھ ہندی غزلوں کا انتخاب تاریخین
نکھ پھنچا ہے لیکن اس بار بھی ان کی نظر انتخاب میو کا اور
طارق منظور پر نہیں پڑی۔ پہلے تو میرا یہ قیاس تھا کہ شاید
مقالے کی طوالت سے پرہیز کرنے کے لیے ان لوگوں کو
چھوڑ دیا گیا ہے لیکن اس انتخاب کو دیکھنے کے بعد یہیت
انسوس سو ادب میں سمجھ نہ سکی کہ جو شخص ہندی غزل
پر اتنی اچھی معلومات رکھتا ہو وہ میو کا اور طارق منظور
کی غزلوں سے کیونکر ناواقف ہو سکتا ہے؟ اب
سوال یہ اٹھتا ہے کہ آخر ایسا کیوں کیا گیا؟ کیا اس
لیے کہ یہ دونوں مسلمان ہیں؟ اگر یہ بات درست
ہے تو یہ ایک ایسی ادبی بددیانتی ہے جس کی جس قدر
بھی مذمت کی جائے کم ہے۔ کیونکہ زبان و ادب
کسی خاص فرقے یا مذہب کی میراث نہیں ہوتے
ورنہ آج ہندی میں خسرو، بکیت، جاکسی اور اردو
میں نسیم، چکبست، فراق وغیرہ کا وجود تک نہ ہوتا۔
————— میوند ہاشمی ایم۔ اے بنارس

معاذ ”گل کدہ“ میں جناب طرفہ قریشی کے شعرو
وسعت کے جو یا اٹھ کسی دریا سے جا کے بل
اپنی جگہ تو قطعہ سمندر بنا نہیں
پر یہ اعتراض کیا گیا تھا کہ مصروفہ اول میں ”رجو“ کا الف
گرتا ہے جس کے سبب یہ مصروفہ خارج از وزن ہو گیا ہے۔
اس اعتراض کا جواب ایڈیٹر کی طرف سے یہ دیا گیا تھا کہ
یہاں اٹھ کا الف الف وصل ہو کر رجو کا الف کو بہارا
سے کساقط ہو جائے گا۔ اس جواب سے معترض کی تسخیر
نہیں ہو سکی تو میں نے اس مصروفہ پر چار سوالات قائم
کر کے غلام عتیق آبادی (مرحوم)۔ ڈاکٹر گیان چند۔ ڈاکٹر

عنوان چشتی، رشید حسن خاں صاحب۔ شمس الرحمن فاروقی
صاحب اسکا وصل کرنا صاحب کے ہر ایک استفسار سمجھے
تھے ان حضرات کے جہاں بعد میں دعوت محمدیہ کا بوجھ
نومبر ۱۹۷۹ء میں شائع کرادے گئے تھے۔ جوابات کے
تعداد کو دیکھتے ہوئے میں نے عرضی حضرات سے اس
مسلے پر مزید غور کی درخواست کی تھی۔ میری درخواست
پر توجہ کرنے والوں میں ڈاکٹر عصمت جاوید۔ جناب
شمیم قریشی۔ جناب نسیم حسینی۔ جناب حسام الدین۔ جناب
میاں فتح آبادی۔ جناب حیرام داس فلک۔ جناب لائل
لال پوری وغیرہ ہیں۔ میں ان حضرات کا شکریہ ادا
کرتا ہوں کہ انھوں نے اس علمی بحث میں شرکت فرمائی۔
اب میں سوال نامہ کی طرف آتا ہوں۔

(۱) اس مصروفہ میں جو یا کے الف کو اٹھ کا الف وصل
ہو کر اٹھا رہا ہے۔ اس کی تائید میں یاس رنگانہ کی
رائے کے ساتھ غلام عتیق آبادی۔ ڈاکٹر عنوان چشتی
شمیم قریشی۔ حسام الدین۔ راز لائل پوری۔ جے رام
فلک اور خود جناب طرفہ قریشی کی آراء شامل ہیں۔
الف میں الف کے وصل سے انکار کرنے والوں میں ڈاکٹر
گیان چند۔ جناب رشید حسن خاں صاحب شمس الرحمن فاروقی
جناب چشتی اور ڈاکٹر عصمت جاوید ہیں۔

جو لوگ الف میں الف کے موصول ہونے سے منکر
ہیں۔ وہ شمس الرحمن صاحب فاروقی کی کتاب ”عرض آہنگ“
اور بیان ”مکایہ اقتباس“ دیکھیں۔

وسب سے پہلا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ الف موصول ہر
جگہ مستحسن ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ الف کا وصل ہمیشہ
ایک شینی حمل کے تحت ہوتا ہے۔ اس میں ذوق سلیم
کو وصل ہے نہ کسی کی رائے یا مشورہ کو۔ اگر لفظ کا
پہلا حرف الف ہے۔ اور اس کے ماقبل لفظ کا (باقی صفحہ)

لہ یہ بحث ”تحریر ایک“ کے صفحات پر ختم کی جا چکی ہے مگر تنویر چشتی جو اس بحث کے محرک تھے، ان کا خط ہمیں
تاخیر سے ملا اس لیے اب شائع کیا جا رہا ہے۔

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper right corner.





لکھنؤ میں ۲۰ اپریل سے ۲۶ اپریل ۷۹ء تک نیشنل بک مرسٹ (انڈیا) نئی دہلی اور آتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کے زیر اہتمام اردو کتابوں کا قومی میلہ لگایا گیا۔ اس موقع پر اردو ناشرین کی ایک کانفرنس بھی ہوئی جس میں مختلف اشاعتی اداروں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ تصویر میں نظر آ رہے ہیں، دائیں سے بائیں: نیشنل اکادمی نئی دہلی کے مذاق ارشد، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ کے اسد یار خان، مکتبہ جامعتی دہلی کے عبدالوحید، ابووالیہ گلڑوٹی دہلی کے جانشی ناتھ، اردو پبلشرز لکھنؤ کے بخشی امیر علی، اسٹار پبلیکیشنز نئی دہلی کے من موہن تلخ، علوی بک پریس نئی دہلی کے جود بھائی دارو والا اور نیشنل بک مرسٹ (انڈیا) کے ایس۔ پی۔ رحمن۔ دوسری صف میں بیٹھے ہیں: آتر پردیش اردو اکادمی کے عبدالاحد خاں خلیل اور سیم بک ڈپو لکھنؤ کے قہر امجد۔

۲۰ مئی ۷۹ء کو انڈیا انٹرنیشنل نئی دہلی کے خوشنما آڈیو ریم میں امیر قزلباش کے تیسرے شعری مجموعے "شکایتیں میری" کی تقریب اجرا سانی گئی، جیلے کی صداوت اور کتاب کا اجرا مرکزی وزیر تعمیرات و مکانات جناب سکندر رحمت صاحب نے فرمایا۔ انیسج پرنٹری فرمیں، دائیں سے بائیں: جناب کمار پاشی، جناب مجتبیٰ حسین، جناب امیر قزلباش، جناب سکندر رحمت، جناب گوپال سنگھ اور پرو فیسر گوپی چند نارنگ۔



سیکولرزم — ایک نپے یا ایک خلیج؟

گوپالے مٹلے

کہ وہ ایک فرقے کے لیے الگ قانون بنائے اور دوسرے فرقے کے لیے الگ۔ برطانوی دور حکومت میں نظام حکمرانوں کی یہی تھی لیکن بنیادی طور پر سیکولر تھا۔ مغلیہ کا نظام حکومت جمہوری نہیں تھا، انھوں نے سیکولر کا دعویٰ بھی نہیں کیا لیکن بنیادی طور پر یہ حقیقت انھوں نے تسلیم کر لی تھی کہ انھیں ایک ایسے سماج پر حکومت ہے جو مختلف مذاہب اور فرقوں میں بٹا ہوا ہے۔ اسلام بن کر وہ یہ فریضہ انجام نہیں دے سکتے تھے واضح طور پر اس کا اعلان کیے بغیر انھوں نے عملی سرگرمیوں سے گریز کیا۔ قدیم ہندو دوسری بھی مذہبی معاملات میں دخل دینے کا رواج نہیں تھا۔ اس کی واضح مثال یہ ہے کہ چارواک جو ہندو مذہب بہت کٹیلے حملے کرتا تھا اسے صرف یہی نہیں کہہ سکتے تھے بلکہ رشی کا خطاب بھی دے دیا گیا حکومت بلند بانگ دعوئی کیے بغیر بے تصدیق اصول اپنا سکتی ہے اس کا ثبوت برطانوی دور کی ریاستوں میں بھی ملتا تھا مسلم ریاستوں میں اہم اہم عہدہ ہندو متعین ہوتے تھے اور ہندو ریاستوں میں مسلم دہلیسے بھی ریاستوں کے حکمران بننے لگے تھے۔

سیکولرزم کے بارے میں کچھ لکھنا آسان نہیں کیونکہ راقم الحروف کو آج تک وہ ایسے آدمی نہیں ملے جن کے ذہن میں اس کا مفہوم یکساں ہو۔ یہ بات قابل فہم بھی ہے۔ اس لفظ کے حقیقی معنی لادینیت ہیں لیکن ہندوستان میں جب اسے آئین کا جز بنا دیا گیا تو یہ معنی مد نظر نہیں تھے۔ سیکولر نظام سے مراد ایک ایسا نظام حکومت تھا جس میں کسی فرقے کے ساتھ نہ تو برائے مذہب کوئی تعصب بتا جائے اور نہ مذہب کی بنا پر اس کی برتری کو تسلیم کیا جائے۔ اس نکتے کی کئی بار وضاحت بھی کی گئی ہے لیکن کچھ لوگ اب بھی اسے لادینیت کا مترادف ہی سمجھتے ہیں اور ہر وہ شخص جو اپنے دینی شعائر سے منحرف نہ ہو، ان کی نکتہ چینی کا ہدف بن جاتا ہے۔

سیکولر کا لفظ آئین میں کیوں شامل کیا گیا یہ بات بھی بہ آسانی سمجھ میں نہیں آتی کیونکہ جو نظام حکومت بھی جمہوری ہو گا وہ لازماً سیکولر ہو گا اور ہندوستان میں تو نظام حکومت کا سیکولر ہونا ناگزیر ہے۔ آزادی سے پہلے جو حکومتی نظام تھے وہ جمہوری نہیں تھے لیکن سیکولر وہ بھی تھے۔ کچھ مخصوص معاملات کو چھوڑ کر جن کا تعلق خالصتہ مذہب سے ہے، حکومت کے لیے یہ ممکن نہیں

مقابلے میں زیادہ سیکولر اور قوم پرست سمجھتا ہے۔ یہ طبقہ ایک نئی قسم کی فرقہ پرستی کو جنم دیتا ہے اور اس کے ساتھ منافقت کو بھی۔ جو مسلمان اپنے آپ کو قوم پرست کہتے ہیں وہ اپنے اردو سرے مسلمانوں کے درمیان امتیاز کرتے ہیں پھر انھی مسلمانوں میں اعتماد قائم کرنے کے لیے انھیں ایسی حرکتیں بھی کرنا پڑتی ہیں جو عام طور پر وہ فرقہ پرست مسلمانوں سے منسوب کرتے ہیں۔

یہی حال غالی سیکولر ہندوؤں کا ہے مسلمانوں کے دودھ حاصل کرنے کے لیے وہ زور شور سے سیکولر ازم کے نعروں لگاتے ہیں لیکن یہ بھی جانتے ہیں کہ صرف مسلمانوں کے دودھوں کے سہارے وہ مندر اور پر نہیں پہنچ سکیں گے لہذا سیکولر ازم کا پروردیگیٹھ وہ صرف مسلم حلقوں ہی میں کرتے ہیں جو ان کی منافقت کی کھلی دلیل ہے۔ اس منافقت کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ آرائش کی کسی گھڑی میں بھی انھوں نے مسلمانوں کا ساتھ نہیں دیا۔

تو کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم شیوہ منافقت کو ترک کر کے واضح طور پر یہ تسلیم کر لیں کہ ہندوستان میں مختلف مذہبی عقائد رکھنے والے فرقے موجود ہیں۔ انھیں ہم آہنگی اور ہم موجودیت پر تو آمادہ کیا جا سکتا ہے لیکن یک عقیدگی پر نہیں۔ پہلی صورت میں سیکولر ازم ایک ہل کا نام دے گا اور دوسری صورت میں ایک خلیج کا۔ ہم یک عقیدگی کے منافقانہ نعروں بلند کرتے رہیں گے لیکن ہمارے دلوں میں مغائرت نہ صرف یہ کہ کم نہیں ہوگی، بلکہ بڑھتی بھی رہے گی۔

شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ حقیقت ہمیشہ سے تسلیم کی جاتی رہی ہے کہ ہندوستان جیسے بڑے ملک میں یک رنگ معاشرے کا قیام ممکن نہیں۔ جن لوگوں نے یک رنگ معاشرے کے قیام کی کوششیں کی ہیں ان کی کوششوں کا انجام بخر نہیں ہوا اگر کچھ کامیابی ملی تو صرفیوں اور سنتوں کو جو رنگارنگی میں یک رنگی کے قائل تھے۔

حکومتی سطح پر یک رنگ معاشرہ قائم کرنے کی پہلی کوشش اکبر نے کی جو مہاجلی کا لقب اختیار کر کے دین الہی ناسد کرنا چاہتا تھا ہر کوئی جانتا ہے کہ اس کی یہ کوشش صرف یہی نہیں کہ ناکام رہی بلکہ اس کا منفی نتیجہ بھی نکلا۔ اکبر نے مسلم علما میں ایک انتہا پسند طبقہ پیدا کر دیا۔ اس طبقہ کی شدید مخالفت بالآخر داراشکوہ کے قتل اور اورنگ زیب کی کامیابی پر منقطع ہوئی۔ اورنگ زیب نے بھی اس طبقہ کو اپنی مقصد برآری کے لیے ہی متحمل کیا تھا ورنہ جہاں تک اس کے خالص اسلامی حکومت کے حامی ہونے کا سوال ہے یہ قول بھی اسی کا ہے کہ حکمران کو عہدہ دیتے وقت امیدوار کی صلاحیت سمجھنی چاہیے اس کا مذہب نہیں۔

سطور بالا سے سیکولر ازم کے دو مفہوم ہمارے سامنے آتے ہیں ایک یہ کہ مختلف مذہب والے ایک دوسرے سے رواداری برتیں اور حکومت مذہبی تعصب سے بالا ہو۔ دوسرا یہ کہ ملک میں ایک یک رنگ معاشرہ قائم کیا جائے اور بھی باشندوں کو کسی مخصوص عقیدے پر ایمان لانے پر آمادہ کیا جائے خوش قسمتی سے دوسرا انداز نظر اب تک حکومت نے نہیں اپنایا لیکن ایک طبقہ ایسا اثر مند موجود ہے جو اپنے آپ کو دوسروں کے

غزل

کرشنے موہنے

صبحِ شباب کا وہ تقاضا ”چمچل چمچل“
 شامِ شباب کا یہ اشارہ ”سنبھل سنبھل“
 آمیزہ نیک و بد کا ہے انسان کا خمیر
 آئینہ ہر کسی کی ہے فطرت عملِ عمل
 تیرا جمال شعر و ادب کا کمال ہے
 پایا ہے ہم نے تیرا سراپا غزلِ غزل
 دل میرا شاہزادہ ہے جھیلوں کے دیش کا
 جلوہ نما ہے اس کی لطافت کنول کنول
 آخر قدیم رنگ میں کیسا خاص بات ہے
 جب کہہ رہا ہے سارا زمانہ بدل بدل
 تقدیر میں لکھا ہے جو ہو کر رہے گا وہ
 کب تک یہ فنکرو غم دلی ناداں بہل بہل
 تیرے ملن کی آس میں چاہت کی پیاس میں
 لب میرے خشک خشک ہیں آنکھیں سجل سجل

کبوتر یا کامٹلہ — جو چین سے منظر عام پر آیا

سیتہ پکاٹے

سلطنت کا تسلط تھا تیرہویں صدی کے آغاز سے کمپوز کی طاقت متواتر اند پڑتی گئی۔ کبوتر یا بی پہلے تو شمال مغرب میں بڑھتی ہوئی تھائی طاقت کے سامنے ٹھکے اور پھر ان کے قلم کے مشرق سرے پر انامی سلطنت کی توسیع پسندی کا دباؤ پڑا جو جنوب کی طرف بڑھی چلی آ رہی تھی اور جس کی اطاعت قبول کرنے کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ نہ رہا تھا۔ اٹھارویں صدی میں اورانیسویں صدی کے شروع میں کبوتر یا اتنا کمزور ہو چکا تھا اور اتنے زیادہ حصوں میں بٹ چکا تھا کہ اس نے اپنے قومی رجحان کو کسی نہ کسی درجے میں بڑی مشکل سے قائم رکھا، اور یہ مرحلہ بھی وہ اس لیے سر کر سکا تھا کہ اس کے باشندوں میں دب کر آہرنے کی قوت تھی اور وہ اپنے سے زیادہ طاقتور تھائی اور ویٹ نامی دشمن کی آپس کی رقابت سے فائدہ اٹھانے کا ہنر جانتے تھے۔ اس کے باوجود غالب امکان اسی بات کا تھا کہ انجام کار سامان اور ویٹ نام کبوتر یا کے حقے بخرے کر ڈالتے یہ سانحہ انگریزوں ہوا تو اس کی وجہ اچھریں صدی کے آخر میں ہندوستان میں فرانسسوں کی آمد تھی۔

فرانسیسی لوگ آبادیت اور بعد میں اس خطے میں برطانوی اسٹیشن کی موجودگی کا ایک اثر تھا کہ کبوتر یا کے ساتھ توڑنا سکھان اور حریفانہ دواؤں سے بے ہوش دب کر گئے،

چین نے ویٹ نام کو سزا دینے کے لیے جغرافیہ کارروائی کی تھی اس سے چین کو ایک مقصد میں ضرور کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اس کی وجہ سے کبوتر یا کا مسئلہ ایک گرا گرم، جیتا جاگتا مسئلہ بن گیا ہے۔ دوسری صورت میں یہ مسئلہ تغافل کی دھند میں ہی لپٹا رہتا، جو کچھ تو سر ویٹ یونین کی کارگر ہو گیا تو دشمنی کی بدولت اور کچھ چھوری ملکوں کی بے ضمیری کے باعث پہلے ہی کے عالم میں تھا۔

کبوتر یا (چھوری کبوتر یا) ہرویٹ نام نے ۲۵ دسمبر، ۱۹۷۹ کو ایک ایک زوردار حملہ کر ڈالا تھا۔ یہ جارحیت اس سے کہیں زیادہ بڑے پیمانے پر تھی جس کی توقع کی جاتی تھی۔ چنانچہ اس دھارے میں ویٹ نامی فوجیں نہایت تیزی سے کھیر روج کی دفاعی لائنوں کو توڑتی ہوئی آگے بڑھتی گئیں۔ ۷ جنوری ۱۹۷۹ء تک کبوتر یا کی راجدھانی نوم پنہم بہان کا قیضہ چھڑکا تھا۔ اس کے بعد وولوں ملکوں میں آسن، دوستی اور تعاون کا معاہدہ ہوا، ظاہر ہے یہ معاہدہ بے معنی تھا، کیونکہ کبوتر یا نے اس ہمد باؤ کے تحت نقطہ کیے تھے۔

ویٹ نام رابادی، ہ کرڈ، الاکھ اور کبوتر یا رابادی: ۸۰ لاکھ کی گھٹ پٹ اور پچاس صدیوں پرانی ہے کھمروں کے قریب ناز کا سرخشاں تھیں صدی کے آسن پاس کا وہ در تھا جب آج کے بیشتر ویٹ نام لائسن اور تھائی لیٹ بہان کا لگ

لیکن ۱۹۷۰ء کی دہائی کے شروع میں، جب ریٹائرڈ اسٹیٹس کا اثر اس خطے میں ختم بھی نہیں ہوا تھا، ویٹ نام کی دشمنی کھل کر سامنے آنے لگی۔ کیمبوڈیائی لوگ دو معاملوں میں خاص طور سے بہت حساس رہے ہیں، اور دونوں کا سلسلہ ویٹ نام سے ملتا ہے۔ ایک تو انھیں یہ خطرہ ہمیشہ پریشان کرتا رہا ہے کہ ویٹ نام پھر ان کے علاقے میں درآمداری کرے گا۔ دوسرے انھیں یہ تشویش بھی رہی ہے کہ ویٹ نام ایک متحد ہندوستانی کے سربراہ بننے کے ارادے اور منصوبے بانٹ رہے ہیں۔ کیمبوڈیا کے کمیونسٹ لیڈر اپریل ۱۹۷۵ء میں برسرِ اقتدار آنے سے پہلے اس وقت بھی بہت پرہیز ہوئے تھے جب انھیں محسوس ہوا تھا کہ کچھ نامزد ویٹ نام کی شبہ پرکھیر رہے تھے انھیں جیل سے اٹھا کر اور خود ان کی جگہ سنبھالنے کے جتن کر رہے ہیں۔

بیسویں صدی کے شروع میں فرانسیسیوں نے استعماری ہت کے پیش نظر اس خطے میں جا بجا غوطہ کھینچ کر سرحدوں کا تعین کر دیا تھا۔ پھر ۱۹۶۹ء کی دہائی کے وسط میں سنہی سرحد کی حد بندی کے لیے باضابطہ سمجھوتہ ہوا۔ ویٹ نام اور کیمبوڈیا، دونوں ہی کا دھڑی ہے کہ یہ سمجھوتہ واقعی ہوا تھا، لیکن اس کے ساتھ دونوں ایک دوسرے پر اس سمجھوتے کا احترام کرنے کا الزام بھی لگاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے جہز میں زیادہ تر ان ہی ملاقات میں ہوتی ہیں جہاں سرحدیں غیر واضح تھیں۔

کیمبوڈیا کے خلاف فوجی جارحیت اڑانے میں پیش قدمی ویٹ نام نے ہی کی تھی، چنانچہ جنگ کا بوجھ بھی اس کو ہی زیادہ اٹھانا پڑا۔ خبروں کے مطابق ویٹ نام نے ... دھڑے ... زیادہ فوجی ڈیٹیکٹ اور طیاروں کے ساتھ اس قوم پر بھیجے تھے۔ ان میں سے اکثر بھی تک کیمبوڈیا پر قبضہ جمانے ہوئے ہیں۔ سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس کے کارپوریشنوں کا منعوب محض نہیں ہے۔ ان کا کام بس اتنا ہے کہ نئی سرکار کے لیے جتنے

بڑے پیمانے پر بھی ممکن ہیں تائید و حمایت حاصل کر دکھائیں۔ ویٹ نام کا اصرار ہے اور اپنے دعوے کے حق میں اسے سو ویٹ یونین کی حمایت بھی حاصل ہے کہ کیمبوڈیا میں پہل پوٹ سرکار کے خلاف دسمبر میں جو شورشیں ہوئی تھیں ان میں ویٹ نامیوں نے مطلق حصہ نہیں لیا تھا، یہ پورا معرکہ سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس نے سر کیا تھا۔ کیمبوڈیا نے جب ویٹ نام پر حملہ کیا تو سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس نے اس موقع کو قیمت سمجھا اور اقتدار حاصل کرنے کے لیے یہ وقت بازی اسکا دی ویٹ نامی وزارت خارجہ کے ایک بیان میں، جو ۶ جنوری ۱۹۷۹ء کو جاری کیا گیا تھا، اسی نکتے کی مزید وضاحت کی گئی ہے۔ بیان میں کہا گیا ہے کہ سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس کے وجود میں آنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ پہل پوٹ سرکار کے جبر و ستم سے نجات دلائی جائے۔ اس کے ساتھ بیان میں یہ بات بھی دہرائی گئی ہے کہ ویٹ نامی حکومت ”اس برحق جدوجہد کی مکمل حمایت کرتی ہے“ پھر یہ بھی کہا گیا ہے کہ کیمبوڈیا کی حکومت کی چھٹی سی ہائی ”جارحانہ جنگ“ کے پیش نظر ویٹ نامی عوام ”اپنے بچاؤ کا بہر لحاظ جائز حق استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے تھے“ اس کے دوران بعد ویٹ نامی کمیونسٹ پارٹی کے اخبار ”نہان دان“ نے یہ نوید سنائی کہ انقلاب آجانے سے کیمبوڈیا نے ایک نئے دور میں قدم رکھ دیا ہے۔ اس نئے دور میں ہندوستانی کے جزیروہ نما کی تینوں قریب ایک دوسرے کی آزادی، اقتدار اعلیٰ اور برابری کے مکمل احترام کے جذبے کے ساتھ ”ایک نئی زندگی کی تعمیر کے لیے ایک اور متحد ہو جائیں گی“ لیکن ان بلند بانگ دعوؤں کے باوجود حقیقت چھپ نہیں سکی ہے۔ نئی سرکار کے خلاف مزاحمت آج بھی جاری ہے اور بڑے پیمانے پر جاری ہے۔ اس مزاحمت کا ایک سبب تو یہ ہے کہ فرنٹ کے لیڈروں کو ابھی تک شک کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ کچھ ہی عرصے پہلے تک یہ لوگ گھیر و جگ

کرتا چاہتا کیسٹریڈیا پریڈیٹ نامی حملے کا اس مصاحف میں بلڈر اسٹ
حوالہ دیا بھی نہیں دیا گیا۔ ۵ مارچ کو چین نے یہ اعلان کیا کہ
سرحد پر تعینات اپنی تمام فوجیں کو چینی علاقے میں واپس بلا رہا
ہے۔ سرحد پر امن کے قیام کے لیے اس نے پریڈیٹ نام کو جلد
بات چیت شروع کرنے کی پیش کش بھی کی۔ اس کے ساتھ اس نے
"سویڈ" نامی ارباب اقتدار کے کیمپوں یا اسے اپنی فوجیں واپس بلانے
کے لیے بین الاقوامی دباؤ ڈالنے کی اپیل بھی کی۔

کیسٹریڈیا کی ضرورت حال پر شمالی کریمیا کا قبضہ دہلی کی کمیونٹی
پارٹی کے اخبار "ٹوڈےنگ سن سن" (۱۲ جنوری) کے ایک ادواریلے
کے روپ میں سامنے آیا ہے۔ ادواریلے میں کہا گیا ہے کہ ویٹ نام
کی بڑے پیمانے کی فوجی کارروائی کے نتیجے میں کیسٹریڈیا بھی ویٹ نام
کے مسلح کنٹرول کے تابع ہے۔ ادارہ میں ویٹ نام کی غلبہ۔
پندرہ "کارروائی کو" وحشیانہ" اور بین الاقوامی قانون کی
کھلی خلاف ورزی قرار دیا گیا ہے۔

مغربی ملکوں کے لیڈروں نے بھی یہی استدلال پیش کیا
ہے کہ کسی ملک کی اندرونی پالیسی کو کسی بیخلاف کریم نہ ہوا انھیں
باہر سے مداخلت کرنے کا حیلہ نہیں بنایا جاسکتا اور نہ ان سے
حکومت وقت کا تختہ الٹنے کا جواز پیدا ہوتا ہے۔ ردوانہ
اور یوگوسلاویہ نے بھی یہی انداز نظر اپنایا ہے۔ کیسٹریڈیا پر ویٹ نام
کے حملے کے نتیجے میں متعدد مغربی ممالک ویٹ نام کے لیے
اپنا مادی پروگرام پر نظر ثانی کرنے پر مجبور رہ گئے ہیں،
اور کچھ صورتوں میں تو اس علاقہ منسوخ یا کم بھی کی جا چکی ہے۔

اپنے پسند کی کتابیں

نیشنل اکاڈمی کے ورکسنگ نئے دہلی سے

طلب کیے

پالیسیوں کو عملی جامہ پہنہ رہے تھے، اور دوسرا سبب ویٹ نامیوں کا
نرت ہے، جو کیسٹریڈیا میں کے ویٹریڈیشن میں۔

مارچ ۱۹۴۹ء کے آخر تک میں بھی کم ملکوں نے کسی بی
کر لیم کیا تھا۔ یہ سب کے سب وہ ملک تھے جو ویٹ نام اور سویڈ
یونین کے یا تعلیق تھے یا قریبی دوست۔ ویٹ نام اور سویڈ یونین
کے علاوہ کچھ چارسی پبلک کو جن ملکوں نے تسلیم کیا ہے وہ لاؤس
افغانستان، بلغاریہ، مشرقی جرمنی، ہنگری، منگولیا، اتھوپیہ،
چیکوسلاکیہ، پولینڈ، کیمبوڈیا، انڈونیشیا، موزمبیق، کالگو، بین کی وائی
جیورسی ری پبلک (پی۔ ڈی۔ آر۔ وائی) اور اسکاٹلینڈ ہیں۔
سویڈ یونین کی طرف سے کیسٹریڈیا کی پبلک کو تسلیم کرنے کی
اطلاع ایک خاص پیغام کے ذریعہ دی گئی تھی۔ یہ پیغام ۹ جنوری کو
صدر بریٹنیت اور وزیر اعظم کوسٹینٹینس مین کے نام بھیجا تھا۔
پیغام میں "عرب وطن طاقتوں" کی نفع پر کیسٹریڈیا کے عوام کو تباہ و برباد
دی گئی تھی اور سی بی آر سی کو کیسٹریڈیا کی واحد قانونی حکومت قرار
دیا گیا تھا جو اب میں ہینگ مین نے کھلے دل سے اعتراض کیا
کہ ماضی میں "سامراج اور نوآبادیت" کے خلاف جنگ میں اور
پچھلے دنوں قومی نجات کی جدوجہد میں سویڈ حکومت اور سویڈ
عوام نے ہمیشہ کیسٹریڈیا کو قیام کا ساتھ دیا ہے۔

اس کے برعکس چین کی طرف سے ۱۴ جنوری کو سرکاری بیان
جاری کیا گیا تھا، اس میں کیسٹریڈیا کے خلاف ویٹ نام کی جھوٹانہ اور
دشمنانہ جارحیت کی کڑی مذمت کی گئی اور کیسٹریڈیا کو عالم کے لیے
چین کی حمایت اور مدد کا یقین دلایا گیا۔ پھر ۱۴ جنوری کو چین نے
سرحد پر کہہ ویٹ نام میں مداخلت کی گئی۔ اس اقدام کے لیے کوری
طرح پر مصاحف پیش کی گئی کہ یہ جمالی حملہ تھا اور فریادی طرح پر ویٹ نام
کی اس ختم نہ ہونے والی "مسلح اشتعال" کیسٹریڈیا کو مدد مل جائے گی۔
ویٹ نام سرحدی علاقے میں کھتا رہا تھا۔ اس کے ساتھ بھی کہا
گیا کہ چین ایک ایسی کیمپوں کے لیے بھی ویٹ نامی علاقہ نہیں ماحصل

ایک تبصرہ نگار سے

سکندر علوی وجد

نادان، مجھے درکار نہیں داد کا صدقہ
کیا شعر مرا کا سہ در پوزہ گری ہے؟
ہے شہرتِ ارزاں کی طلب بلہوسوں کو
مصابی عالم کا سبب بے ہنسی ہے
ہے حسنِ عمل شعر، خسرِ مند جنوں کا
تخلیقِ سخن جو ہر الماس گری ہے
رنگین بہانے ہے یہ نظم اور غزل کا
مقصود حقیقت کی فقط کپڑہ دری ہے
ہے آتشِ دل شعلہ صہبائے سخن میں
خشکی مرے لب کی، مری آنکھوں کی تری ہے
واقف ہوں میں، ایک ایک ریاکارِ ادب سے
قننوں سے خیر دار مری بے خبری ہے
کیا تجھ کو دکھاؤں غلی صد رنگِ معانی
نایاب چمن میں صفتِ دیدہ دری ہے
میں کچھ نہیں سب کچھ ہے مرا حسنِ تخیل
اس حسن کا زیور مری آشفتمری ہے

تالیفِ حکایات جنوں میری عبادت
تنقیص ترا مشغلہ خوش بستی ہے
کیا فرق ہے سرنے میں نیا ہو کہ پُرانا
اس فرق پہ اصرار تری کم نظری ہے
تحقیق ہو، تنقید ہو، تقریر ہو، کچھ ہو
ہر حال میں مشکوک تری معتبری ہے
لمحوظ رہے، بیکرِ فلک رس کا تقدیر
یہ رنگِ رمنزل پیغامِ بری ہے
اؤکار کی پڑ نورِ فضاؤں کے سفر میں
خفاش کو ناحق ہو رس ہم سفری ہے
تاریک ضمیروں پہ اثر کر نہیں سکا
اشعار میں جو سوزِ دُعائے سحری ہے

نظم

بہلے کرشنے اشکے

کرتی کسی سے جدا نہیں ہے
وہ کون وہ ہیں کہ دھیمیاں جن کے ساز موج ہوا نہیں ہے
وہ ساز موج ہوا کہ جس کی صدا ستاروں کو ایسے رشتے میں گوندھتی ہے
جو رشتہ رنگوں، زمانوں، نسلوں کو ایک رشتے میں باندھتا ہے

جو سرا پہلے بدن سے رشتہ تھا پھول بن کے
وہ ٹہنی ٹہنی کھلا ہوا ہے

جو جسم توڑیں قروح کی صورت کسان بتا تھا بازوؤں میں
جو سہنڈ میرے بدن کی بستی پر نقشِ پابن کے پھیلتے تھے
وہ کانپتا، ہانپتا، آخر تا ثقیب صورتِ سراز بن کر،
وہ مجھ کو ہر جسم کے مکاناتِ اولیں سے
بجلا ہوا لکھتا ہے، میں منظر نہیں ہوں۔

نیساں پیدا نہیں ہے مجھ سے۔
نہ جانے کس سمت تھا سفر میں سراک گھسٹی کر
سر لے اندر ٹھہر گیا ہے،

شفق کھلے گی تو آنکھ ملے گا، اور مجھے بازوؤں میں بھر کے
مرے بدن کو جنگل کے، میری ہوس کو چھو کے
سفر کرے گا تو جد کو ادروں سے باہر دے گا۔

میں کتنا کھلا ہوا ہوں مجھ کو خبر نہیں ہے
میں کب سے کھلا ہوں مجھ کو خبر نہیں ہے
بس اتنا مسلم ہے مجھے کوئی شخص کہ سے جدا نہیں ہے
وہ کون ہے جس کے اوپر سے تجھ ساز موج ہوا نہیں ہے

دو

کرشنے مراریے

چُنری میسری اڑ گئی ، شوخ بون کے سنگ لُحہ لُحہ راگنی ، دقت دقت کا جوڑ
سکھیولا ڈھونڈ کر ، دھانی اُس کا رنگ ڈھلی شام کا دامن ، بستی کے کچھ موڑ

پلکوں پر جب آگئے ، موتی کچھ انمول کومل کومل مدھری ، چترن پر مسکان
پلکوں پر ہی سا جُنا ، پلکوں سے لے تول چُچھل چُچھل دلبری ، ساجن کی پہچان

پلکوں کی چلمن اٹھا ، دیکھ ادھر اک بار دل جن پر ہوتا رہا ، سودول سے قربان
نین مدرا سے سجن ، کر دے اب سرشار دقت پڑا تو بن گئے ، سارے ہی آنجان

انگ انگ شہنائیاں ، باجیں ساری رات ناچوں تیرے آنگنا ، ساجن تیرے سنگ
انگ انگ سے سا جُنا ، کرتا جائے بات بولے بھاشا ٹوک سی ، میرا اک اک انگ

نین بکھیریں مستیاں ، اُدھروں پر مسکان نالاں ناہیں تیرگی ، خندل ناہیں نور
پنچھلتا کے روپ میں ، ماؤکتا وردان چہروں پہلے چہرگی ، محفل کا دستور

میٹھے میٹھے لگ رہے ، تیرے چُچھل بول میرے دلبر سا جُنا ، تیرا روپ الٹو پ
ہیٹھ تو آکر دو گھڑی ، ساجن میرے کول لذت تیرے قرب کی ، شیت کال کی دھوپ

شبنم روئی آنکھ بھر ، اسودن بھر آدیان موتی موتی تب سبھی ، کلیوں پر مسکان

جب زوالہ مقدّر بنا

م۔ قے۔ خات

سے محروم دکھائی دیتا تھا اپنی تنگی، تپتی بیٹھ ہر پانی کی پھوار
اچھی لگی۔ پانی، نبض فطرت کا غماز! اس نے راہ در سہاڑے
اور دھیرے دھیرے قدم جمائے لگا۔ برسات کے بعد
جاڑے کا موسم آیا اور پانی جم کر برف ہو گیا۔ گرمی آئی تو
برف پگھل کر پانی ہو گیا غرض گپھلنے اور جھنے کے عمل نے
کیمیا دی تغیر و تبدل کی راہ ہموار کر دی۔

بہاڑ کو کچھ دقت کے بعد ہیہ احساس ہوا۔ یہ دخل
اندازی آسے سخت گراں گزری۔ اس نے اس اجنبی کو
اپنے سینے سے جھٹک دینا چاہا لیکن اپنی جسامت، بندی
اور مضبوطی کے باوجود وہ پانی کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔

پہاڑ کی اس بے علی اور بے لپی نے پانی کو اور بھی
تقویت پہنچائی کبھی سمٹ کر کبھی من مانے طور پر پھیل کر
نشیب میں اس نے اپنی جگہ بنالی۔ اب کبھی کبھی پہاڑ بھی
اس کی جانب پیار بھری نظروں سے دیکھتا۔ پانی آگے
بڑھتا تو پہاڑ محسوس کرتا کوئی اپنی باہیں پیار سے
اُس کی گردن میں حائل کر رہا ہے۔ ہوا کے نرم چھوٹوں
سے سطح آب پر لہریں اٹھتیں تو وہ گدگد سی محسوس
کرتا۔ ترنگیں کناروں سے بوس دکنار کرتیں اور پہاڑ عجیب
سی مسرت سے جھوم اٹھتا۔ وہ اپنا عکس شفاف پانی میں
دیکھا کرتا وہ دھڑکیں کا سفر فرسے اور ادخا ہر جانا۔ پانی اب
بقیہ نمونہ پر

اس کی لگن سے بات کرتی چوٹی کی جانب لوگ بکھتے
رٹھٹھک کر رہ جاتے۔ اس کی بناوٹ اہرام جیسی تھی۔
اس طرف سے کوئی راستہ اور پکی جانب نہیں جاتا تھا
سے بڑے کوہ پیما اس کی ساخت دیکھ کر دنگ تھے۔
موڑے تھوڑے دنوں کے بعد لوگ اس کا ہر پہلو سے
مائتہ کرنے کے شاید کوئی تبدیلی ایسی رونما ہوئی ہو کہ ادھر
انے کی صورت نکھل سکے۔ کئی بار اس کی چٹان کے کیمیائی
جزیرے کی کوشش کی گئی لیکن وہ پورا ایک ہلاک تھا اور
نہ کا کوئی جڑ بھل سے الگ کرنا ممکن نہ ہو سکا حقیقت
تھی کہ وہ کوئی معمولی پہاڑ نہ تھا۔

یہ مغرور پہاڑ شان سے سرا دچا کیے اپنے گرد و نواح
ہر شے کی جانب حقارت آمیز نظریں ڈالتا اور اپنی یکتائی
رہبر لاد سما تا زمانے کے تغیر و تبدل اور آئین فطرت
سے یہ نا آشنا تھا۔ اس خود فریب کی دنیا اپنے تک ہی
حدود تھی۔

اس کی بناوٹ کو دیکھتے ہوئے لوگوں کا خیال
خاکہ بارش کا پانی بھی وہاں ایک دم نہیں ٹھہر سکتا۔
مادن کی گھنگھری گھٹائیں آئیں، اس کی چوٹی سے لے کر
اس تک پھیل گئیں۔ پھر بارش ہوئی۔ پہاڑ شکر
لی طرح بھجھورت لے پہاڑ کو جس کا بھوڑا تھوڑا

لافہ

مہل سے ٹوٹنے

”اگر تو نے کس کے ہاتھ لگایا تو اچھا نہیں ہوگا“ وہ پچھے پچھے چلے۔

ریش پریشان ہو گیا۔ ماں باپ کو تبارے میں جاتے دیکھتا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ باپ جب بھی شراب پی کر آتا ہے اس سے پیسے مانگتا ہے نہ ملنے پر اسے پٹیتا ہے۔ دادا دادی چلا بک کر الگ کر دیتے ہیں۔ لیکن ان پانچ چھ دنوں سے تو وہ ماں پر بہت ظلم کر رہا تھا۔ شراب پی کر آتا اور ماں سے گبنے مانگتا۔ ماں دینے سے انکار کرتی تو اسے چٹتا۔ گناؤں کی کئی عورتوں کی باتوں سے ریش کو پتہ چلا تھا کہ باپ دوسرے گناؤں کی کسی عورت سے پریم کرتا ہے۔ اسے بہت ساری چیزیں لاکر دیتا ہے۔ روپے پیسے دیتا ہے۔ وہ کوئی اچھی عورت نہیں ہے۔ باپ روزانہ ہی ماں سے گبنے مانگتا۔ بکرارہ ہوتی۔ ماں لٹیٹی مگر گبنے نہ دیتی۔ لیکن آج تو وہ دوسرے کے وقت ہی آگیا۔ شاید اسے یہ پتہ نہیں تھا کہ آج ماں اپنے ساس سسر کے ساتھ کھلیاؤں میں نہیں گئی ہے۔

ریش تھوڑی دیر تک آنکھیں کھٹکھٹا رہا۔ باپ کی بھراؤ لگلی۔ گھر سناٹا۔ مگر جب باپ کے پٹینے کی آواز اور ماں کی چیخ بکھار سنائی دی تو وہ تبارے میں پہنچ گیا۔ دو تین ساتھی بھی اس کے ساتھ داخل ہوئے۔ ریش نے دیکھا۔ ماں صندوق سے لٹی ہوئی ہے اور باپ اسے مار رہا ہے۔ ماں کے صندوق نہ چھوڑنے پر باپ نے ماں کے بال دونوں مٹھیوں میں بٹخ کر زور سے جھٹکے۔ دئے۔ ماں زور سے چیخا اور ہاتھوں سے سر خرا لیا۔ باپ نے بال کڑے کپڑے ہی اسے گھسیٹ کر صندوق سے

سات سال کی عمر کتنی چھوٹی عمر ہوتی ہے!۔ اور اس عمر میں جو اندوہناک حادثہ اس نے دیکھا تھا وہ ذہن پر جم کر رہ گیا۔

اس دن وہ دو پہر میں اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ کھلیں کھیل رہا تھا۔ گناؤں کے زیادہ تر لوگ کھلیاؤں میں تھے۔ اتنے میں اس کا باپ آگیا۔ وہ کھیل چھوڑ کر باپ کے پچھے پچھے گھر میں داخل ہوا۔ ماں رسوئی گھر کے فرش کو لپٹ رہی تھی۔

”ال۔۔۔ لاگنے دے۔“ باپ نے چھتر کے ایک ٹرائڈ سے ساہارا لیتے ہوئے کہا۔

باپ کی لڑکھرائی زبان سے وہ بھگ گیا کہ باپ شراب پی کر آیا ہے۔

”کیا کہا؟“ ماں نے تیور بدل کر کہا۔ گارے میں سے ہاتھ ترک گئے۔

”تیس گبنے۔۔۔“

”میرے گبنے اور اس چھال کے لیے؟“ ماں تنک کر کھڑی ہو گئی۔

”جہاں چھنچال۔۔۔ چھنچال کے بول۔“

”نہیں تو تو کیا کر لے گا؟“

”مجھے گبنے جاتیں گبنے۔۔۔“ باپ جھوم کر سیدھا گھر آیا۔

”مجھے نہیں ملیں گے گبنے۔“

”کیسے نہیں ملیں گے گبنے؟“ اس نے ہاتھ نہایا۔

”میں تلاتا تو کر لے گاؤں گا۔“ وہ تبارے کی طرف بڑھا۔

کئی عورتیں اس عورت کی چچ کی طرف بکسیں لیکن پھر بھی وہ ایک ملک محکم سے کسی ماں کی ساکنت ناگلوں کو دیکھے جا رہا تھا۔ پھر کسی نے اسے پکڑ کر کھینچا۔

در رہنمائی! — اور رہنمائی! — بیسار رہنمائی! کوئی
اُس کی گردن کو پکڑ کر پلاؤ لار ہاتھ اُس نے آنکھیں اوپر کیں۔ چڑھ
کی مستی، سوسن کی مال کا چہرہ، اُس پر جھکا ہوا تھا۔

”بیٹا رمیش — بولو — کیا بات ہے؟“ غم سے
اکٹتی آواز اُس کے کانوں سے گمرائی۔ موسیٰ کی آنکھوں میں اُسے
غم کا سمندر دکھائی دیا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ اُسے تو صرف ماں کی
خون سے لیس آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ موسیٰ نے اُسے لپٹا کر بھینچ لیا۔
پھر اُس کے کانوں میں بہت سی عورتوں کے سونے کی آوازیں
آئیں۔ رمیش کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ ماں مگر
کیونکہ اُس نے کئی بار دیکھا تھا کہ جس گھر میں کوئی مرتا ہے تو
وہاں کی عورتیں اور پاس پڑوس کی عورتیں بہت زور زور سے
روتی ہیں۔ ایسی ہی آواز میں جیسی کہ اس وقت سنائی دے رہی
ہیں۔ وہ ماں کی صورت دیکھنے کے لیے تڑپ اٹھا لیکن دور سے
ہی لپٹے ماں کی آدھی تنگی، زخموں سے لیس آنکھیں، چھٹ پٹانا بدن
آنکھوں کے سامنے ٹھوم گیا۔ اُس کا دل ریت کی طرح سے بکھرنے
لگا۔ مائیں پھر ہونے لگیں۔

سوہن کی ماں کے گھروہ خاموشی، ایک ہی جگہ بیٹھا رہا۔ سوہن کی ماں اس کے پاس بار بار آئی اسے چمکا رہا، دولا را اسے بلوانے کی کوشش کی لیکن وہ خاموش ہی رہا۔ دادا، دادی آئے اسے لپٹا کر بہت رومے مگر وہ نہیں رزیا۔ وہ ایک لحظہ بھی منہ سے نہیں نکال سکا۔ رات کو اسے دادی ساتھ لے گئی۔

دن نہرتے گئے لیکن ہنٹے کچلے ریش کو اب بھی لگ گئی
 تھی رکوتی بات کہتا تو خیر الفاظ میں جواب دیدیتا۔ کوئی کام کہتا
 تو کہہ دیتا لیکن چہرے پر ہنستا ہنسی میں برقرار رہتی۔ تنہائی میں تو
 وہ بالکل بچہ فاشوش، آواز میں ہنسا۔ سامنے کسی بھی چیز پر کانٹیں
 گناتے وہ گھنٹوں بیٹھا یا لیٹا رہتا۔ اس کے دماغ میں دم توڑتی
 ماں کی لڑزین اور بچے عین کاغذ کا نظر ہم کر رہ گیا تھا۔ گھر کے
 اہل اس پاس کے گھر والوں نے ہر طرح سے اس کی عیاضوش ڈھونڈنے

رکھیا اور پاس ہڈی لاشیں اٹھا کر زور سے صندوق کے نالے پر۔

”نہیں۔۔۔ میں گہنے نہیں دے گی“ ماں مڑپ کر
دروغ کی طرف جھٹی اور لالچی کو زور سے پکڑ لیا۔

”صلام جادوی۔ ہٹ جا۔ ہٹ جا۔“ باپ نے لائٹ کو چار پانچ جھٹکے دیے مگر اس نے لائٹ نہیں چھوڑی۔ پوری طاقت سے لائٹ کو پکڑے صندوق پر جھونپ ہو گئی۔ مریاب نے لائٹ چھوڑ کر ماں پر لائیں گھونسے۔ سنا شروع کر دیا۔ اچانک ایک زوردار لانت ماں کے تھوڑے پھولے ٹ پر پڑی۔ رمیش نے ماں کی دروناک جھنجھٹنی اور وہ سہم و دیوار سے لگ گیا۔ ماں نے لائٹ چھوڑ کر پیٹ پکڑ لیا اور رہی ہو کر جھنجھٹی ہوئی فرش پر پیٹ گئی۔ باپ نے لائٹ اٹھاتے ٹھلے بھی دو تین لائیں اُس کی پیٹھ پر پڑیں ساتھ ہی کئی گایاں می میں۔ ماں پیٹ پکڑے زور سے جھنجھٹ گئی۔ باپ نے لائٹ سے تالا توڑا، زیورات نکالے اور صندوق کو کھلا ہی چھوڑ دیا۔ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ بچے جو یہ جھکڑا دیکھ رہے تھے اُسے آتا دیکھ کر ایک طرف کھسک گئے۔ لیکن رمیش سہما وادیوار سے لگا دم سے چھٹپٹاتی ماں کو دیکھتا رہا۔ وہ ماں کو ایک تک دیکھ جا رہا تھا۔

پھر اس نے پہلی بار جیتا جیتا خون دیکھا۔ اس کی
 نکھیں پھٹ گئیں وہ اور سہم گیا۔ خوف سے آنکھیں پھاڑے
 وہ ماں کی خون سے بھری ٹانگوں کو دیکھنے لگا۔ دل پھل کر
 چمے ہی نیچے جانے لگا۔ ٹانگوں کی تہاں پھول کر ٹیڑھی ہونے
 میں۔ ماں درد سے چھٹ پڑا ہی تھی **نکھانہ** ہا سترخ خون ہنگے
 وتر کرتا ہوا دھیرے دھیرے فرش پر پھیل رہا تھا۔ ماں نے چھٹ
 مائے ہوئے کسی بارہ میٹھ کو آدا دوی مگر وہ ایک ٹمک خون
 روکھے جا رہا تھا۔ اس کے دماغ کا اگلا حصہ بالکل ٹھنڈا تھا۔
 ہر ماں کو اس نے ساکت ہوتے ہوئے دیکھا۔ یہ تعبیر کبھی
 ہوئی نہ گئیں۔ چملا ہونٹ داہنوں میں دو باہر اٹھا۔ وہ سمجھ
 نہیں پاس رہا تھا کہ ایک دم کیا ہو گیا؟

اگر ہائے ملامت کی صورت کی جھجک سنا لی وہی پھر

جولائی / جون ۱۹۷۹ء

کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔

بل کھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ پاس سے گزر گئی۔ ماں دیر تک کھڑی اُسے جانا دیکھتی رہی۔ رمیش کو تو وہ اچھی معلوم ہوئی۔ اُس نے سوچا ماں اس سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہے؟ نام سننے ہی گالیاں کیوں دیتی ہے؟ رمیش کی سمجھ میں نہیں آیا لیکن جب بستی کی وجہ سے ماں کو بیٹا جانے لگا تو رمیش اُس سے نفرت کرنے لگا۔ اور جب بستی کے پیچھے مارا کو ختم کر دیا گیا تو وہ بستی سے ہی نہیں ہر خوبصورت عورت بنو منور سی عورت سے نفرت کرنے لگا۔ اُسے ہر خوبصورت لڑکی بستی نظر آتی۔ ماں کی قاتل!

پندرہویں سال میں اُس کی شادی کر دی گئی۔ دو دن کے لیے اُس کی بیوی آئی بھی اور چلی بھی گئی مگر رمیش کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ گھڑی سی بنی آئی اور گھڑی سی بنی چلی گئی۔ رمیش نے اس کی صورت تک نہیں دیکھی۔

دو سال اور بیتے۔

پھر ایک دن باپ کی طبیعت خراب ہو گئی اُسے موتی جھرا نکل آیا۔ بیٹے نے دن رات خدمت کی لیس کو خاموشی اور نفرت برقرار رہی۔ کیفیت کا گھبراہٹ کا کام سنہ رہا۔ باپ موتی جھرے سے نکلا تو بدن کے درد میں مبتلا ہو گیا اب تو سارا کام ہی رمیش کو سنبھالنا پڑا۔ جہاں محنت و مشقت نے بیٹے کے جسم میں توانائی بھری، خوبصورتی و دہاں بیماری نے باپ کے جسم کو کمزور بنا دیا، پگھلا دیا۔ وہ دھیرے بہہ در دھیرے مرض میں تبدیل ہو گیا۔ گھر گھر سنبھالنے کے لیے بوڑھے دادا، دادی کو رمیش کی بیوی لانا پڑا۔

جب رمیش کو ٹھہے میں داخل ہوا تو مرنے لگا اور اس نے اپنے کے ٹکڑے میں اپنی صورت دیکھ رہی تھی آہستہ آہستہ کرکٹ کر دیکھا۔ رمیش پر نظر پڑتے ہی میرے ہونٹوں کو سکڑ گئی۔ مرنے کے چہرے پر نظر پڑتے ہی رمیش کا دھڑک سا گیا۔ خوبصورت، دلکش چہرہ۔ کاجل کی تحریر بندھی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں۔ اس کی نظر دل میں

وہ باپ کو دیکھ کر سہم جاتا۔ جہاں باپ ہوتا وہ اُس جگہ سے تو ہٹ جاتا مگر دور، جا کر ٹھپ کر باپ کو دیکھتا اور اُس وقت اسے اپنی آنکھوں کے سامنے شراب میں دھت باپ، ماں پر لاشی لائیں برساتا نظر آتا۔ اس حادثہ سے پہلے وہ اپنے باپ سے بہت پیار کرتا تھا مگر اب وہ محبت نفرت میں بدل گئی تھی لیکن وہ باپ سے ڈرتا تھا۔ اب وہ باپ کو کچھ کر محبت سے لپٹنے کے بجائے سہی سہی نظروں سے دیکھتا ہوا غارشی سے دُکھک جاتا۔ باپ کو معلوم تھا کہ بیوی کے دم توڑنے وقت بیٹا موجود تھا اس لیے باپ رمیش کا بے انتہا خیال کرنے لگا لیکن اُس کی خاموشی نہیں گئی۔ باپ نے ہر طرح سے بیٹے کی محبت پانے کی کوشش کی مگر اُسے ناکامی ہوئی۔ باپ جتنا اُسے اپنے قریب رکھنے کی کوشش کرتا، بیٹا اُس سے اتنا ہی دور رہتا تھا۔ باپ مرنے کی محبت سے بیٹے کا منہ تنہا بیٹا اتنی ہی دل کی نفرت اور خود سے باپ کو دیکھتا۔

یہی نہیں بلکہ وہ جوان خوبصورت بنی منور سی لڑکی اور عورتوں سے بھی نفرت کرنے لگا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ اس کی ماں کی موت ایک جوان خوبصورت عورت کی وجہ سے ہوئی ہے جسے باپ چاہتا تھا۔ بستی — جو قریب کے کوڑوں میں رہتی تھی۔ رمیش نے اُسے ایک بار بڑے گاؤں کے میلے میں دیکھا تھا، ماں کے مرنے سے کچھ مہینے پہلے ہی۔

”یہ ہے بستی“ چاچی نے مینے کی بھیڑ میں ایک عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ماں کو بتایا تھا۔ ”رکھاں ہے حرام مادی؟“ ماں چلتے چلتے ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ رمیش بھی ٹرک گیا تھا۔

”وہ گوری بچی — کاجل والی جس نے ماتھے پر چھلے بنا رکھے ہیں جو ہنسے ہی جا رہی ہے“ چاچی نے بتایا۔ تو یہ ہے جھنڈا!“ ماں نے کمر ہاتھ رکھ کر کہا۔

ماں نے کس کو کالی دی؟ ماں جس طرف غور سے دیکھ رہی تھی رمیش نے اُدھری دیکھا۔ ایک خوبصورت عورت سے مت جال سے چلتے ہوئے، دوسری عورتوں کے ساتھ ہنسی ہوئی

میری تڑپتی ماں کو لاتیں مار مار کر ختم کیا تھا پیٹ میں پل رہے بچے کو ختم کیا تھا اس کے سامنے خون ہی خون پھیل جاتا جس پر ماں کی ننگی ٹانگیں لرزتی نظر آئیں۔ اس کا داغ نفرت سے بھرنے لگتا۔ مگر کچھ بھی وہ باپ کی خدمت خاموشی سے کرتا رہتا۔ ادا اب ایسے باپ کے ساتھ اسے تیرتھا یا ترا کرنا چاہی۔

استھیاں دسرجن کے لیے گاؤں سے پرستھان ہوا۔ کچھ میں دادا کی ہڈیوں کی کھمبی تھی سب سے پہلے وہ بنارس گئے گنگا کی دھار میں استھیاں پرواہت کیں۔ نہر نہروں کو چمکا یا۔ کئی مندروں میں جا کر درشن کیے۔ ہر جگہ وہ باپ کو سہارا دے کر دھیرے دھیرے لے گیا۔ لیکن باپ کی ہر وقت کی موجودگی اسے ایسے کھلنے لگی جیسے باپ کا جسم اس سے جڑا جا رہا ہو اور اس کا جسم اس سے جڑانے کے لیے بے چین ہو رہا ہو۔

بنارس سے دوسرے تیرتھوں اور گھاٹوں پر ہوتے ہوئے وہ رشی کیش پہنچے۔

شام کے وقت گھاٹ پر گنگا کے ٹھنڈے اور تیز بہتے پانی میں کزور باپ نے زنجیر پکڑ کر دو بار ڈکیاں لیں۔ بیٹا سہارا دے رہا۔ نہا کر وہ دوسرے کنارے پر پہاڑی پر بنے مندروں میں درشن کے لیے روانہ ہوئے سورج ڈوب رہا تھا ریش باپ کو سہارا دیے چڑھائی پر دھیرے دھیرے لے جا رہا تھا۔ لکشمی جھولے تک پہنچتے پہنچتے اندھیرا شروع ہو گیا۔ مندروں میں بھالہ بھنا شروع ہو گئی۔ اس وقت جھولے پر آمدورفت بالکل نہیں تھی۔ باپ بائیں ہاتھ سے لکشمی جھولے کے کناروں سے بنے بارڈر کا سہارا لیتے ہوئے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ دائیں ہاتھ میں لکڑی تھی جس کی کھٹ کھٹ سنسان ماحول میں تھوڑے پر ساری تھی۔ ٹھنڈے پانی میں نہانے کی وجہ سے باپ کو کچھ لگت رہی تھی سارے ہونٹوں سے وہ شلوک بڑھ رہا تھا۔ ریش باپ کا دائیں بازو ہولے سے پکڑے دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔

اور خوبصورت چہرہ گھوم گیا، جیسے بچپن میں دیکھا تھا اور نظر پڑتے ہی من کو بھاگایا تھا۔ بسنتی کا چہرہ! ماں کے ساتھ بڑے گاؤں کے میلے میں اسے دیکھا تھا۔ بسنتی کا چہرہ نظر آتے ہی اسے اپنی مظلوم ماں یاد آگئی۔ تڑپتی، دم توڑتی ماں نظروں میں گھوم گئی۔ اور پھر اس منظر نے ریش کے دماغ کو جکڑ لیا۔ اس کے دل میں رکنی کے لیے چاہت کے بجائے نفرت ابھرائی۔

اور پھر رات بہت لمبی ہو گئی۔ دونوں ہی الگ الگ بیٹھے انتظار کرتے رہے کہ اب صبح ہونے میں کتنی دیر اور ہے!

تھوڑا آگے اور چلے گئے لیکن ریش کے دل میں کوئی ارمان پیدا نہ کر سکے۔ رکنی گھر کا کام کاج کرتی رہی۔ ریش جب گھر آتا تو دروازہ کر ہی گھونگھٹ میں سے اسے دیکھا کرتی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ ریش بچپن میں بہت ٹٹ کھٹ تھا لیکن جب اس کی ماں کی موت اس کے سامنے ہوئی تو ایسی دہشت بٹھی کہ ہنسنا کھیلنا، بولنا سب بھول سا گیا۔ رکنی اب اس انتظار میں تھی کہ کب ریش کے دل کا غبار چھٹے اور وہ اس سے بات کرے۔

اسی عرصہ میں دادا بیمار پڑا اور چل بسا۔ باپ گھٹا کے روگ میں ایسا مبتلا تھا کہ دس قدم چلنا بھی بعض اوقات دو بھر ہوجاتا۔ دادا کی ہڈیوں کو گنگا میں بہانے کے لیے ریش کو باپ کے ساتھ جانا پڑا۔ اس کے ذہن پر اور بوجھ بڑھ گیا۔

ریش کو خود پتہ نہیں تھا کہ وہ باپ کی خدمت کس جذبہ کے تحت کرتا ہے۔ اس نے باپ کو دایا لانے سے سہارا سے کراٹھانے یا دوسرے کسی کام سے کبھی منہ نہیں موڑا۔ اس کے باوجود وہ باپ سے دلی گرفت کرتا تھا۔ جب وہ باپ کے ہاتھ پر دلی مالش کرتا تو باپ کے ہاتھوں کو دیکھ کر سوچتا کہ یہ وہی ہاتھ ہیں جنہوں نے میری ماں کو کچی بار بیٹا تھا۔ مرتے وقت لاٹھیاں برساتیں تھیں۔ ٹانگوں کو دیکھ کر سوچتا کہ یہ وہی پاؤں ہیں جنہوں نے

ماں کی ٹانگوں کے نیچے میں سے خون چاروں طرف بہ
 نکلا ہے۔ رمیش کی ٹخمیاں کھنچ جاتی ہیں۔
 پیر طرمتی جیسو ام ناپتائی تو کہے!“
 خون چاروں طرف اور پھیل گیا ہے۔ ماں رمیش کو بار
 بار آواز دے رہی ہے۔

ایپانک گرم گرم سنناٹ سے ریش کا پورا دل د
وماغ بھر گیا۔ جیڑے کچھ گئے۔ آنکھیں اُبل پڑیں۔ برسوں
سے دبا نفرت کا لاما اپانک اُبل پڑا۔ دوسرے ہی لمحے
اُس نے باپ کی ٹانگیں بازوؤں میں جکڑیں اور راد پر اٹھا
کہ تیزی سے باپ کو ندی کی طرف اُلٹ دیا۔
”ہے۔۔۔“ باپ کے دل سے ایک کرینا کا آواز
کلکی۔

”شٹراپ“ — باپ گنگا کے تیز بہنے پانی میں جاگرا۔
 اُس کے جسم سے الگ ہوتی چادر بہا میں لہرائی اور
 پانی میں جاگری۔

رمیش نے اپنا منہ جھولے کے بارڈر پر رکھ دیا۔
پورے جسم کی سنسناہٹ دھیرے دھیرے کم ہونے
لگی۔ اُس کے دل و دماغ کو ایسا ہی سکون ملا جیسے دیکھ
سکتے پھوڑے کو صاف کر کے زخم پر ٹھنڈا پھایہ رکھنے
پر سکون ملتا ہے راحت ملتی ہے۔

چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مندریں
میں بھالاب بھی بچ رہی تھی۔

الفریڈ پچلوک (بقیہ ص ۳۶)

غزلیں

بشیر بیدار

یہاں سورج نہیں گئے آنسوؤں کو کون دیکھے گا
چمکتی دھوپ ہوگی جگنوؤں کو کون دیکھے گا

محسن نے زمیں کسے

خاک جب خاکسار لگتی ہے
کس قدر بادقار لگتی ہے

پھلوں کی باغبانی میں تر بارش کی دعا ہوگی
گزرے خوں و صورت بادلوں کو کون دیکھے گا

صبر کر، صبر کرنے والوں کی
بے بسی شاندار لگتی ہے

اگر ہم ساحلوں پر ڈر کانٹے لے گئے ٹھہریں گے
تو موجوں میں چمکتی تتلیوں کو کون دیکھے گا

عین پانی بننا کے پتی ہے
دھوپ سرمایہ دار لگتی ہے

بے سردی واقعی لیکن گھنے کہرے کی پوشش میں
بہاڑوں سے اترتی ان بسوں کو کون دیکھے گا

اب مجھ اور ہماری آنکھیں بھی
روشنی ناگوار لگتی ہے

بہت اچھا سا کوئی سوٹ پہننا سنگستی میں
اُجالے میں چھپی آن بدلیوں کو کون دیکھے گا

صرف اخبار پڑھنے والوں کو
زندگی اشتہار لگتی ہے

ابھی اپنے اشلے پر ہمیں چلنا نہیں آیا
سڑک کی لال پٹیوں کو کون دیکھے گا

▲▲

گرم موسم میں گرم پائے بھی
بد مزاجوں کا پیسار لگتی ہے

گرم موسم میں گرم پائے بھی
بد مزاجوں کا پیسار لگتی ہے

▲▲

دامن پر داغ خون کا اشکوں سے دھوئیں گے
جب قتل کر چکیں گے بہت ہم کو روئیں گے
آئینے مسخ اور گریں گے نفوس کو
چہرے چمک کے اپنا بھرم اور ٹھہریں گے
کامیوں گے پہلے فصل، پُرانے ٹھکوں کی ہم
پھر آنسوؤں کی ایک نئی قسم بوئیں گے
برسوں کے ساتھ کوئی گنوا دیں گے لاہ میں
اپنی تلاش میں ابھی کیا کیا نہ کھوئیں گے
خاک سیاہ بخت سے رکھیں بھی کیا امید
کانٹے ہی ہاتھ آئیں گے جب پھول بوئیں گے
چھینٹے بدن پر ڈال کے اڑ جائیں گے مگر
بادل برس کے دل کی کثافت نہ دھوئیں گے
پانی سے واقعات شہادت لکھیں گے کیا
جب تک قلم نہ لوگاہ میں ڈبوئیں گے
خافل نہیں ہیں صبح کے ارکان قتل سے
دھوکے میں آکے جا گئے والے نہ سوئیں گے
محسن بھی کاٹوٹ چکا رشتہ اُمید
کس تار میں اب اس کے موتی ہر کوئی

▲▲

قطعات و غزل

عروج زید کے

جلد بے رحم ہر اک دل میں کہاں ہوتا ہے؟
اُدس روتی رہی انجام سے بچنے کو مگر
سیکڑوں ہیں یہاں بیکیں کوتانے کیلے
دھوپ بڑھی رہی شبنم کو مٹانے کیلے

اہل دنیا جس کو کہتے ہیں ہندو لے عروج!
وہ نہ پیاسا ہے نہ اس پر سایہ حرص و مہر
بے کراں محبت میں اک آبی ذخیرہ کا پنا
پھر بھی خدمت میں لگے رہتے ہیں ریاض شاہ

غلوں و مہر و محبت ہے عظمت کرنے ار
ہوس ہے دامن انسانیت کو داغ سیاہ
تہذیب شہر گاؤں سے ہو کر بیکل گئی
ہرے پہ آئینوں کے مگر دھول گئی

اپنی اس سادگی دل پہ نہیں آتی ہے
جو منافق ہے اسے درست کا درجہ دیکر
زہر اُمرت سے بدلنے کی توقع ہے مجھے
سانپ سے شہداء اٹھانے کی توقع ہے مجھے

بہشعر کیے غفلوں کی دھنک یاد کرے گی
فانی ہوں گسا لے نشان چھوڑ رہا ہوں
کردار کی تاب نہ وہ جھلک یاد کرے گی
ہر چیز مجھے زہرِ فلک یاد کرے گی

دھمکیاں نہیں، بزمِ نشاط تھی
جاد و جگہ رہی تھی وہاں نفس کی عروج
اُس میں غزل کی نشوونما کون دیکھتا
حسن و کمالِ فکر و رسا کون دیکھتا

کیسی عجیب بھیر تھی اس شہر کی نریش
جس پر نظر پڑی وہی چہرہ مجھ کی

▲▲

▲▲

ٹرینے کا ڈبہ

اندھ

اسی بات کو بڑھ کر مسافروں کو یاد آتا ہے ”شراب پینے کی چیز ہے“ اور وہ شراب پیتے ہیں۔

سانے ٹیجی ہوتی خوبصورت لڑکی کے چہرے پر جو تل ہے وہ جیرٹشی کے مطابق اُس کی قسمت کی نشانی ہے مگر وہ لڑکی جو بیوہ ہے اور لیڈی ڈاکٹر ہے۔ جیرٹشی کے مطابق اس حد تک تو خوش قسمت ہے کہ لیڈی ڈاکٹر ہے مگر لڑکی کے مطابق وہ بد قسمت ہے کیونکہ وہ بیوہ نہ ہوتی تو اُسے نوکری نہ کرنا پڑتی عجیب تضاد ہے۔ زندگی دراصل تضاد کا ہی نتیجہ ہے اور ٹرین کی رفتار بھی۔

ٹرین جب چلتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ ٹرین پل نہیں رہی بلکہ ڈبے آپس میں لٹ رہے ہیں اور ڈبوں کی لڑائی سے تنگ اگر انجن بھاگ رہا ہے۔ ٹھیک اسی طرح زندگی بھاگ رہی ہے۔ جب دن۔ مہینے۔ برس۔ آپس میں لڑتے ہیں موسموں کی آپس میں نہ ختم ہونے والی جنگ ہوتی رہے۔ یہی پڑا لے پئے گرتے ہیں اور نئے پتے جنم لیتے ہیں۔ کبھی گھٹی لگتا ہے۔ زندگی موسموں کی جنگ کا ہی نتیجہ ہے۔

ریل کے اس ڈبے میں بیٹھے ہوئے ہر شخص کو معلوم ہے کہ اسے کہاں جانا ہے۔ لیکن وہ سادھو سنی کی تلاش میں بغیر کسی وجہ کے سفر کر رہا ہے، وہ ٹرین میں بیٹھنے کے لیے بیٹھا ہے اور ٹرین چلنے کے لیے چل رہی ہے۔ اُس کا ٹرین کے چلنے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ لیکن باقی تمام لوگوں کا ٹرین کی رفتار کے ساتھ ایک باقاعدہ تعلق ہے۔ جنوں جوتی ہیں آگے ہار رہی ہے ان کی منزل قریب آ رہی ہے۔ ان تمام

ٹرین اپنی پوری رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ پھر اچانک کھڑی ہو گئی مسافروں کو دھکا لگا۔ پلٹہ ڈر گئے۔ زندگی میں جب بھی کوئی کام اچانک ہوتا ہے تو دھکا ضرور لگتا ہے۔ نہ جانے کیوں اُس شخص نے ٹرین کی ریجھک کر سننی پیدا کر دی ہے۔ حالانکہ اُس کی جیب خالی ہے اس لیے اسے کسی چور کا ڈر نہیں اور نہ ہی وہ کسی شخص کو چور سمجھ سکتا ہے۔ کیونکہ آدمی دوسروں پر چور ہونے کا شک تب کرتا ہے جب اُس کی اپنی جیب میں کچھ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹرین کے اس ڈبے میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ ایک دوسرے کو چور سمجھ رہے ہیں۔ اور اس بالوں کی بیوی باقی تمام عورتوں سے حد سے زیادہ خوبصورت ہے اور اسی وجہ سے وہ بابو ہر شخص کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اُسے محسوس ہوتا ہے کہ اُس نے لوگوں کا کچھ ہینا ہے اور بھیڑ اُس کے پیچھے بھاگ رہی ہے یہ بھیڑ اُس سے کتنی دور ہے اس بات کو جاننے کے لیے اسے بار بار پیچھے دیکھنا پڑتا ہے۔

اور سبھی تمام مسافروں کو چور اور اپنے آپ کو سب سے شریف آدمی سمجھ رہا ہے۔ اسے شک ہے کہ تمام لوگ اس ڈبے میں اس لیے سفر کر رہے ہیں کیونکہ وہ اس سے روپیوں سے بھرا ہوا بیگ چھیننا چاہتے ہیں۔ اس بات کا شک اس کے دل میں اُس وقت پیدا ہوا جب اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس دولت پر صرف اُس کا ہی حق نہیں۔

اس ڈبے میں ایک جگہ لکھا ہے ”شراب پینا منع ہے“

نے یہ تجاوت کی؟ وہ شخص بڑی جلدی سے بولا، "کیا میں اپنے
جرم کا اقبال کر سکتا ہوں؟ مدد کیوں نہیں؟" اٹھارڈ نے
جواب دیا۔

درستو میلاد دل چاہا کہ سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی کے جسم
کے اُبھاروں پر چھو بیٹھی ہوئی عورت کے چہرے اور زرد
بیٹھی ہوئی عورت کے بدن کو لے کر ایک خوبصورت
بدن تیار کروں اور سیٹھ کے بیگ کو چھو کر ایک ایسی
جگہ جلا جاؤں جہاں وقت کے لمحے عمر کو اپنے ساتھ نہ لے
جاسکیں اور ہم صرف کنارے پر کھڑے ہو کر وقت کے
دریا کو بہتے ہوئے دیکھیں۔ ایسا ممکن نہیں ہے۔ پھر میں
نے سوچا کہ ٹرین کے اس ڈبے کو باقی ٹرین سے الگ
کر کے رفتار سمیت چڑا کر بھاگ جاؤں، دراصل میں
نے ٹرین کو نہیں بلکہ اس ڈبے کو کھڑا کرنے کی کوشش کی
تھی میں نہیں جانتا تھا کہ ٹرین کے ہر ڈبے کا یہ تعلق
سے ہے اور ڈرائیور کا اس پر مکمل کنٹرول ہے چاہے ڈرائیور
سے کتنی ہی دور کیوں نہ ہو؟

لوگوں کے دلوں میں ایک اس ہے ایک جذبہ ہے۔ وہ
جہاں جانا چاہتے ہیں وہاں پہنچیں یا نہ پہنچیں لیکن اس جذبے
نے ان کا سفر ضرور دلچسپ بنا دیا ہے ٹرین میں سفر کرتے
وقت... انھوں نے اپنی زندگی داؤ پر لگائی ہے۔
کیونکہ ٹرین کو حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے اور اس حادثے کا
اثر تمام لوگوں کے علاوہ اس سادھو پر بھی ہو سکتا ہے۔
اس لیے یہ سفر یا مقصد ہونا چاہیے ٹرین زور زور سے
کہتی ہے "چلتے رہو۔ چلتے ہی جاؤ۔"

لیکن اس شخص نے نہ جانے کیوں زنجیر کھینچ کر ٹرین
کو کھڑا کر دیا۔ ٹرین کے ٹرکے ہی ہر شخص نے ایک دوسرے
کو شک کی نظر سے دیکھا حالانکہ کسی کا چہرہ بھی گم نہیں ہوا ہے
حادثے نہ جانے کیوں لوگوں کو شک بنا دیتے ہیں۔ زمین پر چونکہ
ہر روز نئے نئے حادثے ہوتے ہیں اس لیے ہم سب لوگ
شکی ہو گئے ہیں۔

اسنے میں گارڈ اندر آیا اس نے زور سے کہا "تم جانتے
ہو چلتی ٹرین کو کھڑا کرنا سنگین جرم ہے۔ پھر تم میں سے کس

اے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں...

آپے بات میں آگے ہی صوفی کریں...

آپے کو چاہے بار بار تہری ہو...

دل و دماغ پر آگاہی سے صوفی ہو...

آپے کو تھا دل کا احساس ہو...

تب آپ شربت رُوح افزا لیں۔

شربت رُوح افزا ہمیں شکر و شکر پہنچانے والی اجڑی بوٹیوں اور میلوں کے رس کا مزہ دار
شربت ہے جو لذت و استراحت پہنچاتا ہے، پیاس میں سکون دیتا ہے، اسی شربت کی اور تھکن کو دور کرتا ہے۔
روح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ روزانہ صبح اور آدھ گیم میں بھی ملا کر لذت اٹھ
ہو سکتے ہیں۔

آپ کی شربت رُوح افزا کی بوتلی دیکھیں۔

شربت رُوح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



بھارد

40-50

جدید شاعری میں اظہار و بیان کا پہلو۔ چند خیالات

الوزر عثمانی

یہ چیز اولاً شاعر کے تجربوں کے انفرادی اظہار کے ذریعے عمل میں آتی ہے مگر رفتہ رفتہ کسی دور کا عمومی شعری مزاج اور ادبی رجحان بن جاتی ہے اور اس طرح انسانی زندگی اور اقدار کی نئی توجیہ شروع ہوتی اور ایک نئے ذہن اور مزاج کی نمائندگی ہونے لگتی ہے۔ اسی کو عصری حیثیت کا نام دیا جاتا ہے اور ادبی اقدار کے نئے شعور، پہچان اور پرکھ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اسی بنیاد پر کسی عہد کے ادبی و شعری مزاج کا تعین ہوتا ہے اور ادب میں عصری حیثیت کی جستجو اور دریافت ایک اہم اور بامعنی عمل بن جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت شعری زبان و اظہار کے مخصوص مسائل ہی کے ذریعہ برآمد ہوتی ہے جس میں نئے نئے گوشوں کا پیدا ہونا، حرمیم اور تفریق کے ایک نہ ختم ہونے والے سلسلے کا جاری رہنا اور اس کے نتیجے میں نئے نئی رجحانات اور اسالیب کا وجود میں آنا ایک ناگزیر عمل بن جاتا ہے۔

جدید شاعری میں اظہار و بیان کے مسائل بہ غور کرتے ہوئے ہمیں اس اساسی حقیقت کو سامنے رکھنا چاہیے۔ اس مرحلے پر یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جدید شاعری سے

شاعری میں اظہار و بیان کے الفاظ مخصوص مفہوم کے حامل ہیں جن سے شعری تخلیق کے عمل کے بعض اہم اور باری پہلوؤں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ یہاں اظہار و بیان سے مراد اصل شعری زبان اور محاورے کی، وہ کارفرمایاں ہیں جن سے شاعر کے تجربات کی نئی تخلیق اور ترکیب عمل بن آتی ہے۔ شاعر کا کام کسی خیال کا تجریدی اظہار نہیں ہے بلکہ اسے محسوس اور معنی خیز شکل عطا کرنا ہے۔ شاعر کا کام امیج اور استعارے سے لیتا ہے جس سے لسانی ظاہر کے پیچھے پیرایے جنم لیتے ہیں اور زبان نئے سانچوں میں چلتی ہے اور فطری طور پر زندگی کو نئے مفہوم اور معنی ل جاتے ہیں۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے شاید اسی حقیقت کے پیش نظر یہ کہا تھا کہ اگر کسی معاشرے سے شاعر اور ادیب ابید ہو جائیں تو وہ معاشرہ یقیناً باختم ہو جائے گا اور اس کا ہنری و ثقافتی ارتقاء رک جائے گا۔ شاعر چونکہ اپنے شاہدِ حیات کا روپ دے کر ہمیں ایک نئی کیفیت اور تجربے سے دوچار کرتا ہے اس لیے اس کے ذریعے ہمیں نئی آہنی دربیرت حاصل ہوتی ہے۔ گویا شاعر کا کام نیا مڈن بنانا اور ہمارے ذہن اور مزاج کو نئے رخ کی طرف موڑنا ہے جس کے ذریعہ اہم تہذیبی تقاضوں کی تکمیل ہوتی ہے

ہماری مراد کیا ہے اور وہ کون سے شاعر ہیں جو جدید شاعری کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ ظاہر کج کی پوری شاعری ہی سر جدید شاعری کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر اس شاعری کو ایک علیحدہ اور جدا گانہ میلان کی حیثیت سے سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اسے کچھ مخصوص شعراء اور ان کے کلام کی مدد سے سمجھا جائے۔ یہ ہر کیفیت اس وقت جدید شاعری سے میری مراد وہ شاعری ہے جس کی شروعات ۵۰ء کے آس پاس بتائی جاتی ہے اور جو ۶۰ء کے بعد پوری طرح ابھر کر سامنے آئی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ شاعری اپنے امتیازی خط و خال سے پہچانی جانے لگی ہے اور کئی اعتبار سے اپنی پیش رو شاعری سے بالکل مختلف معلوم ہوتی ہے اس کے موضوعات، اسالیب اور تخلیقی محرکات سب کچھ بدلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایسے میں یہ ضروری ہے کہ اس مطالعے میں اس کے فنی اظہار کی شکلوں اور سانچوں کو خاص طور پر سامنے رکھا جائے جنہیں جدید شعراء نے اپنے خیالات اور محسوسات کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔

۱ جدید شاعری کا بنیادی رجحان علامت نگاری کی طرف ہے۔ یہ چیز یہ ظاہر شاعری اور ادب کے حقیقی منصب کی دریافت کے نتیجے میں پیدا ہوئی ہے جس میں الفاظ کے مفہوم میں تبدیلی پیدا کر کے انسانی ذہن اور احساس میں نئی جوت بگائی جاتی ہے اور شاعر کا وہ داخلی شعور سامنے آتا ہے جس میں خالق کے نئے پہلوؤں کا ادراک شامل ہوتا ہے اور جس سے انسانی زندگی کی معنی خیز ترجمانی عمل میں آتی ہے۔ جدید شاعر الفاظ و اشعار کے درمیان کسی خیز کا قائل نہیں۔ وہ حقیقت کو مضمون فی الخارج تصور کرنے کے بجائے اس کے باطنی ادراک کو ہی اصل حقیقت مانتا ہے۔ اس طرح جب وہ اپنے تجربات کو فن کا روپ دیتا ہے تو اس میں الفاظ و معنی کے درمیان کوئی فصل باقی نہیں رہتا اور اس کے تجزیوں کو ایک ایسا سالمہ یکسر مل جاتا ہے جس کا کوئی تجزیہ اور تحلیل آسان نہیں ہوتا۔ وہ علامتوں کو چھل کی حیثیت کی متبادل شکل کے طور پر پیش کرتا ہے جس میں منطقی تعلیم اور ترتیب پیدا کرنا محال ہے اس

لیے بالعموم اس کے یہاں ایک ابہام، اور ذاتی دھندلکا اور خراب ناک کیفیت نمایاں رہتی ہے، پھر وہ اپنی ذات اور شخصیت کے جن مخفی گوشوں، جن نجی اور ذاتی کوائف جن نفسیاتی الجھنوں اور ذہنی پیچیدگیوں کو پیش کرتا ہے ان کے لیے علامتی پیرائے سے زیادہ کوئی دوسرا پیرایہ مناسب نہیں ہو سکتا۔ دراصل اسی طریقے سے وہ داخلی تجربات کا بلیغ اور پر معنی اظہار کر سکتا ہے اور الفاظ اور ان کے تلازمات سے کام لے کر شعری اظہار کے عمل کو بھرپور معنویت عطا کر سکتا ہے، پھر اس کے ذریعے وہ جمالیاتی فاصلہ بھی برقرار رہتا ہے جو شعری اور ادبی اظہار کو ایک جدا گانہ اور ممتاز حیثیت عطا کرتا اور اسے بلندی، وسعت اور گہرائی کا حامل بناتا ہے۔

یہ بات ظاہر ہے کہ جدید شاعر عقائد کی جس شکستہ ریخت سے دوچار ہے اور اسے ادراک حقائق کے جو سرچشموں کی طرف رجوع کرنا پڑ رہا ہے اس نے اسے علامت پر ایہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس پیرائے میں اس کے نجی احساسات، ذاتی درد و کرب اور داغ و خلیت اور دروں بینی کے میلانات کے اظہار کی پوری گنجائش ہے یہ بات تعجب خیز نہیں کہ جدید شاعری کے علامت بھی بیشتر ذاتی اور نجی ہیں اور اسی لیے ان کے مفہام کی گہرائی کم پہنچا بھی آسان نہیں۔ ظاہر ہے کہ اس نوع کی شاعری میر ابہام کا پایا جانا ناگزیر ہے۔ ویسے یہ ابہام اس لیے بھی پیدا ہوتا ہے کہ بسا اوقات شاعر کے تجربے، شعری تجربے نہیں بن پاتے۔ مثلاً ملا آئے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کی شاعری میں جو ابہام ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ اس کے تجربے شعری تجربے نہیں بن سکے ہیں اور اس کی علامتیں جذبے کے فطری اظہار کا روپ اختیار نہیں کر سکی ہیں اور وہ کے بعض جدید شعراء کے یہاں بھی یہ مقوم نمایاں ہے ان کے یہاں تجربات کے اظہار میں ایک قسم کا ادھ کچرا ہوتا ملتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی علامتیں ذہنی تجربہ کی سطح پر استعمال ہوتی ہیں اور انھیں جذبے کے

کچھ شعراء ہیں جو اپنے لیے کسے نئے فن کے بادمحمد کلاسیکل ہزار سے لگاتار نہیں کہے جاسکتے۔ کچھ کے یہاں رویا نیت غالب ہے گود مزی پیرائے میں اس میں نئے پہلو آ جا کر ہو گئے ہو اور اس کی ایک طرح سے نئی توسیع اور بازیافت عمل پذیر آئی ہے کچھ نثری نظموں لکھنے کی طرف مائل ہیں اور اسی فارم کے ذریعے اپنے تجربات کے پر معنی اظہار کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس فارم میں شاعری کا حقیقی قالب اختیار کرنے کے امکانات محدود ہیں۔

جدید شاعری میں کچھ عرصے تک بے ہمتی کا میلان بھی غالب رہا مگر اب بالعموم آزاد نظم ہی کو جدید شاعری کے فارم کے طور پر اختیار کر لیا گیا ہے۔ ابھی تک نسبتاً نیا اور چھوٹی نظموں کے ذریعہ اظہار و بیان کے تقاضے پورے کیے جاتے رہے، مثلاً اختر الایمان، منیر نیازی، شہر یار اور عادل منصور کی نظمیں لیکن ادھر کچھ طویل نظمیں بھی لکھی گئی ہیں جن سے جدید شاعری میں اظہار و بیان کے کچھ نئے امکانات پیدا ہوئے ہیں اس ضمن میں کما میٹو کی ”ولاس یا ترا“ حمیت خٹکی کی ”مصلحت الجرس“ اور ”وہ کی“ ”محرارے سکوت“ کا ذکر ضروری ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ بعض جدید شعراء کے یہاں اساطیر و دیوتا اور مذہبی قصص کو شفی اظہار کے وسیلے کے طور پر استعمال کرنے اور ان میں نئی مصنویت دریافت کرنے کا رجحان نمایاں ہے ”مصلحت الجرس“ اور ”ولاس یا ترا“ اس کی مثال ہیں۔ اس کے علاوہ پرانے فارموں کو بھی نئے مفاریم کے اظہار کے لیے برتنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کچھ شعراء کے یہاں ہندی کے نرم اور رسیلے الفاظ سے کام لینے کا رجحان بھی نمایاں ہے۔ پھر شاعری میں قدیم کلاسیکل شعرا کے لیے اور اسلوب کی باز آفرینی بھی کی گئی ہے اور اس کے ذریعے شعری اظہار کو نئی جہتوں سے آشنا کیا گیا ہے۔

اس طرح دیکھا جائے تو جدید شاعری میں اظہار و بیان کے مختلف اور متنوع وسائل کا کام لیا جا رہا ہے نظموں کے تقاضے کے لیے جدید شاعری کا غریب کا حصہ نسبتاً زیادہ

نظری اظہار کا روپ نہیں مل سکا ہے۔ بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں جاسکتا کہ ان کی شعری کا دشواری سے آرد و شاکر کرنے، ایجنز، نئے استعارے اور نئی علامتیں مل ہیں جن کے ذریعے ایک طرف توجہ دہشیت کا اظہار کیا جا رہا ہے دگر طرف اظہار خیال کے پیرائے میں وسعت اور کشادگی پیدا ہو رہی ہے اور آرد و شاعری نئے آہنگ اور نئے لب و لہجے سے آشنا ہو رہی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو جدید شاعری اپنی پیش رو اردو شاعری سے یقیناً مختلف ہو گئی ہے۔ یہ اختلافات اور فرق کئی شکلوں میں محسوس کیا جاسکتا ہے جن کی تفصیل پیش کرنے کا یہ موقع نہیں۔ جدید شاعری میں بالخصوص داخلی تجربات کی ترجمانی، نجی علامتوں کا استعمال اور بالواسطہ طرز اظہار اسے کچھ شاعری سے مختلف کر دیتا ہے۔ اس نوع کی شاعری کے اولین تجربے ہمارے پہلے میراجی، ن۔ م۔ راشد اور تصدق حسین خاں نے کیے۔ اختر الایمان نے اسے اپنے مخصوص اور متوازن انداز میں آگے بڑھایا اور اسی کی نمائندگی آج نئی نسل کے بیشتر شعراء کر رہے ہیں جن کے کلام سے نئے انداز، مزاج اور لہجے کی غمازی ہوتی ہے۔ ان شعراء کے نام گنانا یہاں چند اہل ضروری نہیں پھر بھی اس ضمن میں مجید ایجوڈ خلیل الرحمن، عظمیٰ، منیر نیازی، محمد علوی، حمیت خٹکی، قاضی سلیم بلراج کومل، کمار پاشی، ندا فاضلی، محمد سعیدی، شہر یار شاد، منکنت، شہاب جعفری، ظہیر صدیقی، شہاب دانش، شفیق طاہر شمری اور باقر صدیقی وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں جنہوں نے نئی شاعری کے خط و خال کو نمایاں کرنے میں اہم ردل ادا کیا ہے۔ ان شعراء کے کلام کے مطالعے سے جدید شعری اظہار کے عمومی رنگ اور میلان کا اندازہ ہوتا ہے۔ پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ یہ شعراء ایک دوسرے سے بڑی حد تک مختلف ہیں اور اپنے مخصوص رنگ و سبب سے بچانے جاسکتے ہیں۔ ان شعراء کے کلام کے مطالعے سے کسی واضح نئی صورتیں ابھر کر سامنے آتی ہیں جن کی شاعروں کے یہاں علامت و لہجہ کی نمایاں ہیں اور انہیں جدید شاعری کا مجموعی آہنگ بھی عیاں ہوتا ہے۔

اور محاصرے کے برتاؤ میں جو تبدیلیاں آئی ہیں اور ان کے ذریعہ جس طرح تخلیقی اظہار کے امکانات آج اُجھر ہوئے ہیں ان کی بڑی اہمیت ہے۔ جدید شاعر طے شدہ موضوعات کے بجائے اپنے پرائیمرٹ وژن کو پیش کرنے کا عزم رکھتا ہے جس کے ذریعے خیالات کی نئی جذباتی تعبیریں اور حیاتی شکلیں سامنے آ رہی ہیں اور یہ یقیناً اردو شاعری میں ایک بڑا انقلاب ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جدید شاعری تجربے کی بے اعتدالی، ابہام اور ڈولیدگی اور غیر معقول اختراعات و انقطاع کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ انتخابِ جالب اور احمد ہمیشہ جیسے شعرا شاید اس کی مثال کے طور پر بل پر پیش کیے جاتے رہیں۔ پھر بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جدید شاعر نے ہمیں ایک نئے مزاج، نئے آہنگ اور نئے لہجے سے روشناس کیا ہے اور اظہارِ بیان کے نئے سانچے دیئے ہیں جن کے ذریعے اردو شاعر کی روایات میں رستہ پیدا ہوئی ہے۔ جدید شاعری یہ پہلو یقیناً قابلِ توجہ اور اہم ہے۔

کامیاب ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ اردو غزل نے جدید شعرا کے ہاتھوں نئی زندگی اور تخلیقی حاصل کی ہے پرانی اور اڑکا رفتہ علامتوں کی جگہ جواب تک اردو غزل کی جاگیر تھیں بے شرانہی اور تازہ حلاوتیں وجود میں آگئی ہیں جن کے ذریعے جدید حسیات کا کامیابی سے اظہار کیا جا رہا ہے مثلاً سوزِ دھوپ، سایہ، شام، رات، صبح، ریت، شاخ، پتہ، آنسو، ڈھواں، بیابان، جنگل وغیرہ، یہ صحیح ہے کہ جدید غزلوں میں ابھی وہ تہہ داری اور بھرپور معنویت نہیں آئی ہے جو کلاسیکی غزلوں کا خاصہ ہے لیکن جدید غزل نے جس نئی فضا مزاج، ذائقہ اور کیفیت سے آشنا کیا ہے اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جدید غزل گو شاعروں میں جن کا سلسلہ نامر کاظمی سے شروع ہوتا ہے، ظفر اقبال، شہزاد احمد، بآں، حسن نعیم، پرکاش نگر، بشیر بدای، سلطان اختر، وغیرہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ شیم نارتی اور لطیف الرحمن نے بھی جدید رنگ میں اچھی غزلیں کہی ہیں۔ جدید شاعری کے اس جائزے سے اس کے اظہارِ بیان کے کچھ اہم پہلو سامنے آتے ہیں۔ جدید شاعری میں شعری زبان

نازشہ بکے سینٹر کے پیشے کشے گوپالے متیلے

اک مطالعہ

محمد عبدالحکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سالِ آخر کے لیے ڈاکٹ غلام عمر خاں کے زیرِ نگرانی قلم بند کیا گیا۔

گوپالے متیلے کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ آخر میں گوپالے متیلے کی نثری اور شعری نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔

عبد کاغذ روشن طباعت
قیمت: پندرہ روپے
نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

غزلیں

تے علم کے کرامت

را چلے لگی، وادی دھوا آگ ہے
ندرا آگ ہے، سارا جزیرہ آگ ہے

شبابے للتے

تے سورج ذرا، میری طوے کی نظر
سرا یا آگ ہوں تو بھی سرا یا آگ ہے

ہمیں خط لکھو چاہے عسری لکھو
مگر صاف صاف اپنی مرضی لکھو

ساری پھلیاں مھراؤں میں کیوں لکھو؟
ہاسیل رواں، کیا اب وہ دریا آگ ہے؟

ذکاء الدین سے شایلا سے

غلام اُس کے بہتر ہے عسری لکھو
مگر اُس میں نام اپنا مرضی لکھو

یہیں سنگ کی کوئی تھکے بجلی کے پہل
نہ کے تو دہل سے بھی ہر دم ہیدا آگ ہے

کسی خیال کسی روشنی میں ڈھل جائیں
تمہارے ہونٹوں پر ہم لفظ بن کے جل جائیں

ٹوالوں کو ایشا ر اپنا کہو
گناہوں کو مولا کی مرضی لکھو

وہ کون ہے، چھتری ہے جس نے ہنسی
دل کا آئینہ مگر یادہ نفسہ آگ ہے

یہ گرد رنگ دھوا چھتی رہے پیچھے
ہوا کے ساتھ کہیں دور ہم بیکل جائیں

بہت مختصر ہے مری فسر و غم
کچھ الزام اور اس میں مرضی لکھو

برے عہد کا جلتا ہے اپنی آگ میں
اشتہا آگ ہے، ہر ایک نام آگ ہے

معصفا راستہ ہے شب خرابی کا لباس لیے
یہ دن کے ملنے کپڑے ذرا بدل جائیں

میں ناداں اشارے سمجھتا نہیں
ذرا صاف صاف اپنی مرضی لکھو

تاہے یہاں، باطن پھلتا ہے یہاں
نہ دروازہ نظر، نہ ہاں ہیدا آگ ہے

تمام عالم شرارت ہے وہ بیجا ناک خراب
کردن کے جاگنے والے اچھل اچھل جائیں

تقاضا یہ ہے مصلحت کا ثبات
حقیقی ہے جو اُس کو مرضی لکھو

ملک کا خراب بھی جل کر خاکستری
اں ہر آرزو، ہر اک تما آگ ہے

یہ زندگی بھی ہمیں پھر تلاش کرنے سکے
کچھ اس طرح کہیں مائلوں میں پھیل جائیں

نئے تری جلتی دیکھیں غم کی عدا
راست شمع کا پھر در دل آگ ہے

غزلیں

ساجد اثر

گھاٹیوں سے گزرنے کی باتیں نہ کر
خندقوں میں اترنے کی باتیں نہ کر

ظفر کلیم

قاضی شہر صداقت پہ نہیں بھول رہے ہے
بات کچھ بھی نہ ہی بحث مگر طول پہ ہے

معدی سے پرتاپ گدھے

باغ امتد میں، غم کی مایوس کن
خوشبوؤں کے بکھرنے کی باتیں نہ کر

تاروں کا خون کا سہ شب ہیں اچھال رہے
اُسے دقت! کچھ تو چہرہ گیتی اُجال رہے

فائق عدل ہی قاتل کو سزائیں دے گا
سازش قتل کا الزام تو مقتول پہ ہے

بے یقینی کا آسیب مادی سہی
اپنے سائے سے ڈرنے کی باتیں نہ کر

اُسے عصرِ نو! تو سخت پر آگندہ ذہن ہے
تجھ سے جو حل نہ ہوں تجھے ایسے سوال ہے

جانے کس موڑ پہ ہے معرکہ جدوجہات
پاؤں الگا روں پر پڑتے ہیں نظر بھول رہے

مصلحت ظلمتوں کی طلب گار ہے!
روشنی میں ٹھہرنے کی باتیں نہ کر

بال آنہ جائے آئینہ اعتماد میں —
اب تو مزید وعدوں پہ جھک رہا ہے

کوئی تنقید کتب خانوں کی رونق پہ نہیں
تبصرہ اپنا کتابوں پہ جمی مڑھول پہ ہے

اُسے اثر! ملجی ہے شعورِ انا:
دقت سے قبل مرنے کی باتیں نہ کر

▲▲

دُکھ کا رُکب رہا مجھے چہرے کا رنگ دہ
اُسے ذوالجلال! تو دُکھ کا جھک رہا ہے

عشرتوں میں بھی ظفر طبع نہ بدلی اپنی
غرتوں میں بھی شب و روز کے معمول پہ ہے

▲▲

پہچان اپنی کھو چکے چہرہ دل کے لہ
اُسے دقت! اب مزید نہ گرو ملاں

ہندی جو اس کی یادوں سے کٹ کر گئی
وہ ماہ و سال زریعہ سے سیری نکال

مٹھائی کا ڈبہ

یوسف عارفی

جواب میں وہ محقوں کی طرح بنتا ہے۔ اور دوسرے کمرے میں ہوم درک کرتے بچوں کو آواز دیتا ہے اور کہتا ہے —
”بدتمیز! اپنے آپ کو دھوکا دینے کی حماقت کہی نہ کرنا، پھر وہ سوچتا ہے اس نصیحت میں کس قدر کھوکھلا پن چھپا ہے۔

آج کی شام بھی ایسی ہی کچھ دلچسپ اور غیر دلچسپ شام تھی — وہ بدستور اخبار کی سرخیوں ذہن نشین کر رہا تھا کہ دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔

اخبار کی سرخیوں لمحہ بھر کے لیے ایک دوسرے میں غلط ملط ہو گئیں، بیوی کا چہرہ دروازے کی جانب اٹھ گیا، دوست نے گھوم کر پہلے گھڑی میں وقت دیکھا اور دروازے کی جانب بڑھ گیا، بچوں کے قلم ہوم درک کی کاپیوں پر چلتے چلتے رُک گئے۔

”دستک بھیک مانگنے والے نہیں دیتے“ وہ آپ ہی آپ بڑ بڑایا۔

دوست نے دروازہ کھول دیا اور آنے والے کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگا۔ اجنبی، ہڈوسی، راہ گیر، دوست۔ !

”فرامیجے؟“ لیکن آنے والے نے فرمایا کچھ بھی نہیں۔ سیدھا اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ تھا اور آنکھیں کمرے میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔

اُس گھر میں جب ہر شام کمرے کے بچوں بیچ جھولتا بلب روشن ہو جاتا ہے — تب —
اسٹینڈ پر رکھے لمبے چوڑے ریڈیو سے فلمی گیت براڈ کاسٹ کرنے لگتے ہیں۔ بچے اسکو دل کا ہوم درک کرتے ہوئے بظاہر روک بے حد مصروفیت ثابت کرنے لگتے ہیں — اور وہ درسا لا اخبار دیکھ چکے گے بعد ازاں فرسودہ عادت کے مطابق بار کی سرخیوں ذہن نشین کرنے لگتا ہے اور ساتھ ہی سامنے بچے ہوئے دوست کے ادھر سے ادھر لے کیف سوالوں نے جواب انتہائی دلچسپ انداز میں دینے لگتا ہے۔ لیکن جب ر کا دوست کوئی بچکانہ سوال کر بیٹھتا ہے تو وہ — اور س کا دوست اور ہوم درک کرتے بچے اس کے جھلٹاتے ہوئے برے کر دیکھ کر قہقہے لگا بیٹھتے ہیں — تنقید سن کر اس بیوی کچن روحم سے نکلتی ہے ایک دربار اس کے جھلٹاتے رستے چہرے کو بڑے شرمندہ انداز میں دیکھتی ہے، پھر بیڑتی ہے۔

”لال بھھو کا ہور ہے ہیں!“

وہ بیچ لال بھھو کا ہور کر ٹیبل پر پڑی سگرٹ پاکٹ لٹاتا ہے اور سگرٹ جلا کر ڈھیر سا لادھواں کمرے کے بلب جھولتے بلب کی جانب چھوڑ دیتا ہے۔ بلب کی تیز شعاعیں سے دھندلا جاتی ہیں۔ اس کی بیوی کی یہ بات سخت ناانوار برتی ہے اور وہ بغیر ذہن پر درود یہ معمول کے مطابق بچہ ہتی ہے۔

”مٹھائی لال اور اخباروں نے کیا آپ کو پیسہ کھایا ہے؟“

”کون ہو۔۔۔ اور کیا ڈھونڈتے ہو،“ طلسمائی کو لانا کی زبان میں اس نے پوچھا۔ جواب میں اجنبی نے اسے ہاتھ جوڑ کر ننگسار کیا۔ اور بکھری بکھری سانسوں کے درمیان کہنے لگا۔ ”کل ہمارا تہوار تھا۔ اور کل ہی مجھے یہاں آنا چاہیے تھا۔ مصروفیت حاصل تھی نہ آسکا۔ آج آیا ہوں۔۔۔ یہ مٹھائی کا ڈبہ!“ وہ لمحہ بھر کے لیے ٹرک گیا۔ سچے ہوم ورک چھوڑ کر کمرے سے بچل آئے۔ بیوی رسوئی گھر کی چوکھٹ پر دم سادھے کھڑی رہی اندر دست بڑی بے نیازی سے اسٹینڈ پر رکھے ریڈیو کو گھورنے لگا۔ اور وہ خود آٹھ کرا اجنبی کے لیے کرسی خالی کرنے لگا۔

”نہیں۔ نہیں۔ آپ تشریف رکھیے، میں ایسے ہی ٹھیک

ہوں۔“

”ارے یا بیٹھو تو یہی۔ سارے راز ناش ہو جائیں گے۔“

”جی ہاں!“ گھر آکر اجنبی نے اسے دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔ بن بلائے آئے ہو تو۔۔۔ کچھ تو مطلب ہو گا۔۔۔ اپنے بارے بتاؤ کہ کون ہو، کیا کرتے ہو۔۔۔ اور۔۔۔؟“ ہنٹول پر ادھورا سوالی لٹکا کر اس نے اجنبی کو بڑی لاپرواہی سے دیکھا۔

”بات یہ ہے، میں۔۔۔ میں“ یک بیک اجنبی کا حلق جیسے خشک ہو گیا اور اس کی کپکپاتی نظریں کچن روم کی طرف آٹھ گئیں۔

”میں انھیں جانتا ہوں۔ یہ پچھلے سوموار کو راستے میں ملی تھیں“

”اکیلی بہ، پورے انہماک کے ساتھ اس نے اجنبی سے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ سنان اور لمبی سڑک پر اکیلی!“

”تب تو بڑا ہی دلفریب نظر رہا ہو گا۔“ اس نے گھوم کر رسوئی گھر کی چوکھٹ پر کھڑی اپنی بیوی کو دیکھا۔ جوتھپ تھی۔ یوں جیسے گہلیں کی سیڑھیاں طے کر رہی ہو۔

”پھر کیا برا بھائی۔۔۔“ اس نے اجنبی کو پرتلطف

نظروں سے دیکھا۔

”پھر میں نے۔۔۔ یعنی ہم“ نے بات جیت کر وہ اچانک چپ ہو گیا۔ یوں جیسے اس کے ذہن، دل اور سانسوں میں غبار پھیل گیا ہو۔ اسے سمجھائی نہ دے رہا ہو مگر اب وہ آگے کیا کہے، کسے دیکھے، یک بیک اس نے مٹھائی کا ڈبہ رسوئی گھر کی چوکھٹ پر کھڑی بیوی کی جاک بڑھا دیا۔

”تہوار کی خوشی میں، نیک کامناؤں کے ساتھ!“ پا بھر کے لیے بیوی کی نظریں آٹھیں اور ہاتھ بڑھا کر اس نے ڈبہ لے لیا۔ پھر کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی۔ یوں لگتا تھا کہ کسی اہم مقدمے کی سماعت کی آخری گھڑی یکدم قریب ہو۔

کچھ توقف کے بعد اجنبی کی بے چین نظریں رسوئی گھر خالی چوکھٹ پر آٹھیں اور ٹھٹھری گئیں۔ پھر اس نے ایک لمبی سانس لی اور بڑے ادب سے اجازت مانگنے کے بعد ننگسار کے لیے ہاتھ جوڑ دیئے۔ اور چپ چاپ باہر نکل گیا۔

کمرے میں ایک بار پھر مقدمے کی سماعت کا آخری منظر لوٹ آیا۔ وہ سب خاموش تھے، سر جھکائے چہ اپنے آپ کو ٹٹول رہے ہوں۔

”تعارف ادھور اہی رہ گیا“ سناٹے میں اس کی آواز یکدم غیروالچسپ تھی، کم از کم گھر آئے مہمان کی چائے۔ خاطر تواضع ہوتی، وہ کچھ دیر ٹرکٹا اور ملاقات میں رٹا بھر جاتا۔۔۔ مجھے ایسی بے رخی پسند نہیں!“ اس نے ٹیبل پر دستکا چلا دیا۔

بیوی گھر آکر رسوئی گھر سے نکل آئی۔ اس کے ہاتھ مٹھائی کا ڈبہ تھا۔۔۔ ڈبہ اس نے ٹیبل پر رکھ دیا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر اس کے چہرے پر نہ جانے کیا کیا ٹٹو لگی۔ درست نے بڑھ کر ڈبہ آٹھالیا اور اٹ پلٹ دیکھنے لگا۔

”اندرونی مٹھائی ہو گئی۔“

بیوی نے سوچا — بچوں نے سوچا اور دوست نے سوچا —

”کیا اندر واقعی لذت مٹھائی ہو گی؟“ اس نے بھی سوچا۔
لذت مٹھائی کھاتے ہوئے کس قدر لذت مٹھاتا ہے چہرے پر کیف، انبساط کی لذت، آگیں لہریں دھیرے دھیرے پھیلنے لگتی ہیں۔ آنکھ بچ کر کھاتے کھاتے جب مٹھائی حلق سے اترنے لگتی ہے — تب کتنا سرور ملتا ہے۔

اس نے آہستگی سے سر اٹھایا۔ ایک نظر مٹھائی کے ڈبے کو دیکھا لذت مٹھائی، تبسم آمیز چہرے — اس کی نظریا معصوم بچوں کے چہروں پر مرکوز ہو گئیں۔ دلفریب سکراہٹ ان چہروں پر ریگ رہی تھی، لیکن اچانک ہی اس نے دیکھا کرنی کا لاناگ اس سکراہٹ کے پیچھے اپنا چہن اُبھار رہا ہے۔
دوست کا چہرہ —!

بیوی کا چہرہ —!!

بچوں کا چہرہ —!!!

ایک جھٹکے کے ساتھ اُلٹ کر اس نے دیوار پہاؤ پینٹل آئینے میں اپنا چہرہ بھی دیکھ لیا۔ خوف زدہ سا چہرہ! پھٹکا سر ہارنا چہرہ —!!

پھر وہ چھوٹے چھوٹے قدموں سے چل کر ڈبیل کے قریب پہنچ گیا۔ مٹھائی کے خوبصورت ڈبے کو اس نے بڑے غور سے دیکھا — اسے لگا — سارے چہروں کی خوف زدگی اس ایک ڈبے میں سمٹ آئی ہے۔ اور کچھ دیر میں جیسے ہی ڈبے کا ڈھکن کھلے گا — کوئی شے ضرور اس ڈبے سے نکلے گی اور ڈس لے گی —

”ڈس!!“ اس نے ایک مضبوط گھونٹ ڈبے پر چلا دیا۔ دوسرے ہی لمحے مزیدار مٹھائی کے ٹکڑے سارے کمرے میں بکھرے پڑے تھے۔



ساکت اپنی پٹلی آنکھوں سے شب و در پر تماشا دیکھتا اور اندر اندر کھول جاتا۔

ندی پہاڑ کو تسلی دیا کرتی کہ دونوں کے میل جول کا نتیجہ کئی بستیاں ہیں۔ وہ صرف تخلیق کا ذکر کرتی اور اپنی تحریر ہی کا رگزار لیں بد پردہ ڈالنی رہتی۔

آج وہ عظیم الشان پہاڑ ایک ادنیٰ سی چٹان بن کر رہ گیا ہے پانی کا معمول ریل اُچھل آئے دھکیل سکتا ہے۔ ستان حرام و شیزہ میں الہندی بھی اب کہاں ہے؟ پہاڑ سے آلتے سوتے ہیں نہ بارش کا جمع شدہ پانی نہ ہر وقت — اس کے سینے پر درخت کی ٹہنی بھی گرلاں معلوم ہوتی ہے۔ تھکی ہاری حیدر کی طرح بس رنگ دہی ہے! پہاڑ کا غور سرنگوں ہو چکا ہے۔ اور ندی لاٹھیا ہی سلسلہ ریگ میں ایک غنی سی پانی

جبے زوالے مقدّر بنا بقیہ صلا

راہن کرہ ایک بڑے صے پر قابض و دخیل ہو چکا تھا ابھی ربط باہم کے سلسلے استوار بھی نہیں ہوئے تھے کہ سیلاب منفیت پانی پہاڑ کو روندنے کی کوشش کرنے لگا۔ دراصل اسے اپنے وجود کا احساس دلانا تھا۔ وہ چاہتا کہ وہ پہاڑ کے پورے وجود پر چھا جائے اور پہاڑ اسے اپنے اندر جذب کرنا، قبضہ کرنا چاہتا تھا۔

بچے پانی نے دھیرے دھیرے ندی کی شکل اختیار کی اور پہاڑ کا طوطا کرنے کے یہاں اس کی جڑیں کھولنے لگا۔ پہاڑ اپنے گرد مٹلاتے قطرے کو محسوس کر کے کبھی چٹائیں کبھی برف کے قودے پھینک کر اس کا راستہ روکنا چاہتا لیکن ندی مشرطہ لازمی سے کبھی رفت رسی کر کے کبھی راستہ بدل کر اسے جل دے جاتی۔ پہاڑ جامد و

[illegible]

میں نے تمام چیزیں آٹ پلٹ ڈالیں۔۔۔ مگر کہیں سے کوئی ارکان روشن نہ ہو سکا۔۔۔ یہاں سے وہاں تک خالی ہیں۔۔۔ کوئی نقطہ تک کہیں دکھائی نہ دے سکا۔۔۔

میں ششدر ششدر سوال بھارتا رہا۔ مگر جواب
 : جواب میرے شعور، میری فکر اور میرے احساس
 میں ایک گونگے کی طرح بھانت بھانت کی آواز نکال رہا
 تھا۔ میری بے چارگی نے اس کی طرف دیکھا
 جس پر ہزاروں توقعات روشنی کے لیے آنکھ لگا رہیں
 لیکن میری نگاہ خالی تھی۔ ذہن جامد تھا۔
 ہونٹ ساکت تھے۔ میں نے اوپر کی طرف دیکھا۔
 پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اور آنکھوں کے بند ہوتے
 ہی پلکوں کے اندر کوئی چیز سرسرا اٹھی۔ میں نے
 دیکھا ایک انجانی زبان اور ایک اجنبی خطا پنا چہرہ
 کھولے میرے سامنے ہیں۔ میں نے بدقت تمام
 ان کی پہچان اپنے ہونٹوں پر محسوس کی۔ بڑی کالی
 آواز نکلی تھی۔
 ”جہاں تم ہو وہاں کچھ بھی نہیں ہے“

موسیٰ جیج ساحت بھر اُجالا کر دھند گئی — میں نے گھبرا
راپنا بار ڈٹوٹلا — وہ موجود تھی — اس کی بارگی
بدلی نے اس پر بھی اثر ڈالا تھا — اس کی بے ندری کا
میں پتہ نہ تھا — آنکھوں سے روشنی جھلک رہی تھی —
یری پلکوں کے اندر تجھ نے جب کئی جھپکیاں لے ڈالیں تب
میں نے اطمینان کی سانس لی — مگر پھر دوسرے ہی
لحظے اس نے مجھے پورے وجود سے جھکجھکایا دیا —
یری نگاہ اس کے لبوں پر جم گئی — جو متحرک تھے
لیکن میرا دم گھٹنے لگا —

اب روشنی اس کے کمال پر پہنچ رہی تھی اور میں اس
 ل آواز کے لیے گھٹ رہا تھا۔ آواز میں رحمت پہنچی
 نصیب۔۔۔ ہاں میں کوئی تھی نہ تھا سوائے ہم دونوں کے
 ۔۔۔ ہاں ایک خاموشی تھی اور بس۔۔۔

پھر اس نے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔۔۔ ہاتھ تھاما
 و..... وہاں سے نکل آئی۔۔۔ ہال سے باہر نکل
 کر ہم دونوں نے ایک لاسٹ سفر کیا۔۔۔ تھوڑی
 ہی دیر بعد ایک کتاب گھر نے ہماری احاطہ بندی کر لی
 ۔۔۔ کتاب کی چھت، کتاب کی دیواریں اور فرش
 بھی کتابی۔۔۔ کوئی دروازہ بغاظر نظر نہ آیا۔۔۔

قلم ناز کے منفرد شاعر و ادیب فرحت کیفے ۲۰ جولائی ۱۹۷۴ء کو ۴۴ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ ایک تعریفی اجلاس میں مختلف دانشوروں نے فرحت کیفے کی شخصیت اور شاعری پر تاثرات پیش کرتے ہوئے انھیں خراج عقیدت پیش کیا اور ان کی موت کو اردو زبان و ادب کا ایک عظیم نقصان قرار دیا۔ فرحت کیفے نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی خصوصاً فارسی میں تراخی کو اردو میں منتقل کر کے بہت کم عمری میں بڑا نام پیدا کیا۔ مذکورہ جلسہ میں رازا متیان پور فیض حامد صاحب کاوش بدای، عابدی اور دیگر حضرات نے دعوت کے آچانکے جدائی پر مدح و الم کا اظہار کیا۔ (ادارہ)

۱۹ جون کو اردو کے مشہور افسانہ نگار
مرہٹے لالے ساهو کا فرید آباد میں حرکت
قلب بتد ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ساهو
صاحب ہمارے خاص کرم نزائے میں تھے
اور آخر وقت تک تحریک کے لیے برابر لکھتے
رہے تھے۔ ان کی موت کا غم ہمارا ذاتی غم بھی
ہے۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ وہ ساهو
صاحب کی آتما کو شائق دے اور پیچھے رہ
جانے والوں کے دائمی جُدائی کا صدمہ برداشت
کرنے کا حوصلہ عطا فرمائیں۔ آمین۔

(اداره)

الفریڈ ہچکوک

کنورسینے

تک جانا ہے۔ وہاں کی فلموں میں دلیں کو کام کرتے دیکھتا ہے اور اپنے جوہر سنوارتا اور نکھارتا ہے۔

ہلکی دڑ میں جراثیم، اسرار، ماروہاٹ، قتل اور اغوا کے

موضوع پر بننے والی فلموں کا بادشاہ آج بھی الفریڈ ہچکوک

ہے۔ ہچکوک کی دنیا تہہ خانوں، موت کے پھندوں اور

اور بڑی تپتی اور سرسبز جگہوں سے کیے جانے والے قتلوں اور

اُن کے سرائیوں کی دنیا ہے۔ اسرار، تذبذب، بھول

بھلیاں اور وحشت و وحشت کے ماحول کا خالق کردار

ہچکوک بھی ایک انسان ہے۔ فلموں کا چرمان

کرنے والا۔ کرداروں کا جہنم داتا! کردار جو جرائم

کی دنیا آباد کرتے ہوئے بالآخر دیں اپنی قبر کھودتے ہیں

اور اُس میں لیٹ کر اپنے گناہ کا بھاری پتھر اپنے اوپر

رکھ لیتے ہیں۔

ہچکوک انسان کے اندر کے شیطان کو نمایاں کرتا ہے

لیکن انجام کار اُسے انسان پر ملنے نہیں ہونے دیتا۔

وہ کوئی ایسا مجرم پیدا نہیں کرتا جو ساری دنیا کو تھیں

کر دینے کی طاقت رکھتا ہو، بلے شک اپنے کیرئیر کے

آغاز میں وہ ایسا دعوتے کرتا ہے اور اُس کی کانٹا کی

ناظروں کو اس دہم میں مبتلا کر دیتی ہے کہ وہ دلیں جو سوچتا

ہے اُسے عمل شکل دینے پر قادر ہے۔

انسانی دماغ انتہائی پیچیدہ مشین ہے۔ اس میں متضاد

خیالات کی روئیں دھڑکتی ہیں، کبھی پہلو پہ پہلو کبھی ایک

دوسرے کو کاٹتی ہوئی، ایک دوسرے میں گڑبڑ مروتی

ہوتی۔

کوئی بھی انسان جیسا نظر آتا ہے دراصل وہ یہاں نہیں

ہوتا۔ وہ تو خارجی محرکات کو بھی جھٹلانے کی کوشش کرتا

ہے اور اُس کا رد عمل اکثر محرکات کے برعکس ہوتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ انسانی سرشت انسان کے اندر کا عمل ہوتے

ہوئے بھی اس کے لیے معتدبی رہتی ہے۔ وہ نہیں جانتا

کب اُس کے اندر کا شیطان اپنے گرد لپٹا دیرتا کا لبادہ

اُٹار کر ننگا ناچ دکھانے لگے یا کب اُس کے اندر کا

ویرنا واقعی طور پر شیطان پر حاوی ہونے کے لیے سرگرا

ہو جائے۔

ڈراما اور سنیا انسانی سرشت کی کارکردگی کے

اظہار کا ذریعہ ہے۔ عام آدمی کو اُس کے اپنے اندر

لگے باقی، بدعاش اور مجرم کو کارنامے سر انجام دیتے

اور انجام کار کھیر کر دے کر پختا ہوا دکھانے کے لیے سنیا

سب سے زیادہ طاقتور اور مؤثر ذریعہ ہے۔

ہندوستانی فلم کا دلیں — کے این سنگھ

ہیں یہاں، شہر میں نہا، اپنی اور ہماری کے لیے ہیں

سنا گیا۔

”یہ کہانی کا اختتام نہیں۔ شاید اُس کا آغاز ہے۔
بلیک چھ سال بعد جیل سے فرار ہونے میں کامیاب
ہو گیا۔ اب روس میں بڑے ٹھاٹھ سے زندگی گزار رہا
ہے۔“ اُس نے چارلی کے ہاتھ سے ٹوپی کپڑا کر میز پر رکھ
دی۔

”کہانی کا یہ آغاز ہے ذرا انجام۔ اگر میں اسے جوں کا
توں فلم پر اتار دوں تو میں نے کیا کیا۔ خاک!۔
میں تو بلیک کے جاسوس بننے سے لے کر مخبر بننے تک
کی نفسیات کا تجزیہ کر کے ایک نئی کہانی کو جنم دوں گا۔
نیا پیرایہ، نیا انداز، نیا زاویہ نظر۔۔۔ بات کو
گھٹائے بڑھائے بغیر آرٹ پیدا نہیں ہوتا۔ چارلی کو
مسکراتا دیکھ کر ہچکوک جھینپ گیا۔

”تم مجھ سے بڑے شاطر ہو۔ لیکن تم سے مہاتما
گاندھی تنگی کیا کہا تھا؟“
”مجھ سے؟“ چارلی سنبھلنے لگا ”اُس جادوگر کی
بات چھوڑ دو۔“

”پھر بھی؟“

”وہ کہتا تھا وہ مجھ سے بھی بڑا مسخرہ ہے۔“
”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال سے زیادہ حالات گواہ ہیں۔ لیکن
یہ تو سیاست ہوئی، چارلی اُداس ہو گیا اور ہچکوک
نے بھی بات کو آگے نہیں بڑھایا۔

ہچکوک دوبارہ بلیک کی کہانی سننے لگا:
”میں بلیک کے پاس ایک امریکن ایجنٹ
بھیجنے لگا۔ وہ ایک ایسے آدمی کا بھائی ہو گا جو

مالگیشیہ کے مالک کرکٹر ایکٹر چارلی چپلن نے
ہچکوک کے ساتھ اُس وقت ملاقات کی جب شیطانیت
کا نائنواں اسی سال کی عمر کو پہنچ چکا تھا۔ اُس وقت بھی ہچکوک
فلم انڈسٹری میں سرگرم تھا اور آج بھی وہ پورے جوش کے
ساتھ زندگی کو گھونٹ گھونٹ پیتا ہوا اُس کا لطف لے
رہا ہے۔

ہچکوک نے چارلی کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا
”تم عین دقت پر آئے۔ تمہارے سامنے ہی میرے دل
کی حرکت کو ہمارا درمیان رکھنے والے آلے کی کارکردگی
کا معائنہ ہو گا اور وہ بھی ٹیلیفون پر۔“ اُس نے سگار کا
کش دیکھا اور دھواں اُگلنے لگا!

”تم سمجھتے ہو میرے چہرے کی رونق اور میری طبیعت
کا لاابالی پن مر گیا۔ شاید یہ، آج کل ہر وقت اپنے گٹھیا
زدہ اعضاء کی بابت سوچتا رہتا ہوں۔ میرے اعصاب
کمزور ہو گئے ہیں اور مجھے اپنے ناکارہ ہوتے ہوئے دل
داغ کا احساس کھائے جاتا ہے۔ نہیں، ہرگز نہیں!“
”پھر آج کل تم کیسا...؟“

”آج کل بھی میں اپنی دنیا تعمیر کرنے میں جُٹا ہوا ہوں۔
وہ جُٹا۔ تم بلیک کو جانتے ہو؟“ چارلی کو اپنی طرف حیرت
سے دیکھتے پا کر وہ ہنسا۔ ”تم نہیں جانتے۔ وہ تمہارا گمنام
نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے۔“ ہچکوک نے اپنے گریسی
میں فٹ کیا۔

”بلیک! انگریز جاسوس، جس نے سرکاری بحیدر
دُشمن کرتادہ بنے۔ بیالیس انگریز جاسوسوں کی موت کا
ذمہ دار۔ آخر کپڑا گیا۔ عدالت نے اُسے بیالیس سال
کی سزا دی۔ اتنی لمبی سزا انگریزی عدلیہ میں
اور کسی کو نہیں دی گئی۔“ ہچکوک نے چارلی کا سگار

بلیک کی سازش کا شکار ہو چکا ہے۔ وہ ایجنٹ بلیک کی بیوی کو اپنی محبت کے دام میں پھنسائے گا اور اسے پھنسا کر اس کے بچوں سمیت فن لینڈ لے جائے گا۔ بلیک ان کی تلاش میں روس کی سرحد پار کر کے فن لینڈ میں داخل ہو گا اور پکڑا جائے گا کہ بچکوک نے اپنے دفتر کے کمرے کی کھڑکی سے باہر پھیلے آکاش کو دیکھا۔ شاید کہانی کو کوئی اندہی موڑ دینا پڑے۔ آخری بات کا تو پردے پر آنے تک پتہ نہیں چلتا۔۔۔۔۔؟ وہ سنجیدہ ہوتا گیا۔

”اسی سال کی عمر میں کچھ پھیلے زندگی کو دیکھنا اور اس کا جائزہ لینا اکتار دمان تک ہے۔ ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ وہ سب کچھ کیسے وقوع پذیر ہوا۔۔۔ شاید اس میں ہماری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا، شاید وہ سب ہماری مرضی کے مطابق تھا یا پھر ہماری اور اس کی مرضی کے بین بین۔

”آج بھی ۱۹۲۲ء میں بنائی جانے والی فلم کے لیے لکھائے گئے سیدھے میری آنکھوں کے سامنے اُبھرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کچھ کی روگنی تھی سینما کے آرٹ کو سمجھنے اور پرکھنے والی نظر مجھے جس کمپنی UPA میں کام کرتے ہوئے نصیب ہوئی۔ اس کمپنی جیسے سیدھے لکھے معدومی کوئی کمپنی نہ لگا سکی۔ ایک بار اس نے ایک فلم تیار کر کے وقت... انٹ کی گہرائی میں سیدھ لگا کر شرننگ کی؟

بچکوک کا عقیدہ ہے کہ یہ بات اسی اہم نہیں کہ کردار کیا کہتے ہیں۔ اہم یہ ہے کہ وہ کس جگہ ہیں اور کون سے حالات میں ہیں۔ ان کا گرد و پیش کیا ہے اور اس کے پس منظر میں وہ کیسے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ بھی اہم ہے کہ کرداروں

کے بولنے سے کیسا ماحول پیدا ہوتا ہے۔ بچکوک فطری آرٹ کو یہاں پر ترجیح دیتا ہے۔ اس کی فلموں کے اداکاروں کو اکثر یہ شکایت کرتے دیکھا گیا ہے کہ انہیں خاص منظر میں سیدھ کرنے کے بعد بچکوک اس بات کی طرف توجہ نہیں دیتا کہ وہ کیا کہتے ہیں اور کس طرح کہتے ہیں۔ دراصل فلم کی سست رفتار فریو گرانی بچکوک کو یوں کر دیتی ہے۔

بچکوک ہیئت، چہرے، شاہت اور آواز کا سب سے زیادہ شہرت یافتہ فلم کار ہے۔ وہ ایڈورٹائزنگ ایکشن جھوٹ کر فلم کی دنیا میں آیا اور اپنے تجربہ کو بروئے کار لاکر بہت جلد مشہور ہو گیا۔

اس شہرہ آفاق ایکٹر، ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کی نجی زندگی بہت محتاط اور سادہ ہے۔ اس کی فلموں کے ڈرائائی انداز اور سنجی خیزی کا اس کی گھریلو زندگی پر کوئی اثر نہیں۔ برسوں تک وہ ایک ہی رنگ کا کالا کوٹ اور ہینٹ، سفید قمیض اور کالی ٹائی پہنتا رہا۔ اس کا گھرا ایک راہب کی کٹیا جیسا دکھائی دیتا ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ وہ کبھی کافی ہاؤس یا ٹائٹ کلب میں نہیں گیا۔ اس کا کام ہی اس کی زندگی ہے۔ زندگی چھ اُس نے محسوس کیا ہے، سمجھا ہے، جانا پہچانا ہے اور اپنے ذہن میں بویا ہے۔ سنیچ کر سپر دان چڑھایا ہے اور فلم پر اتار کر دیوتا اور شیطان کا سدپ پہنا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ معصوم خیالات اور جذبات پر مجرم کی بنیاد بنتے ہیں۔ اس کی اپنی نفسیات اُسے مشکل میں پیش آنے والے ایک حادثے کی ویس ہے۔ ایک بار معمولی سی غلطی کی پاداش میں اُن ایک تاریک موٹر سائیکل میں بند کر دیا گیا اور باقی صبح پر

نظمیں کیتیں

ضیافتِ آبادی

نئی رت

ٹھٹھری رہی ہے ہر کلی
شجر شجر ہے بخت
ہر خنک
نفا خنک

ہے مرد رات

مردون

پیش نہیں ہے دھوپ میں

حدت آگ میں نہیں

مردہ جسم

برف برف

ہونٹ سرد

گال زبرد

دیا دیا بچھا بچھا

دہ گر خوشیاں نہیں

دہ بارہ خوشیاں نہیں

مرے خدا، مرے خدا

بتا بتا

یہ زندگی کی رت ہے کیا

یہ رت ہے کیا

نوبہار صابر

پڑھایہ میں نے

پڑھایہ میں نے

کہ مسکراتا ہی زندگی ہے

تر مسکرایا میں

لکھنے والے کی سادگی پر

مگر زندگی بھر کے تجسروں کا پھوڑا ہے :-

یہ زندگی آگ اتھاہ سا گر ہے آنسوؤں کا

کبھی کبھی جس کی سطح پر

مسکراہٹوں کا کوئی جزیرہ

ابھد کے آہا ہے سامنے

اور پھرا چاٹک ہی

ڈوب جاتا ہے

آنسوؤں کے اتھاہ سا گر کی غلستوں میں

نظمیں

سید فضل المتین

(۱)
اپنے کمرے کی تنہائیاں اُدڑھ کر
اب / کہاں، جاؤں / میں
شہر کی بھیڑ میں
چہرہ چہرہ اسے دیکھنے کے لیے

(۳)
راہ رو کے رہو
آگے جانے نہ دو
حوصلہ ہار کے
بیٹھ جائیں گے، سب
آہی جائے گی، شب
ڈوب جائے گا، دن

(۲)
دن کی رسوائیاں اُدڑھ کر
رات، سوتا رہا
میں، اکیلا
کسی کے لیے

(۴)
ہمارے بعد تم آئے
تو کیا لائے
وہی شام و سحر کی گردشوں سے آشنا چہرے
وہی ہم تم

نظمیں

اسلم آزاد

خلیلہ تنویر

محرومی

(۱)

ان آنکھوں کو
کتنی حیرانی ہو گی
جب ان آنکھوں میں
اشکوں کے بدلے
ریت ملے گی

خود اعتمادی

بند کر کے
زمین کے سائے در پہ
اپنے
ننگے جسم پر
مابین ملو
جھگ سے لائیں پر کوئی
نام لکھو

نیشک پتوں پر
جی ہے کائی پٹی دھوپ کی
کیا
کوئی آوارہ بادل
اس طرف
آیا نہیں؟

(۲)

جب وہ روتا ہے تو
کچھ لوگ سمجھ جاتے ہیں
اُس کی آواز —
موت کا احساس دلاتی ہے

(۳)

تیرے کانے سے پہلے ہی
اور تیرے جانے کے بعد
دشائیں!
رنگوں میں ڈوب جاتی ہوں

اور
پھولس جھاگ کو
اپنی زباں سے
چاٹ جاؤ

غزل لکھنا

راج کھیٹو

صفدر

مہ و مہربن کر مجھل جاؤں گا
میں پردے سے شہ کے کچل جاؤں گا

اعجاز التالش

سپر تیر تلوار اور شپڑہ
اندھیر دی پر یلغا اور شپڑہ

اگر ساتھ میسرا دیا شام نے
میں سورج کا گولا کچل جاؤں گا

یا تو میسرا اپنا بن
یا مجھ سے بیگمنا بن

لپکتی شمعیں بیرہنہ بدن
ادھو سر پہ دستار اور شپڑہ

یہ دنیا اگر چہ ہے گہری گہما
گرا بھی تو گر کے سنبل جاؤں گا

میں تیری تصویر بنوں
تو بھی میسرا سایا بن

سرکتی ہوئی میڑھیوں پر ہوا
اندھیرا پڑا سر اور شپڑہ

اگرین سکا تیری آنکھیں نہ ہیں
تو اشعار میں اپنے ڈھل جاؤں گا

کب تک جھوٹے شعر لکھوں
تو بھی تو کچھ اچھا بن

چھنے بند آنکھوں سے تاری نظر
ترا پھر بھی امرار اور شپڑہ

چمک مائے گل راج ہنرم سنن
ہرے میں لکھ کر غزل جاؤں گا

تم بن دل کا حال ہے یہ
جیسے کوئی سونا بن

سماعت، بے عاریت الجھتی رہیں
وہ تھا گرم گفتار اور شپڑہ

دل میں سب کے عیب چھپا
تالش پیار کا دریا بن

▲▲

▲▲

نظریہ

حفظ آتش امروہوی

سیہ خوف

ساغر کرنا ناکے

مشق تازہ

نور اقبال

اجنبی چہرہ

نظریہ

میرے

شہر میں

ایک

اندھا

اپنا

”اندھا پن“

بانٹ رہا ہے

ادھر

اب تک

نصف آبادی

اندھی ہو چکی ہے۔

آج کل

آنچے میں

ایک اجنبی چہرہ مجھے گھورتا ہوا

نظر آتا ہے

آج کل

میں بے حد پریشان رہتا ہوں۔

دور ماضی

ہو گیا کب کا شہید

دورِ حاضر

کی

لبوں پر جان ہے

دورِ مستقبل

ابھی ہے

خود کشی کی مشق میں معہود ہے

رات کو گہری خاموشیاں

توڑتا ہے

تنگ رستوں پر چلتے ہوئے آدمی

آنکھیں کھولے ہوئے

اور نگتے ہیں

اور خود اپنے قدموں کی ہی چاپکے

چونک کر تجھے

جانے کیا دیکھتے ہیں؟

تبصرے

وفیات ماجدی یا نشری مرثیے

مرتب : حکیم عبدالقوی دریابادی۔ ناشر : مولانا عبدالماجد دریابادی اکادمی (رجسٹرڈ) ۷۷ کچہری روڈ گھنٹہ قیمت : پندرہ روپے۔

مجموعہ ہے مولانا عبدالماجد دریابادی مرحوم کے ان تعزیتی مضمونوں اور شذروں کا جو ان کی ادبیت میں نکلنے والے اخبارات سچ، صدق اور صدقہ میں شائع ہوئے رہے تھے۔ جیسا کہ فاضل مرتب کا بیان ہے، ان کی تعداد سینکڑوں میں تھی جن میں ۶۲ اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں جن شخصیتوں کی دائمی مفارقت پر یہ مضامین لکھے گئے ہیں۔ ان میں مولانا عبدالماجد دریابادی کے خاندان والے بھی ہیں والدہ بھائی، بہن، بیوی اور دوسرے اعزہ اقربا، علمائے کرام اور بزرگان طریقت بھی، سیاسی لیڈر بھی، شاعر، ادیب اور صحافی بھی اور اہل بیت بھی۔ ان میں سے ہر ایک کے ساتھ مولانا کے تعلقات، مراسم کی نوعیت ایک ہی نہیں تھی۔ بعض سے خون کا رشتہ تھا۔ بعض سے دوستانہ تعلقات، بعض سے ارادت و عقیدت کا ناتا، بعض کے وہ خود مخدوم و محترم لیکن تعلقات و مراسم کی ان مختلف نوعیتوں کے باوجود یہ تعزیتی مضامین اثر آفرینی میں ایک دوسرے کے ہم پلہ ہیں اور ان کی یہ اثر انگیزی کسی طرح کی جذباتیت کی مرہون نیست نہیں۔ "بوڑھی محبوبہ" کے عنوان سے جو تحریر شامل کتاب ہے وہ مولانا نے اپنی رفیقہ حیات کی رحلت پر سپردِ قلم اس کی تھی جن کے ساتھ مولانا کے "فورانس" اور "افراطیون"

کا یہ مال تھا کہ ایک بار انھوں نے اپنی اس کیفیت پر اپنے مرشد حضرت تھانویؒ کے سامنے اپنی تشریحات بھی ظاہر کی تھی۔ عین ممکن تھا کہ یہاں مولانا کا تسلیم جذبات کی تزوین بہ جائے لیکن ایسا نہیں ہوا وہی نظم و ضبط، وہی توازن اور اخلاقی نتائج کی طرف رہنمائی کا وہی انداز جو ان کی تحریروں کا عام خاصہ یہاں بھی برقرار ہے اور یہی اسے پُر اثر بناتا ہے۔

یہ مضامین صرف تعزیتی تاثرات کا اظہار نہیں ہیں، یہ مرنے والوں کے مختصر سوانحی خاکوں کی حیثیت بھی رکھتے ہیں اور اسی حوالے سے ان کے زمانے کی کچھ جھلکیاں بھی ان میں نظر آجاتی ہیں۔ اس طرح یہ کتاب ایک مخصوص عہد کا جو کم پیش تین پتیس سال پر پھیلا ہوا ہے، معاشرتی اور تہذیبی مرتبہ بھی بن گئی ہے۔

✽ ————— ✽

فن کار سے فن تک

مصنف : ابوذر عثمانیہ قیمت : تیس روپے کچھ دیگر قوتوں کے علاوہ نیشنل اکادمی نئی دہلی سے بھی طلب کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر ابوذر عثمانی کے مضامین کا مجموعہ ہے مضامین متنوع موضوعات پر ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عثمانی صاحب کی علمی دلچسپیوں کا دائرہ بہت پھیلا ہوا ہے۔ پہلے چار مضامین چار شخصیتوں کے بارے میں ہیں یہ شخصیتیں ہیں غالب، اکبر الہ آبادی، اختر اور غنوی اور پرویز شاہدی۔ غالب کی شاعری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اب بھی لکھا جا رہا ہے، عثمانی صاحب نے غالب

کہنچی ہے۔ ان سوالات پر ان سے پہلے اگر کسی نے غور و فکر کیا ہے تو انھوں نے اس کا بھی حوالہ دے دیا ہے۔ کتابت کی غلطیاں بعض مقامات پر بہت بڑی طرح کھٹکتی ہیں، بالخصوص اشعار میں جو بہ طور حوالہ درج ہوئے ہیں۔

✽—————مختصر سیمیری

ادب میں ابہام اور اس کے مسائل

مُصَنَّف : ڈاکٹر سلیمان الطہر حادید۔ ناشر: نیشنل بک ڈپو مچھلی کمان حیدر آباد۔ قیمت : بارہ روپے۔ یہ ڈاکٹر سلیمان الطہر حادید کے تنقیدی مضامین کا تیسرا مجموعہ ہے جس میں ۱۹ مضامین شامل ہیں جن میں سے ایک مضمون جو نئی شاعری کے بارے میں ہے ایک سوالنامے کے جوابات پر مشتمل ہے۔ میں نے سب سے پہلے اسی کو پڑھا اور میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ نئی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کا ذہن مت نہیں ہے۔ ان کے جوابات پڑھ کر یہ خیال گزرتا ہے کہ ان کی رائیں نئی شاعری کے براہ راست مطالعے سے زیادہ کچھ ایسے مضامین کے مطالعے پر مبنی ہیں جو نئی شاعری کی موافقت یا مخالفت میں لکھے جاتے رہے ہیں کسی فنی رجحان کو سمجھنے کے لیے یہ طریق کار درست نتائج تک نہیں پہنچا سکتا۔

مجموعے کا پہلا مضمون دہی ہے جس پر کتاب کا نام رکھا گیا ہے۔ یہ اچھا مضمون ہے اور ڈاکٹر صاحب نے مسئلے کے مختلف پہلوؤں سے تفصیلی بحث کی ہے۔ ”ایمجزم“ ”ایک محرمک“ ”ساتویں دہائی کا طنز و مزاح“ ”ہیروڈی اردو شاعری میں“ یہ بھی اچھے معلومات افزا

کی سخی نہیں سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ مخدوم نے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجے کے سخن فہم بھی تھے اور شعر کے معانی و معاس پر نہ صرف نظر رکھتے تھے بلکہ ایسی گفتگو بھی کر سکتے تھے جو تنقیدی بصیرت کی حامل ہوتی تھی۔ اکبر الہ آبادی کو بھی ہم ایک شاعر کی حیثیت ہی سے زیادہ جانتے پہچانتے ہیں لیکن اکبر نے شاعر نہیں تھے اپنے عہد کی سماجی اور سیاسی اٹھل پھل اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل پر انھوں نے ایک مفکر کے انداز میں بھی سرچا ہے عثمانی صاحب نے زبان کے مسئلے پر اکبر کے خیالات کا جائزہ لیا ہے اور اس ضمن میں ان کی غیر معمولی بصیرت کی شہادت دی ہے۔ یوں تو اس کتاب میں شامل بھی مضامین معلومات افزا ہیں اور ان میں خیال انگیز مقامات بھی آتے ہیں لیکن دو مضامین خصوصیت سے قابل توجہ ہیں۔ ایک دہج میں انھوں نے ہماری یونیورسٹیوں میں مروج اردو نصاب کی خرابیوں اور خامیوں سے بحث کرتے ہوئے اس کی اصلاح کے لیے عملی تجاویز پیش کی ہیں۔ عثمانی صاحب چونکہ خود ایک یونیورسٹی میں استاد ہیں اس لیے اس مسئلے کے تمام پہلوؤں پر ان کی حیرانہ نظر ہے اور انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اس قابل ہے کہ نصابات کے مرتب کرنے والے سنجیدگی سے اس کا نوٹس لیں۔ دوسرا ادبی تنقید کی تدلیس کے مسئلے سے متعلق ہے۔

عثمانی صاحب کے مضامین پڑھتے ہوئے ایک بات میں نے بہ طور خاص محسوس کی۔ ان کے مزاج میں لڑعا بالکل نہیں ہے۔ وہ صاحبِ علم ہیں لیکن اپنی علیست خانے کی ذرا بھی کوشش نہیں کرتے۔ ان کی تحریروں کا مقصد ان سوالات کو سامنے لانا اور ان کے حل تلاش کرنے میں قاری کو شریک کرنا ہے جنھوں نے دتسا نوٹا ان کی توجہ اپنی طرف

معنا میں ہیں۔ ان کے علاوہ سات معنا میں مختلف شاعروں کے فکر و فن کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ان جائزوں میں ڈاکٹر صاحب نے عصری اور سماجی پس منظر کو خصوصی اہمیت دی ہے اس سے شعرا و ادب کے بارے میں ان کے نقطہ نظر کو سمجھا جاسکتا ہے۔

ان معنائیں کی خوبی یہ ہے کہ کچھ ذہنی تحفظات کے حامل ہوتے ہوئے بھی مختلف کی وسیع النظری اور روشن خیالی کو ظاہر کرتے ہیں اور ان میں انہماق و فہم کی مخلصانہ کوشش نظر آتی ہے۔

★ ————— مخمور سعیدی

صبا آوارہ (مراٹھی ڈرامے)

مترجم: نور پرکار۔ ناشر: مرزا غالب اکادمی۔
مینک اسٹریٹ ممبئی ۷۰، قیمت: لائبریری ایڈیشن: بیس روپے۔ ڈی کس ایڈیشن: تیس روپے۔

نور پرکار ہمارے عہد کے ان اہل قلم میں ہیں جنہوں نے مراٹھی ادب کو اردو میں منتقل کرنے میں پہل کی۔ اس سے پہلے مراٹھی کے منتخب افسانوں کا ایک مجموعہ کتابی صورت میں وہ شائع کر چکے ہیں۔ ان کے تعاون سے کتاب ”لکھنؤ کا ایک خصوصی شمارہ مراٹھی کہانی“ شائع ہوا تھا۔ ان کے بعد کچھ اور لوگوں نے بھی اس طرف توجہ کی۔ مراٹھی ادب کے تعارف میں ڈاکٹر یونس اکاسکر نے ایک مستقل کتاب لکھی اور بدیع الزماں خاوند نے مراٹھی نظموں کے منظوم ترجمے کیے۔ اس طرح کے تراجم پڑھنے والوں کی ایک کتاب ”سہیل“ حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔

مراٹھی کہانی کی طرح مراٹھی ڈراما بھی بہت ترقی یافتہ ہے۔ نور پرکار صاحب نے ترجمے کے لیے ایسے

چھ ڈرامے منتخب کیے ہیں جو ان کے بیان کے مطابق ”شعرا کے آرا“ خیال کیے جاتے ہیں۔ ڈرامے کی جان مکالمے ہوتے ہیں اور مکالمے چونکہ بول چال کی با محاورہ زبان میں ہوتے ہیں اس لیے انھیں ان کی پوری معنویت کے ساتھ کسی دوسری زبان کے محاورے میں ڈھالنا آسان کام نہیں لیکن نور پرکار صاحب اس مشکل کام سے غالباً کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ غالباً اس لیے کہ رہا ہوں کہ اصل مراٹھی ڈرامے میرے سامنے نہیں، سامنے ہوتے بھی تو میں پڑھ نہ سکتا، لیکن ان کا جواد نوڈپ نور پرکار صاحب نے پیش کیا ہے، اس میں مکالمے جاندار بھی ہیں، با محاورہ بھی اور یہ ڈرامے کی عمومی فضا سے پوری مطابقت بھی رکھتے ہیں، اسے ترجمے کی کامیابی پر ہی محمول کیا جانا چاہیے۔

اس طرح کے تراجم کی افادیت ظاہر ہے اور نور پرکار صاحب کو مبارکباد دی جانی چاہیے کہ یہ مفید کام مکمل کرنے اس طرح سرانجام دیا کہ اب عام طور پر اس کی قیمت محسوس کی جانے لگی ہے۔

★ ————— مخمور سعیدی

کنور — ایک عظیم بنگالی شاعر

مصنف: ابو بکر جیلانی، قیمت: بیس روپے،
ملنے کا پتہ: اقدار کتاب گھر ۲/۱۷ شمس الہدیٰ،
کلکتہ ۷۱،

ہمارا جہ اپور پوکرشن بہادر کنور بنگال کے ایک معزز اور ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ اردو کے اچھے شاعر تھے اور غالب اور ذوق کے ہم عصر تھے لیکن ان کا ذکر تذکروں میں بہت کم ملتا ہے۔ کلکتہ سے ”بنگال میں اردو کے موضوع

ہماری لوک کہانیاں

ترقیب و تحریر: بخشب مسعود۔ ناشر: ایچ اے اے
۱۲/۳ خوشامد پورہ، مالیک گاہ ۱۔ ۳۲۲۰۳ قیمت:
آٹھ روپے۔

بخشب مسعود نے جو ایک نوجوان قلم کار ہیں، اس کتاب میں دنیا کے مختلف ملکوں کی لوک کہانیاں جمع کر دی ہیں۔ لوک گیت ہوں یا لوک کہانیاں وہ دنیا بھر کے ادب کا قدیم ترین سراہ ہیں اور جس طرح کسی قوم کا تحریری ادب زندگی کی طرف اس کے رویے کو سمجھنے میں معاون ہو سکتا ہے اسی طرح یہ غیر تحریری ادب بھی حیات و کائنات کے بارے میں مختلف قوموں کے ...

... تعذرات اور ان کے محسوسات کی آئینہ داری کرتا ہے۔ صدیوں تک انسان خود اپنے اور اپنے گرد و پیش کے بارے میں کس طرح سوچتا رہا، اس کے ابتدائی اخلاقی معیار کیا تھے اور ان پر کس طرح عمل پیرا ہوتا تھا، یہ سب کچھ جاننے کے لیے اس قدیم سراہ سے واقفیت بہت ضروری ہے۔

بخشب مسعود صاحب نے طرزِ تحریر ایسا اختیار کیا ہے جیسے کوئی زبانی کہانی سن رہا ہو اور یہ ان کی کامیابی ہے۔

★ رزاق ارشد



محمود سعیدی کے شعری مجموعے
آواز کا جسم : قیمت: دس روپے
سب رنگ : قیمت: پانچ روپے
نیشنل اکاڈمی سے طلبہ کریمے

پر اکثر کتابیں عجیب و غریب ہیں لیکن انیسویں کی بات یہ ہے کہ تحقیق کے اصول اور معیار پر پوری نہیں اترتیں۔

کلکتہ کے نوجوان محقق البرک جیلانی نے محنت اور لگن سے کنوڑ کے حالاتِ زندگی اور ان کے کارناموں اور دشمنان کرائے کی کامیاب کوشش کی ہے انھیں نے ایسا فلک سوسائٹی آف بنگال اور غدا بخش اورٹیل ایگریگری پٹنہ سے مواد فراہم کر کے مقدمہ اور تعارف کے ساتھ کنوڑ کے کلام کا انتخاب شائع کیا ہے۔ کنوڑ بنگال تھے لیکن شاعری اردو میں کرتے تھے۔ مرثب نے مختلف رکارڈس اور حوالوں کی مدد سے یہ ثابت کیا ہے کہ کنوڑ اپنے دور کے ایک اہم شاعر تھے اور دلی کے شاہی دربار میں بھی ان کی رسائی تھی۔

نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے :

خالی نہ کشتگان سے ترا کو چہ ہے بھر
آیا جو اس گلی میں دہی چشمِ تر گیا

رات سے صبح تلک کبک دری کو یکدم
تیری غیرتِ رفتار نے سونے نہ دیا

اے کنوڑ مت بیکسی پر ہر ملول
دن سدا کس کا بھلا یکساں گیا

شب کو پا کر شراب خانے میں
ریش پر شخی جی۔ کے میں تھوکا

کتابت اور طباعت دلکش اور سرورق خوشنا ہے امید ہے کہ البرک جیلانی کے علوم اور محنت کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔
معین اعجاز

بزمِ احباب

● بین الہ آباد ریونیورسٹی چھوڑ کر نئی مرکزی حیدر آباد ریونیورسٹی میں منتقل ہو گیا ہوں۔ دو دن قبل یہاں آیا۔ آج شنبے سے اپریل کا تحریک ملا۔ اس میں یہ خوش خبری پڑھی کہ آپ کو ایرانی غالب کا نثر کا ایوارڈ ملا ہے۔ مجھے آج تک اس کی اطلاع نہ تھی۔ صبر پڑھ کر خوشی ہوئی۔ آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں گو بہت دیر سے۔

— ڈاکٹر گیان چند عین الہ آباد

● غالب اوارڈ پر دل مبارکباد قبول فرمائیے میرے نزدیک کسی انعام یا اوارڈ کی اہمیت اس سے ہوتی ہے کہ وہ کسے دیا جا رہا ہے؟ اور اس بار سچے غالب اوارڈ نے آپ کو تلاش کس کے اپنی اہمیت کو جتایا ہے۔

— ڈاکٹر قمر رئیس دہلی

● آپ کو حال میں جو اعزاز ملا ہے اس سے مجھے دل بلکہ روحانی مسرت ہوئی ہے جب اپنے ساتھیوں میں کسی کی عزت افزائی ہوتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اپنی بھی گردن کچھ اونچی ہو گئی ہے۔

آپ نے تحریک کا جو سلور ہلی نمبر شائع کیا وہ ایک ادبی کارنامہ ہے۔ میں دوبارے پڑھ چکا ہوں بلکہ دیوں کہنا چاہیے کہ اس کا مطالعہ کر چکا ہوں لکھنؤ کے ادب کے متعلق میری اور آپ کی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن لکھنؤ میں جان صاحب اور جے کین ہی نہیں ہوئے ہیں بلکہ لسان الہند مولانا عزیز لکھنوی اور لسان القوم مولانا صفی لکھنوی ایسے شاعر بھی ہوئے ہیں۔ ادب میں آپ کا مطالعہ وسیع بھی ہے اور فائنر بھی اس پایہ کے ادیب اور عالم انگلیوں پر ہی گئے جاسکتے ہیں چند اشعار موزوں کیے ہیں ملاحظہ ہوں :

ملا گو پال مثل کو جو اعزاز
ہر اک اہل ادب ہے اس سے مرشار
قلم کے اور زبان کے وہ مٹی ہیں
مثل یہ ہے رسیدہ حق بہ حق دار
میں اہنا چسل کے بہر تہنیت خود
منہمگر میں کیا کروں رہتا ہوں بیمار
بڑھے مثل کی عزت اور شہرت
موسا دل سے نکلتی ہے یہ ہر بار
— گوبی ناتھ آسن لکھنوی، نئی

● مئی ۷ء کو کے تحریک میں جمشید پور کے فساد کا ادارہ دیکھا۔ مگر جمشید پور میں جو کچھ، اور جس نوعیت ہوا اسے فساد کو کہنا لو کہ اصطلاح پر شاید ظلم ہوگا۔ جو واقعہ فوری اشتعال کا نتیجہ ہو، اسے فساد کہا جاسکتا ہے جو چیز ایک طویل اور منظم تیاری اور سلسلہ دار اشتعال کا نتیجہ ہو اسے فساد سے کچھ الگ نام دینا چاہیے گا۔

عام نفرت اور انتقامی فضا میں ایک آدھ شوق تو اکثر سامنے آتے رہے ہیں مگر ایسی مثال شاید ہی دیکھنے میں آئی کہ اپنے ہی فرقہ کے تشدد پر آمادہ کو تشدد سے روکنے کے لیے اسی فرقے کے لوگوں جم کر مزاحمت کی ہو اور حالات کا رخ بدل دیا ہو فسادات کا یہ سلسلہ اس وقت تک ختم نہیں کم نہیں ہوگا یا ان کی بڑھتی ہوئی تشددی نوعیت شاید نہیں ہوگی جب تک معاشرہ مصلحتوں کا اسیر رہے ان سیاہ طاقتوں کی نقاب کشائی سے احتراز برتنا گاجو شب و روز زندگی کی ہر سطح پر، خون آشام لہر

زہریلے فصل کی آب یاری میں مصروف ہیں اور بھرپور سرخ و
ہیں۔

● تحریک کا تازہ شمارہ ملا۔ ادارہ "آئینہ کی روشنی"
دل کو چھو گیا۔ ادارہ کی سب سے بڑی تحریکی یہ ہے کہ آپ
نے روشن پہلو کو اجاگر کیا ہے اور مرض کے لیے درست
نسخہ تجویز کیا ہے۔

میرا خیال ہے اس ملک سے فرقہ پرستی کی وبا بھی ختم
ہر سکتی ہے جب لوگ اپنی زندگیوں کو اپنے اپنے مذہب
کے سانچوں میں ڈھال لیں۔ ہندو سچا ہندو بنے اور مسلمان
حقیقی مسلمان بنے۔

● ادارہ "آئینہ کی روشنی" کا تازہ شمارہ ملا۔ حسب معمول پسند آیا
مندرجات میں کئی چیزیں خاصے کی ہیں جمشید پور سے تعلق
جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت ہی عمدہ ہے اور بدقت
ہے۔

افسانوں کی تعداد میں اضافہ خوشگوار ہے۔ اچھے
تنقیدی مضامین کی طرف بھی خاص توجہ دیں۔ مضامین کی
کمی کھٹکتی ہے۔

● فاروق شفیق، مکتبہ
مئی کا تحریک دیکھا بلکہ ہر ماہ دیکھتا ہوں اور ایک
ہی نشست میں پڑھ بھی لیتا ہوں۔ لیکن خط لکھنے کی پہلی بار حیات
کر رہا ہوں۔ اس امید پر کہ آپ بزم احباب میں جگہ دیں
گے۔ اس بار جمشید پور کے فساد پر آپ کا ادارہ "آئینہ کی روشنی"
پڑھا۔ آپ نے درندوں میں انسانیت کے ایک نمونہ دار
کردار کو پیش کر کے بیشک روشنی پیدا کی ہے۔ کہانیوں
میں احمد عثمانی کی کہانی اچھی ہے مظہر الزماں خاں نے
"انعام" میں جس قوم کا المیہ پیش کیا ہے کاش وہ بیدار
ہو جائے۔ جلیل تنویر کا افسانہ اپنے عنوان کی طرح ہے۔
نظروں میں ساجد زیدی اور شاہین بدر کی نظمیں اچھی
ہیں۔ بزم احباب میں مرفام حیدر صاحب کا خط بہت

خوب ہے۔ آج کل ہمارے افسانہ نگار اچھا لکھ کر رہے ہیں
اور شہر زیادہ چارہ ہے ہیں۔ تقریباً سب افسانہ نگاروں
کی ہی حالت ہے البتہ اقبال مجید، شفیق، حسین الحق اور
مظہر الزماں خاں کی تحریروں میں اپنے متعلق نظر سے نہیں گزرتا
یا شاید یہ لوگ دوسرے پرچوں میں شہر چارہ رہے ہوں گے
حالانکہ یہ لوگ خاصے اچھے افسانے سلسل لکھ رہے ہیں اور
چھپ بھی رہے ہیں مگر چھپ چکے کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔
اگر واقعی ایسا ہے تو بڑی اچھی بات ہے کیونکہ وقت ان کو
ڈھونڈے گا بشرطیکہ یہ لوگ وقت کو بچو کر ٹھیکوں میں
اچھا لے لے پھریں جو محض وہم ہوتا ہے وقت نہیں۔ بہر حال
آپ تحریک میں ایسے خطوط بھی چھاپتے رہیے دلچسپی رہے
گی۔

● ساجد اختر، حیدر آباد
تحریک مئی کا شمارہ ملا۔ زکی انور کے تعلق سے
آپ نے خوب لکھا ہے۔ پتہ نہیں ہمارے اندر چھپے پتے
بھڑپے کب ہلاک ہوں گے؟

اس شمارہ میں کرشن موہن، ساجد زیدی اور ساحل احمد
کی نظمیں خوب ہیں۔ افسانوں میں احمد عثمانی اور مظہر الزماں
خاں کے افسانے ہی متاثر کر سکے۔ عبدالرحیم شستر صاحب
خواہ مخواہ افسانے لکھ کر وقت ضائع کر رہے ہیں ریزلم بنانا
میں مرفام حیدر کا خط خوب ہے۔ لیکن اس بحث سے
کیا حاصل۔ چند افسانہ نگار جن کے نام شامل نہیں کیے
جاسے ہیں حیرت ہے کہ وہ اب تک کیوں خاموش
ہیں۔ انھیں بھی اس اکھاڑے میں اب تک تو اتر
جانا چاہیے تھے۔

● عرفان فہمی، بمبئی
تحریک مئی ۱۹۷۹ء کا شمارہ نواز ہوا۔ اپریل کے
شمارے میں پانچ کہانیوں کی ضرورت پر میں اخبار
مسترد کر چکا ہوں جبکہ تازہ شمارہ میں آپ نے مزید
ایک کہانی کا اضافہ کر دیا ہے اور لطیف یہ کہ مرفام
ایک لمبے فنکار کی کہانی ہے جو گزشتہ ماہ برسوں

سے جدید جمادات اور عصری حیثیت پر مشتمل اپنی نظموں اور غزلوں کے ذریعے ادبی حلقوں میں جدید شاعری کی حیثیت سے مقام حاصل کر چکا ہے۔ میری مراد عبدالرحیم شترادر اس کی کہانی "اس پاس" سے ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ افسانہ نگار کی اپنی زندگی کی روداد ہے جسے اس نے فنکارانہ انداز میں کہانی کے روپ میں پیش کیا ہے۔

بزمِ احباب کے تحت میسر خط شائع ہوا ہے جس میں میرے نام کے ساتھ گلبرگ چھاپ دیا ہے۔ غالباً کاتب کے ذہن میں راہی قریشی کا نام ہو گا جو تحریک میں اکثر چھپتے رہتے ہیں جبکہ آج تک میری کسی تخلیق کو تحریک میں شائع ہونے کی نہ جانے کس مصلحت کے تحت سعادت حاصل نہ ہو سکی۔

محبوب ایسی باریک

● مئی کا تحریک نظر نواز ہوا۔ جناب سحر سعیدی کی غزل مطالعے سے گزری۔ ان کا ایک شعر پڑھ کر فوراً مجھے جناب شاہد کلیم کا شعر یاد آگیا۔

سحر سعیدی کا شعر:

ہیں زیر آب گو ہر نایاب بے شمار
کیا کیا سمیٹ لائیں گے چھوٹی سی ناؤ میں
شاہد کلیم کا شعر:

ہر سمیت میرے قیمتی چیزوں کا ڈھیر ہے
کیا کیا رکھوں سمیٹ کے چھوٹی سی ناؤ میں
اطاعاً عرض ہے کہ جناب شاہد کلیم کی غزل جس کا شعر اوپر درج ہے الفاظ کے شمارہ مارچ ۷۸ء میں شائع ہے۔ اس مماثلت کو میں تو ارد تو نہیں کہوں گا۔ ازراہ کرم اس خط کو شائع کر دیں۔

حق اعظمی، گیس

● تحریک کا تازہ شمارہ دیکھا دلیہ گوبال پٹیل صاحب کی خاطر پرچہ دیکھا کرتا تھا اور تمام تحریکوں پر بھی نظر ڈال لیا کرتا تھا لیکن اس مرتبہ مظہر الزماں کا افسانہ جو ایک پمدگنڈو ہے مثنوی پسندوں کے خلات اور شاید سوشل

نے گوبال پٹیل صاحب یا ان جیسے بہت سوں کی ترجمہ کی خاطر اچھی کہانیاں لکھتے لکھتے انعام جیسی کہانی لکھی ہے تاکہ انھیں بانس کے درخت پر کھڑا کیا جائے تو ان کے لیے محض دہم ہے کیونکہ آج بھی علی سراج حفی اور خواجہ احمد عباس وغیرہ ہمارے صحیح ادب میں پہاڑ کی حیثیت رکھتے ہیں جو انھیں یا ان جیسے بزرگوں کی دیوار میں نہ چڑھ والی حرکتوں سے واقف بھی ہیں اور پھر کپ جیسے حفی، جو پرچہ محض نکال رہے ہیں اس قسم کی چیزوں سے باز رہنا چاہیے ورنہ ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں اور بار میں کئی فٹ اونچا تلم لے لیں ہے کہ آپ ترجمہ دیں۔

● مراسلہ نگار نے اپنا نام اور پتہ نہیں لکھا۔

● پابک ہدم، سلام محبت، تو پھروں ہوا کہ تم نے وہ سنائی جس نے میرے دل کو ٹکڑے کر دیا۔ زکی انور کی موت کا بعد مجھے بہت طرح سے تڑپا گیا ہے جس مخلوط معاشرہ میں تمہارے اس نے ہوش و حواس سنبھالے، وہاں سن و سونو کی باتیں کم اور ہم آہنگی اور پیار و محبت کی نعمتی زیادہ تھی۔ زکی انور موت سے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا اپنا ہی کوئی بھائی سے جدا ہو گیا ہے۔ کلام حیدری کے ایک افسانہ بانو کیوں کے یہ الفاظ "یہ وہ زاد تھا جب زمین شق ہو گئی تھی اور ایا بانو اس کا لٹ کر الگ تڑپ رہا تھا کیونکہ دوسرے بازو اُسے الگ کر دیا اور خود بھی تڑپ رہا تھا" میرے ذہن میں کند رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ زکی انور کے قاتل خود بھی چو محسوس نہیں کر رہے ہوں گے۔

● راج شرما۔ چنڈی گڑ

● محترم المقام مثل صاحب قبلہ، آداب دنیا را کہ مزاج بخیر ہوں گے! "تحریک" نظروں سے گزرتا محترم صاحب کی تحریک پرچہ پرچہ کے فسادات پر بدعوت دیتی ہے! اے کاش لوگ اس پر عمل کرنا۔

● علی امام نقوی۔ ممبئی

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایگزیکٹو ڈائریکٹر

کے دو عظیم شاہکار

گلاگ مجمع الجزائر

کینسر وارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ ”اس کتاب کے سبھی کردار اور واقعات حقیقی ہیں۔ نہ کوئی فرضی نام دیا گیا ہے نہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔“

یہ کتاب ایک ایسی تازہ دہشتاویز ہے جس پر یہ کہادت پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت کبھی کبھی افسانے سے زیادہ دلچسپ ہوا کرتی ہے۔ یہ کتاب ماضی تریب کے ان معنی گوشوں کو سامنے لاتی ہے جو اب تک معجز تحریر میں نہیں آئے تھے، بالخصوص دوسری جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی تضادات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشقت کے کمپوں کے نظام اور اس نظام کے شکار لاکھوں مردوں اور عورتوں کی سرگزشت و جزئیات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب انسانی جوصلے اور برداشت کی خیال انگیز نمود و نمائندگی ہے۔

”دیباچہ سائز۔۔۔ صفحات۔۔۔“
کی طباعت۔۔۔ مضبوط اور خوشنما جلد۔
قیمت۔۔۔ لاہور ایک روپیہ، ممبئی۔۔۔ ۱۰ روپے، علی گڑھ۔۔۔ ۱۰ روپے

غفلتوں کے کینوس پر اشتراکی روس کے سماجی نظام اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک زندہ متحرک اور متکمل تصویر جو بے شمار انفسرانہی کرداروں اور رویوں کو بھی سامنے لاتی ہے۔

انسان اور فطرت، زندگی اور موت کے وہ بنیادی مسائل بھی اس ناول کا موضوع ہیں جو کبھی پڑانے نہیں ہوئے۔

ایک ایسا ناول جو حجاز روی ناول نگاروں کی حقیقت نگاری کی پُر مشکوہ روایت کو اور آگے لے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

”دیباچہ سائز۔“

۶۶۸ صفحات۔

مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت۔۔۔

اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا منج، نئی دہلی۔۔۔

آر دو کتا بوں کے کا قومی میلہ

میلے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ جو لوگ آر دو کے زوال کا ماتم کر رہے تھے اُن کا دلان بھرے تازہ ہو گیا یہ دیکھ کر کہ آر دو کے اتنے ناشر موجود ہیں اور وہ اتنے کثرت سے کتابیں شائع کر رہے ہیں، سبھی آر دو والے خوش ہو رہے تھے۔ جناب شارب روہی سابق پرنسپل پبلیکیشن آفیسر ترقی آر دو بورڈ پر تو اچھی خاصی جذب کی کیفیت طاری تھی جس سے ملتے بے ساختہ کہتے: ”ارے! اُم کتابیں!“ جو ناشر آر دو کے علاوہ ہندی اور انگریز کتابیں شائع کرتے ہیں انہیں بھی اعتراف تھا کہ اب آر دو کتا بوں کی فروخت بڑھ رہی ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ ہندوستان کے مختلف شہروں اور علاقوں میں قومی اور علاقائی سطحوں پر کتابی میلوں اور کتابی نمائشوں کا اہتمام کرتا رہتا ہے۔ ابھی کچھ مدت پہلے آر دو طباعت و اشاعت کے مسائل پرنسپل بک ٹرسٹ نے سری نگر میں ایک سیمینار کیا تھا جس کی سفارشات میں ایک سفارش یہ تھی کہ: ”مناسب وقفوں سے آر دو کتا بوں کی نمائشوں کا اہتمام کیا جانا چاہیے تاکہ لوگوں میں کتا بوں سے رغبت اور دلچسپی پیدا ہو سکے۔“ اسی لیے جبکہ آر دو اکاڈمی کی طرف سے لکھنؤ میں آر دو کتا بوں قومی میلہ لگانے کی تحریک ہوئی تو نیشنل بک ٹرسٹ کی طرف سے اس کی فوراً پذیرائی ہوئی۔

گوپالے مقلد

۲۶ اپریل سے ۲۹ اپریل تک لکھنؤ میں نیشنل بک ٹرسٹ اور اوریو پی آر دو اکاڈمی کے مشترکہ اہتمام میں آر دو کتا بوں کا قومی میلہ ہوا۔ نمائش کا اہتمام بڑے سلیقے سے کیا گیا تھا۔ اس خیال سے کہ آر دو کے زیادہ سے زیادہ ناشر اسٹال لے سکیں، کتا بوں کے عالمی میلے کے مقابلے میں اسٹالوں کا کمرہ بہت کم تھا۔ نمائش میں داخلے کی فیس بھی نہیں تھی۔ دہلی میں جب آر دو ناشرین کا جلسہ منعقد ہوا تو اس میں بعض ناشرین کی طرف سے یہ آواز اُٹھائی گئی تھی کہ اس میلے میں اسٹال لگانا کاروباری اعتبار سے مفید نہیں ہوگا، اُن کی تشریف کے لیے آر دو اکاڈمی نے اپنی مرکزی لائبریری کے لیے ہر پبلشر سے کتابیں خریدنے کا وعدہ بھی کیا۔ راتم الحروف کا موقع یہ تھا کہ آر دو کے ناشرین کو اس میلے میں نفع نقصان سے آگاہ کر کرکٹ کرنی چاہیے۔ آر دو اکاڈمی نے اپنا وعدہ پورا کیا لیکن میرا خیال ہے کہ کتا بوں کی فروخت دیکھ بھی تسلی بخش تھی۔ البتہ زیادہ ناگ علمی کتا بوں کی تھی۔ میلے کو کامیاب بنانے میں پرنسپل بک ٹرسٹ جبر میں تو پی آر دو اکاڈمی کی کوششوں کو خاص دخل ہے اگرچہ اس کے معنی یہ نہیں کہ نیشنل بک ٹرسٹ کے ارکان کی مساعی ہمیلہ قابل ستائش نہیں تھی۔ میلے کے دوران ہی پی آر دو اکاڈمی نے آر دو ایڈیٹرز کانفرنس اور ناشرین کے سیمینار کا اہتمام بھی کیا تھا۔ یہ دونوں پروگرام ہر اعتبار سے کامیاب تھے، مثلاً عوادریہ بیسٹ کے ہنگاموں میں تھے جن کے بارے میں سنا جاتا ہے کہ کامیاب رہے۔

پنجابی افسانہ دہلی کی لاش برسرِ گوی کے لیے منظر کشی

تحریک

جلد: ۲۷

شمارہ: ۵

اگست ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر:

گوپال میشل
پدیم گوپال میشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

بیرونی ممالک سے:

سالانہ تین روپے۔ فی کاپی: چھ اشک

خط و کتابت اور رسیل زر کا پتہ:

نمبر ماہنامہ تحریک، ۹، انصاری مارکیٹ، دلیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳

پرنٹنگ پبلشنگ سپروائزر:

گوپال میشل
نعمانی پریس، دہلی۔
کتابت: جمال گیلوی، ایف/۴۱، نیو سیلیم پورہ دہلی ۱۱۰۰۱۱۔

مقاہر اشاعت: ۹، انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳۔

بند، حاشیہ:

فدائیات و مضامین:

| | | |
|----|---------------------|--------------------------------------|
| ۴ | پال میشل | انجمن ترقی اردو |
| ۷ | پال میشل | کچھ نکتہ نظر یہ بھی لکھا گیا |
| ۸ | لاہور اذاعی خاں خدی | آتشِ کھنڈ کوں مالا لیکھو |
| ۳۲ | پال میشل | ادبی جریدوں کا معیار اور تعداد اشاعت |
| | سائنس: | |
| ۲۴ | دن کمار دبا | فیشیوں کا میساکوئی نہیں |
| ۲۷ | راجیم نشتر | لباس |
| ۲۹ | ج شرم | حادثہ |
| ۴۰ | ہم صاف | دور دور |
| | ذہنی: | |

| | | |
|----|-----|---|
| ۶ | نظم | |
| ۴۰ | نظم | مصور سبزواری، دور آفریدی |
| ۲۱ | نظم | نظم سرائی، عروج زیدی |
| ۲۲ | نظم | نظم، منظر خفی، جادی کشمیری |
| ۳۷ | نظم | نظم، ڈاکٹر اختر نسیمی، شکیل مظہری |
| ۳۸ | نظم | نظم، نیری، عتیق احمد عتیق، اے، ڈی، دلاہی |
| ۳۹ | نظم | نظم، شاد کبیر، فاروق شفق |
| ۴۰ | نظم | نظم، معصوم نظر، ست نام سنگھ خمار |
| ۲۳ | نظم | نظم، علی شاہ |
| ۲۳ | نظم | نظم، کھوج |
| ۲۳ | نظم | نظم، ایک وحشی لوہیں |
| ۴۲ | نظم | نظم، دل کا فیصلہ |
| ۴۲ | نظم | نظم، ایسا کیوں |
| ۴۲ | نظم | نظم، واقعہ ادیب: آؤ از جیب لغزینی |
| ۴۵ | نظم | نظم، اعتراف |
| ۴۵ | نظم | نظم، مغفرت |
| ۴۵ | نظم | نظم، ندی کی روانی قائم |
| ۴۶ | نظم | نظم، ہرے کی کھیت |
| ۴۶ | نظم | نظم، نسبت نور |
| ۴۶ | نظم | نظم، ایسا بھی اک دن آئے گا |
| ۴۶ | نظم | نظم، کوئی بھی کہانی آئے گی روئے تار، انور صوف |

انجمن ترقی اُردو

گوپال مینن

اردو فائز بچہ کی رقم لے کر کم کر لے کر دینے کا ارادہ بھی ہے ہم یہ ہرگز نہیں کہہ رہے کہ خلیق انجمن صاحب نے ایسا کیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ بھان میں کے بعد وہ کم از کم اس حد تک بے قصور ثابت ہوں لیکن اردو گھر کا اسی فیصد حقہ کر لے کر دینا ایک ایسی بات ہے جس کی جواب دہی غالباً ان کے لیے ممکن نہیں ہوگی۔

۲۔ انجمن کی گزشتہ کارروائی دیکھ کر یہ پتہ چلا رہا ہے کہ ساڑھے بارہ لاکھ روپے کے مرنے کی تفصیلات کی کمیٹی نے باقاعدہ طے کی تھیں۔ اصولاً ہر مرحلے پر سیکرٹری صاحب کو کمیٹی کے سامنے معاملہ پیش کر کے اس کی منظوری لینا چاہیے تھی۔ ایسا ہوا ہے یا نہیں اس کی بھان میں ہونی ضروری ہے۔ بھان میں کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ حکومت انجمن کے گزشتہ ریکارڈوں پر قبضہ کر لے امدان کی بھان میں کر کے حسابات کو باقاعدہ آڈٹ کرائے۔

۳۔ انجمن کی ادبی سرگرمیوں کا صحیح اندازہ وہ لوگ لگا سکتے ہیں جو مولوی عبدالحق کے زمانے کی انجمن کی کارروائیوں سے واقف ہیں۔ اب بھی اگر آپ کسی پرانی لائبریری میں چلے جائیں تو آپ کو انجمن کی اس زمانے کی مختلف علمی امداد ادبی موضوعات پر شائع کردہ بے شمار کتابیں مل جائیں گی۔ خلیق انجمن کے زمانے میں کتنی علمی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور ان کی پروڈکشن کا معیار کیا ہے؟ انہوں نے کچھ شاعروں کے مجموعے بھی شائع کیے ہیں۔ ان میں یہ عام رواج ہے کہ شاعر جب کسی ناشر سے اپنا مجموعہ پیش کرے تو لاگت

جو لوگ اردو زبان امداد و ادب کے سچے خیر خواہ ہیں انہیں اردو کے بیرونی دشمنوں کے ساتھ ساتھ داخلی دشمنوں پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ اگر اردو کے جائز حقوق تسلیم نہیں کیے جاتے یا اردو کے خدمت گاہ و اداروں کو مناسب اور مناسب ملتی تو اس کے خلاف احتجاج ضرور کیا جانا چاہیے لیکن ان لوگوں کے خلاف احتجاج بھی ضروری ہے جو جوڑ توڑ سے سرکاری مدد ماننے والے اردو اداروں کے عہدہ دار بن گئے ہیں اور حکومت سے ملنے والی رقم کا جائز استعمال نہیں کرتے۔ اس سلسلے میں ان دنوں انجمن ترقی اُردو اس کے جنرل سیکرٹری خلیق انجمن کا بہت تذکرہ ہے۔ الزام تراشی ہمارا اشیوہ نہیں، بہت ممکن ہے کہ جو کچھ چودا ہے اس میں ان کی بددیتی کو نہیں بلکہ عدم صلاحیت کو دخل ہو لیکن ظاہر ہے کہ عدم صلاحیت بھی کوئی وصف نہیں جن امداد پر لوگوں کی توجہ خاص طور پر مرکوز ہو رہی ہے وہ حسب ذیل ہیں:

۱۔ ساڑھے بارہ لاکھ روپے کے خرچ سے اردو گھر بنا۔ اس میں بہت سا روپیہ حکومت نے دیا تھا۔ اردو گھر جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اردو سرگرمیوں کا مرکز ہونا چاہیے تھا۔ لیکن خلیق انجمن صاحب نے اس کے اسی فیصد حقہ کو تجارتی اداروں کو کر لے کر دے دیا۔ اصولاً وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ اس معاملے کی پوری پوری تحقیقات کی جانی چاہیے۔ تحقیقات کے دوران یہ امر بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہوگا کہ جو کرایے وصول کیے جا رہے ہیں وہ موجودہ خرچ کے مطابق ہیں یا نہیں۔ یہ اس لیے کہ ان دنوں مکانا

کہ ہم کوئی واضح الزام نہیں دھا رہے۔ بہت ملکی بچے کہ معاملہ صرف کاہلی اور نا اہلیت کا ہو لیکن ان "ادمان جیل" کے حامل کھانچوں کا کسی طرح بھی نہیں رہنا چاہیے اور اگر خود گرد کا الزام ثابت ہو جائے تو ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی ہونی چاہیے۔

انجمن اور خلیق انجم کے مسئلے پر غور کرتے وقت صرف اردو کے مفادات کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ گروپی سیاست کو نہیں۔ گروپی سیاست سے بلند ہو کر انجمن کے مسائل پر غور کرنا کچھ دشوار بھی نہیں کیونکہ خلیق انجم اپنی ذات کے سوا کسی کے وفادار نہیں۔ کسی زمانے میں یہ مسئلہ شامی کے سرگرم حامی تھے اور مسٹر محمد راجپوتی کے تو یہ پروہہ ہیں لیکن جیسے ہی حالات نے پٹا کھایا انہوں نے جتنا پارٹی کے لیڈروں کی خوشامد شروع کر دی۔ ان میں وہ لیڈر بھی شامل ہیں جو مسٹر محمد راجپوتی کی تنقید کے خصوصی ہدف تھے۔

کا کچھ حصہ خود ادا کرتا ہے۔ کاروباری اداروں کو وہ درجہ اپنے حسابات میں جمع کرنی پڑتی ہیں لیکن خلیق انجم صاحب کے توسط سے انجمن نے شاہوں کے جو مجموعے چھاپے ہیں کیا ان میں سے کسی میں شاعر کا ناموں شامل تھا۔ اگر شامل تھا تو کیا وہ ذیقانون انجمن کے حساب میں جمع ہوا ہے؟

۴۔ مولوی عبدالحق کی نوکسری چھاپ کر بھی کاروباری اداروں نے خوب خوب روپیہ کیا ہے خلیق انجم صاحب راقم الحروف سے کہی بار کچھ چکے ہیں کہ وہ ان اداروں کے خلاف قانونی چارہ جوئی کریں گے، قانونی چارہ جوئی شاید ممکن نہ ہو۔ لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ اس نوکسری کا ایک ایڈیشن انجمن کی طرف سے چھاپ دیتے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ قدرتی تھا کہ خریدار انجمن کی طرف سے شائع شدہ ایڈیشن کو ترجیح دیتے۔ خلیق انجم صاحب دولوں میں سے کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اس کی وجہ ان سے ضرور معلوم کی جانی چاہیے۔ انہیں یہ زردید نولاد نرم شد و لامعا لہ گو نہیں ہے یہاں بھی ہم یہ کہنا چاہتے ہیں

کازشن بک سینٹر کی پیش کش

گوپال مشل: ایک مطالعہ

محمد عبد الحکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سال آخر کے لیے ڈاکٹر غلام محمد خان کے زیر نگرانی قلمبند کیا گیا۔
گوپال مشل کی میکانیکی نیند گئی اداس کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔
آخر میں گوپال مشل کی شعری اور شعری نگارش کا انتخاب بھی شامل ہے۔
محمد کا غدر روشن طباعت

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

غزل

کشن موہن

کایا پیاس 'اکام ہوئی ہے
 آج کی شام اشام ہوئی ہے
 نیکی کی سبزل ہے دریا
 ڈوبی اور انام ہوئی ہے
 شعر، شرارت پر اترے ہیں
 دیدہ وری بدنام ہوئی ہے
 کویت آج اکویتا بن کر
 جیم ہوئی ہے لام ہوئی ہے
 مست ملن میں تیری کایا
 سرتایا بادام ہوئی ہے
 لفظوں سے اٹھکھیلی کر کے
 طبع خام اخام ہوئی ہے
 حاضر ہے انہوہ قوانی
 ایسی مشق تمام ہوئی ہے
 ہنستے ہنستے باتیں کھڑے
 کیسی غزل ارقام ہوئی ہے
 فعل فعولن فعل فعولن
 عرض عروضی عام ہوئی ہے
 کرشنا موہن شام شرارت
 چاہت کا پیغام ہوئی ہے

کیونٹ نظریہ مچھلی کا کانٹا

گودالِ مِثَل

دو تہ بھر سے واپس آرہا ہے۔ مارچ اور اپریل کے دوران چینی حکام اس میچ پر پہنچے کو خیاال کے آزادانہ اظہار اور دو تہ نومبر ۱۹۷۷ء میں شروع ہوا تھا اس پر کچھ پابندی لگ چاہیے اور پارٹی کی بالادستی بھر سے قائم کی جانی چاہیے مارچ میں شنگھائی کی پارٹی قیادت نے ضابطہ پرستی کا حمایت میں سرکار جاری کیا۔ مقررہ مقامات کو چھوڑ کر باقی ملک بھر کے اعلیٰ سطح پر گاسٹ کے مخالفت کر دی گئی اور ایسے تقریروں اور سرگرمیوں کی مخالفت بھی کر دی گئی جس سے پارٹی کے استحکام اور اس کی وحدت کو متباہان سمجھا ہو ایسے زمین کے آسمان میں پوچھی، بیونان اعلیٰ کنگ شپ کے سرور میں بھی، مئی ۱۹۷۷ء کے اقدامات کیے گئے۔ خود پکینگ میں بھی اس مارچ کو نکالت پر مشتمل ایک ہدایت نامہ جاری کیا گیا اس کے مطابق پوسٹراب صرف دیوارِ جمہوریت پر ہی چسپاں کیے جاسکتے تھے۔ ایسے تمام نعروں، پوسٹروں، کتابوں رسالوں اور نوٹوں گرائفوں پر پابندی لگا دی گئی جو سوکھ نریم، پمپلٹ اور ڈاکٹریٹر شپ کیونٹ پارٹی کی ہلڈ شپ، مارکسزم/لنینزم اور ماؤ کے افکار کی مخالفت کرتے ہوں۔

ان ہدایات کے نتیجے کے طور پر پولیس نے کئی احتجاج کرنا والوں کو گرفتار کیا۔ چینیوں اور غیر ملکیوں میں پہلے فیر کارڈ سطح پر جو عقوڈ ابہت میل جول ممکن تھا اس کا سلسلہ اب متوقف ہو گیا ہے۔

ہندوستان میں جو لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ سوشلزم ایک ایسا اسم اعظم ہے جو تمام ملکی شکلات کو چھیند دیں میں حل کر دے گا۔ انیس چینی کی صورت حال پر تنبیہ کی ہے کہ شنگھائی چاہیے کہیں ایسا نہ ہو کہ شنگھائی نے دھمکا کر کہ ہم اس خط میں کو جانیں جس سے ہمارے ملک کے لیے ممکن ہو۔

کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کے گلے میں مچھلی کا کانٹا پھنس جائے تو وہ اسے نہ نکل سکتا ہے اور نہ اگل سکتا ہے یہی حال چینی کمیونسٹوں کا ہے۔ روس کے ساتھ رقابت اور ملکی اقتصادی مجبوریوں نے تقاضا کرتی ہیں کہ وہ کمینوزم کے عقیدے کو خیر باد کہہ دیں لیکن وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ کمینوزم کو خیر باد کہنے سے ان کا اپنا اقتدار بھی ختم ہو جائے گا۔ لہذا وہ گومگوں پالیں اپنا سہ پر مجبور ہیں۔

کیونٹ عقیدے کے مطابق بڑی صنعتوں، خاص طور پر روس اور فولاد کی صنعت پر غیر معمولی زور دیا جاتا رہا ہے لیکن "نیو چائنا نیوز ایجنسی" کے ۷ مارچ ۱۹۷۹ء کے مطابق اب زیادہ سرمایہ کاری زراعت اور چھوٹی صنعتوں، مثلاً کوئلے بجلی، تیل وغیرہ میں کی جائے گی اور روس اور فولاد کی صنعت کو دنیا وہ توجہ کا مستحق نہیں سمجھا جائے گا۔ ایسے کئی کارخانے جن میں بہت زیادہ نقصان ہوتا تھا، یا تو بند کر دیے گئے ہیں یا انھیں ایک دوسرے میں ضم کر دیا گیا ہے "نیو چائنا نیوز ایجنسی" کی ۲۳ مارچ کی اطلاع کے مطابق کنجنگ کی فہر دراز صوبے میں خام لوہے کے ایک ایسے کارخانے کو بند کیا گیا ہے جو ستر لاکھ ڈالر کے خسارے پر چل رہا تھا۔

"کننگ میسرز" کے فہرے کے شمارے کے ایک مضمون میں اقتصادی مشکلات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ کارخانوں کی تعمیر زیر تجویز ہے ان کے اخراجات ریاست کے وسائل سے باہر ہیں۔ اس مضمون کے مطابق یہ سب موجودہ صدی کے پانچویں دہے میں سوویت ماحول کی اقتصاد حد پیری کا نتیجہ تھا۔

ایک طرف جہاں اقتصادی معاملات میں ملکی فرق کا کوئی نا جلد پاس نہ ہاں سیاسی معاملات میں سخت گیری کا

أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ

مَوْلَانَا الْمُتَنِيَّازُ عَلَى خَانِ عَدُوِّهِ

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ شاعر کا کلام اس کے اپنے اخلاق و عادات کا آئینہ ہوتا ہے۔
یہ خیال اتنا یقینی مان لیا گیا ہے کہ ہمارے ناقدین جب کسی شاعر کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کے اندر انہیں خود شاعر کی اپنی
زندگی جلوہ گر نظر آتی ہے۔

اور اس خیال ہی کا یہ بھی نتیجہ ہے کہ دورِ حاضر کے مورخ اور تذکرہ نگار جب کسی ادیب یا شاعر کے سوانح حیات کا باب اخلاق و
عادات مرتب کرتے ہیں تو بجائے اس کے کہ اُس کے ساتھ زندگی گزارنے والوں سے پوچھ بچھ کریں خود اس کی نظم و نثر سے مواد
اکٹھا کر لیتے ہیں اور اس طرح بغیر کسی کد و کاوش کے شاعر کو اُس کے تمام معمولات اور اخلاق و عادات کے ساتھ ہمارے سامنے
ناکھڑا کرتے ہیں۔

یہ نظر غائر دیکھا جائے تو یہ خیال بڑی حد تک درست نہیں ہے اس کے برعکس یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شاعر کے قول اور اس کے
معمولات میں عموماً تطابق نہیں ہوا کرتا۔ یورپ کی شاعری اس کسوٹی پر کہاں تک پوری اُترتی ہے۔ اس کا فیصلہ وہ لوگ کریں جو
وہاں کی زبانوں کے عالم میں یکنیں شاید معاملہ وہاں بھی مختلف نہ ہوگا، جہاں تک مشرقی شعرا کا تعلق ہے کم از کم ڈیڑھ ہزار برس سے ان
کے خلاف یہ الزام موجود ہے کہ :

أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ

یہ (شاعر) لوگ وہ باتیں کہتے ہیں جو خود نہیں کیا کرتے

اس مدعا کے ثبوت میں کچھ شعرا آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں انہیں سن کر آپ کے خیال میں شاعر کا کیا نقشہ بننا چاہیے یہ آپ
کو بتاؤں گا اور پھر یہ بھی معتبر شعرا دوں گے ثابت کروں گا کہ شاعر کی روزمرہ زندگی اُس کے کلام کے بالکل برعکس تھی۔
سب سے پہلے عربی کے ایک مشہور شاعر کے شعر سنیں :

عربی اشعار

إِذَا مَا الْأَشْيَاءُ بَاتَتْ تُذَكِّرُنِي يَوْمًا فَهَتَّ لِي طَيْبَ السَّاحِ الْفِدَاءِ

جب کسی دن مختلف شہ ابوں کا ذکر آجائے (اور انگریزی شراب کا ذکر نہ ہو) تو وہ سب کی سب اس پر قرآن کریم جاتی ہیں۔

وَلَيْسَ إِلَّا الْمَلَامَةُ إِنَّ الْمُنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْتًا أَوْ لِحَا عَمَلًا

ہر شراب انگریزی کو لامنت کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں اگر ہم سے کوئی قابلِ ملامت کام سرزد ہو جائے اس وقت جب کہ مجلس میں کشتِ خون ہو

۲۔ دیوان ص ۲

وَلَشَرُّبُهُا فَتَرُنَا مُلُوكًا وَأَسَدًا مَائِنَهُنَا اللَّقَاءُ

ہم انگوری شراب پیا کرتے ہیں اور وہ ہیں بادشاہ کے چھٹکر جاتی ہے اور شیر ناپتی ہے کہ پھر ہیں دشمن کی ٹوہیر کا خوف بھی مانع نہیں آتا۔

ان شعروں سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعر:

(الف) شراب انگور پینے کا عادی ہے۔ اور

(ب) شراب انگور پینے کے بعد مارکوٹ اور گالی گلوچ سے بھی باز نہیں آتا۔ اور اگر اس پر کوئی ملامت کرتا ہے تو وہ اُسے ہر داشت کرنے کو تیار رہتا ہے۔ مگر اس کے ترک پر آمادہ نہیں ہوتا۔ اور وہ اُسے ترک بھی کیوں کرے اس لیے کہ،

(ج) جب وہ اور اُس کے ساتھی شراب انگور پی لیتے ہیں تو وہ بادشاہ اور شیر بن جاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر انگوری شراب کے استعمال سے ان کے اندر شاہانہ عالی حوصلگی، بلند ہمتی اور جوہر و سخا اور شیرانہ شجاعت و بہادری پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ اوصاف انسان کے تمام اوصاف و اخلاق حسنہ کے ستراج ہیں۔

اسی تعیدے میں کہا ہے:

لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍ سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هَجَاءٌ

ہمیں روزانہ خاندانِ معاد کی طرف سے گالی گلوچ، کشت و خون یا جھڑمت کا سامنا رہتا ہے۔

فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ مَحِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ

تو جو لوگ ہماری ہجرت کرتے ہیں۔ انہیں ہم اشعار کی مدد سے دھکتے ہیں اور دھوکھٹ کام لیتے ہیں جی کہ خون باہم ملتا ہے۔

ان شعروں سے شاعر کے دو کام معلوم ہوتے ہیں:

(الف) وہ خاندانِ معاد کی گالی گلوچ اور جھڑمت کا جواب مل و جگر کو بر مادیے والے اشعار سے

دیتا رہتا ہے۔

(ب) اور تلوار کا جواب تلوار سے دینے سے بھی نہیں چھوٹتا۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان شعروں میں شاعر نے جیسے شکم کے صیغے استعمال کیے ہیں۔ اس لیے یہ شعر اشعارِ مدح کے لیے ناکافی ہیں۔ لیکن اُن تو ہیں صیغے خود شاعر کو بھی اُن اوصاف میں سرکھینے کے ہیں جن کا اشعار میں ذکر ہے۔ اور اگر انہیں کافی خیال نہ کیا جائے تو میں آپ کو کچھ ایسے شعر سناتا ہوں جن میں شاعر نے خاص طور پر اپنے متعلق کہا ہے۔

أَبْلَغُ رَيْبِي خَتَّةً وَأَبْنُ أُمِّي نَوْفَلًا أَنِّي مُصِيبُ الْعَظْمِ إِنَّمَا أَصْفَرُ

رجوع اور اُس کے ماں جیسے نوفل کو یہ بات پہنچا دے کہ میں ہڈیوں تک پہنچے والا ہوں۔ اگر درگزر نہ کریں۔

وَكَاثِنِي بِسِيَالٍ غَالِبٍ ضَيَّعْتُمْ لِقُرْ وَالْأَمَّا عَزْبًا لِنَجَاحِ الْإِقْمَعِ
گوئی کہ میں جہازوں کا چوڑے دبانے والا نہیں ہوں جو پہاڑی چوڑے چمکے راستوں میں ہوں کا چیمپا کرتا ہے۔

غَرِثَتْ جَلِيلَتُهُ وَأَزْمَلَ لَيْلَتُهُ فَكَانَتْهُ مُغْضِبَانُ مَا لَمْ تُجِرْ
میں کی مادہ بھوک ہے۔ اور وہ خود بھی رات بھر بے غذا رہا ہے تو گویا وہ غضب ناک رہے گا جب تک شکارتہ کرے گا۔

فَتَنَّى أَلَهُ ۖ إِذْ جَرَّ بَتُّهُ قَدْ عَمَّ الْفَضَاءَ إِلَى مَضِيْعَةٍ وَأَفْسَحَ
تو تجھ کے ا۔ اُسے غلام شخص جان لے گا۔ لہذا اسید دن چھوڑ کر اپنے تنگ گھر میں گھس جا۔

ان اشعار سے بالترتیب شاعر کے حسب ذیل صفات معلوم ہوتے ہیں :

(الف) وہ مہموماً مانگ کر کیا کرتا ہے۔

(ب) لیکن جب معاملہ حدِ عفو و درگزر سے آگے نکل جاتا ہے تو پھر وہ دشمن کی ہڈیاں توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔

(ج) وہ جریہ ہے کہ وہ ہمت، شجاعت اور طاقت میں جنگل کے اُس شیر سے مشابہت رکھتا ہے، جو اس لیے غیظ و غضب سے بھرا ہوا ہو کہ اس نے اور اُس کے بال بچوں نے شکارتہ ملنے کے باعث فاقے سے رات گزاری ہو۔

(د) چنانچہ اس کا دشمن ڈر کے مارے میدان چھوڑ کر کونے کھودروں میں پھپتا پھرتا ہے۔

ایک اہلِ عقیدہ میں بھی اپنے متعلق کہا ہے :

قَدْ شَكِلْتُ أُمِّي مِنْ كُنْتُ وَاحِدَةً أَوْ كَانَ مُنْتَسِبَانِي بِدُرِّي الْأَسَدِ
جس کو میں پالیتا ہوں، وہ اپنی ماں کے پاس سے گم ہو جاتا ہے، یا وہ شیر کے بچوں میں ٹکا ہوتا ہے۔

مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهَبُّ الرِّيحُ شَامِيَةً فَيَخْطِئُ وَيَرِي الْعَبْرَ بِالنَّهْدِ
مہم شامی ہوا چلتی ہے، اور سمندر میں موجیں اُٹھتی ہیں، اور وہ کناروں پر مچھاگ پھینکتا ہے۔

يَقْضَى مَا يَغْلِبُ مَنِّي يَوْمَ تَبْصُرُنِي أَفْرَى مِنَ الْغَيْظِ فَرَى الْعَاظِلِ لِبُرْدِ
تو اُس دن بھی سمندر کا غالب نظر نہیں آتا جتنا تو مجھے اس دن غالب دیکھے گا جس دن میں ادلوں کے برے بادوں کی طرح غیظ و غضب دکھاتا ہوں۔

مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي اُسْمُوْا فَاَخَذُوْهُ مِنْ دِيْنِهِمْ يُلْبِسُوْهَا وَلَا قُوَّةَ
 جس شخص پر میں غالب آ جاؤں اور اسے پکڑ کر قتل کروں اس کی نہ دیت دی جاتی ہے اور نہ بدلہ لیا جاسکتا ہے۔

اس اشعار سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بہادری اور شجاعت میں لاثانی ہے۔ موجیں مارتا سمندر بھی وہ چول نہیں کرتا جو اُسے غضب ناک دیکھ کر لگوں پر طاری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب وہ کسی کو جا پکڑتا ہے تو اُس شخص کی ماں اسے مردہ مان کر روٹے پیٹنے لگتی ہے۔ اور جسے وہ قتل کر ڈالتا ہے۔ اُس کے بدلے اور انتقام یا غل بھا اور دیت کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ایک اور قصیدے میں بھی اپنے والدے میں ظاہر کیا ہے کہ:

وَلِيْلَهُمْ اَكْفَالِي مِنَ النَّاسِ اُنْتَبَى اَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الدِّمَا مَزْمِنًا

جو لوگ میرے جوڈے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں شہسوار ہوں۔ قابلِ حفاظت چیزوں کا محافظ ہوں اور بہادری ہوں۔

وَمَا وَجَدَ الْاَعْدَا عُنِيْ غَمِيْزَةً وَلَا طَافَ لِيْ مِنْهُمْ يَوْحَشِيْ صَلْدًا

دشمنوں نے میرے اندر کوئی مکروری نہیں پائی اور نہ ان میں سے کوئی میرے شکار کے جانور شکار کرنے کے لیے گھوما بھرا ہے۔

ایک اور قصیدے میں کہا ہے کہ:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَ مَانٍ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِنْ دَوْدِي

میرے زبان اور تلوار دونوں کاٹنے والی ہیں اور جہاں تلوار نہیں پہنچ سکتی وہاں میری زبان پہنچ جاتی ہے۔

اسی سلسلے کے یہ دو شعر بھی ہیں۔

سَاوْتِي الْعَشِيْرَةَ مَا حَاوَلْتُ اِلَيَّ وَ اَكْذِبُ الْاِيَادَ هَا

میں خانہ دان کو وہ دونوں گھوم رہا ہے مجھ سے چاہے گا۔ اور اُس کو جو حکمیں دی جائیں گی انہیں جھٹلاؤں گا۔

وَ اُخْلُ اِنْ مَعَرَّ مَرْنَا بَهَا وَ اُضْرِبُ بِالسَّيْفِ مَنْ كَا دَهَا

اگر خانہ دان پہ کوئی ذمہ داری (قرض وغیرہ کی) آ پڑے گی تو میں اُسے اُٹھاؤں گا۔ اور جو اُس کے ساتھ قیادہ کی دھال لے رہا ہے اُسے تلوار کے گھاٹ آ دے گا۔

ابن اشعار سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاعر کی زبان ہی میں دل و جگر گویا دینے والی تیزی نہیں ہے، اس کی تلواریں غضب کا کاٹ رکھتی ہے اور وہ اپنی قوم کی مدد اپنے ان دھنوں ہتھیاروں سے کرتا رہتا ہے۔
آپ یہ اوصاف کس کس کو دیکھیں گے؟ آپ کو ان صاحب السیف و اللسان شاعر اکرام کی بتاؤں۔ اچھا بیٹے۔ یہ بزرگ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ ہیں۔ جو اسلام کے بہت بڑے شاعر تھے۔ اور جن کے اشعار مسجد مبارک نبوی میں منبرِ رسول پاک سے نشر ہوا کرتے تھے۔ اور ان کے یہ شعر عہد اسلام کے کہے ہوئے ہیں۔
آپ تاریخ و اسماء الرجال کی کتاب میں اول سے آخر تک پڑھ ڈالیے۔ میں پورے وقوف کے ساتھ کہے دیتا ہوں کہ اسلام لانے کے بعد آپ انھیں نہ شرب پیتا پائیں گے اور نہ تلواریں چلا دیکھیں گے۔ ہاں یہ کام گویا تنہا ہی کرتے نظر آئیں گے کہ اپنی زبان اور اپنے دماغ کو ہر تن خدمتِ دین میں کے لیے وقف کر دیا ہے اور ہر کفر و تعدی کے جواب اس سے بڑھ چڑھ کر قصیدے سے دے رہے ہیں۔

ان کی بہادری کے متعلق دو دلچسپ قصے سنئے :

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی حضرت صفیہ بنت عبد المطلب رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ روزہ خندق میں عورتیں اور بچے قلعے کے سب سے اپنے حصے میں بخیاں حفاظت رکھے گئے تھے۔ اور خود حسان بھی وہاں (بطور محافظ) موجود تھے۔ اتفاق سے اُدھر کوئی یہودی نکل آیا۔ میں نے اسے دیکھ لیا اور ڈری کہ کہیں یہ شخص یہاں سے وہاں جا کر دشمنوں کو ہمدانی بے سر و سامانی سے باخبر نہ کر دے۔ اور میں اچانک کسی مصیبت کا سامان نہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے حسان سے کہا: ”جاؤ اسے جا کر مالِ مالوہ حسان نے کہا: ”بنت عبد المطلب، اللہ تعالیٰ تمہیں معاف کرے۔ تم تو جانتی ہو کہ میں اس کام کا آدمی نہیں ہوں۔“ میں نے یہ جواب سنا تو خود ایک ڈنڈا لے کر نیچے اُتری اور اُسے مار ڈالا۔ جب اس کام سے نبٹ کر اوپر واپس گئی تو پھر حسان سے کہا: ”اچھا تو جاؤ اور اس کے ہتھیار اور کپڑے وغیرہ اتار لاؤ۔ وہ مرد ہے۔ میں اُس کے کپڑے نہیں اتار سکتی۔“ اس کا جواب حسان نے یہ دیا کہ ”بنت عبد المطلب میں اُس کا سامان لے کر کیا کروں گا؟“

لے مشرب والے اشعار کے متعلق اسماء الرجال کی کتابوں میں خود ان سے یہ روایت نقل کی گئی ہے کہ یہ شعر انھوں نے عہد جاہلیت میں کہے تھے۔ اور بعد کے اشعار اسلام لاکر چھائے ہیں۔ مگر یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ اگر یہ شعر اس بنا پر عہد اسلام میں نہیں کہے جاسکتے۔ کہ ان میں شرب پینے کا ذکر ہے تو پھر انھیں مدح نبوی کا منہ نہ بنانا بھی کس طرح پسندیدہ قرار دیا جاسکتا ہے؟ خصوصاً جبکہ رسولِ مقبولؐ نے شربِ برتن تک برتنے کی بھی ممانعت فرمادی تھی۔ تاکہ وہ شرب کی یاد نہ دلائیں۔

یہ شعر تو اس بنا پر قابلِ ترک تھے کہ ایک طرف ان سے کہنے والے کے شراب پیئے کا اظہار ہوتا تھا جو اس کو مستحقِ حد قرار دیتا ہے اور دوسری طرف تاریکینِ شراب کو ترغیبِ شرب ہوتی تھی جو برتنوں کے استعمال سے کہیں زیادہ مؤثر تھی۔ لیکن آنحضرتؐ نے ان کے حذف کا حکم نہ دیا۔ صرف اس لیے کہ شعر ان کے مستند کے مطابق تشبیہاً لکھے گئے تھے۔ ان کی پشت پر کوئی مل نہ تھا۔ اور نہ اس کا ذکر تھا کہ یہ رسمی اشعار اور فرضی واقعات لوگوں کے دل و دماغ کو آلاتِ شرب کے مقابلے میں زیادہ متاثر کر سکیں گے۔

لے دیکھئے تاریخ ابن کثیر جلد ۴ صفحہ ۱۰۸۔ ابن قتیبہ نے کتاب المعارف (صفحہ ۱۷۱) میں یہاں تک لکھا ہے کہ حضرت حسانؓ شریک نہ ہونے کے باعث کسی غزوے میں شریک نہ ہو سکے۔ ابن عبد البر نے الاستیعاب میں ان کی دائمی عدم شجاعت کو تسلیم نہیں کیا۔ مگر یہ بات سچ کہ سری چٹ کے صدر سے جنگ کے قابل نہ رہے تھے۔ اس لیے غزوں میں شرکت سے محروم رہے۔

ایک بالادہوں نے آنحضرتؐ کے حضور میں اپنے یہ دو شعر پڑھے :

لَقَدْ عَدَدْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُشْطَقًا بِصَاحِبِ مِثْلِ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَّاعٍ

میں سوچ کو اپنی قوم کے روبرو ایک ایسی تلوار پر تلے میں ڈالنے نکلا جو تلک کے رنگ کی اور حیرت دینے والی تھی۔

تَحْفَرُ عَنِّي حِجَابُ السَّيْفِ سَائِلًا فَضْفَاضَةً مِثْلُ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ

اس تلوار کے پر تلے کو مجھ سے ایک زرہ نے دور رکھا تھا جو وسیع ہے اور ایسی بچتی ہے جیسے چٹیل میدان میں تالاب کا رنگ نکالیں ہوتا ہے۔
یہ شعر سن کر وہ حالت ماتم ہو کر اسی طرح

لیکن کیا یہ بات حضرت حسامؓ کے عیوب میں گنی جائے گی؟ حاشا و کلا ہرگز نہیں! اس لیے کہ جو صفت فطر تالاب کے اندر موجود تھی۔ اُسے اسلام کی راہ میں بروئے کار لانے کے وہ مکلف بھی نہ تھے۔ اور جو قوت انھیں اللہ تعالیٰ نے ودیعت فرمائی تھی۔ اس سے انھوں نے دین الہی کو، وہ خدمت کی کہ ان کے بعد بھی کوئی ان سے زیادہ نہ کر سکا۔ اللہ تعالیٰ ان سے خوش اور وہ اللہ تعالیٰ سے راضی رہے۔ اور یہی انسان کی آخری سراد ہے۔

فارسی اشعار

اب ایک شہر آفاق فارسی شاعر کی غزلوں کے شعراپ کو سننا ہوں۔ دیکھیے کہ ان شاعر کے اخلاق و عادات کس قسم کے معلوم ہوتے ہیں :

| | |
|---|--------------------------------------|
| برخیز تو، اے ساقی، کاستارہ صبح ما | برخیز، در افشاں شدا، رخن شدا و صحرما |
| مے را تو پیایے زن چوں زد فلک سرخورد | مستی کن و شنگی کنی در زم فگن غوغا |
| اے ناپادہ، تو اے عابد، جائے تو بود مسجد | اندان خلاے را میخا نہ بود ما و |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| کیست کہ بنایم را، خرابات را | تا بدیم مزداد حاصل طاعات را |
| لذت ساقی و مے ذوق خرابات عشق | پاشخی اذ دل بر تقوی طامات را |
| کاش، ہندم بہشت عاریتیم ز اہدا | تا بہ گرو کہ مے و چہ خرابات را |
| تقوی دین لا بشود دست باب تقدیر | تقوی چہ در رسم چہ دین چہ عادات را |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| امروز نشستم چہ زنداں بخرابات | امروز نداریم سر ز بد و مناجات |
| امروز شکستم در توبہ و پیمیاں | امروز بجز بادہ ہاں جان خرابات |
| امروز ندانیم از مستی سحر از شام | امروز ز آفات گذشتیم نزعاً عات |

دین و مذہب برابر، عشقِ ربّ و طہرِ راست
پیشِ اربابِ نظر، دینِ معیجِ ایں است
چند لافِ برعشاقِ زلفِ قوی و دور
بہرِ رائے کی کھیل، اثرِ تلویں است

گر تو ملو اے چہ، جانبِ یادِ منِ سیا
تا کہ بہارِ جانِ ہاں تازہ کسِ دلِ ترا

مےشوقِ بیاں شد، تا با دِ چنیں با دا
کفرِ شہماں شد، تا با دِ چنیں با دا
یارے کہ دلمِ غمتے، درِ برِ رخِ ما بستے
غمخوار ہو یا داں شد، تا با دِ چنیں با دا
ہم با دِ جہاں غور دے، ہم عیشِ جہاں کرے
نکستِ سرِ دہستان شد، تا با دِ چنیں با دا
شبِ رخت و صبور آمد، غمِ زلفِ فتوح آمد
غوشیدہ و خفاں شد، تا با دِ چنیں با دا

چہ باشد گر نگارِ من، بگر دستِ من فردا
در آید جانِ فراقِ من، کشاید دستِ بے جاے من
بدگویم بجانِ تو کہ بے تو، اے حیاتِ جان
دگر آوازِ او گوید پردہ از من چہ میخواہی؟
برم تیغ و کفنِ پیشِ جہاںِ قربانی ہم گویں
تو میدانی کہ من بے تو غمخوار ہم زندگانی را
مر با دِ منی آید کہ از بندہ تو برگردی
توئی جانِ من دے جانِ غافلِ نیتِ من بائے
راکن ایں سخنِ ہاں، بڑی لکڑیاں کیے پردہ
ہاکن ماہِ یکدم کہ من مردم، دلا، از غم
ز روقنِ سرِ در آویزد، چو قوسِ ما و خوشِ سیا
کہ دہم بست و پایم ہم، کفِ سبجانِ ما بجا
نہ شاد مہی کند عشرت، ز ستمِ من کند صہیا
ز سوداے تومی ترسم کہ بوند دین سودا
گر از من حدِ سوداوی مرا کون برن محمد
مرا مردن بہ از جہاںِ بزدانِ کاخِ ملوئی
ہی گفتہ، الا جیف است و ہتھانِ غنا عدا
توئی چشمِ من بے تو غمِ دیدہ بیتا
د باب و لوتِ پیشِ آہ، اگر بود ترا سنا
سبا دادِ سرستی شہم گوید، برو ہنا

ابن اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کہنے والا پہلے نیک اور شیعہ مسلمان تھا۔ ممنوعات شرعیہ سے پرہیز کرتا تھا۔ اہلِ اہلِ کفر اور پارسیا دِ زندگی کو خیر یاد کہہ کر زندانہ و آوازِ نشانہ دہن سہیں اختیار کر لیا۔ اب وہ ہے اہلِ شراب کی بیٹی اور زندوں کا جھگٹ۔ اگر کسی دن گرہ میں دام نہ ہوں تو مقدس ترین سامانِ بیچ کر شراب حاصل کرنے سے بھی نہیں چوکتا۔ چنانچہ اگر جنت پر قبضہ مل جائے تو اسے بھی گرد رکھ کر شراب ہی پی لے گا۔ اہلِ حاصلِ طامات کو مڑ دے بنانے میں بھی اسے مطلق بائ نہ ہوگا اب وہ نادہوں پر بھی آواز سکے گا، اور زہد سنا جات کا دل میں خیال تک نہیں لاتا۔

اس کی معشوقہ بھی آوارہ عورت ہے۔ جس کا اتہا اس شاعر ہی سے تعلق نہیں ہے۔ بلکہ اوروں سے بھی ربطِ ضابطہ رکھتی ہے، اور یہ اس کے ہر جانی پن سے نہ صرف یہ کہ ناخوش نہیں ہے۔ بلکہ دوسروں کو اس پر صرغے کی دعوت ہے۔

لے۔ ایک کا ضعف ہے۔ لے اس عربی جملے کا مطلب یہ ہے کہ جو ضابطہ دے زندہ کرتا ہے۔

دیتا ہے۔ انتہا یہ ہے کہ اُس کا باپ کسی وجہ سے بھید و طول ہو گیا ہے۔ تو اُس سے کہتا ہے کہ آیا، میرے بار سے چل کر طوبیٰ غم غلط ہو جائے گا۔ اور تازہ دل ہو کر ٹوٹو گے۔ بتائیے۔ اس قسم کے چال چلن کے آدمی کے بارے میں آپ کیا رائے قائم کریں گے؟ اور کیا بزرگ سمجھتا تو دکھانا ایسے انسان کو بھلا مانس مانتے کو بھی آمادہ ہو جائیں گے؟

اب سنیں کہ ان اشعار کے قائل کون صاحب ہیں۔ آپ نے فارسی زبان کی مشہور عالم کتاب ”غنی معنوی“ کا نام ضرور سنا ہوگا جس کے متعلق مولانا جامی علیا رحمہ نے یہاں تک مبالغے سے کام لیا ہے کہ وہ اسے ”ہست قرآن و زبان پہلوی بکھلتے ہیں بہر حال ہمیشہ سے یہ غنی معنوی متقیانِ عالم کے زیر مطالعہ رہی ہے اور آج بھی اسے اخلاق و تصوف کی سب سے اچھی اور سچی کتاب مانا جاتا ہے۔ اس غنی معنوی کے مؤلف مولانا نے دم ہیں جو تمام تذکرہ نگاروں کے نزدیک عمر بھر شفیق و پارسا رہے اور کبھی رندی و اوباشوں کے پاس تک نہ بٹکے۔ اپنی مولانا نے روم کے کتبے ہوئے وہ فارسی شعر بھی ہیں جو آپ نے ابھی پڑھے۔ کہیے، اب آپ کیا فرماتے ہیں۔ کیا ان اشعار سے ان کی زندگی کا نقشہ کھینچنا کوئی صحیح ناقد اور درست مود خانہ کام ہو گا؟ میری رائے میں ہرگز نہیں کیونکہ یہ ہرگز ہرگز ایسے نہ تھے۔

اُردو اشعار

اب اُردو اشعار سنیں۔ یہ شعر کسی معاصر شاعر کے تو نہیں ہیں۔ لیکن ایسے شاعر کے غرض ہیں جس کے جاننے والے ابھی تک لاپرواہ اور اُس کے باہر موجود ہیں۔ دیکھیے، ان شعروں سے شاعر کا چال چلن کیسا ثابت ہوتا ہے:

کیا رسواے عالم چھپ کے پردے میں مجھے ٹوٹے
تو عصمت کے سر پر خون میری پارسائی کا
کسے کوئی جہاں لیں مجھ سے بڑھ کر بندگی تیری
تعب کیا ہے اے بت، کارخانہ خدائی کا

ان شوخ حسینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا
کچھ اور بلا ہوتا ہے، وہ دل نہیں ہوتا
پہلو میں اُنھیں غیر کے بے چین ہی کر دے
آنا بھی تو تجھ سے پیش دل نہیں ہوتا
مرنے کی بتوں پر یہ ہوئی مشق کر مَرنا
سب کہتے ہیں مشکل، مجھے مشکل نہیں ہوتا

مانع بادہ کشی مجھ کو ہیں ناحق واعظ
خمچہ کیا ہوتا ہے ابنِ خلق کے دربانوں کا

کیا کیا ہے شب و صبح بھابی عصمت
چو کی ہے نزاکت کی، تو پہرہ ہے حیا کا

دل دہی، آنکھیں دہی، لیکن جوانی وہ کہاں
ہائے، اب وہ ناگنا، وہ جھانکنا حسنا تارہا
گھور کدے دیکھا جو ہم چشموں میں بھلا کر کہا
کیا لحاظ آنکھوں کا بھی، او بے حیا جاتا رہا
کیا بڑی شے ہے جوانی، اوقات دن بے تک جھانک
ڈر تریں کا اک طرف، خوفِ خدا حسنا تارہا

دل تیرا سے اٹھا نہیں سکتا شکر کرتا ہوں ناتوانی کا

مچاؤ پی سے پلاؤ سے مجھے ساقیا شراب ہوں ناتوان، جام اٹھایا نہ جائے گا

جی میں ہے شیخِ زہر میں کوہِ کھادوں دریا دریا نہ کہے پڑا سے ہے، اسے بُت خانے پر

ستا ہوں منتیں کیا میکے کو فرق بھٹلا دیا یزید نے پہرہ فرات پر

ہلائی سی تو دیکھ نہا کہ بتکد میں شراب اگر پی ہوئی یشتے میں لغزش پا، حرم میں ہم جاگے بہک کر

نہا تو کیا شیخِ حرم آ آ کے چلے کھینچتا ملتی جو تھوڑی سی جگہ میخو ادوں کی محفل کے پاس

ساتی بھی کو دے میں سر آنکھوں پر لوں سے ایسی اگر ہے تاک کی دختر و بال و دوش

وہ زندہ ہوں کہ گاڑوں پیر خاں کا جھنڈا عمامہ کے پڑے لے کر عصاے واعظ
کہتا ہے میکے کا رشتہ ہے لما و دوزخ چلتا ہے چالِ اٹلی، ٹھوکر نہ کھائے واعظ

بتوں کی بندگی ہے فرض واعظ یہ کہہ دیں گے خدا کے دربرو ہم

پھول اُن کو پنہا پنہا کے اغیار کانٹے مرے حق میں وار ہے ہیں

متخانے میں آؤ کہیں اسے حضرتِ زارہ دیکھو کہ تاشے ہیں عجب قدرتِ رب کے

عجب وہ بُت ہی نہیں جنت میں تو جنت کیسی ایسی جنت سے تو دوزخ میں خدا رہنے دے

میخانے سے دل اپنا نہ کہے سے بھر رہے کچھ سوچ کے انجام، ادھر بھی میں ادھر بھی

میں وہ دستِ وحشی ہیں وہاں ترس چلتا بنانا بتوں کی ڈاٹ واعظ کے گریباں کو

جاگ کر کاٹتے ہیں، بھر میں ہم بھی راتیں ات بجے ہوتے ہیں گریب کے گھر ہونے دو

اگر آپ نے اُن کی تصویر دیکھی ہے تو اُن کا ظاہر بالکل اس کا منظر اور رسول کے موافق نظر آیا ہوگا۔ یہ میں عرض کر دوں گا باطن بھی اُن کے ظاہر کی طرح روکش اور پاکیزہ تھا۔ وہ رام پور کے ایک بڑے خداوند سید امیر شاہ صاحب سے ہمیت تھے اور وہ دُعا و کُلف اور ریاضت و مجاہدے کے مراحل سے برابر گزرتے رہتے تھے۔ اُن کے دن سے زیادہ اُن کی رات روکش رہتی تھی۔ ۱۱۵۵ھ اس حال کے انسان تھے کہ اگر شعر و شاعری کو چھوڑ کر راہ سلوک کے ہو رہتے تو آج اُن کے سریدوں کی تعداد اُن کے شاگردوں سے کہیں زیادہ ہوتی۔

میں نے امیر مینائی کے متعلق جو باتیں اور کچھ میں یہ نہ کہانی ہے اور نہ اس میں سبب ہے جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ابھی تک رام پور میں ان واقعات کے دو چار گواہ ضرور مل جائیں گے۔
اب آپ میرے حاضر کے شعراء پر ایک طائرانہ نظر ڈال جائیے۔ ان میں جو حضرات مذہب کے حامی نظر آئیں گے ان کی زندگیوں عموماً اس کی مخالف ملیں گی۔ اور جو صاحبانِ سراپے کے خلاف شعلہ افشانی کر رہے ہوں گے، اُن کی شعلہ افشانی دیا و حریر کے گھوں اور شیم کے پردوں میں سے باہر نکلی ہوگی۔ جو دنیا کو حرکت و عمل کی تعلیم دیتے ملیں گے۔ وہ خود دیکھ کر مل سے کورے ہوں گے۔ اور جو انقلاب کے داعی و متاذا ثابت ہو رہے ہوں گے۔ وہ اپنی زندگی کے طور طریق کے پیش نظر انقلاب کے سخت دشمن نظر آئیں گے۔

حقیقتِ حال

در اصل شاعر جو کچھ کہتا ہے اُس میں اُس کے اپنے حال سے زیادہ اُن روایات شعر کو دخل ہوتا ہے جو سینکڑوں برس سے ایک ایک لفظ ادا ایک ایک مطلب کے اندر بس رہے ہیں۔ اردو نے فارسی اور فارسی نے عربی سے مطالب کے ساتھ ساتھ الفاظ بھی دہلے میں پائے ہیں۔ چنانچہ زبانِ شعر کے اکثر لفظ اپنے وضعی معنی میں استعمال نہیں کیے جاتے وہ اب اشارے اور رموز ادا اصطلاحیں بن چکے ہیں۔ ان کا آپ لغوی مطلب ملا لیں تو یہ آپ کی غلطی ہوگی۔ اس کا انعام شاعر پر ہرگز نہیں آتا۔ اس بات کو غالب نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے۔

مطلب ہے ناز و غنہ، و لے گفتگو میں کام
چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کہے بغیر
ہر چند ہو شاہدِ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساعز کہے بغیر

اگر آپ غالب کی اس رائے کو تسلیم نہ کریں تو سچ چم شاعر کبھی آپ کو پرند معلوم ہوگا۔ جو پتھر کے میں بند کر دیا گیا ہے اور کبھی ایک پاگل اور کسٹری جیسے یا تو پاگل خانے کی کوٹری رہنے کو ملی ہے اور یا ویرانے اور جنگل اس کی جولاں گاہ ہیں۔ اور کبھی شرابی اور بھنگواری جن کا زندگی و ادب باشی کے سوا کچھ کام ہی نہیں۔
اُس کی عاشقانہ زندگی بھی ہم کو بھنگواریاں اور گندمی نظر آئے گی۔ وہ کبھی معشوق اور کبھی رقیبوں کے ہاتھوں ہلاک و قتل ہو گا اور جیسے بھاگا۔ وہ قبرستان کو جاتے میں اور لحدِ دفن بھی آپ کو باتیں کرتا سنائی دے گا۔ اور وہ سب کچھ کرے گا۔ جو نہ کبھی ہوا اور نہ ہو۔ کبھی وہ اپنے آپ پر رشک کرے گا اور کبھی کہے گا کہ :

تم جانتو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھ کو بھی پوچھتے رہو، تو کیوں گناہ ہو

یہ بات بھی قابلِ محاط ہے کہ شاعر قوم کی زبان ہو اگر تا ہے وہ اپنا حال ہی نہیں اپنی پوری قوم کا حال بھی بیان کرنا اپنا فرض

سمجھتا ہے۔ اس لیے جو کام اور جو رسم و رواج اُس کی قوم کو پسند ہیں۔ انھیں وہ بھی اپنے یہاں بیان کرے گا اور قوم کے ہر ہر طبقے کے لیے اپنے شعروں میں سامان دلچسپی دیتا کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ دنیا کی ہر قوم میں اور ہر زمانے کے اندر ہر رنگ کے انسان رہے اور اب بھی ہیں۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر قوم کی پسندیدگی یکسر پاک، بار نہیں ہو کرتی۔ وہ اپنی باتوں کے ساتھ کچھ برائیوں میں بھی آلودہ ہوتی ہے۔ اور یہ بھی مسلمہ ہے کہ سب شاعر مصلح بھی نہیں ہو کرتے جو گستاخ اور بدستاخ ہی نہ کہنے کو بیٹھ جائیں۔ وہ زندگی کی بھی زبان ہوتے ہیں اور اولیاء اللہ کی بھی۔ اور اس بنا پر دونوں کی محفلوں کے لیے سامان بطف انبساط دینا ہوتا ہے۔ تو کیا یہ اُن پر ظلم نہ ہو گا کہ اُن کی ہر بات کو آپ اُن کا حال قرار دے کر اُن پر نقد و نظر شروع کریں و میری دانست میں یقیناً یہ نا انصافی اور حقیقت فراموشی ہے۔ ہمارے نقادوں اور تذکرہ نگاروں کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ شاعر کی زندگی کو اُس کے کلام سے نہ سمجھیں۔ بلکہ اُس کی زندگی کو اُس کے ساتھ زندگی گزارنے والوں سے دریافت کریں۔ اور کلام کے جو حصے اُس کی زندگی کے میل کھا جائیں۔ انھیں اُس کا عمل قرار دیں۔ اور جو زندگی سے الگ تھلک نظر آئیں۔ انھیں اس کی پسند یا اُس کے ماحول کی پسند پر محمول کریں۔ اور جو ان دونوں سے جدا اور متغایر ہوں۔ انھیں روایات شاعری کا نتیجہ قرار دیں۔ ورنہ مشرقی شعراء اور مشرقی شاعر دونوں پر ظلم ہو گا اور تنقید و تذکرہ بھی اپنے حق سے محروم رہ جائیں گے۔

رمضان المبارک میں روزہ داروں کے لیے طاقت و توانائی کا ذریعہ

سنکارا

بہار
مذہب کے ہر طبقہ کو
اپنی صحت کا نام دے کر دینا چاہیے۔
نیکو خدمت گزاروں کے لیے توانائی کا ذریعہ
بہار ۱۹۷۹ء

کسی اور غذا کے وقت سنکارا ایک ایک ٹوک
پینے سے شکم کا درد دور ہوتا ہے اور
دنیا میں ایک خوش ذہنی انسان بننے کے لیے
بہت مستعد ہوتا ہے۔

سنکارا
دوستوں کے لیے
ہر گھر کے لیے

بمبارد

غزلیں

حسن نعيم

بچ گئے ہم کتنے ہی آلام سے
 کلام رکھا بل جڑوں کے کلام سے
 شکر و انگلیں کیا چمک خوشی کی
 غم کو ناپیں کیوں خوشی کے جام سے
 نیند کے آنچل کا سایہ بھی گیا
 کوہِ احباب دن بے سب کو شام سے
 سبٹ جانا اس کی نسبت مجھے
 کل اسے جانیں گے میرے نام سے
 ایک گردش میں رہا میں آپ ہی
 کیا شکایت گردشِ آیام سے
 ایک شاعر تھا کہ جاگم رات بھر
 سدا سے احمق سوئے آلام سے
 ہر بل سے کوہِ طوس سے طس
 کیا طے گمانا وہ پیغام سے

مصطفیٰ سبزواری

یہ ناشنیدہ ہو اکی زبان یاد رکھو
 نکل رہی ہے کسی رت کی جان یاد رکھو
 ہے شرقِ غرب میں بے انت پانیوں کا بہا
 گھلیں نہ کشیتوں کے بادبان یاد رکھو
 تمہاری جیب میں اک ٹھمن سلاں بھی نہیں
 زمین بھی ہے معلق چٹان یاد رکھو
 ہیں کھوکھلے بھی زندگانہ شفقتوں کے دار
 سروں پر گرتے ہیں یسٹان یاد رکھو
 کہ ہر کو بھاگوئے تہا وجود کے در سے
 ملیں گے ایسے ہی خالی مکان یاد رکھو
 جہاں طے تھے اسی موڑ پر کھینچا ہے
 بہت ہی سخت ہے یہ امتحان یاد رکھو

دور آندیدی

غم بھر کی گھٹن ہے اک یعنی
 چوٹ کھال یعنی خوبصورت سی
 پھول سے رخ پہ آنسوؤں کی چھری
 تو کہاں کھو گئی کسی کی خوشی
 پتھروں سے نہ سدا کو ٹکراؤ
 کوئی تعبیر کب ہے خوابوں کی
 تودہ اک داستان کہ ختم نہ ہو
 اور مرا کام داستانِ گوان
 تودہ نغمہ کہ جس کو ہم نے سنا
 ہم وہ نادان کہ داد بھی پاس دی
 سونے چاندی کے ممبر و جان کیلے
 دور رہنکی کہاں ہے کتنی خوشی!

غزلیں

حیرتِ مزارِ

کلاشِ دل کے سوا کچھ بھی یہاں پایا نہ تھا
چند لمحوں کا سکون بھی اپنا سما یہ نہ تھا
کوئی عکسِ منتظرِ بیکو میں ڈھل پایا نہ تھا
اگر کچھ احساس بھی ہوئے کا ہو پایا نہ تھا
سُکراتی شام تھی منتظر بھی آسایا نہ تھا
سوچ کی دلیرِ شکن نے دل کو گولایا نہ تھا
بیتے موسم نے شاہِ دل کو کھسکا پایا نہ تھا
آرزو کا ایک لمحہ بھی نہ کھسکا پایا نہ تھا
کس قدر خاموش تھا وہ زندگی کا حادثہ
حادثہ جو حادثوں کے درمیاں آیا نہ تھا
یاس ہی دل سے رہا افسوس اپنا ورنہ شب
آس کی آہٹ کا بھی وہ کچھ بھی کھلا نہ تھا
مُحِبِّ سے لے رہا تھا قریبوں کا جائزہ
زنجیروں کا فاصلہ جو درمیاں آیا نہ تھا
دو دلوں کی دھڑکنوں کا اس تھا شاید سے
قریب کی آتش کی کاغذِ آسپاں نہ تھا
بے وفا مہجوں نے بھی کچھ کچھ کھینچا نہ تھا
نوعِ بنے والے کو شاید نصیب ملا نہ تھا

غروجِ تنہائی

وقت کی مُردہ خرامی، نقشبِ پا کوئی نہیں
اس بدش کا چلنے والا دوسرا کوئی نہیں
آپ جتنے با وفا ہیں دوسرا کوئی نہیں
صفت میں کہتا ہوں، میرا ہم نوا کوئی نہیں
عجیب کو اس "فرقِ نظر" سے بھی کچھ کوئی نہیں
جانتے سب ہیں مگر پہچانت کوئی نہیں
اے فریبِ اتفاقاتِ دوست! تیرا شکریہ
اب کسی سے میرا بیان وفا کوئی نہیں
آرزوئے خودِ ظاہر سے کہیں پہنچا دیا
پتھروں کا شہر جس میں آتش کوئی نہیں
شوقِ افلاکِ تر ویرِ محبت ہائے اسے
تھا سلیم، چاہیے تھا کوئی نہیں
وہ کچھ کہتے تھے، کچھ کہتے تھے اب تک اسے
دل کی برادری سے اُن کا واسطہ کوئی نہیں

غزلیں

مکتوبی شاعر

منطقہ خنقی

خامدنی کاٹھلی

اسے طرے مے بے نام سفر دم لے لے
خفتن میں نہ ہی اپنے ہی گھر دم لے لے
چری صورت بھی ابھراے گی ان خاکوں میں
اک اور اٹھلے حزن و ہنر دم لے لے
چار جانب بے دھماں شہر کے میٹروں میں
ہوش بیار بند ہے کہ ہر دم لے لے
کوئی منظر نہیں آئینہ صلت ہی نہ ملا
ایسے عالم میں کہاں عکس نظر دم لے لے
میں بھی بھلاؤں گا زخموں کے سفر کی تعداد
پہلے تم جانے نہ مارا وہ گور دم لے لے
بہت ہی پہرے ہے بے امن ہوا شہر وں میں
سروچر جائے نہاحت یہ اگر دم لے لے
تو یہ نقطہ و معانی کے نگر میرے ہیں
نکر اکرہ کہیں ہو تو اور ہر دم لے لے

ہو تو کیسے بجا کہاں سے
نہ جانے آئی ہوا کہاں سے
یہ شہر و شہر شہر کیوں
رات میں کر بلا کہاں سے
وہ سوتے پاک تمام شعل
اسے کوئی چہتا کہاں سے
نجات کی آرزو ہیں کی
سناٹ ہو گی ستر کہاں سے
غزل کہہ راب میں منظر
تھلا نام آگیا کہاں سے

ہر شہر شعراء خوں خود نظر آئے گا
ایک دن راہ میں آسیب نگر آئے گا
پہلے بھی روٹ کے نکلا چلم بھگتوں جو
شام سے پہلے ہی وہ ٹوٹ کے ٹھہر آئے گا
درو دیوار ہے ہوں لاکھ مسکے ہر شب
یک بیک خواب گنہگار میں ہر آئے گا
پاؤں مہرے پر ہیں گے نہ ملک باہر گے
مرحلا ایسا بھی دو ملان سفر آئے گا
بستیاں چھٹکے سارے آگ آئے ہیں
ایک ہادی نے کہا ہر دم لے لے

تَظْمِیں

ناگن

کھوج

مُتَناقِ عَلٰی شَاہِد

شَاہِ ظَہِید

میں منتظر ہوں
یہ شام جب کی بجلی بدل لے
تو اپنے کمرے سے — بھاگ نکلوں!
شام کی ناگن سے کھیلوں
مست ہو کر اُس کو چھیڑوں
اور اُس کا دہر جب چڑھ جائے

تو
کوبک کے عالم میں
ساری رات ترپوں —

اور پھر کچھ بجلی چھوڑی ہو
شام کے کچھ بجلی چھوڑی ہو
اُس میں جا چھپوں —!

صحرائِ سمندر کی بیکانی میں
وقت بھٹکتا رہا
میں اپنی لاش اُٹھائے
خاموش تہی تنہا کھڑا رہا
لوگ مجھ پر ہتھیے لگاتے رہے

صالیب چہرے تلکے تھے
فضائل میں پھوٹوں کے اتم کا شور تھا
لحمیری لاش متعفن تھی
میں شہرِ خوشاں کی جانب بڑھا
اپنے وطن سے پیچھے کے لیے
اپنی تدفین کا خطرہ ..

ناک
وقت کی چھوڑ دے
اپنے کو محفوظ رکھ سکوں
بی سکوں۔

ایک حوشی لمحہ میں

شَاہِدِ کلیم

چاند

سودج

اگر تار

نیلگوں آواز کے ملتے سے لوچوں
ہر بے پایاں سمندر کے تہی میں بیٹھوں

اس طرح

تو تک پہنچیں پستی سے پہلے
اندھیرے کے گڑبڑ سے گھبرا
میرے انھوں کی تباہی کا شہنشاہ بن جائی
بناشاسی کا بچہ بچہ ہو گا۔

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

شَدُونِ عَمَّار وَرَمَا

ہے۔

وہ جا رہے تھے تقریباً نو سال کا اور خالی، سفید و بھلاؤں کو دیکھتے تھے۔ کفوں کی طرح ٹھنڈی دھڑکیں، سینے کے ٹکڑے ٹکڑے، ایکس ڈنٹر میں گھبراہٹ، ہنس تھا، ایک مسکراتا تھا۔ وہ یہ دیکھوں پر کوئی کلنڈر، کوئی تصویر دکھائے، خالی خالی تو اچھی نہیں لگتیں۔ وہ خاموش رہتا تھا۔ تب انگلیوں وہ اس کے کمرے میں ایک سرکاری کلنڈر دکھائی تھا پھر سر لاڑو پھا، مٹی کی فریم غصہ تصویر دکھائی تھی اور عجیب سی ماسک کی تصویر لے آئی تھی سرکاری کلنڈر پر لگا تھی، وہ عجیب تھا، کارخانے تھے، خوشگامی تھی، اس نے ایک دن اپنے ایک دوست سے کہا تھا۔ ”اس کلنڈر کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ ہمارے شہر راجہ سے دیہات، ہمارے ہر ماں سب بھوکھ بھول رہے ہیں۔“ پشاور لال کی بیوی نے کہا تھا تم آنا، ٹوٹے کا پیڑ پھیلنے طرف دکھاؤں گی لیکن میں نہیں گیا، حالانکہ یہاں سب کو اٹھانے سے ہیں، آدمی سے لطفی ہو سکتا ہے لیکن نہ لطفی نہیں کرتا، وہ ہمیشہ اپنے گھر کے لیے براہ راست ہے۔

وہ زیادہ دن اس کلنڈر کی طرف دیکھتا رہتا تھا۔ لیٹ کر لٹاؤں میں رکھ دیا جہاں سے چوبیس گھنٹے، ہر ماں خوشگامی، کارخانے، ڈیم سب خیر کن رہ گئے۔ اور جب پشاور لال کی بیوی نے اس کے گھر سے اس کا سبب پوچھا تو اس نے لطفی سے کہہ دیا کہ وہ اس کے گھر سے ایک کو با خالی فریڈم میں ایک ایک لکھ کر لایا تھا۔

وہ جیسے صدیوں بعد مٹی کے سرب پر واقع اس پہلے کارٹر تک پہنچا۔ دوازدہ مقررہ۔ اس نے کسی بھی طرح شیشوں کی بینک دے کر طرح نام کی تختی پر اپنا نام پڑھا اور اطمینان سے شکر ادا کیا پھر اس نے جیب سے لوہے کی ایک چابی نکالی اور تالے میں پھنسا دی۔

”کیا بات ہے کا کا جی؟“

”جیسے مٹی۔ اسٹیک کے کدو لیزر۔ اس کے پیچھے سر لا اور لیا کسی مذہب کو فروغ دے چکے تھے۔“

”کچھ نہیں۔ جیسے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کوشش کی۔ اسے لگا کہ شکر نہیں سکا ہے اور اس کی ناک کی پھر لہجہ لہجہ ہنس کر چہرے پر پھیلنے سے روک لیا ہے۔ ”جیہ کوئی غلط ہو رہی ہے جاتا چوں، ابھی ابھی میں پشاور لال کے گھر میں گھسے لگا تھا۔ اس کا دل ایک دھڑکنے لگا تھا۔“

اس وقت وہ بچنے میں کامیاب ہوئی، اس نے دیکھا کہ وہ جیسے کوئی سے ہٹا کر ہی طرح سامنے آئی تھی۔ وہ تو چپ تھی پھر ہی اس کا بدن گرا رہا تھا۔ ”ہرے لافوں کو لٹکائے گا۔“ اس نے اپنے جیسے بیٹوں اور پھر یہ۔ ”جیسے یہاں سب کو تو ایک جیسے ہیں۔“ یہاں سے وہ لڑکھائی میں لگی۔

”ہاں، کا کا جی۔“ وہ کچھ کہتے کہتے کہ لڑکھائی میں لگی۔

تب اس نے لڑکھائی کو ہی دیکھ کر کہل گیا۔ اس نے وہ دیکھ کر کہ لڑکھائی میں لگی۔ وہ دیکھ کر کہ لڑکھائی میں لگی۔

پہرے تنہی چٹائیں۔

وہ منہ سے بستر پر پڑا تھا۔ بیسے، دھانپ کے اس
رات کہ وہی تھی۔ "اسے کیا ہو گیا ہے؟" وہ پٹا پٹا مسکرا دیا۔
یہ عجیب لوگ ہیں، انہوں میں ہی دیکھیں لیٹے ہیں۔ ماس کتو
کو ہر گھر کی خبر دیتی ہے۔ منشی چون داس کا دکھ ہے کہ صبح
جوا بھاتا تھا، پچھلے چھ ماس سالوں میں طیاسیٹ ہو چکا ہے،
اس کے زمانے میں تھی اور عدوت دونوں ہی چیزیں خالص
ملتی تھیں۔

"اس نے تو کلنڈر، تصویریں سب اتار دیں۔" لڑکا کہہ
رہا تھا۔

"شوہر روتی کی بھی اتار دی" سر لادھی تھی۔

"اپنی ٹوٹی ہوئی نہ جانے کہاں گم کر آیا ہے۔" بیسے کو اس کا
نکولنا حق تھا۔

بیسے نے یہ بات اُس سے بھی پوچھی تھی اور اس نے
جواب دیا تھا۔ "اس نوٹوں میں تجھے میرا کچھ نظر نہیں آتا تھا،
لگتا تھا میں نے کیمرے سے جھوٹ بولا ہے، وہ جب بیسے نے
یہ بات سارے محلے کو بتائی تھی اور تب ہر چہرہ اسے حیرت
سے دیکھنے لگا تھا۔ کٹن اسکوڑے کے حادثے میں ہلاک ہو گیا تو
سب اُس کو تعریف کرنے لگے۔ چون داس تو اسے سرور دینا
دے رہا تھا۔ تب وہ خاموش نہ رہ سکا۔" نہیں، وہ ایسا
شریف اور نیک بھی نہیں تھا، پشادہ روی لال کے گھوکا ہوا تھا۔
مجھ سے کہیں ڈوبے لے گیا تھا، پھر واپس نہیں کیے سب
نما سے اس طرح دیکھا جیسے کشمکش کا قائل ہی ہو۔

بیسے کے والوں میں کھلے والہ دروازہ چڑھ کر کھڑا اور
سر لادھی جوتی ناندی آگئی۔ ایک نظر اُس پر گواہ کردہ عوامی
لکھو چلی گئی۔ چند منٹ بعد ہی وہی عوامی لکھو آئی۔

"میں نے سوچا تھیں پیاس کی کیڑی ہے۔"

"پیاس تو ————— ہاں بہت پیاس ہی تھی۔"

"تو پانی کی گھڑیوں میں نہیں؟" دھسکا ہوا۔

"ہاں ————— دیکھا میں ————— یہ چہرہ کچھ
نہیں کرتے دیتیں۔"

سر لال کے لبوں سے شکوہ ٹٹ خائب ہو گئی اور وہ کمرے
سے چلی گئی اور دروازہ بند ہو گیا۔ وہ اٹھا اور کمرے میں بیٹھ لگا
پھر کرسی پر جا بیٹھا۔ سامنے میز پر پیر ویش کے چھپے ایک کاغذ
دبا ہوا تھا جس پر ایک سطر لکھی تھی ————— وہ تھا بھی اور نہیں
بھی ————— وہ بار بار اس سطر کو پڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ اضافہ
اس کے ذہن میں گونجنے لگے ————— وہ تھا بھی اور نہیں بھی۔
نہیں وہ ایسے شخص کی کہانی نہیں لکھے گا جو تھا بھی اور
نہیں بھی۔ وہ پشادہ روی لال کی بیوی کی کہانی لکھے گا جس کی
چوڑیاں کا پتھ سے نہیں، نگوں سے ٹوٹا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ
کی جو پیاس لال آوارہ کے گرم ناول پڑھتی ہے۔

ایسی کی تیسویں ان سب کی، یہ سب چہرے اور ان کی کلاں
کرتوتیں پہلے ہی سینکڑوں کہانیوں میں بکھری ہوئی ہیں۔ وہ
اس کو کیوں نہ تلاش کرے جو تھا بھی اور نہیں بھی —————
اور وہ کمرے کو تالا لگا کر سڑک پر آگیا۔

اس نے "بلیو ہیون" میں جہاں جرمنی پر مکتبیاں بھینچنا
رہی تھی اور ریڈیو پوری آواز سے فلمی گیت نکالتی اُچھال
رہا تھا، بیٹھ کر چائے پی، سگریٹ ختم کیا اور اس دوران
بلیو ہیون کے گیت، کالے مالک کی باتیں سنیں۔ جو وہ کئی برسوں
سے کر رہا ہے۔

"میں پرشوتم سے ملنے گیا، سارے نے پچھانا ہی نہیں۔ یہ ہیں
اُدھار چائے پیئے آتا تھا۔"

"ہاں چاچا، دراصل پوچھا، ہمارے اس دور کا اہم مسئلہ
بن گیا ہے۔ میں اکثر دیکھتا ہوں کہ وہ بھول جاتا ہوں۔ وہ نام کی شوقیہ
تو ————— اس نے دیکھا چاچا پلاسٹک کی دفعت سے مکتبیاں
مادر ہوا تھا۔ وہ پیسے چاہے کے سامنے رکھ کر "بلیو ہیون" سے نکل
آیا۔

"ہیون سے آ رہے ہو؟" آواز اور چہرہ جانا پہچانا تھا۔

"ہیل (HELL) سے۔"

"تم میٹنگ میں نہیں آئے، تمہیں افسانہ پڑھنا تھا۔"

"میں افسانے کے بیرونی تلاش میں ہوں۔"

وہ جانا پہچانا چہرہ خیر ہو گیا اور وہ اسے وہیں خشک ہاتھ

ہوں چھ لکڑیوں پر سو اور ہو گیا جو ابھی ابھی انکڑ کی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے فٹ پاتھ سے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“

میں گھٹتی بجاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

رہبت بھر بعد وہ بس سے اُترا۔ پونہی منہ اٹھاتے چلتے ہوئے

وہ ایک فلک بوس عمارت کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے محسوس کیا

کہ وہ اس عمارت سے واقف ہے۔ وہ سیڑھیاں اُٹے

کوکے بال میں پہنچا اور سیدھا لفٹ میں سوار ہو گیا۔ دروازہ بند

کے کے لفٹ میں گئے اس سے پوچھا کہ وہ کون سی منزل پر جائے

گا۔ اس نے بنا سوچے سمجھے آٹھویں کہہ دیا اور لفٹ اسے اُپر

لے جانے لگی۔ اندر لگے آئینہ میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے

اس نے سوچا۔ وہ آٹھویں منزل پر کیوں جا رہا ہے۔ وہاں کون ہے

کس سے ملنا ہے اُسے۔ ایک بات سمجھ گئی کہ اس عمارت کی کوئی

آٹھویں منزل تھی ضرور۔

آٹھویں منزل پر دروازہ کھل گیا اور وہ لفٹ سے باہر نکلا۔

اب وہ ایک بڑے دفتر کے سامنے تھا۔ وہ اس دفتر سے بھی واقف

نہیں۔ کمال ہے۔ وہ بال میں داخل ہو گیا۔ ٹائپ رائٹر کی آواز

باتوں کی آواز، فائیلوں اور کاغذوں کی آواز۔ ہاں وہ اب سب

سے واقف ہے۔ لیکن وہ اکثر غلط جگہوں پر پہنچ جاتا ہے۔

کام میں مصروف کچھ لوگوں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا

اور پھر باسی اخبار کی طرح نظر انداز کر دیا۔

”کس سے ملنا ہے؟“ ایک بار عجب چہرہ اس نے پوچھا۔

اس نے دماغ پر بہت زور دیا لیکن اُسے ایسا کوئی نام یاد

نہیں آیا جس سے اُسے ملنا چاہا اور جو یہاں کام کرتا ہو۔

”مواصلات میں یہاں سب کو جانتا ہوں، کوئی مجھے نہیں

جانتا۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس سے ملوں۔“

”لو کری کے لیے آئے ہو؟“

”آیا تھا، لیکن تب سفارش نہیں تھی۔“

”اب ہے؟“

”اب بھی نہیں ہے۔“

چہرہ اس میں سناٹا سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ اس بظاہر بے ضرر آدمی سے کیسا سلوک کرے۔ جب

بھی کسی نے چہرہ کو آواز دے لی اور وہ اُدھر صاف گیا۔

وہ چلتا ہوا ایک منہ پر گیا جہاں ایک نوجوان ٹائپ

کر رہا تھا۔

”آئیے۔“

”دراصل اس کرسی پر مجھے کام کرنا تھا، لیکن میں کسی

بڑے آدمی کا سالار یا بھتیجی نہیں ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”میری نوکری کے لیے درخواست بغیر کسی وجہ کے درخواست

کردی گئی تھی۔“

”تو پھر میں کیا کر دوں؟“

”کچھ نہیں، لیکن یہ جگہ میری بھی ہو سکتی تھی۔“

اُس نوجوان نے چہرہ اس کو آواز دی اور اسے باہر نکلانے

کے لیے کہہ کر ٹائپ کرنے لگا۔ چہرہ اس سے باہر پھر چھوٹے

سامنے چھوڑ آیا۔

وہ ایک ایک سیڑھی اُترتا ہیچے سڑک پر پہنچ گیا۔ ہری

روشنی ہونے پر اس نے سڑک کراس کی اور اُس شخص کے

سامنے جا کھڑا ہوا۔ جو لوکرہ کی صلیب پر پتیل کا سیخ دکھانے

بیچ رہا تھا۔

”ایک ہی رہ گیا ہے، پانچ روپے میں۔“

وہ جانے لگا تو وہ شخص بولا۔

”چار روپے دو۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا تو اس شخص کی آواز سنائی

دی۔

”آجائے ہیں سالے۔“



عشقِ موہن کی انوکھی پیش کش

کُفرستان

طباعتِ آفنیسیٹ ڈینیائی سٹاڈ

قیمت: بیس روپے

حادثہ

راج شدہ

اور دیکھ کر میں ہل وہ بولا ”پر نام بہت دلوں کے بعد نہ آئے پڑت ہی۔ غیریت تو سمجھنا“
 ”ہاں بھئی، سب کچھ گھٹل ہو رہا ہے۔ تم سناؤ۔“
 وہ دوسرے رشتہ کے میں چلا گیا تھا۔ اس کی بیوی کی منتظر تھی۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جیسے کچھ جاناچا تھا مگر اس کی بیوی کے چہرے پر مسکان تھی۔ پھر وہ اسے پیچھے آئے کا اشارہ کرتے ہوئے رسوئی میں چلی گئی۔ اس نے اب بیک میز پر کھ دیا اور اس کے پیچھے پیچھے رسوئی میں چلا گیا۔
 ”ہاں“ اس نے سرگوشی کے انداز سے پوچھا تھا ”کیا یہ پڑت ہے؟“
 ”یہ آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ لڑکے کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ کیا کہہ رہا ہے؟ کتنی غصہ ہے؟ ہمارا اس کی شادی کب تک کر کے کاہل رہے؟“
 ”تو بات ہے؟“ اب وہ بھی مسکرایا ”جائے پلٹو؟ اس نے پوچھا۔“
 ”نہیں، آپ کا ہی انتظار تھا۔“
 ”بچے کہاں ہیں؟“
 ”موجن کی آج شام کی شیفٹ ہے۔ چھوٹا بچہ دیکھنے گیا ہے۔ میں چائے لانا چوں۔ اب چل کر بیٹھے۔“
 وہ پھر ٹھانگ دوم میں آگیا تھا اور کرسی پر بیٹھا کچھ پلٹ جی میسے کھ رہا تھا۔ انہماک سے اس کے تھے بولے تو پھر ناؤ بھائی دفتر کا کام کاج تو ٹھیک چل رہا ہے نا؟“

وہ اتنی باتیں کہہ کر صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے کمرے میں آتے ہی پہلے اس کی طرف دیکھا اور پھر صوفے کی طرف، صوفہ پریشی دھاری دار کپڑے کا ایک باریک سا غلاف بڑھا تھا اور اس پر ایک صوفہ پس بچھا تھا۔ اس پر تین جگہ ہیں دھانگے کے کٹ دھک میں ایک عورت کا چہرہ تھا جو ہاتھوں میں پھول لیے ماتھے کو چھو رہی تھی جیسے آنے والے اور صوفے پر بیٹھنے والے کا خیر مقدم کر رہی ہو۔ اس کی بیوی اس صوفے کا بہت دھیان رکھتی تھی۔ اس پر کس کو کم ہی بیٹھنے دیتی تھی۔ اس پر رنگ خراب ہو جاتا ہے۔ غلاف خراب ہو جاتا ہے گایا پھر صوفہ میں سیلا ہو جاتا ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ ایک متوسط گھر میں صوفہ STATUS SYMBLE کے طور پر ہی استعمال ہوتا ہے۔ بیٹھنے کے لیے نہیں جو آدمی بیٹھا تھا اتنی باتیں کہہ کر اس نے آنکھوں میں پچھری دبا رکھی تھی اور اسے ہونٹوں سے لگائے کش پرکش کھینچ رہا تھا۔ اس کی مونچھیں سفید اور بیری کے دھوئیں سے بھری بھوری بھوری ہو گئی تھیں۔ اس کے کانوں میں پتیلی کی ہادیاں تھیں۔ اس نے چلی سی سفید رنگ کی پاپلین کی قمیض پہنا رکھی تھی۔ اور نیچے سفید رنگ کی مگر قد کے میلی سی جھونپٹی تھی پاؤں اس کے کندے تھے، جن پر چار استوں کا گرم گرم جھمک میل کا حق بن گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی دھول سے نہا پا رہا ہو۔

اسے دیکھتے ہی اس کی ہانچیں کھل گئی تھیں۔

”آگے ہو، نام لال ہے۔“

”یہ“ اس نے اس کے سر پر کا بازو پہلے ہی لے لیا تھا

”جی، سب ممکن کی مہربانی ہے۔ آپ نے ابھی تک چائے
 دیکھ کر کون نہیں پوچھا؟“
 ”لوہی۔ اب تم آگے جوتو جائے بھی بی لیں گے!“
 اتنے میں چائے لگئی۔ ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے پنڈت
 جی بولے۔ میں نے سوچا بہت دنوں سے درشن نہیں کیے۔
 تمہاری چلن۔“

”بہت اچھا کیا پنڈت جی آپ نے“
 ”ہاں لکھی، جب تھکے پتا جی زندہ تھے تو اکثر آتا رہتا
 تھا مگر۔۔۔“

”اب میں آپ آیا کیجیے نا!“
 ”بنا کام کے کہاں آیا جاتا ہے، بیٹے، پنڈت جی نے
 ہسپتال میں ڈال دیا تھا۔“
 ”تو ٹھیک ہے پھر بھی!“ اس کے دل میں ایک بے چینی
 سی تھی کہ پنڈت اس کے روتے کے لیے کس لڑکی کی تجویز کر
 آیا ہے۔

جوتو بسکٹ کھا کرے ہوئے پنڈت کہہ رہا تھا ”تو جی
 میں حاضر ہوا تھا۔ موہن کے لیے۔“
 ”جی۔ کہیں“ وہ پنڈت کی کھانے کی عادت کے بارے
 میں سوچ رہا تھا۔

”آپ نے گھر آئے والے لوگوں کی کھانے کی عادتوں کا
 تجویز کرنے کا شوق سا تھا۔ کون زیادہ کھانے کا شوقین ہے
 اور کون کم۔ وہ خود اگر بھی کسی کے گھر جاتا تھا تو صرف چائے
 ہی پیتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ آج کل کی چٹائی کے زمانے میں
 اس جیسے متوسط گھروں میں کھانے کے لیے کچھ رکھنا ہی
 نہیں چاہیے۔ مگر لوگ تو انکھ جھپکے میں بازار سے پیک کر
 سو سے لے آتے ہیں۔ سمٹائی لے آتے ہیں۔۔۔“

”والے ہو تو بسکٹ۔۔۔ اس بات کا انحصار آنے والے
 کے مدد پر ہوتا ہے۔ اس پر خرچ ہوتا ہے اور منگائی کے
 زمانے میں جب کہ۔۔۔ تو وہ کھانے کے لیے کچھ رکھنے
 کے خلاف تھا اور اگر کھا بھی جائے تو آنے والے کو کھانا
 نہیں چاہیے۔ دوسروں کی عزت افزائی سے سیر چھلنا

چاہیے۔

اس دوران پنڈت کہے جا رہا تھا ”لڑکا اب جو ان ہے
 بھوتیار ہی لکھی کتاب بھگوان کی کرپا سے عجیب سی جاں برس لگ
 رہا ہے۔ برس بڑھ گا رہے اور۔۔۔“
 اس نے اپنے خیالات کے تانے بانے سے نکلتے ہوئے
 کہا تھا ”ہاں، وہ تو ٹھیک ہے پنڈت جی۔ میں نے تو کوئی بار کہا
 ہے، بھائی شادی وادی کرو مگر وہ اس طرف دھیان ہی نہیں
 دے رہا۔“

پنڈت جی عجیب سی ہنسی ہنستے ہوئے بولے ”شادی اسے
 کرنی ہے۔ اے سو رکھنا، شادی تو اس کی تمہیں کرنی ہے کیا تم
 نے کوئی لڑکی دیکھی ہے؟“

”میں نے۔۔۔“ اب اس کے ہنسنے کی باری تھی۔
 ”ہاں“ پنڈت جی نے چائے کا گھونٹ پھرتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں، میں نے لڑکی تو نہیں دیکھی مگر لڑکی مجھے دیکھ کر گریبا
 کرتی ہے۔ شادی تو لڑکے کو کرنی ہے۔“

اب تک اس کی بیوی ان کے پاس اگر بیٹھ چکی ہوتی۔ بولی۔
 ”یہ تو پنڈت جی۔ ایسے ہی اناپ شناپ بولتے رہتے ہیں۔ بھلا
 ان کی لڑکی دیکھنے وہ لوگ نہیں آئے تھے۔ وہ مشکوٰۃ۔
 ”ارے بیٹی، آج کل تو لوگ کئی کئی لڑکیاں دیکھتے ہیں۔ چہاں
 بھی جاتے ہیں، ان کی خوب سیدھا ہوتی ہے۔ چائے پانی الگ الگ
 کھا تا الگ الگ پھر یہ کہہ کر آجاتے ہیں کہ سوچ کر بتائیں گے۔ کون
 بتاتا ہے بھائی کسی کو؟“

”یہ بھی خوب رہی۔“ وہ کہنے لگا۔ دراصل وہ پنڈت جی کو
 کھاتے اور چائے پیتے دیکھتے دیکھتے کچھ گیا تھا۔ ”روتے کے لیے
 وہ دیکھنا نہ ہوا یہ تو جیسے کوئی بھینس یا گائے خریدے نا ہوا۔ کبھی
 یہاں دیکھی کبھی وہاں دیکھی۔ اسی لیے تو۔۔۔“

”پنڈت جی۔ یہ تو ان سے بھی لڑ پڑے تھے۔ دھنگ اپنی
 دنیا کو دیکھنے آئے تو یہ کہنے لگے، دو چار منٹ میں آپ اس
 لڑکی کی کون سی غولی جان سکیں گے۔ چہرے کے رنگ سے تو
 یا بولنے کے ڈھنگ سے کیا آپ اندازہ لگا سکیں گے کہ اس لڑکی
 میں وہ تمام صفات ہیں جو ایک اچھی گھر والے کی لڑکی میں

نے پوچھا تھا۔

یہ بات کوئی دس دن پہلے کہ ہے۔ اُسے یاد ہے میں نے یہ طے پایا تھا کہ لڑکے والے لڑکی کو گھر چڑی گھوڑا لیں گے جہاں وہ اپنے کسی رشتہ دار کے گھر لڑکے کو بلا لیں گے۔ اُسی شام اُس کے لڑکے نے منہ کی مٹی کہ وہ اپنی بہن اور چھپا کے بغیر لڑکی دیکھنے نہیں جائے گا۔ تار دے کر ان دونوں کو دہلی سے بلوایا گیا تھا۔ پھر وہ لڑکی دیکھنے گئے تھے۔ لڑکی اچھی تھی۔ ایسی ہی جیسی عام لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اس کا اپنا خیال تو اس بارے میں تھا کہ لڑکی کو زیادہ خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔ زیادہ خوبصورتی لڑکیوں میں ایک طرح کا فرد ہر دیتی ہے۔

ادھر ایسی لڑکیاں اپنے خاوندوں پر تسلط کرتی ہیں۔ ویسے تو شادی کے بعد لڑکا اپنا رہتا ہی نہیں۔ پھر بھی واپس آئے تھے تو لڑکی نے کہا تھا۔ ”رشتہ کو ٹھیک ہے۔“

لڑکے کا کہنا تھا ”اگر لڑکی نوکری کرنے والی جوتی تو اچھا تھا۔“

اس کی بیوی کا کہنا تھا ”مجھے نوکری کرنے والی لڑکی نہیں چاہیے۔“

اس کا اپنا خیال بھی یہی تھا کہ نوکری کرنا لڑکیوں کے لیے اچھا نہیں۔ محوۃ و قیام اسی خیال تھا امداس جیسے آزاد خیال آدمی کے لیے مفروضہ نہیں تھا مگر پھر ۰۰۰ سمٹ چلی مٹی اور پھر کچھ دنوں بعد ان دونوں کا خط آیا تھا۔ وہ خط بھی پورکٹ آیا۔ پھر اس نے گھر والوں کے کہنے پر لکھ دیا کہ ایسے تو لڑکی پسند ہے مگر پھر بھی وہ لڑکی کی جنم کنڈلی بھیج دیں تاکہ وہ لڑکے کی جنم کنڈلی سے ملا لیں۔ وہ لڑکے والے مئے۔ کچھ دن گزر گئے تو لڑکی کی جنم کنڈلی کا چکر اس کی بیوی نے ڈالا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ کئی بار جنم کنڈلیاں نہیں ملتی تو اعلیٰ درجے کے دھرم پروردہ مہاتی ہے۔

پھر ایک دن لڑکی کا باپ اپنی لڑکی کی جنم کنڈلی لے کر آئے تھے ہاں آیا تھا۔ وہ اپنے لڑکے کی جنم کنڈلی لے کر آئے تھے۔

مل جاتیں۔ بس پندت جی۔ وہ جو پہلے سمجھتی ہیں وہ ان کی باتوں سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے جاتے ہی ہاں لکھ دی۔ اب پرتما کی کرپا سے لڑکی اپنے گھر خوش ہے۔“

”ہاں جی۔ پندت اس اُٹا میں دال موٹہ کا ایک چھوٹے میں دال چکا تھا امد چائے کی پیالی اُٹھا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ باتوں کی لڑی بھی وہ توڑنا نہیں چاہتا تھا۔“ تو میں کہہ رہا تھا۔ وہ نکل دس جی ہیں نا! جائد مر والے، ان کی لڑکی بی۔ اے پاس ہے۔ سو شیل ہے۔ گھر بھی اچھا ہے۔“

”تھکنا ہے؟“ اب اس کی بیوی نے پوچھا۔

”بہی کوئی پانچ فٹ تین انچ ہو گا۔ پندت کو جیسے ساری باتیں معلوم تھیں۔ وہ اب چائے امد کھانے سے فارغ ہو چکا تھا۔“

”اپنا موہن تو پانچ فٹ چھ انچ کا ہے نا جی۔ قد تو ٹھیک ہے۔ ان کی فٹ کیا ہے پندت جی۔“

”جی وہ مہوڑہ ہیں امد ان کی سسرال کی ذات سٹھی ہے۔“

”تب تو ٹھیک ہی ہے۔“

”آپ کی کوئی ٹیخا ٹڈ ہے؟“

”جی ہاں۔“ اب اس کے حیران ہونے کی باری تھی۔ پہلے ہی وہ حیران سا سوال جواب سن رہا تھا۔

”جہاں کوئی ٹیخا ٹڈ نہیں۔ بھگووان کا دیا سب کچھ ہے۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”ہاں جی۔ خود شادی ٹھیک ڈھنگ سے ہو جائے میں اس کی بیوی نے اپنی بات کہہ ہی دی۔ شاید اس نے سوچا تھا کہ معاملہ کہیں بالکل ہی بگڑ نہ جائے۔ انہوں نے بڑے کو تو دیکھا نہیں۔ پہلے وہ لڑکا تو دیکھیں۔“

”وہ تو انہوں نے جائدھر میں ہی دیکھا تھا۔ لالہ داس شام کے گھر پچھلے دنوں۔ انہوں نے مجھ سے بات کی تو میں نے کہہ دیا کہ وہ تو گھر والی بات ہی ہے۔“

”وہ تو ہے جی۔ اس کی بیوی لڑکی تھی۔“

”تو آپ لڑکی دیکھنے کب آ رہے ہیں۔“ پندت جی

جیوتشی پنڈت کے ہاں گئے تھے جو محلہ میں ہی اپنے گھر کے ایک کمرہ میں اپنا کاروبار چلا رہا تھا۔

جیوتشی کی ٹھیک میں بے ترتیبی تھی۔ کتابیں ادھر ادھر بکری پڑی یقیناً۔ جیوتشی میٹھا کوئی جنم کنڈلی بنا رہا تھا جیوتشی نے اسے روکھا تو مسکرایا اور بولا "آئیے آئیے"

جب وہ بیٹھ چکے تو اس نے دونوں کنڈلیاں پکڑ لیں۔ پہلے اس نے ایک کنڈلی کھولی اسے غور سے دیکھا۔ پھر اس نے دوسری کنڈلی کھولی۔ اسے بھی دعویان سے دیکھتا رہا۔ کچھ سوچنے کے بعد بولا "جی۔ دراصل بات یہ ہے کہ یہ کنڈلیاں نہیں ملتیں۔ ہمارے شاستروں میں لکھا ہے کہ لڑکی اور لڑکے کی جنم کنڈلیوں میں چھتیس گئی ہوتے ہیں۔ ان میں سے کم از کم ۲۴ گئی ملنے چاہئیں اس سے کم ملتے ہوں تو رشتہ ٹھیک نہیں رہتا۔" لڑکی کے باپ نے پوچھا تھا۔ "کیوں کیا بات ہے؟"

جیوتشی نے پہلے اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر اس کی بیوی کی طرف۔ پھر کہنے لگا۔ "لڑکے کا سنگل سالوں گھر میں ہے اور بہت چمکتے گھر میں۔ اس سے منگل وہش تو ختم ہو جاتا ہے مگر پھر بھی ان دونوں کنڈلیوں کے صرت گیارہ گئی ملتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ رشتہ کسی بھی طرح ٹھیک نہیں۔"

لڑکی والے نے پنڈت کو دو روپے دیے تھے اور پھر وہ گھر لوٹ آئے تھے۔ لڑکی کا باپ وہیں سے رخصت لینا چاہتا تھا مگر وہ اسے گھر لے آئے تھے۔ "چائے پی کر جائیے گا اور پھر کچھ بات چیت بھی کرتے ہیں۔ اس نے کہا تھا۔"

جب وہ ڈومائنگ روم میں آکر بیٹھے تو وہ بولا "یہ کنڈلیاں دیکھو کاچلے گی؟"

"جی" لڑکی کا باپ جو کسی سوچ میں ڈوبا سا معلوم ہوتا تھا بولا۔

"میں کہہ رہا تھا کہ کنڈلیوں کا کچھ بھی نہیں کا دہم ہی تو ہے۔ دیکھیے نا، ہمارے زمانے میں یہی کوئی تیس چالیس سال پہلے کنڈلیاں کوں ملتا تھا؟"

"ہاں جی۔ مگر اب تو لڑکی کا باپ جیسے سوچ رہا تھا کہ یہاں سے کیا کرنا پڑے۔"

"مگر کنڈلیاں مل جائیں تو اچھا ہی ہوتا ہے۔ اس کی بیوی نے کہا تھا۔"

"یہ بھی کوئی بات ہے۔ درودی کو سو سو برس میں مچھلی کی ٹانگہ چھپا کر جیتا گیا تھا۔ جنگ دلاوری سینا کو دام نے شہو و فتنہ کو ذکر حاصل کیا تھا۔"

"وہ تو پرانے دیودی دیوتاؤں کی باتیں ہیں" اس کی بیوی نے دلیل دی تھی۔

پھر اس کی بیوی اٹھ کر رسوئی میں چلی گئی تھی۔

اس کے دل میں کئی بار یہ خیال آیا تھا کہ یہ جو عشق و محبت کی شادیاں ہوتی ہیں۔ کیا ان میں کنڈلیاں ملائی جاتی ہیں۔ ہزار سیکھ گودوں نے بھی اس قسم کے رواجوں کو نہیں جانا تھا۔

لڑکی کا باپ اپنی ہی سوچ میں منہمک تھا۔

باتوں کا سلسلہ جاری رکھنے کے لیے اس نے کہا تھا "سنوگ کی بات ہوتی ہے۔ اب دیکھیے نا، ہماری طرف سے آ سب ٹھیک ہے مگر ۹۰۰۔"

لڑکی کا باپ کہہ رہا تھا "جی وہ تو ٹھیک ہے۔ سنوگ کی بات تو ہوتی ہے۔"

"مگر میں تو ان کنڈلیوں وغیرہ میں یقین نہیں رکھتا۔"

"آج کل کے رواج کے مطابق تو انہیں ماننا ہی پڑتا ہے۔" وہ نہ یوپی و ماخ میں اٹھن سی رہ جاتی ہے۔"

اس کی بیوی چائے بنا کر لے آئی۔ اس نے پیالیاں بنا چائے اٹھ بیٹھے ہوئے کہا "لیجیے۔ چائے تو پیجیے۔"

لڑکی کے والد نے پہلے تو انکار کیا مگر پھر اس نے چائے پی پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر لڑکی کا والد چلا گیا۔

رات کو پھر بحث چل نکلی اس کا خیال تھا "لڑکی بھی ہیں بدشتہ مان لینا چاہیے۔ کنڈلیوں وغیرہ کیا ہوتا ہے؟"

مگر اس کی بیوی نہیں مانی۔ اس کا کہنا تھا کہ اب لڑکی بھی نہیں مانیں گے۔

دفتر میں اس نے ان کنڈلیوں کے پتہ لا کر دیکھا تھا۔

خدا کا سا ڈرا رہا تھا۔ اس کے ٹیکے ساتھی باپ لے کر۔ جی! بات نہیں۔ جو بھارت وغیرہ ہے ہے ہی اس کی اہمیت

ہوتی ہی ہے۔

میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ اس نے اپنی بات کہہ کر مائل تھی۔

تب کل یا پورے جو شاہی خود بھی بھولتا بہت جیتوش جانتا

نفا سے کہا تھا۔

”جی۔ ہمارے دیش میں بھرگو، ہراشو جیتی مشہور جیتوش

تھے۔ ان لوگوں کی بتائی ہوئی باتیں اب تک ہماری رہ نمائی کرتی

ہیں۔“ اور پھر اس بابو نے اسے ایک کہانی سننا ڈالی تھی ”ایک

راجکار ادا مالک جیتوشی کارا کا آپس میں دوست تھے۔

راج جیتوشی کے لڑکے نے اپنے والد سے جیتوشی کا کام سیکھا

تھا اور جب راج مر گیا اور اتفاق سے راج جیتوشی کی مہر ہو گئی

تھا جیتوشی کے لڑکے نے اپنے باپ کی جگہ لے لی اور پھر پوت

وغیرہ نکال کر راجکار کو کھڑی پر بٹھایا۔ راجکار ادا مالک جیتوشی

کے مشورہ سے سب کچھ کرنے لگا۔ مہرت سے کیے گئے کام

ٹھیک چلتے گئے۔ یہاں تک کہ راجکار کی شادی اور پھر بچے

بھی مہرتوں کے مطابق ہوئے مگر راج جیتوشی اپنے معاملے

میں مہرت وغیرہ کی اہمیت بھول گیا۔ اس کی اولاد ناخلف

اور نالائق نکلی۔ مگر راج کے لڑکے نے تابعدار اور عقلمند

اس نے کہانی سن کر توبہ لگایا تھا۔ ”یہ سب باتیں

یہی ہیں۔“

بھٹ چلی تھی مگر بھٹوں سے کبھی کوئی مسئلہ حل ہوا ہے کیا؟

ایسی ہی باتیں وہ کئی دنوں سے سوچتا آ رہا تھا۔ وہ معاملے

میں آزاد خیال ہونے کا دعویٰ کرتا تھا مگر جہاں تک اس کی

کائنات تھا جو اس کے گھر بلو زندگی سے متعلق تھے۔ اس کا رویہ

کچھ اس طرح کا تھا تھا کہ جو کام بیوی کی پسند کا ہو، وہی اچھا ہے

مگر وہ معمولی باتوں کی وجہ سے وہ اپنا گھر بلی سکون اور بلی سکون

نہیں کھانا چاہتا تھا۔

آج بھی وہ ایسی ہی باتیں سوچتا ہوا گھر واپس آیا تھا۔

سیر حیاں چھ کب وہ اپنے گھر میں داخل ہوا تو

کی بیوی نے اس کو آواز کر کے پاتے ہوئے رسولی سے پوچھا۔

دی تھی۔

”آپ نے شہنا کیا؟“

کہا، میں تو دفتر سے سیدھا چلا آیا ہوں۔ اس نے

اپنی بکھائی کی گرہ کھوٹتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ جو جیتوشی جی ہیں نا اپنے محلے والے۔“

”ہاں، کیا ہوا؟“ اس نے اپنا کوٹ اٹار کر کھنسی پر

شکا دیا۔

اس کی بیوی بھی رسولی سے چائے کی ٹرے اٹھائے

کرے میں آگئی تھی مگر اس نے اپنی بات جاری رکھی تھی۔

”انہوں نے کچھ بیٹے پہلے اپنی راک کی شادی کی تھی نا؟“

”ہاں کی تو تھی۔ کیا ہوا اسے؟“

”آج جیتوشی کے دماغ کی موت کی تاریخ آئی تھی۔ ہم سب

محلے والیاں افسوس کرتی ہیں۔“ اس کی بیوی نے چائے کی

پہلی اسے پھرتے ہوئے کہا۔

وہ چائے کی چٹکی لیتے ہوئے سوچ رہا تھا ”مطلوایں

تو آسان میں طے ہوتی ہیں اور دھرتی پر لڑکر نہائی جاتی ہے۔“

مگر اس نے بیوی سے پوچھ ہی لیا ”اچھا، کیا جیتوشی کے

کنڈیاں نہیں ملائی تھیں؟“

”وہ تو۔۔۔ یہ تو قسمت کی بات ہے۔“ وہ چائے

پی رہی تھی اور اس کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے اس نے اپنے

خاوند کا حملہ ناما کام بنا دیا ہو۔

زندگی کی زندگیوں سے بھرپور رسالہ

جو

آپ کی ذہنی آسودگی میں معاون ثابت ہوگا

ماہنامہ **ہنگام** نئی دہلی

اگست ۱۹۴۹ء کو پہلے نمبر میں شائع ہوا تھا۔

ہنگام کو اردو پاک کے ممتاز اہل قلم معاون حاصل

قیمت: ۳ روپے۔

پست:

ماہنامہ **ہنگام** ۹-۱۰ سبیل لکھنؤ۔

ادبی جدیدوں کا معیار اور تعدادِ اشاعت

گوپال میشل

نے "صلائے عام" کے ایڈیٹر میر ناصر علی کالیک واقعاتی کتاب "گنیمتِ گوہر" میں بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"ایک خاصے نامی گرامی ادیب دلی آئے تو فرما دیتے تھے میر صاحب کے گھر ان سے ملنے پہنچ گئے۔ نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا۔ جواب ملا: بندگی بدوہ ہے چلو اسے سٹاپا لگئے، گھبرا کر بولے۔ "صلائے عام" میرے نام جاری کر دیجیے۔ پانچ روپے ہیں چندے کے۔ میر صاحب نے سر سے پانچ روپے تنک انھیں دیکھا اور بولے: "صلائے عام" تمہاری کہ میں نہیں مانگتا۔ یہ کہہ کر کتاب پڑھنے لگے۔ عقیدت مند نے بجا حجت سے کہا: آپ کو زحمت دینے کی معافی مانگتا ہوں۔ میر صاحب نے تنک کر کہا: میاں صاحبزادے صاحب کیلئے ہوا، بھیک مانگو بھیک۔ وہ بیچارے اپنا سامان لے کر واپس چلے آئے۔"

میر صاحب کے رویے کو آپ بددعا فی سے ہی تعبیر کر سکتے ہیں اور ان کے کلاسی سے بھی ملکیں تجربہ دونوں کلاسیک ہی ہو سکتا تھا کہ ان کے بسا لے کر وہ صحت محدود رہے۔

بھروسہ اُردو جرائد کے ہیں نے اپنے رویے میں کچھ تبدیلی کی اور ان کی نگاہ میں آگیا کہ سائے کو کرشل بنانا جس دسی نیکی سے وقت ملے گا کے لیے تواری بہت کامیابی ہو چکی ضروری ہے۔ یہاں تک کہ جیسا ان شیر احمد کی ادارت میں نکلتا تھا کسی بھی سائے کے ملک یا کسی میں یہ سکتا تھا کہ وہ مسلسل شیلہ پیدا داشت کرتا رہے۔ "سائی"، "تیرنگ خیال"، "ادبِ نیا"، "شاہکار اور

اُردو کے ادبی جریدوں کے معیار اور ان کی تعداد کا معیار ایک وقت اظہارِ خیال میں اس لیے کر رہا ہوں کہ میرے نزدیک ان میں ربط و رابطہ ہے۔ اُردو کے ادبی جریدوں کی تعداد اشاعت اس لیے کم ہے کہ وہ ادبی جریدے ہیں۔ اُردو کے شعری پبلک کرنے والے جریدوں اور علمی جریدوں کی اشاعت اب بھی کم نہیں ہے اور جہاں تک ادبی جریدوں کا تعلق ہے ان کی کم اشاعت کوئی نیا حادثہ نہیں۔ ادبی جریدوں کی اشاعت شروع ہی سے محدود ہی ہے۔ دراصل یہ ہر وقت حالِ مرتبہ اور تنگ محدود نہیں۔ دنیا کی تمام زبانوں میں بھی یہی حال ہے۔ کی توئی یافتہ زبانیں بھی شامل ہیں، سنجیدہ جرائد کی تعداد اشاعت ان جرائد کے مقابلے میں انھیں صرف عام ہی نام پسند کہا جاتا ہے، کم ہے۔ لفظ پاپر جس کا ترجمہ اُردو میں عام پسند ہی ہو سکتا ہے، سنجیدہ جرائد کے نزدیک کلاسیک تحریر ہے۔

صاف ملک میں کے لیے شروع ہوئی تھی جس میں وہ جماعتِ نئی اور پھر انڈسٹری بن گئی۔ سنجیدہ جرائد، جن میں سے پہلے بھی شامل ہیں، پاپر کی طرح لفظ کرشل یعنی تھوڑی کچھ بھی کلاسیک تحریر سمجھتے ہیں اس صورت میں یہ ناگزیر ہے کہ ان کی اشاعت محدود رہے۔

کہنا صحیح ہے کہ سرائی حال ہی میں شروع ہوئی ہے۔ گلدستے میں غزلیں، شعر و شاعری ہر اُردو کی تھیں ان کی تعداد اشاعت سود و سودی ہر اُردو کی تھی۔ بعض جریدوں کے مدیر تو بالخصوص یہ کہتے تھے کہ ان کی اشاعت بڑھنے نہ پائے۔ سارا ادیبوں کے اہتوں تک پہنچ جائیگا۔ شاہِ احمد پوری

”ادبِ لطیف“ وغیرہ، ان سب کے پیچھے انتظامی صلاحیت موجود تھی۔ بات البتہ سب جانتے تھے کہ ادبی جریدہ اپنی طبابت وغیرہ کے مصالحت کی حد تک خود کفیل ہو جائے تو ہو جائے مالک یا جیروہ قدرتی نہیں دے سکتا۔

”ساقی“ کی پشت پر کتب خانہ تھا پھر بھی اس کے مدیر اور مالک کی روحانیت تھی، اس کا بیان جیل جانی نے ”گنجینہ کوہر“ کے مقدمے میں ان لفظوں میں کیا ہے:

”شاہ صاحب ہیں کہ بے چارے صبح سے شام تک اپنے بھرے پڑے کنبے کا پیٹ پالنے میں لگے رہتے ہیں، سمجھتی تھی کہ ہے ہیں، کبھی فرمائشی مضامین لکھ رہے ہیں، کبھی منبر لکھ رہے ہیں اور کبھی ریڈیو پر بچے کا گانہ گارہے ہیں۔ چٹ کا دوزخ تو کسی نہ کسی طرح بھرناری ہے۔“

”ادبِ لطیف“ کی پشت پر بھی کتب خانہ تھا اور اس کے مالک صاحب چاند ادیبی تھے۔ ”ادبی دنیا“ کے مدیر مولانا صلاح الدین احمد ایک ایڈیٹر مانگ ابھنسی کے کرنا دھڑکتے تھے۔ ظاہر ہے جو شخص دوسرے جرائد کا اشتہار دے سکتا ہو وہ مانگے جرمے کو ان سے کیوں محروم رکھے گا۔ ”شاہ کلا“ کے ایڈیٹر مولانا آغا نجیب آبادی دیال سنگھ کالج میں پروفیسری کرتے تھے اور ”نیرنگ خیال“ کے ایڈیٹر مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ طبیب بھی تھے۔

ادبی جرائد کے جاری رہنے میں ایک اہم بات کالجی دخل تھا۔ ادب بھی ہے۔ ادبی جریدوں کے مضمون نگار ادبی تحریکوں کا کوئی معاوضہ طلب نہیں کرتے حالانکہ ان میں سے بعض تحریکی بالخصوص تحقیقی مضامین تو لکھنے والوں کی جینوں کی محنت کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ یہ مدد کم ہر نہیں، اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب تک ”نیرنگ خیال“ کو شہر لاہور کی پشت پناہی حاصل رہی وہ عروج پر رہا لیکن جب جس طبقہ کے اداکاروں نے زندگی کے دوسرے معاملات میں زیادہ اہم محنت کی تھی معاوضت جس میں غالباً اعلیٰ مشورے بھی شامل ہوتے تھے جاری نہ رہ سکی تو اس رسالے کا ذوال شروع ہو گیا۔

ادبی جرائد کے ادبی جرائد کے لیے حالات زیادہ ناسازگار ہو گئے ہیں۔ اردو کتابوں کی فروخت کی رفتار اتنی سست ہو گئی ہے کہ کتب خانہ بھی کسی ادبی جریدے کی خاطر رخسار پشت پناہی نہیں کر سکتا۔ سب کے بری بات یہ ہے کہ مدیران جرائد حوصلہ ہار بیٹھے ہیں اور منظر کوئی کوئی اتنا زبردستی سمجھ کر اس کی جانب سے جاننا پیش کرتے رہتے ہیں۔ اقبال کا شعر:

مدی مدایز تری خواں چو محل را گر ان بین
نواما تلخ تری زن چو ذوق لغت کم یا لابی

یوں تو ہزار دو دہائی کے زبانوں پر رہتا ہے لیکن اس پر عمل کی توفیق کسی کو نہیں اور جن لوگوں میں توفیق عمل نہیں ہوتی ان کے لیے اقبال ہی کہہ گئے ہیں:

تجہ کو پوچھتا ہے یہ تجھ کو پوچھتا ہے یہ
سلسلہ روز و شب صبری کا نثا
تو جو اگر کم عیار، میں ہوں اگر کم عیار
موت ہے تیری ہر بات موت ہے میری ہر بات

ادبی جریدوں کے مدیروں کے خلاف جن میں میں موجود بھی شامل ہوں جو بدست جرم مرتب ہو سکتی تھی، میں نے کوئی لیکن ادبی صحافت کی پس ماندگی کے لیے کیا صرف وہی ذمہ دار ہیں؟ ایسا نہیں ہے۔ ادبی جرائد کو اگر واقعی زندہ رکھنا ہے تو صرف یہی کافی نہیں کہ مدیران جرائد زیادہ یا صلاحیت ہونے کا ثبوت دیں بلکہ دوسرے لوگوں کو بھی اپنے رشتے میں کچھ اصلاح کرنی ہوگی۔ اشتہارات کے معاملے ہی کو لیجیے۔ مشہور ترین جن میں سرکاری اور غیر سرکاری دونوں جلتے شامل ہیں، اشتہار دیتے ہوئے صرف تعداد اشاعت دیتے ہیں اور اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ جہاں عام اخبارات و رسائل پر ایک ایک نگاہ ڈال کر دس کے مدیر میں کچھ دیتے ہیں وہاں ادبی جریدوں کی ایک ایک کاپی متعدد لوگوں کی نظر سے گزرتی ہے اور ان کے بیشتر خریدار، خواہ وہ لائبریریاں ہوں یا انفرادی قارئین ان کی فائلیں ہندو کرنا پنچاس صفحہ ناکہ گئے ہیں اور پھر یہ فائلیں بار بار پڑھی جاتی ہیں۔ اس طرح ایک ہی صفحہ کی فائلیں لوگوں کی نظر سے گزرتی ہیں۔ اشتہار دہن کے لئے یہ

حقت ادبی رسائل کی ایک مشت خریداری پر لازمًا خرچ ہونا چاہیے اور صوبائی حد بندیوں سے ادب پر آمے کمر۔ اکاڈمیاں اپنی مطبوعات وغیرہ کے اشتہار بھی ان جرائد کو دے سکتی ہیں۔

پاتی زبانوں کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا لیکن انگریزی اور ہندی کے ایسے سنجیدہ جرائد سے میں واقف ہوں جن کی اشاعت کچھ زیادہ نہیں لیکن انہیں کا دوباری اداروں کے اشتہار ملتے ہیں اور مناسب نرخوں پر۔ ایسے کئی اداروں میں اردو والے سوشل حثیت رکھتے ہیں وہ اپنے انورسوخ سے اردو کے ادبی جرائد کو اشتہار کیوں نہ دلائیں؟ اردو ادب ایک قیمتی ورثہ ہے۔ اردو کے اہل قلم کو داد دی جانی چاہیے کہ وہ ان تمام سہولتوں سے محروم ہونے کے باوجود جو دوسری زبانوں کے مصنفین کو حاصل ہیں اس ورثے میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ادبی جرائد اس ورثے کے تحفظ کا اہم وسیلہ ہیں لہذا اہم سبب کی کوشش ہونی چاہیے کہ یہ جرائد زندہ رہیں۔

ت حکومت کی ایجنسیوں کو بھی اور نجی کاروباری اداروں کو بھی حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ ادبی جرائد کے شائقین کو یہ بات دہیں سے نکال دیا جائے کہ رسالہ مفت حاصل کرنے سے معزز ترین جائیں گے۔ اگر یہ نکتہ لوگوں کی سمجھ میں آ جائے تو لازمی نہرست مختصر اور خریداروں کی نہرست طویل تر ہو سکتی ہے، جس کی افادیت ظاہر ہے۔ بلکہ میں تو یہ بھی کہوں گا کہ رسالہ نت حاصل کرنے کی عادت کے ساتھ ساتھ مانگ کر چرچہ ہنے کی عادت بھی اردو والوں کو ترک کرنی چاہیے۔ اگر آپ دسروں سے مانگ کر کپڑے نہیں پہنتے تو سارا مانگ کر کیوں پہنیں۔

ایک اتحاد ادبی جرائد پر ادب پڑی ہے۔ پہلے یہ رواج تھا کہ سرکار کے تعلیمی محکمے ادبی جرائد کی ایک مشت خریداری کیا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ اب سو توٹ ہو گیا ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ سے دوبارہ جا دی نہ کیا جائے۔ مختلف صوبائی حکومتوں نے اردو اکاڈمیاں قائم کی ہیں۔ ان میں سے بعض کو وائفر گرانٹ ملتی ہے۔ اس گرانٹ کا کچھ

(لکھنؤ میں) آئریڈیش اردو اکاڈمی اور نیشنل بک ٹرسٹ (انڈیا) کے مشترکہ انتظام میں اردو کتابوں کو جو قومی میلہ ہوتا اس موقع پر اردو کے ادبی جرائد کے میروں کی کانفرنس ہوئی تھی۔ یہ مقالہ میں نے اس کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے پڑھا تھا)

ایک رسالہ سب کے لیے
گلشنِ نئی دہلی
ماہنامہ
ایڈیٹر
پہلے ہی شمارے سے مقبولیت کا ریکارڈ قائم کر رہا ہے۔ اگر آپ نے اب تک اس کا مطالعہ نہیں کیا تو آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے خریدیے یا براہ راست ہمیں لکھیے۔
سالانہ قیمت: پینتیس روپے
فی شمارہ: تین روپے
- ستمبر تک جو حضرات خریداریں گے ان سے سالانہ قیمت صرف تیس روپے لی جائے گی۔
منیجر ماہنامہ "گلشن" ۱۸، انصاری روڈ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

غزلیں

غالب ادیب

ڈاکٹر اختر نظنی

شکیل منظر ہندی

یہ زمیں ریتیلی، دھندلا آسمان ہو جائے
ہم جدا ہو جائیں گے، منظر دھواں ہو جائے
کشتیاں ان دیکھے ساحل کی طرف بہہ جائیں
جب ہوائے رخ سے منکر بادیاں ہو جائیں
بخت میں جن کے لکھی ہے تیرے علم کی نش
ان تہاؤں کا چہرہ کہ کشتیاں ہو جائیں
لوگ جو گزرے زمانوں کے اُجالوں میں
ان کا قہقہہ مثل یادِ زمیں گاہ ہو جائے
مخمس تیرگی، تب بہہ اُسے گی منظر
میری آوازوں کا چہرہ جب جواں ہو جائے

کوئی موسم، کسی خانے میں رکھے
بہاروں کو نہ دیرانے میں رکھے
مست دل کے کاشانے میں رکھے
تو پھر فرم کون سے خانے میں رکھے
ہمارا نام آئے یا نہ آئے
ہمازی بات افسانے میں رکھے
ہزاروں داستانیں سو رہی ہیں
قدم آہستہ دیرانے میں رکھے
جو لمحہ ہے گزراں زندگی سے
نہ ٹھہرے گا کسی خانے میں رکھے
جگہ پا جائیں کچھ تجائیاں بھی
یہ گنجائش تو افسانے میں رکھے
لکیریں پڑھنے والا کب ٹلے گا
کہاں تک باقدستانے میں رکھے
نشہ نظمی اچانک ٹوٹا ہے
بچا کر کچھ تو پیمانے میں رکھے

ایک جگہ ہی کب رہتا ہے دیکھو تو
من بادل ہے، آوارہ ہے دیکھو تو
لیف صلابہ آوازوں کا شور اٹھا
پورا جنگل پہنچا ہے دیکھو تو
جھگڑے کی آواز نہیں آتی ہے اب
شاید وہ گھر بند پڑا ہے دیکھو تو
شہر دھماکے کچھ لمحوں کی باتیں ہیں
اب سڑکوں پر سناٹا ہے دیکھو تو
ہر دم طنز کیا کرتا ہے وحشی ہے
پھر بھی وہ اپنا لگتا ہے دیکھو تو
دھوپ سے کیسا اندیشہ گھرتے لکھو
پیروں کا سایہ گہرا ہے دیکھو تو
روشنیاں تو قہر میں سب لوارو میں
گھوندا دھیرا پھیل گیا ہے دیکھو تو
آوازوں کی بیخیر میں معنی کھو بیٹھا
ہیں ہر لفظ بہت گہرا ہے دیکھو تو
عابد سب آتشوں کا تیاگ کرو
کون یہاں کس کا ہوتا ہے دیکھو تو

غزلیں

نما کا حسین نہدڑی

عتیق احمد عتیق

اے ٹھی، ترا حنی

مائیہ گر د آساں، اور میں !
 سرور ارض بے اماں! بد میں !
 ہنگام چنے آپ پر کیا کیا
 یقین سرگماں کا اور میں !
 قف حال دن کا ہے سوچ
 اندھے شب کا انداز میں
 ستے بھولتے ہوئے تارے
 وحی رات آسماں اور میں !
 زوئادوں کی گنگناہودہ
 ہنگام گل زباں اور میں !
 آنسو شہر و جنگ کھڑی ہیں
 یہ بے خبر بلیاں اور میں !

بھٹک رہا ہوں میں میں تیری آس لیے
 کتنے سعد و سبنوں کا بن باس لیے
 سوزا سا دھوکا کے افق میں ڈوب گیا
 گھاٹل بھی تھن میں تھمری آس لیے
 اپنے ہی قدموں سے خود کو بچا لیں کیا
 بھیڑ میں بھی تنہائی کا احساس لیے
 دل پر آئینہ ایک انوکھا گھاؤ مگر
 کتنے پرانے زخموں کی بو باس لیے
 رات کوئی تھا اور کبھی نہ تھی عتیق
 جس کی اک بات نئی اتنا اس لیے

کیوں جل رہے ہیں شہر کہاں دیکھتے ہیں لوگ
 میں کرتا شہین دھواں دیکھتے ہیں لوگ
 گزرے بہت قریبے کانوں پر رکھے ہاتھ
 دل دیکھتے ہیں اب نہ زباں دیکھتے ہیں لوگ
 اپنی نظر کا اور بے معیار، بے شہو !
 ہم دیکھتے نہیں ہیں جہاں دیکھتے ہیں لوگ
 آدھ آتش جہاں کا دلہا اور ہے جہاں
 ٹوٹی عمارتوں کو کہاں دیکھتے ہیں لوگ
 راہی بدل بدل کے گئی فریبے ابھی
 شاید مرا یقین و گماں دیکھتے ہیں لوگ

غزلیں

عابد مناور

شاہد کبیر

ناروق شفق

پانیوں پر نقشِ خوشبوؤں کے پیکر دیکھنا
 آنکھ مانگے بے نقط ان دیکھے نظر دیکھنا
 کس پیکر پر نظر آئے گی ہر پالی مجھے
 اور ابھی قسمت میں ہیں کتنے سہندر دیکھنا
 ایک رستہ ان گنت رستوں کا بن سجا کا جہل
 اس فلسفی راہ میں بھیجے نہ مڑ کر دیکھنا
 کچھ پرانے جھوٹے ساحل پہ پاتی ہیں ابھی
 شاید ان میں کوئی مل جائے شاعر دیکھنا
 بیزہ بیزہ ہو گئے گیلوں میں بکھر جائے تم
 ایک حق میری طرح گھومتے نکل کر دیکھنا
 کرو یا تقسیم اسے بھی سجدوں کی ضرورت
 کیوں کہ اب آسمان پر اسے عابدنا نظر دیکھنا

نہند سے آنکھ کھلی ہے ابھی دیکھا کیا ہے
 دیکھ لینا ابھی کچھ دیر میں وٹیا کیا ہے
 باندھ رکھا ہے کسی سوچ نے گھر سے ہم کو
 وہ نہ اپنا درد دیا اب سے کشتہ کیا ہے
 گھر کر مجھ کو بھی لٹا دیا مصلوب کے ساتھ
 میں نے لوگوں سے بچ چھٹا کر تھک گیا ہے
 سنگ پڑیوں کے سوا کچھ ترے دامن میں نہیں
 کیا کچھ تو لپکتا ہے، اٹھاتا کس لیے
 اپنی راسخ میں کبھی کوئی دنیا نشا
 حد باتوں میں دیکھو ان کے عجب کیا ہے

ہر طرف بوئے صدا بن کے بکھرنا چاہو
 ذریعہ ششک میں چپ چاپ اترنا چاہو
 پھر مٹاؤ گے نہ کہیں سویا پرندہ کوئی
 دشتِ دل سے میں دے پاؤں گونزا چاہو
 شبنمی دھند میں جگنو کے اچالنے کی طرح
 سونے پاؤں کے اندھیرے میں دھکرتا چاہو
 یاد کے سناؤ سے ممکن ہے کوئی آجائے
 میں ہر شام بکچھ دیر سوچتا چاہو
 زندہ کی بھر مجھے اٹھائے کھائے نہ کھائے
 میری خواہش اسی آواز میں بکھرتا چاہو

دربارہ در

شمیم صادقہ

کے گرونے چار آنے مانگے تھے۔ (اور میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے بابائے کہا تھا۔۔۔۔۔ وہ برآمدہ میں بیٹھے ناول کا پانی بدلتے ہوئے ہوئے تھے۔۔۔۔۔)

”مارا اسکول کے۔۔۔۔۔ جب دتت پسیا چاہیں۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ لے لے۔۔۔۔۔ کرتا کے پائیک میں ایجا تھی آؤ ایجو جوتی ہو۔۔۔۔۔ اٹھتی چھوٹے ہے تو دیکھئے!“

میں نے جلدی سے بابا کے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور جیسے لے کر اسکول کی طرف بھاگا۔۔۔۔۔ وہ چنی ہی تھی۔ جو میں نے نکالی تھی۔۔۔۔۔ ممکنہ جانے کیسے اسکول پہنچ کر چوتی اٹھتی میں بل گئی۔۔۔۔۔ بہت حیران اور شرمندہ تھا۔۔۔۔۔ میرے بہت اندر کہیں ایسی بزدلی نہاں تھی جو چونک کر طرح میری روح میں پیوست ہو کر میری بہت اور جرأت کا خون چوستی تھی۔

میں جاؤ اور صبح باتوں کے اظہار میں بھی جھجکتا۔۔۔۔۔ ٹھٹھا۔۔۔۔۔ اور گھبرا جاتا۔ شاید اسی لیے اکثر میرا سچ بھی جھوٹ سمجھ لیا جاتا۔ پتہ نہیں میری روح کیسے تھی۔ میں غلط الزامات کے خلاف بھی کچھ نہ بولتا۔ اس دن بھی یہی ہوا۔

بقیہ چار آنے میرے دوستوں نے چھپٹ لیے۔ گھر آنے کے بعد بابائے بھے مار مار کے ادھو مار کر دیا۔ وہ مارتے مارتے تھک جاتے اور مجھ سے پوچھتے۔۔۔۔۔ ”بول مسمرے چھپتی کیسے کولے۔۔۔۔۔“ شاید وہ مجھ سے کہہ لوانا چاہتے تھے کہ جلدی میں غلطی سے میں نے اٹھتی نکالی تھی۔۔۔۔۔ میں نے چوری نہیں کی تھی۔ مگر میں ایسا بزدل اور خوفزدہ تھا کہ ایک لفظ بھی کہہ نہ سکا۔ اس اٹھتی اور چوتی میں۔۔۔۔۔ ادا اس اٹھتی اور چوتی

کلاسٹ کے دس گیا۔۔۔۔۔ جب میں اپنی کوٹھری میں لپٹوں جلتا ہوں تو میلی میلی دیواروں پہ لڑناں سائے مجھ سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اس ستائے میں دن کا لکھو لکھو بولنے لگتا ہے۔ میں زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہوں۔ لیکن میں نے زندگی سے تجربوں کا درس حاصل کیا ہے۔ لوگ سچ ہی کہتے ہیں۔ مری ایک الگ زبان ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے بولنے سے لوگ بہت بولتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے ایسی باتیں ابھی نہیں لگتی۔ پھر بھی ان سے گریز نہیں کر سکتا۔ یہ باتیں میری تقدیر ہیں۔ یہ ایک مجھ پے کا مڑا ہوا نوٹ اور دس پیسوں والے پانچ سکے۔۔۔۔۔

”خود جانے ایریکب ملے گا۔۔۔۔۔ کتنا سارا کام پٹنگ ہے۔۔۔۔۔ عورت کی آواز۔

”اس بار دوسرے آنے پر تم اچھی سی ساری خریدنا“ مرد نے کہا۔

”ہنیں جناب۔۔۔۔۔ بلی کی تھیں کتا میں بیٹی ہیں۔۔۔۔۔ پیو کاچا۔۔۔۔۔ اور پھر پوٹھیٹ۔“

”دیکھو۔۔۔۔۔ کل رات سے شام اگر آگیا تو سو روپے دے گا۔۔۔۔۔ اس کا ایریشو جو رہا ہے۔۔۔۔۔ کچھ تو کام بنے گا۔“ یہ ایک اٹھتی اور ایک چوتی۔

سکون کے نام سے وہ اندر ان بدل گئے۔ لیکن میں ابھی ان دونوں کا شقی اور چنی ہی کہتا ہوں۔ کچھ پرانی پیر میں ایسی ہوتی ہیں جنہیں مجھے بھی ملے نہیں کیا جاسکتا۔ سن پرانے ناموں سے میرے بابا کی روح وہ بہت ہے۔ جب میں گاؤں کے اسکول میں پڑھنے جایا کرتا تھا۔۔۔۔۔ مجھ سے میرے اسکول

”ساڑھے سات سو روپے تو جھوٹے ڈاکٹر نے لے لیے اور
مب جا کے بولا۔۔۔ شہر لے جا کر دکھاؤ۔۔۔ کیا یہ ڈاکٹر
کبھی بیمار نہیں پڑتے۔ کیا یہ نہیں جانتے کہ علاج کا سلسلہ بد
کر دیتا ہے۔“
”وہ سب کچھ قسمت کی بات ہے بھائی۔ دیکھو ٹھیک ہوتا ہے
کہ نہیں۔“

”علی۔۔۔ علی۔۔۔“ پہلے شخص نے مریض کو
پکارا جس پر غشی طاری تھی۔ شاید اسی غشی میں ان کے دہنوں
کے گھٹے ہوئے کپڑوں کی کھڑکیاں کھول دی گئیں۔ وہ کھل کر
باتیں کرنے لگے۔

”اب لگتا ہے پوچھ کرے والی زمین کا اجارہ کرنا ہی پڑے گا۔
”بھائی، یہ تو کینسر ہے۔ لیکن خون کی پکار کان کے پڑے
بھاڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔ جانتے ہوئے بھی تو ہم پر چھاپیں
کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔“

ہاسپٹل کیا نوڈ کے اندر داخل ہوتے ہی وہ دونوں چونک
کر چپ ہو گئے۔ سامنے زمین پر ایک لاش رکھی تھی۔ اور وہ
عورتیں وہیں بیٹھی رو رہی تھیں۔ ہسپتال میں لوگ مرتے ہی اڑتے
ہیں۔ مگر نہ جانے کیوں اس لاش کا وجود، مجھے بھی۔۔۔
ایک غیر متعلق شخص کو بھی، شگون بد کی طرح محسوس ہوا۔ ان
لوگوں نے مریض کو تار کر نیچ پر لٹا دیا میری پھیل رہی روپے رکھے
اور چپ چاپ چلے گئے میرا ان سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ پھر بھی جیسے
تعلق کا نام محسوس سا احساس مجھے روکے ہوئے تھا۔ جیسے
ان کے دکھ کے بوجھ کا ایک انش میرے اندر سرایت کر گیا ہو۔ ان
کے جسم سے سرک کے۔ حالانکہ احساسات کے رد و بدل کے متعلق
کبھی کسی نے سوچا تک نہیں۔ لوگ تو یوں ہی اپنا سب کچھ، اپنے
اند کا سارا کرب، جسے وہ دوستوں، گھر والوں کے سامنے ظہور
کے سیکتے۔ میرے سامنے، میرے وجود سے لاپرواہ ہو کے کہہ ڈالتے
ہیں۔ کیا میں کنفیوشس ہاؤس ہوں۔ پتہ نہیں ان دونوں مردوں
کے درمیان کیا رشتہ ہے۔ دونوں دوست ہیں یا نہیں۔ ایک
دفعہ میں نے ان کی باتیں سنی ہیں۔

”چلو آج چپکے سے سینما دیکھا جائے۔“

میں جویری پھیل رہی تھی۔ کتنا بٹافرق ہے!

پڑھ مکھ کے کوئی کمنٹریں بھی میرے میں کا نہ تھا۔ میرے بھی
اسکول کا تھیلا لے کر پانچ سالہ جاتے ہوئے مجھے عجیب سا احساس
ہوتا۔ جیسے تھیلا دھو، کہانی کا چادری بچراغ ہو جو مجھے اچانک بھوک
ٹری اور غورتوں کی دنیا سے نکال کر سکون اور فراغت کی بستی میں
پہنچا دے گا۔ میں نے پانچویں کلاس پاس کی کہ بابا ختم ہو گئے۔ ماں
روٹی دھوتی اپنے بھتیجے کو پہنے لگی اور جیسے جیسے میں بڑا ہوا گیا
مجھے اس لڑکے سے گئے ساتباں کے نیچے اپنا وجود اجنبی، بے معنی،
غیر ضروری اور ان فٹ محسوس ہونے لگا۔ دو سال تک گھاؤں
کے چھوٹے موٹے کام کر کے خود کو بہلانے کی کوششیں کیں۔ پھر
اچانک، اپنے جیسے ہزاروں کی طرح، میں بھی خود زندگی میں فٹ
کرنے کے لیے دستوں کی راہ پھیل پڑا۔ مجھے، جمع و عنین شریکوں۔
یہ دھاتی روشنی میں دھندلی دھندلی دیواریں۔ یہ چند سیکے مل گئے
ہیں۔ لیکن میں خود کہاں ہوں؟۔۔۔۔۔ جب دیواریں بولنے
لگتی ہیں تو میں خود کو ذرا اٹل ہوتا ہوا محسوس کرنے لگتا ہوں۔

”یار۔۔۔۔۔ آج روپا کا اسکرٹ دیکھا تھا؟“

”ہاں بھئی۔ کیسے ٹھیک ٹھیک کے چلتی ہے۔“

یہ ایک لال نوٹ۔ ایک اس سے کچھ چھوٹا بکا فاسٹی
نوٹ۔۔۔۔۔ اور یہ پچاس پیسے مل کر ساٹھ تیس روپے ہوتے
ہیں۔ رات کے اس پرنیول ستارے میں یہ روپے بھی بولنے
لگتے ہیں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں بیٹھنے میں نہ آ جا رہا
ہوں۔ لہذا فاصلہ دو مرد اور ایک مریض۔ دونوں نے مل کر مریض
کو ہسپتال رکھا تھا۔ اور بڑے فرعونی انداز سے کہا تھا۔
”چلو بھائی۔۔۔ زیادہ دے دیں گے۔ دیکھتے نہیں
مریض کی حالت کیسی ہے۔“

اگر وہ زیادہ نہ بھی دیتے تو بھی میں پہنچا ہی دیتا۔ کیونکہ میرے
اند رنجے اور وقت کی پہچان تھی یہ پہچان بڑی خراج طلب ہوتی
ہے۔ مگر میں اسے اپنے آپ سے الگ نہیں کر سکتا کیونکہ میں
جاتا ہوں۔ اگر میں نے ایسا کیا تو میں مرجائوں گا۔ اور مرے
ہوئے وجود کا بوجھ ان تین آدمیوں کے ذہن سے کبھی زیادہ
ہوتا ہے۔

”کیسے بھئی؟“

”ایک تو میں اسٹیشن اور ایئر ڈوم پر ایسے لوگوں کی تاک میں رہتا ہوں جو کچھ گول مال کیے ہوتے ہیں۔ جلدی سے جلدی بھاگنا چاہتے ہیں۔ اور نہ مانگے پیسے دیتے ہیں۔“

”اور؟“

”اور، آئی، ڈی، ایم اسپٹل کے سامنے، تھوڑی بھڑکی دیوید، ایک لکشن باہر کی جاتی ہے۔ اس کے لیے سوار کی ضرورت ہوتی ہے نا۔ وہ لوگ بھی جتنا مانگو دے دیتے ہیں۔“

”لاش لے جانے والے جن کا کوئی مرگیا ہوتا ہے؟“

”اور نہیں تو کیا۔ وہاں وہی لوگ آتے ہیں جنہیں مرنا ہوتا ہے۔“

”میں خاموشی سے آگے بڑھ جاتا ہوں۔ رگھو جن سے پورے پیسے لیتا ہے اُن سے میں شاید مناسب پیسے بھی دے سکوں۔ کیونکہ کرائے کے پیسے اُس دکان کے پاسنگ بھی نہیں ہوتے جو ایک نامحسوس طریقے سے میرے ذہن کو غلوں کو جاتا ہے اور رات کے اندھیرے میں یہ مڑے مڑے نوٹ یہ سیلے اور صاف سکے۔ یہ سیلی دیواریں۔ اور لالٹین کی زد اور بیمار سی روشنی۔ یہ گھٹنے اور بڑھتے ہوئے سانس سب کے سب مجھ پر پلینا کر دیتے ہیں۔ آج بھی ہی ہوا۔ جب ہی مجھے اس عورت کی بات یاد آئی۔ ایک لفظ، مبہم سا واضح ہو کر اُبھرا۔ سلف ایکز ایکٹڈ، اور اچانک دھکا جیسے وہی نہیں ہیں ہی نہیں، بلکہ سبھی تو سلف ایکز ایکٹڈ ہیں۔ یہ اجتماعی جلا وطنی ہے۔“



ڈاکٹر کریش کا تازہ شعری مجموعہ

خوشبو کا سفر
قیمت : دس روپے

”اگر معلوم ہو گیا تو جاننا ہی ہو فصول کا سردرد۔ اس میں ایئر اسٹیشن تک تو پہنچیں۔ ایسے لوگوں کو سمجھایا نہیں جاسکتا۔“

یاد دیا کے پوچھیں۔ وقت کتنا ہے؟

”اور اگر زیادہ اہمیت دےں تو جی BEHAVIOUR بالکل دس پلینڈ ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہی کہتی ہو۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں، اگر یہ ملازمت نہ ہوتی تو شاید ایسے شخص کا ساتھ مجھے مار ڈالتا۔“

”ہاں، اس کے سوا چھ گھنٹے کی محنت سے اور حاصل بھی کیا ہوتا ہے۔“

”ہر مہینے رشتے، مٹتے اور فرنیڈ سرکل میں کوئی نہ کوئی تقریب ہوتی رہتی ہے۔“

”اور کیا۔۔۔۔۔ اور سب کی توقعات بھی ورکنگ وینس سے زیادہ ہی ہوتی ہے۔“

”اسٹینڈرڈ کو بھی مین ٹین کرنا آسان نہیں۔“

دونوں چپ ہو گئیں۔ اچانک پہلی والی نے اپنے مخصوص خوابناک انداز سے کہا۔ اور اچانک مجھے دھکا جیسے اس کی آواز میں بڑی نشتر پڑی اور کچھ ایسی بکاسی سے کہ بھلا یا نہیں جاسکتا۔

”کیا ایسا ممکن نہیں۔ ہم اپنے پائٹل لائف کی سادی پالش کھینچ ڈالیں۔ زندگی کی اصلی شکل جو ہم چاہتے ہیں، سوچتے ہیں، نفرت۔ محبت۔ انتقام سب کچھ ویسا ہی نظر آئے جیسے اندر اندر ہوا کرتا ہے۔“

دوسری ہنس پڑی۔

”تمہارے خواب، تمہاری جان لے لیں گے۔ زندگی کی پہچان پیدا کرو بھی۔“

”ڈونٹ بی سلف ایکز ایکٹڈ۔“

یہ لفظ سلف ایکز ایکٹڈ، مجھے بہت گہرائی تک گھل کر گیا۔ اور دیکھتے ہوئے بھی، میں اس کے معنی سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

جیسے یہ ایک روپے اور ساٹھ پیسے، اس دن کی آخری کمان سامنے رکھ کر، میں ان پیسوں سے ہی زندگی کی پہچان پوچھنا چاہتا تھا۔

”مگر۔۔۔۔۔ اعلیٰ کے طبقے نیچے سستہ کھار ہاتھا۔ اس نے مجھے بھرا۔ اور اپنے مخصوص تکار بچے میں بولا۔ ”جو تم اتنی محنت کر کے کھاتے ہو، وہ میں بڑی آسانی سے کھا لیتا ہوں۔“

غزلیں

بسمِ حیدری

پوچھا کی دھوپ کا دھواں ہوں
خوشبو لیے ہوئے رواں ہوں
پر ٹوٹ گئے، اُڑاں کیسی؟
تو سے اسیرا شیاں ہوں
واپس نہ کوئی بلا سکے گا
جو بیت چلا میں وہ سماں ہوں
مجھ میں ہیں شہودِ غیبِ دونوں
آخر میں نشانِ بے نشان ہوں
حقِ بری نیست کے برابر
ایسے میں کہوں تو کیا ہوں
اعمال پہ منحصر نتیجہ
میں آپ اپنا امتحان ہوں
گردش میں ہوں اسے سمجھانے
ہر چند زمیں نہ آسماں ہوں

مَحْصُومِ نَظَر

سَتْ نامِ سنگِ حُکْمَار

اب بھی جو ہم نے کھینچ کے باندھا نہ کیل سے
خیر گئے کھاسر پہ طنابوں کی دھکیل سے
لازم ہے دل کے پاس ہو کچھ تشنگی کی آگ
یہ سوچ کر گزرتا میں ہر سبیل سے
معلوم ہیں سفر کی دل آذاریاں مجھے
آیا ہوں اپنے پاس میں راہِ طویل سے
آدمی میں بھی جو جھوٹ ہے کوئی نہیں
وہ شاخِ سر بلند ہے میری قبیل سے
اُس کی بھی سن لے جو تھے سینے میں استغفار
شکر اور ہنس سر کو بدن کی فصیل سے

ابھی پھر شام کے چشمے سے اک دریا رواں ہو گا
گھنی تاریک لہروں کے بھنور میں آسماں ہو گا
گہرے پیکے طائر گھنے بن کے درختوں سے
پہاڑوں کی فضاؤں میں آدمی کا سماں ہو گا
ہوا میں کہ گھٹی اُڑ جائے کھاموسہ بہا ریل کا
ہمارے اوڑھتے ہیں گھبراہٹوں کا
ہزاروں ہی کھڑے ہیں کھوکھلے اشجار کے تنگل
جسے گلاب کوئی تھکا ہراک بن میں دھواں کا
چھلپے ایک ہی آہٹ سے درو انے جلی کے
کئی آسیب دوڑیں گے صداؤں کا گماں ہو گا

نظمیں

دل کا فیصلہ

ماہر منصور

ایسا کیوں ؟

احمد حسین شمس

آوازِ جیبِ نعمہ بنی

محمد عبد القادر ادنیٰ

ضبطِ احساس کے

ننداں ہی میں

جل جل کے بج

یہی آواز کاہیا بھی بولتا تھا

لوگ صد خاں

مداؤں نے دیے

زخم نئے

محرکِ طرح مجھ کو بھلتے ہی

جھل ہی

آہ زمی

شکر کے سانچے میں بھلو

نعلی بیٹ پڑی

جوم اعلیٰ دھڑکی

راتِ خوابیدہ تھی

ظلمت کا لبادہ اٹھکے

اندھن کی پہاڑی پر

اور مرقبے جگنوؤں کی دھول لگتے نرم آسائیاں

آزادی تھیں ہر طرف چنگاریاں

خود مری تیش کا لاسری وجود

رکشی کی تھی مٹی کریموں سے

کیف از غم سے چمکا چمکا

ژند سے پاؤں دیکھا لڑکھایا

اہر میں کے تن پر نڈش چھا گئی

اور بڑاں مسکرا کر رہ گیا

خود مری تیش کسی کی غیر مری ذات میں

تخلیل چوکھو گئی

منظرِ شاہراہیں انجمنِ صورت سی و کانیں

کہیں سخیل، وہ منزل اور بچے مکالمے کی قطاریں

گھوڑے نام کی اہر و گریوں کی رنگ گاتی تختیاں

شاہراہیں سے گزرتی تھے خطر، دیکھن

سجیلی اور تنہا عورتیں

دس گاہوں سے نکلتے پھول سے معصوم بچے

ہاں کہتے ہیں مجھ سے شہر میں اگر رہوں میں

دل کو کہتا ہے مجھ سے

ہر قدم پر گاموں یا داسے گا مجھ کو

نظمیں

اعتراف

مظہر محمد الدین

معارف

نہیں۔ اس شہر میں تنہا نہیں ہیں
یہاں میرے شناسا ان گنت ہیں
میں جب گھر سے نکلتا ہوں
سلام ہے ارادہ
اور زیر لب بستم
بچھا دیتے ہیں راہوں میں
نہیں۔ اس شہر میں تنہا نہیں ہیں
یہاں میرے شناسا ان گنت ہیں!

حق اعظمی

سجائے لپکوں پر تارے
صدا پر کان لگائے
میں چل رہا ہوں
کہاں!
میں خود سے اجنبی، انجان اپنی راہوں سے

ندری کی روانی قائم

خالد سعید

اس بستی ہوئی ندی میں
میرا بھی کچھ حق ہے
سناک کھیل میں نے کھیلا ہے
کاغذ کی غلطی کشتی
لہروں پر میں نے چھڑا
مجھے معلوم ہے
کہ کچھ دیر تک، کچھ دور تک
چل کر
وہ ڈوب جائے گی
میں
ٹوٹنے تک۔ کچھ بھی ہے میرا
اور اب
ندری کی روانی قائم

مگر یہ جو نیکے

بیاباں سے نوح کے ارٹھار
مرے تھکے ہوئے قدموں کو گھسیٹتے جاتے ہیں

میں ان کی ہانگیاں تھامے

اندھیری سمت میں

چپ چاپ چلتا رہتا ہوں

کبھی تو دانتے پوچھیں

کہ تیرا نام ہے کیا؟

نظمیں

ہرے ہرے کھیت

صفدر

ہرے ہرے بادل
اُٹتے دیا
اُبلتے چٹے
مچلتے نہیں
کہیں نہیں ہیں

ہرے ہرے ہیں
گناہ کے کھیت
رات کی خم
سے پل ہے ہیں

نسبتِ نور

اخترِ یمنوئی

جس سے منسوب اُجھلے کا تصور ہو وہ شے
بخشت ہے مجھے ہر حال میں خوشیوں کی بہار
وہ جو بے معرفت و بیکار بھی ہو جائے تو میں
اُس کے ٹٹنے سے ہوا کرتا ہوں کلفت کا شکار
مجھ کو ہوتی ہے مسرت، جو دیے کی تصویر
کھیل ہی کھیل میں کاغذ پہ بنا تا ہے کوئی
پیس لٹکتی ہے مرے قلب و جگر میں اختر
صبح کے وقت بھی جب شمع بجھاتا ہے کوئی

ایسا بھی اک دن آئے گا

مناہِ فخرِ الدین

آج سچر
کل یکشنبہ
پھر دوشنبہ آئے گا
دن

یوں ہی
گھٹتے جائیں گے

ہم سب

بھولی بھری، یادیں

ہو جائیں گے

نورِ خلا میں کھو جائیں گے

ایسا بھی اک دن آئے گا

اس سے آگے تو بہت لمبے کمانے آئے گی

اختر و اصف

ڈاکٹر قدوس جاوید اور فخر الدین عارفی دہلی دہلی آواز میں کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ ادران لوگوں کے ٹھیک سامنے رکھی کرسی پر شام رضوی ٹیپ رکھ کر کے اچھے تاروں کو سمجھانے میں بڑی طرح مصروف ہیں۔ میز کے میانی حصے میں نظر آ رہے ہیں صدر حلقہ ادب بہار ڈاکٹر عبدالغنی ادران کی بغل میں پریم چند اسکول کے بزرگ افسانہ نگار جناب سہیل عظیم آبادی۔

میرے پیچھے صفت بہ صفت رکھی ہوئی کرسیاں خامی دُوری تک بھر گئی ہیں اور پیچھے سے دہلی دہلی آوازوں تمغہوں اور کرسیوں کو ٹھانے بڑھانے کی آوازیں برابر آ رہی ہیں۔

اس وقت فخر الدین عارفی مانگرہ فون کے سامنے ہیں۔ ابھی ابھی انھوں نے اس یوم افسانہ کی پہلی نشست کی صدارت کے لیے جناب سہیل عظیم آبادی کے نام کا اعلان کیا ہے نیم ظفر پوری اپنی جگہ پہ کھڑے ہو کر اس کی تائید کر رہے ہیں۔ پیچھے سے بھی بیک وقت تائید کی کئی آوازیں ابھری ہیں اور اب مانگرہ فون کے سامنے ہیں ڈاکٹر قدوس جاوید کہ اس محفل کی نظامت ان کے ہی حصے میں آئی ہے۔

یوں تو شعری محفلیں بھی محفلِ محلے ہر روز آراستہ ہو کر قی ہیں لیکن افسانے کو خاص کر جدید افسانے کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش خال خال ہی نظر آتی ہے۔ یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ حلقہ ادب بہار پٹنہ کی جانب سے ایسی ہی

مذہب کا ایک چھوٹا سا کنڈا گورنمنٹ اردو لائبریری کی بالکونی سے چپکا ہر لے ہر لے مشکدار ہے۔ ایسے ہیں وہاں، میں اکیسلا چپ چاپ کھڑا بار بار اپنی گھڑی کی جانب دیکھ رہا ہوں۔ کرسی ادرارے کا سکر بیٹری ہونا ایک مصیبت سے کم نہیں، بیٹری دس بج چکے ہیں۔ ہال کے صدر دروازے سے کچھ آگے ایک بڑی سی چوکور میز رکھی ہے جس کے تین کناروں سے ہٹ کر سات اٹھ خالی کرسیاں ہیں۔ میز کے سامنے خالی کرسیاں قطار باندھ کر چپ چاپ ہیں۔ خالی ہال کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں پھر باہر آ کر بالکونی میں کھڑا ہو جاتا ہوں۔ وقت گزرتا جا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ گھڑی کے کانٹے سرک رہے ہیں۔ میں جانے کیا سوچ رہا ہوں کہ بے دھیانی میں ڈھیر سارے لمحے اغل بغل سے نکلے جا رہے ہیں.... اب ساڑھے گیارہ بجے ہیں اور سارا منظر بدل چکا ہے.....

میز کے گرد رکھی کرسیاں بھر گئی ہیں۔ میز کے سامنے قطار سے رکھی ہوئی کرسیاں بھی دُور تک بھری بھری سی ہیں۔ میں میرے سامنے رکھی ہوئی کرسیوں کی پہلی صف میں آخری کرسی پر ہوں۔ میرے برابر میں ہیں رضوان احمد، پھر نسیم مظفر پوری۔ پھر شکیب ایاز.... دوسرے کنارے پر نظر آ رہے ہیں عبدالصمد ان کے بازو میں ڈاکٹر علیم اللہ خالی اور ظہیر صدیقی۔ میرے سامنے، میز کے گرد، ایک کنا بے پر

ایک محفل آراستہ ہو رہی ہے جہاں نئے افسانے پہ کھل کر بات چیت ہو سکے گی۔

نئی نسل کے افسانہ نگاروں کی فہرست میں سب سے پہلا نام میسر ہی ہے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھتا ہوں اور مانگروخون کے سلسلے کھڑا ہو جاتا ہوں۔ باہر والے درد اڑے کے پاس دو تین چھوٹے بچے دیوار سے چپکے ہوئے بڑی حیرت بھری نگاہوں سے یہ ساری کاروائی دیکھ رہے ہیں۔

میں اپنی کہانی پڑھ رہا ہوں۔ ”سچ سے کٹا ہوا اندھیل“

بورے پال میں بخیلوگی نجد سی ہو گئی ہے۔ باہر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے بچے ایک ایک کر کے غائب ہو جاتے ہیں شاید ان کی دلچسپی کے لیے یہاں کچھ بھی نہیں۔

اچانک میں اپنی ہی کہانی پڑھتے پڑھتے اگتا سا جاتا ہوں کہ میرے بعد میں افسانہ نگاروں کو کہانی پڑھنی ہے۔ ان لوگوں نے بہت ہی قلیل مدت میں اردو کو چند ایسے افسانے دیئے ہیں جو ان افسانہ نگاروں کے روشن مستقبل کی سمت اشارہ کرتے ہیں۔

میں اپنی کہانی ختم کر کے واپس لوٹتا ہوں اور میری جگہ لیتے ہیں عبدالعہد۔

انکی کہانی کا عنوان ہے ”زرباد لہ“

مجھے سے کرسیوں کو آگے پیچھے کھسکانے کی آوازیں آ رہی ہیں۔ اشوک راج پتہ پر شاید سوار یا تیری سے آ جا رہی ہیں کہ سائیکل اور رکشے کی گھنٹوں اور موٹر کے بارتن کی آوازیں کی کھڑکیوں سے چھن چھن کر براہ راست آ رہی ہے۔ جلنے کیوں مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ یہ آوازیں عبدالعہد کی کہانی کے لفظوں کے نیچے سے بھی جہاں تہاں سر نکالے کھڑی ہیں۔

ٹپٹے شدہ پروگرام کے مطابق عبدالعہد کے بعد نسیم مظفر پوری اپنی کہانی قیدی کا مسودہ پڑھیں گے مانگروخون کے سامنے ہیں۔ اسپیکر میں کچھ

خرابی ہو جانے کے باعث ان کی کہانی کے بعض بعض جملے مجھے تنگ ٹھیک طور پر نہیں پہنچ پارہے ہیں۔ میں نسیم مظفر پوری صاحب کو بحیثیت شاعر جانتا اور پھیانتا ہوں۔ مگر چہ انکی ایک یا دو کہانیاں میں نے پڑھی ہیں۔ لیکن یہ کہانی میرے لیے ایک انکشاف کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ کسی مجھے ہوئے کہانی کار کی طرح علامتوں کے سہارے اپنی کہانی کو پھیلاتے ہیں۔

جناب نسیم مظفر پوری کے بعد ایک ہاتھ میں کہانی کا مسودہ لئے اور دوسرے ہاتھ سے شمال سمجھاتی ہوئیں مانگروخون کے سامنے کھڑی ہیں محترمہ شمیم صادقہ کو ڈاکٹر قدوس جاوید نے ابھی بھی ان کے نام کا اعلان کیا ہے۔ محترمہ شمیم صادقہ کی بھی کئی ایک کہانیاں میں نے پڑھی ہیں۔ اور محسوس کیا ہے کہ ہمارے کئی نئی خاتون افسانہ نگاروں میں شمیم صادقہ ایک مستتر نام بن سکتا ہے۔

محترمہ شمیم صادقہ کے بعد رضوان احمد اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں کہ ان کے نام کا اعلان کیا جا چکا ہے اور ان کی کہانی کا عنوان ہے۔ ”اس شام کی کہانی“ مجھے یاد آتا ہے کہ میں یہ کہانی پہلے پڑھ چکا ہوں۔ اور جب کہانی کے بعد قدوس جاوید اپنے تبصرے میں کہتے ہیں کہ ۷۰ء کے بعد کے افسانہ نگاروں نے خلاستی پیرائے کو اختیار کیا لیکن وہ علام کو کامیابی کے ساتھ برت نہیں پائے تو میں سمجھ نہیں پاتا کہ قدوس جاوید صاحب کا اشارہ ۷۰ء کے بعد لکھی جانے والی تمام کہانیوں کی طرف ہے یا صرف رضوان احمد کی اس کہانی کی جانب دلچسپی میرا خیال ہے کہ رضوان احمد ان افسانہ نگاروں میں نہیں جن کی کہانیاں ابہام کے خلا میں جمو لیتی رہتی ہیں۔ پیش نظر کہانی میں انہوں نے باگ گھوڑے کو ایک علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ کہانی پائل گھوڑے کا کردار کئی پرزوں اور مختلف جہتوں پر دکھائی دے رہا ہے۔

خوب جانتے ہیں۔

نور الدین عارفی کی کہانی کے بعد اب پھر ہمارے سامنے ہیں ڈاکٹر قدوس جاوید۔ وہ کہانی کے نئے رجحانات سے بحث کرنے کے بعد فرما رہے ہیں..... بہار اس معاملے میں خوش قسمت ہے کہ کم از کم ہر پانچ سال کے بعد یہاں افسانہ نگاروں کی ایک نئی نسل آ جاتی ہے۔ اس وقت نئی نسل کے افسانہ نگار ایک ہاتھ افسانے نگہ رہے ہیں۔ ایک نسل سہیل عظیم آبادی کی ہے دوسری غیاث احمد گدڑی۔ انور عظیم، سکرام جیلوی، ترکی انور کی، تیسری احمد یوسف شفیق شہیدی، شعیب جالبو کی، چوتھی شفیق، رموان احمد، شوکت حیات کی اور سب سے نئی نسل نور الدین عارفی، اختر داصف، عبدالعہد م۔ ق۔ خان وغیرہ کی ہے۔ اور اس طرح یہ سلسلہ کبھی اور کارواں چل رہا ہے.....

ڈاکٹر قدوس جاوید کے بعد جناب سہیل عظیم آبادی نے گویا اس پوری بحث کو سم اپ (Sum up) کرتے ہوئے کہا..... ہر دور مختلف ہوتا ہے۔ اس کے مسائل الگ ہوتے ہیں اور ہر دور کے ساتھ اسلوب بھی بدل جاتے ہیں

میں اس سے نہیں گھبرا تا کہ آج کے افسانہ نگار ہماری نسل سے مختلف انداز میں نگہ رہے ہیں۔ ہم لوگوں نے بھی اپنے دور میں اپنے پیش روں سے الگ ہٹ کر کہانیاں لکھیں ادب میں تجربے ہونے چاہئیں یہ بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر آگے کا سفر طے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن، اگر تجربہ ناکام ہو جائے تو وسیع قلبی کا ثبوت دیکر اس کا اقرار کرنا بھی ضروری ہے۔ ساتھ ہی نئے نئے استعاروں کا بھی ہم..... ڈاکٹر قدوس جاوید نے جناب سہیل عظیم آبادی کی اس مختصر مدد رقی تقریر کے بعد یہ افسانہ کی پہلی نشست کے خاتمے کا اعلان کیا۔

میں اپنی گھڑی کی جانب دیکھتا ہوں۔ تین بجے والے ہیں اور اب دوسری نشست کا آغاز ہو رہا ہے

رموان احمد کے بعد اب صرف دو افسانہ نگار کہانی پڑھنے کو رہ گئے ہیں۔ م۔ ق۔ خان اور نور الدین عارفی اس سے پہلے کہ م۔ ق۔ خان اپنی کہانی سنائیں ہالی میں چائے کی پیالیاں گردش کرنے لگتی ہیں اور سوندھی سی خوشبو سارے میں بکھر جاتی ہے۔

ایک کپ چائے اور ایک سگریٹ کے بعد میں تازہ دم ہو کر نئی نشست پر بیٹھ جاتا ہوں۔ اب م۔ ق۔ خان اپنی کہانی تمسایہ، سنارہے ہیں۔ عبدالعہد نے اپنے ایک مضمون میں م۔ ق۔ خان صاحب کے بارے میں لکھا تھا کہ..... م۔ ق۔ خان کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے پیچھے R. D. جی لابی جوڑی لاری لیکر نہیں چل رہے ہیں۔ اور یہ تو معلوم ہے کہ آج کی بھیڑ میں کتنا مشکل ہے اس کے بغیر ملنا اور اپنے آپ کو پہنچانا..... ضروران کا قد بہت اونچا ہے۔

جی نہیں، اتنا اونچا بھی نہیں۔ ہاں نکلتا ہوا مغز ہے لیکن ایسے تو بہت ہیں۔ دراصل آپ م۔ ق۔ خان کو اس لئے پہچان لیتے ہیں کہ اونچا، نکلتا ہوا، پست جو بھی قد ہے انکا اپنا ہے۔ کسی دوسرے سے ملتا جلتا نہیں۔ انہیں دیکھنے کے لئے آنکھیں نہیں پھاڑنا پڑتیں۔

م۔ ق۔ خان صاحب کی کہانی قدرے طویل ہے لیکن اس کے اختتام پر جملوں تک اپنے پیچھے کے بعد وہ اپنی نشست پر واپس جا چکے ہیں اور ڈاکٹر قدوس جاوید نور الدین عارفی کے نام کا اعلان کر رہے ہیں۔ نور الدین عارفی کی کہانی کا عنوان ہے..... "میں"

اس کہانی کا کردار "میں" وہ پرندہ ہے جو صدیوں کا سفر طے کرنے کے بعد اب بے بسی کے عالم میں خشک چھاڑیوں کے درمیان پھنسا ہوا پھر پھر پار رہا ہے کہ اس کے دونوں بازو ٹوٹ چکے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ نور الدین عارفی کی اس کہانی اور سامعین کے درمیان ترسیل کی ایسی کوئی کہانی نہیں جس کا غلغلہ آج ہر گوشے سے سنائی پڑتا ہے۔ اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ عارفی کی کہانی مجھے کے ساتھ کہانی کہنے کا فن بھی

کرتی ہے اور انہیں مختلف خانوں میں سمجائے جا رہے ہیں۔
لیکن بھائی..... صرف ناموں میں کیا

لکھ لکھ لکھ.....؟

ادرباب ڈاکٹر قدوس جاوید اپنا مقالہ ۱۹۶۷ء
کے بعد اردو افسانہ "سنا رہے ہیں۔ ان کا خیال
ہے کہ اردو افسانے میں حقیقت پسندی ۷۰ء کے بعد
ہی آئی۔ اس دور کے افسانہ نگاروں نے حقیقتور
کی حقیقت تلاش کی۔

نئے افسانے کے بارے میں وہ فرماتے ہیں۔
۷۰ء کے بعد آنے والی نسل نے علامت نگاری کی جانب
قدم بڑھایا لیکن علامت کو بہتے میں وہ پوری طرح کامیاب
نہیں ہو سکے۔ نئے افسانہ نگار علامت کا استعمال تو کر لیتے ہیں
لیکن وہ علامت کی مختلف سطحوں سے واقف نہیں ہیں
اور اسی نادانگہی کی وجہ سے نئے افسانہ نگاروں کی
بیشتر کہانیوں میں توازن برقرار نہیں رہ سکا ہے۔

اس نے بنیدہ ماحول میں کافی دیر سے بیٹھے بیٹھے
ہم لوگ خامسے تھک چکے ہیں۔ قدوس جاوید.....
عبدالصمد..... م..... ق..... خان..... مخدوم الدین
عارفی سب کے چہروں سے تھکن عیاں ہے۔ میں پیچھے
گھوم کر دیکھتا ہوں۔ کچھ نئے چہرے بھی نظر آ رہے ہیں
خورشید سحر..... احسن شخص اور
دوسرے کئی حضرات ادھر علامت نگاری، افسانہ
اور اس کے مستقبل پر خاصی زور دار بحث چل نکلا
ہے۔ لیکن تھکن کا احساس میرے رگ و پے میں سرایت
کر چکا ہے۔

اس نشست کی صدارت فرمائیں گے جناب عبدالمغنی....
جیسی کہ مجھے توقع تھی اس نشست میں سامعین
کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ اگرچہ آگے کی نشستیں بھری
ہوئی ہیں بھلی کرسیاں کچھ خالی خالی نظر آ رہی ہیں۔
سہیل عظیم آبادی نظر نہیں آ رہے ہیں۔ ظہیر صدیقی
بھی فائنا گھر جا چکے ہیں۔

ابھی ابھی ڈاکٹر قدوس جاوید نے اس نشست
کے پہلے مضمون نگار جناب قیصر رضا کے نام کا اعلان کیا
ہے۔ قیصر رضا صاحب کے مقالے کا عنوان ہے "نیا
افسانہ ۷۰ء کے بعد"۔ قیصر رضا کو کہانی کے ساتھ نئی
یا پرانی کی اصطلاح غلط نظر آتی ہے۔ ان کے خیال
میں کہانی نئی یا پرانی نہیں ہوتی۔ اگر وہ کہانی ہو۔
جیسے شٹو کی کہانیاں آج بھی تازہ اور زندہ ہیں۔
۷۵ء کے بعد لکھی جانے والی بیشتر کہانیاں شعبہ
بازری کا شمار ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور فن کار کا رشتہ قاری
سے ایک دم کٹ گیا ہے۔

قیصر رضا کے بعد ڈاکٹر علیم اللہ حالی اپنا مقالہ
اردو کا نیا افسانہ "کے عنوان سے شروع کرتے ہیں
مقالے کی شروعات اس جملے سے ہوتی ہے۔
۷۰ء کے بعد لکھے گئے افسانوں پر بحث قبل از وقت
کی جارہی ہے کیونکہ سفر کا جائزہ ختم سفر کے بعد ہی لیا
جا سکتا ہے۔"

اس شاعرانہ جملے پر خاصی واہ واہ ہو
دی ہے۔ لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ اگر سفر کا جائزہ
شروع سفر سے ہی لیتے چلیں تو کیا حرج ہے؟

ڈاکٹر علیم اللہ حالی کے اس مضمون کے بعد ادرباب
قدوس جاوید اس نشست کے تیسرے مضمون نگار
احمد حسین آزاد کو مضمون پڑھنے کی دعوت دے رہے
ہیں۔ آزاد صاحب "بہار میں افسانہ نگاری" کے عنوان
سے اپنا مقالہ شروع کرتے ہیں۔ آزاد صاحب نے ڈھیر
سارے ضروری اور غیر ضروری ناموں کی فہرست تیار

مُنْتَازِ اَشْد کی پُھلی شَعْری پُشِ کُن

بھیکا ہوا کاغذ

ٹھیکائی سازش قہمتِ دسِ دُور

MUSA
13.9.79



شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایگزٹرینسٹین

کے دو عظیم شاہکار

گلاگ مجمع الجزائر

کینسر وارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ — اس کتاب کے
مبہمی کردار اور واقعات تحقیقی ہیں۔ نہ کوئی فرض
نام دیا گیا ہے نہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام
لیا گیا ہے۔

یہ کتاب ایک ایسی تازہ دہنی دستاویز ہے جس
پر یہ کہادت پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت
کبھی کبھی افسانے سے زیادہ دلچسپ ہو سکتی ہے۔
یہ کتاب ماضی قریب کے ان مخفی گوشوں کو
سامنے لاتی ہے جو اب تک محض تحریر میں نہیں آئے تھے،
باختصاص دوسری جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی
تصادفات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشقت کے کمیوں کے
نظام اور اس نظام کے شکار ایک کھوں مردوں اور عورتوں کی
سرگزشت جزئیات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب
انسانی حوصلے اور برداشت کی خیال انگیز روادھمسانی ہے۔
دیہاتی ساز — ۵ صفحات — آسٹریٹ
کی طباعت — مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: لاہوری ایڈیشن: میں ہے — عام ایڈیشن: غیر مجلد: ساڑھے

لفظوں کے کینوس پر اٹھنے والی روس کے باقی
نظام اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک زندہ
متحرک اور مکمل تصویر جو بے شمار انفرادی
کرداروں اور رویوں کو بھی سامنے لاتی ہے۔

انسان اور فطرت، زندگی اور موت کے
وہ بنیادی مسائل بھی اس ناول کا موضوع ہیں جو
کبھی پرانے نہیں ہوتے۔

ایک ایسا ناول جو ممتاز روسی ناول نگاروں
کی حقیقت نگاری کی پرست کوہ روایت کو اور ان کے
لے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا
تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

دیہاتی ساز

۹۶۸ صفحات

مضبوط اور خوشنما جلد

قیمت: —

اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲



مفتوح رجاست

شادیات و مضامین

پنجاب اور آندھرا کی لائبریری کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ تحریک

جلد: ۲۷

شمارہ: ۶

ستمبر ۱۹۶۹ء

ادارہ تحریک:

گوپال میشل

پریم گوپال میشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے، فی کاپی: ایک روپے ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

فی کاپی: چھ شلنگ

سالانہ: تین پونڈ

خط و کتابت اور قسٹل نذر کاپیاد

نمبر ۱۱، انصاری لاکسٹ، دہلی ۱۱، نئی دہلی ۱۱

گوپال میشل

پرستو پبلیشرز، دہلی

نشان پریس، دہلی

مکتبہ اشاعت: انصاری لاکسٹ، نئی دہلی ۱۱

- ۵ گوپال میشل: مہندس تومین انتخاب
- ۶ گوپال میشل: کیونسٹ، انڈیا اور ہندو مت کی حکمت عملی
- ۹ مہندس شتاق شادق: غالب کا ایک شعر
- ۱۲ پروفیسر غلام شہید سمیع: فن اور شخصیت غزلیں:
- ۶ روشن موہن
- ۱۹ نصراہن ضیفی، کرشن مراری
- ۲۰ ممتاز و اسد، مدحت الاختر، شاہد میر
- ۲۱ ساحل احمد، ظفر خوری، نجم عثمانی
- ۲۲ شباب اللہ، خالد محمود، راجیش کارا ورج
- ۲۳ شاہد نعیم، عبدالمبین نیاز، شان بھادری
- ۲۴ نالہ کھایت، جمیل عیسیٰ، زبیر شفقانی
- ۲۵ شمیم طارق، حبیب احمد، غلام حسین ایاز
- ۲۶ بل کرشن اشک: دونٹیں
- ۲۷ حد رئیس: انکشاف حقیقت
- ۲۸ نظر شہاب: ہم نہ بھولیں گے
- ۲۹ شمس فریدی: نظم
- ۲۹ دراقبال: بونا، انٹیموٹو
- ۳۰ شتاق احمد اعظمی: ڈو ویا جزیروہ
- ۳۰ ضعیف آتش: درش
- ۳۱ ق-خان: تاریکی اور روشنی
- ۳۵ نظیر آزاد خان: ٹھنڈی دھوپ
- ۳۷ الرحمن زیدی: اللہ شہر و تالیم لاجپور
- ۴۰ بڈالمتین: انہی لاکسٹ
- ۴۲ نین الرحمن قاسمی: اعضا کالمیہ
- ۴۵ دھرمی محمد اسد: درق و درق چہرے
- ۴۷ بزم احتیاج

جنتا انتظامیہ کے دو سال

ہمہ جہت ترقی کی سمت میں ٹھوس قدم

ہمارے محبوبوں اور گھروں کے طبقوں پر سچے سے زیادہ توجہ:

- ہر مہینے اور ہفت روزہ طبقوں کی فلاح و بہبود پر خرچ ۷۷-۱۹۷۶ء کے ۳۴ لاکھ روپے سے لے کر ۱۰۰ لاکھ روپے اور پہلی بار ۳۳ مہینوں کو بنیں خریدنے کے لیے اقتصادی امداد اور بس کا مالک بنانا۔
- نو آبادی والوں، شہر ریائے گھاؤں، غیر منظم شدہ بستیوں، کٹروں اور جنتا پارک ۵۵ فیصد سستی زیادہ آبادی کو پہلی بار زندگی کی بنیادی سہولتیں فراہم کرنا۔
- ۱۹۷۵ء مزدوروں کو گراہی خرید پر مکان ہتیا کرنا۔
- گھاؤں کے فروغ پر ۲۹ کروڑ روپے خرچ۔ ایک سال کے اندر ہر گھاؤں میں پینے کا پانی دینے کے لیے گیارہ کروڑ روپے کی اسکیم۔ گھوٹتہ ۳۳ برسوں میں ۲۵ گھاؤں کو یہ سہولت حاصل ہو سکی ہے۔ اسی طرح پہلی بار گھاؤں کا لال ڈھیرا بڑھایا گیا ہے۔
- ۵۵ لاکھ لوگوں کو کام ہتیا کرنے کے لیے کئی صنعتی بستیوں کی تعمیر و تشکیل۔ جن گھروں میں کوئی بھی کام پر نہیں لگ سکتا تھا ان میں کم سے کم ایک کو کام پر لگانے کے لیے انقلابی اسکیم۔
- ۱۹۷۰ء تک مکمل طور پر پشہ بندی نافذ کرنے کے سلسلے میں نوٹا اقدامات۔
- دور دراز کی کالونیوں اور گھاؤں میں گھر کے نزدیک طبی سہولیات ہتیا کرنے کی اسکیم کے تحت ۵۰۰ بستر والے دو اور ۱۰۰-۱۰۰ بستر والے سات اسپتالوں کی تعمیر کی اسکیم۔
- ٹھکانے لاکھ بچوں کو تغذیہ بخش غذا اور وہ پھر کا کھانا۔ ۲۰۰۰ بچوں کو طبیفہ۔ ہر عزیز بچے کو مفت دودھ اور کھانا ملے گا۔ ۱۷۵ نو جوان لڑکے لڑکیوں کو ۱۶ اور ۱۷ سالوں میں پیشہ وراہ تعلیم صرف قابلیت کی بنیاد پر داخلہ۔ ۱۰۰-۱۰۰ لاکھ طالب علموں کی سہولت کے تحت ایک لاکھ بچوں اور ماؤں کو تعلیم، تغذیہ بخش غذا اور طبی سہولیات۔
- پہلی بار دہائی میں ایک سال میں ۱۱۰۰ مکان تیار ہوئے اور اس سال ۲۰۰۰ مکانوں، ۲۰۰۰ بچوں اور ۲۰۰۰ بچوں کی تعمیر کی اسکیم۔ ۸۰ فیصد مکانات کم آمدنی اور اقتصادی طور پر کمزور طبقے کے لیے۔
- پانچ سال میں ۵۰ لاکھ لوگوں کو حرفت شناس بنانے کی اسکیم۔

آئیے ہم سب اپنے ملک کی سراجہ حاجی کو دنیا کی خوبصورت اور معقول شعری سہولیات محیا کرنے والی سراجہ حاجیوں میں سے ایک بنانے کے لیے عہد کریں۔

جانتے کریں: محکمہ اطلاعات و اشاعت، دہلی انتظامیہ دہلی۔

موزوں ترین انتخاب

گوپال میشل

نائب صدرت کے لیے جناب ہدایت اللہ کا انتخاب موزوں ترین ہے۔ یہ بات کم از کم نہیں کہ انتخاب تمام پارٹیوں کے شیعہ نیچلے کا نتیجہ ہے جو جناب ہدایت اللہ کی صلاحیتوں کا بہت بڑا اعتراف ہے۔

جناب ہدایت اللہ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس بھی رہ چکے ہیں اور کچھ دنوں کے لیے ہندوستان کے صدر بھی۔ ظاہر ہے کہ نائب صدرت کے لیے ان سے بہتر امیدوار اور کون ہو سکتا تھا۔ اس سلسلے میں کچھ سیاسی لوگوں کی یہ بات البتہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ ان کا تعلق ایک اقلیتی فرقے سے ہے۔ عدم فرقہ واریت لاکھ بھائی بھائی اس کا موقع بے موقع ڈھنڈ اور اپنیٹا ہمارے نزدیک موزوں نہیں۔ اتفاق سے ممتاز عہدوں کے لیے امیدوار کے انتخاب کا مجموعہ معیار ایک ایسے شخص نے مقرر کیا ہے جو سیکور نہیں تھا اور بعض موقع تو اسے انتہائی متعصب بھی قرار دیتے ہیں۔ ہماری مراد اور نکتہ سب سے ہے۔ جب اس کے کسی عزیز نے یہ شکایت کی کہ فلاں فلاں ممتاز عہدوں پر ہندو متقرر ہیں، ان کی جگہ مسلمانوں کو کیوں نہیں لیا جاتا تو اس نے جواب میں لکھا تھا کہ حکمران کو ممتاز عہدوں کے لیے امیدوار منتخب کرتے وقت صرف ان کی صلاحیت پر نظر رکھنی چاہیے، ان کے مذہب پر نہیں۔ یہ خط رقعات مانگیں مل جائیں موجد ہے۔

لازم الحروف کے دفتر میں کئی مسلمان ملازم ہیں۔ جب بھی کوئی اس کا سلسلہ میرے زیرِ فکر و سامان دیتے سے جوڑتا ہے تو میں فوراً اس کی اصطلاح کر دیتا ہوں کہ یہ لوگ اس لیے ملازم ہیں کہ باصلاحیت ہیں، مثلاً میرا قلمیاد مسلمان ہے۔ مجھے اپنی جان بھی عزیز ہے اور اپنی کار بھی، اگر وہ اس کا ذرا نیو نہ ہوتا تو میں اسے ہرگز ملازم نہ رکھتا۔

غزل

عشق موہن

جیت چکی ہے اپنے پیار سے میرا من
پنچ ہے وہ، سورج تیج اُس کا جو بن
اور اُس کے لہراتے باتوں کا ساون
پتہ پتہ بکھرا ہے اپنا جیون!

ہم وہ انساں ساری دھرتی جن کا وطن
ہم وہ پھول ہیں سارا عالم جن کا چمن
اور اپنا من ہے مانوتا کا درپن
فرق مٹانا پیار نبھانا اپنا فن
اپنی رنگت، اپنا فسوں گلشن گلشن
علم کا دھن، جیون کی لگن، دھرتی کا بھن
جس کی فکر ہو ساری دنیا کا درشن
جب سے بنا ہے چاند خیا لوں کا آنگن
تیرا بستم تیری باتیں من موہن!
مدت سے پیلا لائے ہوں اپنا دامن

ایک البیلی جس کی شان ہے اپنا پن
کو ملتا اوروں چھلٹا کا سنگم ہے
بھرائے من اس کے رخشاں روپ کی دھوپ
کا ہش کا کارن ہے خواہش کی آندھی

جوگی بن کر پھرتے ہیں ہم دیش بدیش
اپنی خوشبو دنیا کے ہر گوشے میں!
اپنی سوچ ہے اس سنسار کی سُندریتا
وحدت کی آئینہ دار ہے اپنی زبان

اپنی چاہت، اپنا جنوں صہرا صہرا
چند انسانوں کے باعث ہی قائم ہے
صدیوں کے بعد آتا ہے ایسا انساں
بھول گئے ہم آہیں بھرتی دھرتی کو
کاش ترا اندر بھی پریم کا مستدر ہو!
تیرا کرم بے جوش ہے کیوں خاموش ہے کیوں

جگ کی ریت ہے مطلب ہو تو کہتے ہیں
کرشنا موہن، تجھ پر اپن تن من دھن

کمیونسٹ آئڈیا لوجی اور سوویٹ حکمت عملی

گوپال میتل

کوئی خامی ضرور ہوگی۔

روس کی حکام کے لیے البتہ تسلیم کرنا نا ممکن ہے کہ کمیونسٹ نظریہ بجائے خود ناکام ہو گیا ہے کیونکہ اس صورت میں کمیونسٹ پارٹی کے برسرِ اقتدار رہنے لگوئی جواز باقی نہیں رہتا اور سوویٹ یونین کے سامراجی اور توسیع پسندانہ عزائم کو بھی اس سے منفعہ پہنچتا ہے۔

موجودہ سوویٹ حکمران مغرب کے تئیں اگر کبھی صلح جو یا دوتہ اختیار کرتے ہیں تو اسے لینن آئڈیا لوجی سے انحراف قرار دینا غلط ہے کیونکہ یہ تو لینن کی پالیسی کے عین مطابق ہے۔ ۱۹۲۰ء میں اُس نے کہا تھا ”ہم چالاک سے کام لے کر سرمایہ دار دنیا کی کوتاہیوں سے فائدہ اٹھانا چاہیے اور ان کے دل میں خام مال کے لیے جو لالچ ہے اُس سے فائدہ اٹھا کر اپنی اقلیتوں کی پولیٹیشن کو مستحکم بنانا چاہیے“۔ ۱۹۱۹ء میں ہی اس نے امریکہ کو کچھ مراعات دے دی تھیں تاکہ ”وہ مشرقی سائبریا میں جہاز رانی کے امکانات اور کوئلے اور دوسری کانوں کو مالی منفعت کے لیے ترقی دے“۔ اس کے ساتھ ساتھ سوویٹ یونین نے اپنے توسیع پسندانہ عزائم کو بھی کبھی خیر یاد نہیں کہا۔ اپنا تازہ ترین توسیع پسندانہ اقدام اُس نے افغانستان میں کیا ہے۔ افغانستان کی وہ جی تو لگ رہا ہے کہ وہاں حکومت کے روسی مشیروں کی تعداد اب ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ اسلام بھی اُسے چاہیے۔ یونین کو صبح پیاٹنے پر دے رہا ہے اور حکومت کے مخالفوں کے خلاف جو جبری کو پٹر استعمال ہوتے ہیں اُس سے چوٹنے والے

پچھلے دنوں اور دو کی مشہور ادیبہ قمرۃ العین حیدر نے ایک ملاقات میں کہا کہ اب آپ ترقی پسند ادب کی تحریک اور کمیونزم کے خلاف کیوں لکھتے ہیں اب تو یہ مُردہ گھوڑے کو چابوت لگانے کے مترادف ہے۔ اُن کے اس خیال کے متاثرین سوویٹ میں بھی موجود ہیں اور ایسے کئی مشہور روسی بھی جو کمیونزم کے مخالف ہونے کی بنا پر ترک وطن پر مجبور ہوئے۔ مثال کے طور پر ایگزیکٹو سولنٹسین۔ لی بی سی میں انھیں نے کمیونزم کو ”مُردہ کتا“ قرار دیا۔ اُن کی یہ دلیل یہ تھی کہ ساتھ برس گزرنے کے باوجود روسی کمیونزم سے متاثر نہیں ہوئے، یہ کمیونزم پر اُن کی فتح ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ ”لینن اور ٹراٹسکی نے جس نظریاتی نظریہ مندی کا ذکر کیا تھا اور روحوں پر قابض ہونے کا جو اعلان کیا تھا وہ غلط ثابت ہوا ہے، ہم روسی ذہنی طور پر اب بھی آزاد ہیں“۔ لیکن اس سب کے باوجود روسیوں کا پروپیگنڈائی جہاد جاری ہے۔ مثال کے طور پر ۱۶ جولائی کو پراگ اور اڈا نے نظریاتی اسلحہ گھر کا ذکر کیا اور اعلان کیا کہ پروپیگنڈائی محاذ پر زور کثیر صرف کیا جا رہا ہے۔ بقول ”پراگ اور اڈا“ روسیوں کو بہتر کمیونسٹ بنانے کے لیے سیاسی قربیت کے ساتھ ساتھ نژاد ادارے اور دفاتر مصروف کار ہیں۔ ایک لاکھ چھتیس ہزار کلب ہیں۔ ایک لاکھ چھتیس ہزار لائبریری ہاں ہیں۔ ایک ہزار پارسو میڈیم ہیں۔ ایک لاکھ تیس ہزار فلم پروڈیوسر ہیں۔ ان سب باتوں کو سو لکھ ٹیڑھی تائیدیں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے کیونکہ جس نظریے کو مقبول بنانے کے لیے ساتھ برس کے بعد بھی اتنا کچھ کرنا پڑے تو اُس میں کوئی نہ

کے خلاف بھی کہہ دیں جنہوں نے قہراً ایلیوں کو بری طرح مشغول کر دیا۔ اب مسیحیوں کے خلاف ان کے فتنے کا یہ عالم ہے کہ اکاؤنٹاؤسی کو اپنے گھر سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ وہ جب بھی باہر نکلتے ہیں تو مسلح چور گروپوں کی شکل میں نکلتے ہیں۔ قبائلی انجینئرس قتل کرنے پر کتنا نہیں کہنے بلکہ ان کی لاشوں کی یہ حسرتی بھی کرتے ہیں۔ پاکستان کے بعض اخبارات میں شایع شدہ خبروں کے مطابق جب قبائلی کسی روستی کو قتل کرتے ہیں تو قتل کے بعد اس کا عضو مخصوص کاٹ کر اس کے منہ میں ٹھونس دیتے ہیں۔

اگر افغانان میں روستی کی مداخلت ناما کام رہی تو اسے دو تاج پر کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایک تو چین کے گرد گھیر ڈالنے کی اس کی حکمت عملی ناما کام ہو جائے گی اور دوسرا پاکستان اہم ایران کے واقعات پر اثر انداز ہونے کی اس کی صلاحیت بھی ختم ہو جائے گی۔ ایک میسر نتیجہ جو اس سے بھی زیادہ خطرناک ہے وہ یہ ہو گا کہ وسطی ایشیا کے مکمل خطے، جن پر سوویت یونین کا قبضہ ہے وہ بھی نئی روست سے متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکیں گے۔

بہن روستی ہیں۔ اس قسم کی اطلاعات بھی ہیں کہ تاتی حکومت کے مخالفوں کے خلاف روستی فوجیں استعمال کی گئیں۔ کابل میں ہوائی اڈے کے پاس روستی افسروں کے لیے جو عمارت بن رہی ہیں وہ بظاہر کھلی ہیں کہ وہیں کس کا وہاں مستقل قیام کا ارادہ ہے۔ لیکن اپنی تمام منصوبہ بندیوں کے باوجود یہ ضروری نہیں کہ روستی اپنے عوام میں کامیاب بھی ہو جائیں۔ اگر زیر کی کامیابی کی ضمانت ہوتی تو دنیا پر شیطان کی حکومت ہوتی۔ سوویت یونین کی تمام مدد کے باوجود تاتی حکومت خطرے سے دوچار ہے۔ اس کے مخالف بنیادی طور پر دو گروپ ہیں۔ جماعت اسلامی اور حزب اسلامی۔ ان دونوں گروپوں میں اختلافات قائم موجود ہے۔ جہاں جماعت اسلامی اسلامی دی نیلک قائم کرنا چاہتی ہے، وہاں حزب اسلامی شاہ محمد صاحب کو واپس لانے کی خواہاں ہے جنہیں ۷۷ء میں ان کے بھتیجے جنرل داؤد نے بالآخر برطرف کر دیا تھا لیکن ان دونوں گروپوں نے اپنے اختلافات بلائے طاق رکھ کر تاتی کی کیونٹ حکومت کے خلاف متحدہ محاذ قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تاتی کی بے بصیرتی یہ ہے کہ اس نے جوش میں کچھ باتیں اسلام

گوپال میشل

ادبی اور سیاسی یادداشتیں

لاہور کا جو ذکر کیا

”میں آپ کی کتاب ”لاہور کا جو ذکر کیا“ کو اُن دو میں اپنی قسم کی بہترین کتابوں میں سمجھتا ہوں۔“

قاضی عبدالودود

دوسرا ایڈیشن ہر مقررہ وقت پر نکل رہا ہے۔ آپ بھی آج ہی طلب کریں۔ قیمت: دس روپے

غالب کا ایک شعر

محمد مشتاق شارق

غالب صدی کے موقع پر پروفیسر محمود سوبانی کی شرح
مقام غالب، دیکھ رہا تھا۔ اتفاق سے نظر میں شعر پڑھ کر گئی۔

غالب خدا کرے کہ سوارِ سمنڈ ناز

دیکھوں علی بہادر عالی گہر کو تیں

مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ تینوں مرحوم لفظ "بہادر" سے دھوکا کھائے اور علی بہادر کو بہادر شاہ ظفر سمجھ لیا۔ تصدیق کیلئے میں نے دوسری شرحوں کو دیکھا۔ اس سلسلے میں کلام غالب کے شارحین نے جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے :

۱۔ سمنڈ ناز سے وہ سمنڈ مراد ہے جو ناز سے چلے۔ امتنا کیلئے اونی تعلق کافی ہوتا ہے۔ (ملیا طہانی)

۲۔ مسرت سوبانی نے اس شعر پر روشنی نہیں ڈالی۔

۳۔ سمنڈ ناز۔ وہ گھوٹا جو ناز عداوت سے قدم اٹھائے۔

اے غالب! خدا کی قسم کہ عالی گہر علی بہادر کے ہیں سمنڈ ناز پر سوار دیکھوں۔ (آقا محمد باقر)

۴۔ عالی گہر = عالی خاندان

علی بہادر = بہادر شاہ ظفر

حل = خدا وہ دیکھائے کہ میں علی بہادر کو چھل کر گئے لے گھوڑے پر سوار دیکھوں (علامہ سید محمد عظیم دہلوی)

۵۔ یہ متعلق کوہ معانی ہے مگر حق کیلئے ہے سمنڈ ناز گھوڑا جس کی رفتار میں تانہ لگاؤ۔ عالی گہر یعنی عالی خاندان اہلِ نسب۔ علی بہادر شہنشاہِ عالم کا نام ہے۔ (جواہر لعل نپاٹی)

۶۔ معنی کے لیے دیکھ کر تے ہیں کہ وہ شاہِ عظیم و پادشاہ۔ (سید محمد شری)

بنیادی تصور۔ آرزو کے دیوانہ اب علی بہادر۔

(نوٹ) : نواب علی بہادر والی ریاست مانڈے تھے جنہیں ۱۸۵۷ء کی جنگ میں حصہ لینے کی وجہ سے ناخین نے ریاست کو محمول کر کے اندر میں نظر بند کر دیا تھا۔ وہ غالب کے بڑے قدر دانوں میں سے تھے۔ (پروفیسر یوسف سلیم چشتی)

علی بہادر کے بارے میں صرف پروفیسر یوسف سلیم چشتی نے کچھ باتیں کہی ہیں لیکن شرح میں وہ بھی دوسرے رشتہ داروں سے کچھ آگے نہیں بڑھے۔ دیکھنا یہ ہے کہ شعر کہتے وقت کیا غالب کے ذہن میں صرف یہی مفہوم تھا کہ خدا کو میں علی بہادر کو چھل کر گئے والے گھوڑے پر سوار دیکھوں۔ اتنے سے مطلب کے لیے تو غالب شعر نہیں کہہ سکتے تھے۔

غالب تو بات سے بات پیدا کرنے والا شاعر تھا۔ اُس نے بہادر شاہ کے دلِ عہد کا سہو کھا تو چیلنج سے بچا :

دیکھیں اس سپہرے سے کھڑے کون ہے کون سا بہادر

اور جب بات آگے بڑھی تو غلط معذرت کھارہا شاہ کے خصی میں پیش کر دیا مگر مقطع میں پھر ایک نئی گستاخ بات کہہ دی :

صداقہ جوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں یہ کہ جھوٹ کی حدت نہیں لے

کہتا ہے کب غالب ایسا شاعر نہیں جو جتنا ہی ظلم کر دے جیوں کا مطلب موت ہے کچھ خدا کے جیوں سے کہہ کر سمنڈ ناز پر سوار ہو گیا۔

اصل حرفِ دل نہیں حق کی طرف سے بلکہ ایک ٹھٹھا ہے اندیشہ کہ حق ہے اس سرور یا کون کیجئے کیا کھل کر تو شر کے مفہوم تک رسائی ہو۔ یہ تو اس شعر کی حقیقت ہے

اس کے لیے چار باتوں کی وضاحت فرمادی ہے جس کے بغیر شعر کے صحیح مفہوم کو متعین کرنا ممکن نہیں۔ وہ باتیں یہ ہیں :

- ۱۔ علی بہادر کوئی تھے ؟
- ۲۔ غالب نے علی بہادر کا کیا ارشتہ تھا ؟
- ۳۔ ’سورہ سمندر‘ سے کیا مفہوم مراد ہے ؟
- ۴۔ غالب نے ’عالی گھر‘ کا استعمال تانہ کی مجبوری کی وجہ سے کیا یا قصداً ؟

اب آپ علیحدہ علیحدہ ان سوالات کے جوابات مختصر فرمائیں :

۱۔ علی بہادر کون تھے ؟
نواب علی بہادر ثانی اپنے باپ نواب ذوالفقار بہادر کی وفات کے بعد مئی ۱۸۵۷ء میں ریاست مانڈہ کی گدی پر بیٹھے۔ وہ نہایت شجاع اور سخن فہم تھے۔ مانڈہ میں ان کا عہد بڑے سکون و اطمینان کا تھا۔ منیلٹ کو آبادی نے قلعہ کے ایک شعر میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کہتے ہیں :

نواب کے کرم سے زمانہ ہے کامیاب
بانڈے میں دزد دیکھیں چپا ہے عید کا

مگر یہ امن و سکون کا زمانہ لمبی جلد ہی ختم ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں نواب علی بہادر بھی علما و شریک ہو گئے اور بالائی چھائس کے دست راست بن کر انھوں نے کامیابیاں نمایاں انجام دیں مگر جب حالات نے ٹپا کھا تو انھیں مجبوراً ہتھیار ڈالنے پڑے۔ وہ اب انگریزوں کے دھم دھم پرست تھے۔ چونکہ انھوں نے ہندو مت کو کسی انگریز کو تسلیم نہیں کیا تھا بلکہ اصل میں ان کی جانیں ان کی دھم سے بچ گئی تھیں، اس وجہ سے ان پر بغاوت کا سقدہ نہ چڑھا جاسکا مگر ان کی تمام جائیداد ضبط کر لی گئی۔ اور تیار کر کے سجن کو بھیجی گئی تھی۔ چلیں لیا گیا۔ اسی الزامہ ہمدی کو منسلک ہے تین فروری ۱۸۵۷ء کو قلعہ منڈو کے انھیں اندھ بھی نظر بند کیا۔

نواب علی بہادر کا انتقال پہلے کے ملہ نہیں بہار گت میں گئے تھے۔ ان کے مقام پر پورے اسی دھم دھم کی احاطت

سے کسی نفاذ کام سے گئے ہوئے تھے۔

نواب علی بہادر کو شعر و شاعری کا بھی شوق تھا۔ علی گڑھ میں تھا۔ ابتدا میں قیاس بریلوی کو کلام سکھایا۔ ان کے بعض شعر کو ان کے اصلاحی خیالوں کے درباری شاعر تھے۔ غالب سے بھی استفادہ کیا۔ ایک دیوان اور مثنوی ’سورہ سمندر‘ نے اپنی یادگار چھڑی۔ غزل کے کچھ منتخب اشعار دیکھیں :

تسے خذنگ ادا کا وہی نشانہ ہوا
کہ جس کے عشق سے تو انت کرنا نہ ہوا
یہ کچھ نہ سوچی کہ مجھ پر گزرو گئی کیا کیا
تمہیں تو وہ مست مرتضیٰ نہ ہوا
یہ کیا کیا جو کیا دعوتے وفا تو اب
کہ اس کو اور جفا کے لیے بہانہ ہوا

ہیں سمجھتے ہیں اس رنگ شرح کی تشکو
فتاب چہرے سے ظاہر چہا پیا دل میں
بغیر اس کے بر سے نہ جائے گی گرمی
کلاؤ شوق سے مجھ کو خیال ہے دل میں

۲۔ غالب سے علی بہادر کا ارشتہ ۔

تو ابان باندہ سے غالب کی پرشتہ طری کا آغاز غالب علی بہادر کی گزشتہ زمانے سے ہوتا ہے جنھیں نے اپنی دوسری شادی اگرہ میں غالب کی مانی کی ہمشیر سے کی تھی اور جس کے بطن سے ۱۸۰۰ء میں کالجی کے مقام پر ذوالفقار بہادر کی ولادت ہوئی۔ اس تعلق کا حوالہ دیتے ہوئے غالب ایک خط میں انو ایلزولہ نواب سعد الدین خاں شفیق کو لکھتے ہوئے لکھی کو لکھتے ہیں :

”میرا دل جانتا ہے کہ آپ کو دیکھنے کا میں
کس قدر آرزو مند ہوں۔ میرا لاکھ بھائی ہوں
کا بیٹا کہ نواب ذوالفقار بہادر کی خلیفہ خاں
کا بیٹا ہوتا تھا اور سنہ ۱۸۰۰ء میں حال کا بیٹا تھا

خدا کے فضل سے تمام اہل خاندان کا یہ نظام عمل پورے تین سو اسی سال سے جاری رہا ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیں : اشعار و سوانح کے مجموعہ مرتبہ : نظام الدولہ بہار

کی اجازت بھی دے دی۔

شمشیر بہادر کے لہجہ و الفاظ بہادر اور ذوق انفقار بہادر کے بعد ۱۷ ماہ میں علی بہادر وراثت جائیداد مقدر ہوئے مگر اس وقت ان کی حیثیت با اختیار اب کی دہشتی و عہد ر میں باندہ تھے۔ لازمی بات ہے کہ اقتدار سے محرومی کا احساس علی بہادر کو چھلکا اور شاید اسی اندرونی جذبے سے مجبور ہو کر وہ غم میں انگریزوں کے خلاف کھڑے ہوئے تھے

غالب کو بھی علی بہادر کی اس ایسی اور ان کے غم کی قرب کا احساس تھا اس شعر میں اس کی طرف اشارہ ہے یعنی خاکوے کہ علی بہادر کو پھر کھویا ہوا قادیان حاصل ہو جائے ان کی ضبط کردہ ریاست انھیں واپس مل جائے اور حقیقی طور پر ریاست کے مسند نشین ہو جائیں۔

(ب) "غالب علی بہادر نے اپنی عمر میں تین نکاح کیے۔ ان کی پہلی بیوی کا نام مبارک محل تھا جس سے باندہ میں نکاح ہوا تھا۔ بعد میں انھوں نے ان کی چھوٹی بہن افتخار محل سے بھی نکاح کرنا چاہا لیکن چونکہ شریعت اسلام میں دو بہنوں سے بیک وقت نکاح ممانعت ہے، اسی لیے وہ کھٹا چندوں کو ایسا نہ کر کے الیہ افتخار محل ان کی بیوی تسلیم کی جاتی تھی۔" ۱۲

میرے خیال میں جس وقت غالب نے یہ شعر کہا ہے اس وقت نواب کا وہاں افتخار محل سے چل رہا تھا۔ غالب کو بھی اس کا علم ہو گا۔ انھیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ شریعت کی رو سے دو بہنوں کو بیک وقت نکاح میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے۔ اس نزاکت کا احساس افتخار محل کو بھی ہوا اور وہ ابتدا میں نواب

میراج شیشی تھا لیکن میں نے اپنی مالی کا اور اس نے اپنی چھوٹی کا اور وہ پیا تھا جس کا باعث ہوا تھا باندہ کی کھٹا آئے ۱۸۰۰ء اور ۱۸۰۱ء نوٹ سے فعل میں نہ آیا۔ اچھے میرزا اور ایک خاں میرا بھائی مر گیا۔

علی بہادر کے والد نواب ذوق انفقار بہادر کے عہد میں غالب باندہ میں چھ ماہ کے قریب مقیم رہے۔ ان کی کئی عزلیں اسی زمانے کی یاد کا وہ ہیں۔ ان کے مطلع ملاحظہ ہوں :

تھی وطن میں شان کیا غالب کو محضت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشیت خس کو گل خون میں نہیں

کون کس منہ سے جو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے ہری یا دہلی وطن یا وہ نہیں تھے
علی بہادر ثانی ذوق انفقار بہادر کے صاحبزادے تھے۔ پنجہ آہنگ سے ثابت ہے کہ انھوں نے غالب سے اصلاح بھی لی تھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ علی بہادر اور غالب کی باہم رشتہ دہی بھی تھی اور انھیں تعلقات میں خلوص کو بھی دخل تھا۔

۱۳۔ "سوار مسند ناز سے کیا مفہوم مراد ہے ؟

اس کے دو مفہوم ہیں :

۱۔ باندہ کی ریاست ایک زمانہ میں با اختیار تھی مگر شمشیر بہادر کے عہد حکومت میں ۱۸۰۴ء میں اسے انگریزوں نے لے لیا اور حکام وقت کا چار لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ بطور ریزہ مقدر کر دیا۔ بعد میں سکونت کے لیے ایک بڑا علاقہ عطا کر کے انھیں حفاظتی دستہ رکھنے

۱۴۔ خطوط غالب مرتبہ پیش پر شاد و اردو سے ملتی منفرد ۱۵۔ مالک دلاام میں او نزدیک خاں کی بجائے یہ نام اورنگ خاں اور ایک جاں بکھا ہوا ہے۔

۱۶۔ غالب از دلاام رسول پور میں ۹۸-۹۹ء طبع چہارم۔

۱۷۔ مضمون نواب علی بہادر خاں باندہ ۱۸ مالک دلاام مطبوعہ "آجکل" اردو بابت ماہ فروری ۱۹۵۷ء۔ پشت پیام ال نے اپنی مرتبہ تاریخ پندلی کھٹا میں بھی اس واقعہ کا اظہار کیا ہے۔ مگر علی بہادر ایسے قبیح شریعت سے اس گناہ کا ارتکاب نہیں آدھیاں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شاید ایک محل افتخار محل آپ میں کسی دو کے رشتے سے نہیں ہوں جن سے شریعت کی رو سے نکاح جائز ہو۔

عالی خاندان۔ مگر یہاں مفہوم اُن کا ہے۔ اسی طرح جس طرح ہم کسی جدول آدمی سے کہیں کہ آپ تو بڑے بہادر ہیں۔ چنانچہ قاکلب نے لفظ "عالی گہر" کو استعمال کر کے بڑی خوبصورتی سے بعد مصوصیت بنا دیا کہ علی بہادر بہادر کو اب ہمیں مگر عالی نسب نہیں۔ اس کی تفصیل بڑی دلچسپ ہے۔ ذیل میں ملاحظہ فرمائیں۔

ضلع ہیر پور کے جنوبی حصے میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جیت پور اٹھارہویں صدی عیسوی میں یہاں راجا چھتر سال بڑھنے کی حکومت تھی۔ جب نوراب محمد خاں بنگش نے جیت پور کا محاصرہ کیا تو والی ریاست نے پیشوا باجی راؤ اول کو اپنی مدد کے لیے بلایا یہ ۱۷۶۹ء کا واقعہ ہے۔ حالات سے مجبور ہو کر بنگش کو صلح کرنی پڑی اور وہ جیت پور کو خالی کر کے واپس اپنے علاقے فرخ آباد کو چلا گیا۔ راجا چھتر سال نے اس احسان کا بدلہ اس طرح کیا کہ باجی راؤ کو باندہ میں ایک بڑی جاگیر دے دی اور اس کے ساتھ بلیو تحفہ ایک نہایت خوبصورت عورت مستانی کو ہمراہ کر دیا۔ مستانی کون تھی، اس کے بارے میں صحیح معلومات تو نہیں ہو سکتیں مگر اتنا طے ہے کہ اُس کا باپ ہندو اور ماں مسلمان تھی۔ مستانی بھی مذہباً مسلمان تھی اور کھانے پکانے کا کام کرتی تھی۔

مستانی سے باجی راؤ کے ایک لڑکا شمشیر بہادر پیدا ہوا۔ چھتر سال مسلمان تھے، اس لیے شمشیر بہادر کی پرورش اسلامی شعائر کے مطابق کی گئی۔ شمشیر بہادر کے ایک لڑکا علی بہادر اول نام کا پیدا ہوا۔ علی بہادر کے بعد شمشیر بہادر ثانی تھے اس کے بعد ذوالفقار علی بہادر اور آخر میں علی بہادر ثانی دواخت خاندان قرار پائے۔

علی بہادر ثانی فطرتاً نیک اور شجاع تھے مگر دوسرے رؤسا

کو اپنے قریب دہانے دینے پر اس عوامی فضا کو دیکھیں اور غالب کی دعا پر نظر کر لیں۔ کہتے ہیں خدا کرے کہ تو اب کی بھائی امتداد بھی تک پہنچائے اور وہ اپنی مراد پالیں۔ اس مفہوم کو ذہن میں رکھ کر آپ غالب کے دو حلیہ فقرے "سوار سمند ناز" کی معنوی خوبی کو دیکھیں۔ لفظ "ناز" پر خصوصی نظر ہے۔ اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس چھوٹے سے فقرے کے پس منظر میں کتنی بڑی داستان پوشیدہ ہے۔ یہ انداز بیان غالب اور صرف غالب ہی اختیار کر سکتا تھا۔ اس اشارے کو علی بہادر کے سوائے اور کس نے سمجھا ہو گا؟

۴۔ غالب نے عالی گہر کا استعمال قافیہ کی مجبوری سے کیا یا قصداً؟

اگر غالب کے مذکورہ بالا مقطع کی نثر کی جائے تو یہ ہوگی۔ "غالب خدا کرے کہ میں عالی گہر علی بہادر کو سوار سمند ناز دیکھوں۔" یہاں عالی گہر، سفت کے طور پر آیا ہے۔ جہاں تک قافیہ کی مجبوری کا سوال ہے۔ غالب بھٹوڑی سن کر کے بعد کوئی اور مناسب قافیہ یہاں استعمال کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اگر فطرت غالب کے اداسناں ہیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ غالب کی انا دوسروں کے مقابلے میں کچھ بڑھتی ہوئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو باعتبار اہل نسب ارفع و اعلیٰ سمجھتے تھے۔ علی بہادر اس حیثیت سے، اُن سے کم تر تھے۔ مگر ہمیں بھی غالب بخش شاعر تھے۔ علی بہادر ایک ریاست کے لوہے تھے۔ اُن کا اپنی جگہ ایک بلند مقام تھا۔ غالب اپنی نسبی برتری کا اظہار علامتی طور پر کر بھی نہیں سکتے تھے مگر عالی گہر کے پردے میں انھوں نے اپنی انا کی تسکین کر لی۔

نفی اعتبار سے عالی گہر کے معنی ہیں عالی نسب،

۵۔ غلام رسول ہر اپنی شہرہ و تعریف مجاہدین آندادی میں کہتے ہیں کہ "چھتر سال بندیلے کی ایک لڑکی کسی لڑائی میں محمد علی بنگش کے ہاتھوں قید ہوئی۔ باجی راؤ پیشوا نے قیدی راہ کر دی تو چھتر سال نے لڑکی کو واپس لینے میں پس و پیش کی اس لیے کہ وہ مسلمان کی قید میں رہ چکی تھی۔ نیز وہ مسلمان ہو چکی تھی۔ باجی راؤ نے اسے اپنے حرم میں داخل کر لیا۔" ۲۵۹ء لاہور ایڈیشن۔ خاندانی عظمت یہ ہے کہ وہ مدھیہ پردیش کے کسی جاگیردار کی لڑکی تھی۔ باجی راؤ نے اس کا ذول اس طرح لیا جیسے مغل راجوت لڑکیوں کے ہونے چاہتے تھے۔ (بقیہ فٹ نوٹ اگلے صفحہ پر)

کے مقابلے میں اُن کی خاندانی حیثیت و تہذیبی غلبہ کب
چرکنے والے تھے۔ انھوں نے 'عالی گہر' کا استعمال کر ہی دیا مگر
کتنی معصومیت کے ساتھ۔ اگر کوئی 'خدا کرے' پر خدا کرے تو
سوچ بھی نہیں سکتا کہ 'عالی گہر' کا استعمال غالب نے کیوں کیا؟
ہاں ہم غالب اور علی بہادر ثانی کے تعلقات خلوص پر مبنی
اس کی روشنی میں ہم غالب کی نیت پر زیادہ شک بھی نہیں
کر سکتے۔ جو سکتا ہے شعر کہتے وقت اُن کے ذہن میں یہ غور
نہ اسے غالب خدا کرے علی بہادر کو جمع معنی میں وقار حاصل

(بقیہ فٹ نوٹ)

۱۔ شمشیر بہادر اول (۱۷۶۲ء - ۱۷۳۵ء) پانی پت کی آخری لڑائی میں جب مرہٹے احمد شاہ ابدالی کا مقابلہ کر رہے تھے شمشیر
نے بڑی بے جگری سے مرہٹوں کا ساتھ دیا۔ اس لڑائی میں اُنسن کاری زخم آئے۔ اسی حال میں بھرت پور پہنچ کر اُس کا انتقال
ہو گیا۔ ڈیگ میں مدفون ہوئے۔

۲۔ علی بہادر اول (۱۸۰۲ء - ۱۷۵۸ء) جب مرہٹوں نے شاہ عالم کو غلام قادیان و پٹیلے سے نجات دلائی تو وہ علی بہادر
ہی تھا جس نے غلام قادیان کا پیچھا کیا اور اسے گرفتار کر کے سندھیا کے سامنے پیش کیا بعد میں جب سندھیا سے بگاڑ ہو گیا تو
واپس اپنی جاگیر باندہ چلا گیا اور گردونواح کے علاقے پر قبضہ کر کے ایک مضبوط ریاست قائم کر دی۔ کالجیہ کے محاصرے کے دوران
۱۷۸۲ء میں معمولی علالت کے بعد اُس کا انتقال ہو گیا۔ قلب صاحب دہلی میں مدفون ہوئے۔

۳۔ شمشیر بہادر ثانی۔ علی بہادر اول کے بعد وارثِ تخت ہوا مگر ۱۷۸۰ء میں انگریزوں نے باندہ کی ریاست کو واپس
شمشیر بہادر کا چار لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ بعد میں باندہ کے قریب ایک وسیع علاقہ دے کر حفاظتی دستہ رکھنے
اجازت بھی دے دی۔ شمشیر بہادر ثانی کا انتقال ۱۳ اگست ۱۸۲۳ء کو ہوا۔ یہ لاہور فوت ہوا۔

۴۔ ذوالفقار علی بہادر۔ (۱۸۰۹ء - ۱۸۰۰ء) یہ شمشیر بہادر ثانی کا علاقائی بھائی تھا۔ شمشیر بہادر ثانی کو حمہ
پوناب میں اپنے باپ کی وفات کا علم ہوا تو وہ فوج لے کر باندہ آیا اور ذوالفقار بہادر کو جس کی عمر اس وقت ڈھائی سال
تھی، تخت سے اُتار کر خود ریاست پر قابض ہو گیا۔ شمشیر بہادر کے چونکہ اولاد عزیزہ نہیں تھی، اس لیے اس نے ذوالفقار
بہادر کی پرورش و اولاد کی طرح کی۔ اور اُس کی وفات کے بعد حسب وصیت ذوالفقار بہادر وارثِ جائیداد تسلیم کیا
ذوالفقار بہادر نے ستائیس سال تک باندہ پر حکومت کی اور باندہ کو بہت ترقی دی۔ ذوالفقار بہادر کو دینی امور میں
غور تھا اور وہ شاہ عبدالعزیز سے بیعت تھا۔ ۱۸۲۷ء میں غالب کی آمد کے وقت ذوالفقار بہادر ہی سربراہ و میاں
باندہ تھا۔

۵۔ علی بہادر ثانی۔ (۱۸۳۵ء - ۱۸۳۰ء) پندرہ سال کی عمر میں ذوالفقار بہادر کے بعد مندرجہ نشیں ہوا۔ حافظِ قرآن و
صاحبِ علم تھا۔ چونکہ علی بہادر کے مہر میں تخفیف اختیارات ملے تھے اس لیے حکومت سے بد دل تھا۔ مذ
میں شرکت کے باعث اندر میں وظیفہ دے کر نظر بند کر دیا گیا۔

غالب خدا کرے کہ سوارِ مسند ناز

دیکھیں علی بہادر عالی گہر کو میں

۱۹۱۱ء غالب خدا کرے علی بہادر کو ضبط شدہ ریاست
واپس ملی جائے اور حکومت میں یا انتیادالی ریاست کو
(بقیہ: صفحہ ۱۳۶)

ہو جائے اور بدنامی کا جود جیتے اُن کے خاندان پر لگ گیا ہے وہ

موت جائے۔

انہیں غالب کے قلع کو پہنچ کر ملکہ تاج خانیہ کی
ساتھ لکھا جائے

فَنِّ اَوْرِ شَخْصِیَّت

پروفیسرِ خوشنویس سَمیع

صورت ہر شخصیت اہم ہے۔ یہ دھن باتیں یقیناً متضاد ہیں۔ اب ان متضاد باتوں کے تضاد کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کا معاملہ بہ نسبتاً وقت طلب ہے۔ بات بہت ہی نالک ہے اور وقت نظری کی متقاضی بھی۔ اس لیے اب میں یہ کہوں کہ کیوں نہیں یہ دیکھا جائے کہ فن کس طرح وجود میں آتا ہے۔ یہ ایک نفسیاتی کشمکش ہے۔ جو دراصل فنکار میں اُس کے ماحول کے تضاد سے پیدا ہوتی ہے۔ اب فن کار کے سامنے مسئلے صرف اظہار کا نہیں۔ بلکہ فن اُس کی شخصیت کے اظہار کا انتخابی اہم پہلو ہے، جتنا کہ اُسے مناسب اور محفوظ ترین الفاظ پنانے کا مسئلہ۔ ایسی صورت میں شخصیت کو فن سے جدا کرنے سے بات نہیں بنتی۔ جیسا کہ اہلیٹ نے کیا "شاعری شخصیت کا اظہار نہیں، شخصیت سے فراہ ہے" مسئلہ دراصل شخصیت کا فن سے خارج کرنے کا اُس حد تک نہیں، جس حد تک یہ مسئلہ شخصیت کو فن کے تانچے کرنے کا ہے۔ لیکن شخصیت آہی اہم نہیں رہ جاتی ہو، جتنا کہ فن، لیکن یہ بھی یقیناً نہیں کہ فنکار شخصیت بالکل ہی غیر سم ہے۔ فن کی ہر کشش خونِ جگر کی آئینہ نش سے ہوتی ہے۔ اور فن تو محض ایک شعوری کوشش ہے، اُس شعوری احساس کو پیش کرنے کا اور جسے فن کا ماننا ہے۔ یہ شعور کا ہے۔ فن اصل میں تو شخصیت ہی ہوتی ہے۔

کیا تم شاعر کو پردہ سخن کا

دہی آخر کو شاعرِ سخن ہمارا

اس دہی کو اُپھلنا اس لیے بھی اہم ہے کہ اس میں جو اندازیت چھپی ہوئی شخصیت سے ہی اثر پذیر ہو جاتا ہے۔ یہ شخصیت ناقدوں کے طور پر کے مطابق فن تو قیامی نہیں بلکہ ایک فنکار کی

فَنِّ اور فنکار کی شخصیت کو جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ایک مسئلہ ہے۔ لیکن یہ سوچنے کی بات ہے کہ اُس فن میں تازگی، حسن، اور زندگی کیوں ہوتی ہے؟ جس میں فنکار کی اپنی شخصیت لازمی پوری وسعتوں کے ساتھ اور رسکن کے الفاظ میں "پورے خلوص دل کے ساتھ" نمایاں ہوئی ہو۔ اگر ایک طرف یہ کہنا صحیح ہے کہ فنکار کا کام اپنی شخصیت کے رشتے سے آزاد نہیں ہو پانا بلکہ اُس کے فن میں اُس کی شخصیت کے رشتے سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ صحیح لکھنا اس بات کی دلیل کب ہے کہ چیز لکھی گئی ہے وہ دلکش، جاذبِ نظر اور موثر بھی ہو اور اگر اسے میں تسلیم کر لیں کہ یہ فن ایک تکنیک ہے جس کے سہارے ناظر پیدا کیا جاتا ہے، دلکشی کو وجود میں لایا جاسکتا ہے تو پھر فنکار کی شعلا انسانی گرمی اور جذبات کے باج کیا کہیں گے کیا یہ شخصیت الفاظ میں شخصیت کے اقتساب سے جدا ہے؟

لیں برائے فنکار کا نظریہ جو بدبتان تنقید کا نظریہ ہونے کے باعث کچھ لوگوں کی نظر میں بہت ہی نا پسندیدہ سمجھا جاتا ہے، مگر کھیری نا پسندیدہ رائے میں یہ معاملہ قدیم ہی نہیں، بلکہ بہت ہی قدیم ہے۔ بالکل فیہ ہی جیسے جدید شاعری اور اصل قدیم ترین شاعری ہے۔ آپ قصہ سوانح یا تذکرہ یا خواص ان پاک کی تمام کتابت کو جمع کر لیں، یہ سب فنکار تکنیک میں ہیں۔ بہر حال آپ انگریزی تنقید بلکہ فرانسیسی تنقید کے تمام مکتبوں کو سمجھیں تو سنت ہو گا نا پسندیدہ ہی ہم نظر آئے گا اُن کے نزدیک کسی فن پرانہ کو سمجھنے کے لیے فنکار کا سمجھنا بھی ضروری ہے۔ بقول اُس کے یہ معاملہ ویسا ہی ہے جیسے کو عمل کو سمجھنے کے لیے مدد کا سمجھنا ضروری ہے۔ وہ اس جو سمجھتی ہے۔ لیکن تو فنکار کی شخصیت اور اس شخصیت کی شکل، انداز، شکل ہی اہم ہے۔ دوسری

نے کا دعویٰ اختیار کرتا ہے۔ لیکن یہ

ہم کو شاعر بننے سے روکتا ہے کہ صاحبِ ہمنے
دروغہ لکھنے کے لیے جو دلیون لکھا

اس فن کی تمام زندگی داری فنکار کی داخلیت میں ہے، اور اس کا فن
اسے خارجی نقطہ نظر سے بیان کرنے میں ہے۔ اور وہ اپنے اس طریق کار
سے جس عالمگیر صداقت (Relative Constant) اضافی دائمیت تک پہنچتا ہے۔ اس میں اس کا نفس ایک حصہ لینے
والے جانب والدہ فاضل کی حیثیت سے کام کرتا ہے کسی بھی فن کار کے
فن کو سمجھنے کے لیے اس کی شخصیت کا مطالعہ اسی لیے ہوتا ہے کہ
وہ اس کے مصلحت شخصیت سے صاف رہتا ہے۔ لیکن اگر شخصیت میں
کوئی مرکز تغیر نہ ہو تو پھر اسے ہم کو نہ کرنا چاہتے ہیں۔ جذبات کی
گہرائی جو اس شخصیت کی پہنائی، ان دلیوں کو جاننا یا پرکھنا اسی
صورت ممکن ہو سکتا ہے، جب کہ وہ اس کے کسی متفرک عالم ہو۔
ان حالات میں یہ کہنا صحیح ہے کہ شخصیت اسی کے پاس ہوتی ہے۔
جس کے پاس کیریکچر یا (Character) اچھا یا بُرا ہو کر رہتا ہے۔
کیریکچر یا تو ہوتا ہے یا پھر نہیں ہو کر رہتا ہے، اور یہاں ہم شاعر یا
فنان کے کیریکچر سے بحث کر رہے ہیں نہ اس کے چال چلن سے۔
اب ایک سوال یقیناً سامنے آئے گا کہ کیا کیریکچر شخصیت کے
متعلق ہے یا نہیں؟ بات یہ ہے کہ کیریکچر انسان کی شخصیت کا مرکز
تغیر ہوتا ہے، جس کے گرد اس کی شخصیت گردش کرتی ہے۔ کیریکچر
انسان کی اپنی شخصیت کے فروغ دینے کا موقع ملے شخصیت کو آپ
منفرد شخصیت (Individualized Humanity)

کا نام دے سکتے ہیں۔ یعنی اس میں احترام نفس کے ساتھ احترام
انسانیت میں ہوتی ہے، اور یہ ایک ایسی شے ہے جس کا معیار
شخصیت کے مادی اور روحانی مسائل کے مطابق ہر زمانے
میں بدلتا رہتا ہے۔ انسان کی شخصیت کے ارتقاء کی کوئی حد و منزل
نہیں۔ اب ہم اس بگڑے ہوئے میں یہاں شخصیت کی طرف سے
(Character - Character) ہی نہیں ہے بلکہ
اس کے فروغ (Character - Character) یا
انسانیت میں ہے۔ یہاں کوئی تضاد نہیں ہے بلکہ وہی تو ہمیں
کے معیار ہیں جو کیریکچر کے سما کوئی دوسری بات نہیں سمجھ

سکھیں گے۔ اس لیے کہ میں ایک غلط فہم لکھ کر آؤں گا۔

میر کے فن کی غلطی کا اندازہ یہی ہے کہ اس کی آواز "وقت کی
بے رحم طاقتوں کے خلاف ایک بھر پور فاضل اور عالم ہوتی ہے اور وہ
فاضل (میر تقی میر) میر کے فن کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ دیکھ
لیتے ہیں کہ میر کی زندگی کو ایک خاص پنج پر رکھنے میں میر کے دلور
صفت چچا امان اللہ کا بہت ہاتھ تھا۔ میر کے دودھے "میر کے مرثیوں
کے ہاتھوں ہے اندازہ ظلم سے ہتھے۔ میر کی سوسائٹی میں ایک نمایاں
رہنما قرار نہیں رہا تھا۔ اور جب ہم میر کی شاعری کا گہرا مطالعہ کرتے
ہیں۔ تو اس میں ایک مخصوص قسم کی فضا بنتی ہے۔ جس میں ایک
مخصوص قسم کے کردار جڑ لیتے ہیں۔ وہ کردار جو ایک "تکلیفیں دلوں
کی طرح اپنے خالق ہی دوکتوں کی مجلس میں آئیں گے رنگ میں
عام گرد و مند لہجے میں بایں کیا کرتا ہے" وہی لہجہ کی شکست،
شکستہ انداز، طویل باتیں۔ جن میں کبھی بھی تعاقب ہی آجاتی ہے
کچھ عارفانہ ترنگ، کچھ بے ثباتی کا گہرا نقش، ایک محویت کا عالم
اس کی خصوصیات نظر آتی ہیں۔ میر کا یہ مثالی کردار میر کا لپٹا آؤش
محسوس ہوتا ہے جس کو خود میر لپٹا تا ہے یا اپنا ناچا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ
اس کردار میں میر کے اپنے والدہ اور چچا کا کردار بھی جھلکیاں دکھاتا
ہے۔ جس پر میر کے دور پر آشوب کے گہرے نقش بھی ثبت ہیں۔
میر نے اپنے سلسلے اشاعت کے ساتھ ساتھ اپنے مصلحتوں کے تمام مسائل
کو اپنی طبیعت میں رچا کر اپنے دل میں سما لیا تھا اور تب اسے پورے
ظہور کے ساتھ پیش کیا۔ اسی وجہ سے اسے انفرادیت بھی حاصل
ہو سکی۔ فن میں مسئلہ صرف ترسیل یا ابلاغ کا نہیں ہوتا ہے بلکہ
جذباتیت کا بھی ہوتا ہے۔ جس کے یہاں جذبات نہ ہو، اس کی تحریر
میں کوئی اشیا مل بھی نہیں ہوتا۔ اس سے یہ مفہوم نہیں نکلتا کہ
خطابت سے لادسی طور پر اشیا مل پیدا ہوتا ہے۔ خطابت
تو جذباتی قوت کا ایک بڑا بدل ہے۔ یہ شے اپنی شخصیت کے
مستعار جاموں (Metaphors) کو تارنے اور ان
آواز کو پانے سے پیدا ہوتی ہے۔ خطابت کے لیے سے گزرا دی
لہجے میں بات کرنے سے پیدا ہوتی ہے کہ جس کے اس کی اصل شخصیت
میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہی شخصیت کے لیے ہے۔ یہی شخصیت
آہستہ۔ یہی میر کی آواز کو پیدا ہوتا ہے اس لیے مشکل ہو گیا ہے

کے بچے جیسا بڑا فرق ہے :

سختی کی نہ تکلیف ہم سے کرو
لہو ٹپکے سے بہ شکایت کے بعد

اصل شخصیت میر کی یہ ہے جو کہ کتنی کبھی اس قدر بلند بانگ بھی
ہو جاتی ہے :

میں کون ہوں اسے ہم نفسانِ ہموں نہ جالِ ہوں
اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہٴ فشانِ ہوں

یہ دو اصل اسلوب کی شناخت ہے۔ اور انفرادیت کو شخصیت کے آئینے میں دیکھنا ہے۔ اسلوب دعا میں ان کا اپنا جذبات کی نوعیت پر منحصر نہیں بلکہ اس کی شناخت شخصیت کے رشتے سے ہوتی ہے۔ اسلوب اس نقش کا نام ہے جو کہ شخصیت تحریر میں چھوڑتی ہے۔ اور یہیں منفرد انداز فکر پیدا ہوتا ہے اور اپنے اس نقش کو انسان اس وقت مرتسم کرتا ہے جبکہ وہ انسانیان کے تمام متعالی اسلوبوں سے درگزر کرتا ہے۔ بہترین اسلوب اس وقت و جہد میں آتا ہے جبکہ تمکار اسلوب سے بے خبر ہو، مگر شخصیت سے باخبر ہو۔

ہم شاہ نصیر، شیخ ناسخ، عبدالحلیم شرر یا بعض ترقی پسند یا رجعت پسند ادیبوں کے بارے میں یہ کہنے میں حق بجانب نہ ہوں گے کہ ان کے فن میں انفرادیت ہے۔ جبکہ ان کی الگ الگ خصوصیات ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان فنکاروں نے کچھ نہ کچھ زبان و ادب کی خدمت بھی کی ہے۔ لیکن حقیقت کی ترجمانی نہیں کی۔ ایک ایسے جزو کی ترجمانی کرتے رہے جس کو انھوں نے ”کل“ کے ساتھ مطابقت نہیں دی۔ تو انھوں نے فاروقین اور سامعین میں خاصی مقبولیت بھی حاصل کی تھی۔ لیکن مقبولیت تو داغ نے بھی بہت حاصل کی کیا داغ کو مومن سے بڑا انکار کیا جائے گا؟ ظاہر ہے داغ کے یہاں سستی جذباتیت ہے۔ مومن کا موضوع بھی گودا داغ اور جرات والا ہے۔ لیکن اس نے فنی تقاضوں کا خیال داغ اور جرات کے مقابلے میں زیادہ رکھا ہے۔ اس نے اپنے محسوسات کو فنی دجاؤ کے ساتھ پیش کیا ہے اس لیے ہم مومن کے بارے میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ وہ اس سلسلے میں مغرور شاہ ہے۔ جس میں

انھوں نے جو جوش کا سوا رنگ بھرا۔ وہ ان کی اصل شخصیت پر کچھ اس طرح مستولی ہو گیا کہ بالعموم ان کی اسی آواز کو لوگ میر تقی میر کی آواز سمجھنے لگے :

فقرانے صد اگر چلے
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

یہ صحیح ہے کہ بے نیازی اور استغناء ان کی شخصیت کا ایک اہم جزو ہے۔ لیکن ان کی درد مند آواز کی مرثیہ ہی ایک لے نہیں ہے۔ ایک لہو بھی ہے، جس کا تعلق ان کے اپنے احترام نفس سے ہے :

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں
کھنچیں میر تھو ہے یہ خواریاں

تاؤتیکہ ان کی شخصیت کی اس پیچیدگی کو ہم سامنے نہ رکھیں جو ان کے احترام نفس اور احترام آدمیت کے درمیان ایک توازن کا رشتہ قائم کرتی ہے، ہم ان کی آواز کو پہچاننے میں غلطی بھی کر سکتے ہیں۔ جنوں گورکھپوری سے ایک یاویہ غلطی ہوئی تھی، شکست و فتح نصیبوں سے چرولے اے میر مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا جنوں گورکھپوری غلطی سے، اسے میر کی آواز سمجھ بیٹھے اور بھول گئے کہ یہ لب و لہجہ تو کھنڈ اسکول کی شاعری کی مخصوص نساہیت کا حامل ہے۔ میر مرتسم دیدہ کے بچے ہیں ایسی کوئی بھی نساہیت نہیں ہے۔ وہ ادھار سناسنت کرتے بھی ہیں تو بچے میں بہادری ملتی ہے :

بارے کل بھڑکے اس ظالم نوخو اسے ہم
منصفی کیجیے تو کچھ کم نہ ہو کہ ہم نے کیا

”کچھ کم نہ جو کہ ہم نے کیا“ یہ ہے میر کا لہجہ کہ مقابلہ دل ناتواں نے خوب کیا۔ ”میر زخمی ہوتے ہیں، قتل ہوتے ہیں، لڑتے بھڑکتے ہیں اور بے حسی ہو کر پھر جاتے ہیں :

آج پھر تقابے حسیّت میر داں
کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

لیکن نہ تو وہ اپنی آن بان میں خرقہ آنے دیتے ہیں اور نہ ان کے بچے میں نساہت پیدا ہوا کرتی ہے۔ درد مند کی آواز اور نساہت

شخص بلکہ منتہا و اختتام ہے۔ اس کا بہت الفاظ کا ایک ایسا استعمال ہے، جو انہیں قابلِ تہنید اور خراجِ تحسین سے بجا سکتے ہیں۔ بلکہ یہ الفاظ ان کے ہمتاؤں کے تابعین قابلِ فخر ہونے کو نہ ہونے کے مترادف قرار دیتے ہیں۔ الفاظ کو فنا ہونے سے بچانے کے لیے وہ انہیں علامتوں (Symbols) کے خول پہنا دیتے ہیں اور پھر یہ ہمتیت کی دیواریں ان کے گرد کھڑی کر دیتے ہیں۔ اسی لیے علامت نگاروں الفاظ کے تحفظ پر بے حد زور دیتی ہے۔ علامت نگاروں کا ایک نیا تصور پیش کرتی ہے۔ سائیلیٹ نے اس تحریک کی حمایت کی تھی۔ لیکن اس اسکول کے فن کاروں کے فن میں ابہام پبندی بلکہ ابہام کچھ تو کا بہت محلِ دخل ہے۔ ان کے فن پاروں میں یہاں تک تشکال پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ اپنا کہا یا تو خود سمجھتے ہیں یا خدا، بلکہ حیرت تو اس باز پر سمجھنا کہ وہ اپنا کہا خود بھی نہیں سمجھ پاتے۔ یہ بات بہر حال سائنس آجاتی ہے کہ فن میں جب تک تلافی نہ خیال نہ ہو، جب تک کسی فن میں تشکیل کا احساس نہ ہو، جب تک فنکار کی حیاتیات سے یہ بات مترشح نہ ہو کہ وہ اپنے موضوع میں اتنا ڈوبا گیا ہے کہ اس کو کچھ تک دیکھنا آتا ہے اور متعلقات بھی۔ اس وقت تک ہم فنکار کو کاہنہ نہ کہہ سکیں گے۔ فنکار کو اپنی بات کا پتہ ایقین ہونا ضروری ہے وہ وہ خود بھی جھٹک سکتا ہے اور اس کے قارئین بھی۔

ہر بات داغ و خیر بھی آتے ہیں۔ فنکار کے شخصی میلانات، اپنی شخصیت کا گرد و پیش، اپنے سماج کا ذریعہ بہت وقعت رکھتے ہیں۔ جو فن کار اپنے فن کا موضوع اپنی باتوں کو بنائے گا، اس کو ہرگز ہرگز ہم جھوٹ نہیں کہہ سکتے لیکن یہ بھی نہ ہو کہ وہ اس موضوع کو کسی دوسری شخصیت، کسی دوسرے سماج کے خلاف ایک پروپیگنڈا کی شکل بنا دے گا۔ تو اس کے جھٹک جانے کا خطرہ ہے۔ فنکار اپنے شخصی پہلوؤں میں بھی اتنا گہرا جا سکتا ہے کہ وہ شخصی پہلو شخص نہ رہیں انسانی بن جائیں۔ اس جوہر کے رشتے "مخل" سے ملنے نظر آتے ہیں۔ وہ اپنی سوسائٹی کا نقشہ کچھ اس طرح پیش کرے کہ اس میں ایک دنیا سمیٹی ہوئی نظر آئے۔ فنکار جب اپنے سماج کو اپنے فن میں متشکل کرے تو وہ ایک کوڑی نختہ جوں کی نظر آئے۔ دنیا کے ادیب کی زنجیر کی ایک مضبوط کوڑی لچری زنجیر نہ تو بن سکتی ہے۔ اور نہ اس کی توقع ہے۔

میلادے کے نظریے کے مطابق کائنات کے ہر جگہ کا تصور اظہار میں تبدیل ہو جاتا ہے یعنی فنکار کی کائنات میں بدل جانا ہے، کیونکہ کائنات کے اشتعال اور زندگی کو دیکھنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس کو فنکار کی کائنات میں بدل دیا جائے یعنی اس کا جمالیاتی اظہار میلادے کے نزدیک لفظ "شے" کا آغاز

نازنین بک سینٹر کی پیش کش

گوپال مشل

ایک مطالعہ

مؤلف: سید الکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سال آخر کے لیے ڈاکٹر غلام عرفان کے زیرِ نگرانی طبع کیا گیا۔ گوپال مشل کی مصانقت زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ آخر میں گوپال مشل کی نثری اور شعری نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔

قیمت: پندرہ روپے

معدہ کلاہ، کوشن طباعت

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

غزلیں

عمر شن مکاری

۴ فراغت ایک لمحے کی نضا کو اس آئی ہے
 مچلتی بکلاں سنی گلن میں گنگٹائی ہے
 بری اس کھوج کا حاصل بھی بچہ کو مل گیا شاید
 بہت ہی دور سے مجھ تک مری آواز آئی ہے
 وہی قربت کے ہنگامے، وہی کچھ اجنبی رشتے
 کشش اک قطرہ نگوں کی مسلسل رنگ لائی ہے
 کہیں کیا بس نہیں اپنے پہ یا وہم کو اب کوئی
 ہماری بے قراری ہی ہمیں یاں طبع لائی ہے
 وہی پھر عشق کی مسق وہی حسنِ خیا پرور
 فضا پھر شعلہ و شبنم ہوئی ہے تجھ لائی ہے
 نکھرتے سے دنیا لوں کا وہی منظر ہے جلوہ گر!
 وہی اک تشبیحی حرف و صد اک گنگٹائی ہے
 بل کر دہ پکتنے من کے جوگ نے یہاں نشہ دن
 مسلسل نت نئے دنگوں کی اک دنیا انسان ہے
 اُسی کا روپ نکھر رہے جوں داتوں کی بانہوں میں
 وہی تیل بھر کے بے چینی جو آنکھوں میں سہائی ہے
 بدلتی کچھ توں پتاں ہے ہر شاہد سے نظر کی
 چمن بھر شوخ و معنائی نضا پھر مشکلاں ہے
 وہی پھر زمیں کا عالم، مچلتی پائلیں جسم جم
 وہی اک شوخی انداز کی نضا سہائی ہے
 کسی ایک بیتیئے لمحے کی رنگینی کے عالم میں
 کوئی تحمیل آوارہ نضا میں جھنجھٹائی ہے

نضا ابن فیضی

۶ آدمی اور مقتدر کی ٹیکر
 کس سے شق ہے پتھر کی ٹیکر

دونوں اک ساتھ ہی کھڑے ہیں
 زندگی، موت، برابر کی ٹیکر

کیا انجود میں ہیں کتنے شگاف
 سچے تھکن چہروں کی باہر کی ٹیکر

اک جزیبے کی طرح پیاس مری
 فطرت تک گھر سے سمندر کی ٹیکر

ساری دنیا جگمگ کاو غلیل
 دیکھ! یہ پیشہ آدمی کی ٹیکر

قیدی دہائے خاک سہی
 آسمان سے ہیں اپنی کی ٹیکر

فوج میرا ہے، ہڈی ہا ہا ہا ہا
 لگ رہاں ہے اس کی ٹیکر

غزلیں

مُتَازِ اَشَدِّ

مِدْحَتِ الْاَخْتِ

شَہدِ مِیڈ

روح میں زخم تھے احساس بھی پیسا نکلا
غیر سمجھے تھے جسے اپنا ہی سہا یہ نکلا

رنگ و آہنگ زمانے سے جدا ہے اپنا
تو سمجھتا ہے جسے سنگ خدا ہے اپنا

کسی صدا کے جزیرے میں کب ٹھہرنا
اسے تو چپ کے سمندر کو پار کرنا۔

وہ گھٹن ہے کہ کوئی راستہ ملتا ہی نہیں
میں تو شہر کی گلیوں میں کہاں آنکلا

کس کے حصے میں گئی اس کرم کی دولت
وہ تو ہر شخص کو محسوس ہوا ہے اپنا

چمکتی دھوپ کی ہمسائیگی پہ ناز
ابھی تو رات کی دلہل پہ پاؤں دھرتا۔

سدا گئی نے مری جس بُت کو تراشا تھا کبھی
کیا ستم ہے کہ وہ ہم رنگِ زمانہ نکلا

ہم جہانوں کو کنارے پہ چلا آئے ہیں
اسے سمندر! سفر آغاز ہوا ہے اپنا

کھلا رہا ہوں شفق زار اپنے ہونٹوں
کہ چند گشتہ و شستوں میں رنگ بھرنا

چند منکر کہ جنہیں مشک نہ امت کہیے
بند تھی میں تری ان کے سوا کیا نکلا

گالیاں دیتے ہوئے لوگ گزر جاتے ہیں
تو نے دیوار پہ کیوں نام لکھا ہے اپنا

اس اس پاس کی یکساہت سے تنگ
مرے شعور کو لبی آؤں ان کے گردنا

غم نہیں یہ کہ مٹے اس کی رفاقت کے نشان
کھکیں ہے وہ بھی مرے ماضی کا ورثہ نکلا

ایسے گناہ ہوئے تیری رفاقت کھو کر
آج ہر شخص پتا پوچھ رہا ہے اپنا

اتر تو مٹے پہاڑوں سے آبِ جوی
اب اک ٹور اؤٹے جیگل سے بھی گزرا

مطلوب تھے کہ شلوائے گا اسے وقت کبلا تھا
اب پریشان ہیں کہ یہ رنگ تو گہرا نکلا

ہر کیلئے کو ملی دولتِ دنیا مدحت
نیک روجوں میں مگر نام لکھا ہے اپنا

یہاں نا ڈالے کہیں کھو کھلے اصلا
کہ تیز کام بہت خواہشوں کا جہرنا

غزلیں

ساحلِ احمد

ظفر غوری

اسخالف ہوا جنگلوں میں
لہو نقش پا جنگلوں میں

۶ شریکِ غم ہو بھی، دل پہ لالہ کاری کر
خدا سے غم مرے زخموں کی آبیاری کر

پہاڑوں سے اتری ہوا تو
ہوا حادثہ جنگلوں میں

یہیل بوٹے تو لگے ہیں جیسے کانٹے کے
انہیں پہنوں سے کچھ تازہ چہر کاری کر

شکستہ ہوا رو پڑی ہے
نہیں تھا خدا جنگلوں میں

کھلے ہیں کبے سیر رہن ستاروں کے
نکل کے چاند کے نقشہ پر اسواری کر

زخمیر بستی ہوا کی
نہ روتی قصا جنگلوں میں

یہ دشتِ شام کا ہے آبِ بے صدامِ موسم
توسنگِ لب سے گولی جوئے حرفِ جدائی کر

ہواؤں سے روتی کہاں تک
ایکلی دعا جنگلوں میں

تیس بوجِ وقت پر محفوظ شعرِ ناگفتہ
اواسے نو سے مجھے اپنے دل پہ طاری کر

ہر ازنگ پیروں کا حاصل
ہیشہ پیا جنگلوں میں

ہیں کبے شہنشاہ میں ظفرِ نالِ بستہ
سکھا کے حریفِ خونِ میری رنگاری کر

نصیبِ عثمانی

۴۴ عروج ہو گا تو اک دن زوال بھی ہو گا
ہمارے زخم کا پھر اندام بھی ہو گا

وہ جس کی ذات سے تمام ہے شہر کی رونق
اسی کا شہر میں جینا حال بھی ہو گا

کہے گا سن کے وہ دُعاؤں سے تعبیر
جسے خبر تھی ہمارا یہ حال بھی ہو گا

ہر اک خیالِ کامل ہی میں ٹوٹ جاے گدوم
وہ دُعاؤں کے گامِ شہر کا کال بھی ہو گا

ابو سے مل کے اسے نجمِ سنجے رہے
تو غن میں آپ کے پیدا کمال بھی ہو گا

غزلیں

شبابِ لث

مجھ کو بھی روشنی کے ذخیروں میں لے چلو
خوابوں کے مابناک جزیروں میں لے چلو

میری ہمتیلیوں پہ مقدّر رکھ انہیں
مجھ کو نہ پُر فریب لکیروں میں لے چلو

آوازِ نچھیں میں وہ آکھ ہے بھواس
پھرتے آتے قفس کے اسیروں میں لے چلو

سکین تنگنائے سے کشتی گزار کر
بے نام لذتوں کے جزیروں میں لے چلو

آسیب اس کے سر پہ انا کا سوا رہے
اس سر پہ بے کو چھوٹتے ہیں لے چلو

کھل جائے اُن پر اپنی ذرا بے بضاعتی
ادبِ بیکسیم ہزار کو فقیروں میں لے چلو

شاید شہِ شباب کو صحبت سے آب و تاب
پتھر ہے یہ تو اس کو بھی ہیروں میں لے چلو

خالِ دَہِ محمود

آگیا پیروں میں چہرِ ٹوٹ کر
گر گیا ہاتھوں سے شیشِ ٹوٹ کر

وہ سدا سے مل رہا تھا ٹوٹ کر
آج بچھڑا ہے تو بچھڑا ٹوٹ کر

جگمگاتا تھا تو کتنا دور تھا
بن گیا تقدیرِ تیارِ ٹوٹ کر

”ہر زباں پیشِ نظرِ شہِ ارباش“
شاخ سے گزرا ہے پتہِ ٹوٹ کر

اتنی کی دیوار سے کیا فائدہ
عمر کا رہتا ہے رشتہِ ٹوٹ کر

خالِ دہِ بیا کی بینائی گئی
گر گیا آنکھوں سے شیشِ ٹوٹ کر

راجیش کمار ارج

اس بے وفا جہان میں کب آرزو کریں
ہم عارضی نشاۃ کی کیا جستجو کریں

دامن کلی کلی کلمے جب چاک و دستو
ایسے میں ہم بہار کی کیا گفتگو کریں

پینے کا کچھ شعور نہیں ہے ہمیں وہ لوگ
کیوں مغلِ شراب کو بے آبرو کریں

کٹتی نظر میں نہیں آتی شبِ فراق
آخرِ امید وصال کتب تک بھوکریں

وہ تو نظر اٹھا کے ہی جب نہ کھتے نہیں
کیا اوجِ خود کو کس کے ہلاؤ ہو برو کریں

غزلیں

شَاہِدْ لَعَلِّمُ

لوٹ جانے سے میں اپنے دل کی آس
زندگی سے ہو گیا کتنا اُداس

عَبْدُ الْمَتِّینِ نِیَانِ

کس طرح گزریں گے میرے روز و شب
شہر کا ہر فرد مجھ سے نا آشنا

۴۴ کیسے سمجھوں کہ گم ہوا جنگل
ہے خلا میں بھی نہ رہا جنگل

شَانُ بَحَارِی

ما صاحب احساس کیوں ہونے لگے
بہم پر انسانیت کا ہے لباس

ہم نہ ہوتے اگر نبیوں کے اسیر
چاروں جانب پھیلتا جنگل

۴۵ اک نظر دیکھ تو لو اپنے اسیروں کی طرف
کیوں اڑے جاتے ہو گناہم جہیز کی طرف

وہ بھی لوگوں کو خدِ طوفاں ہو گیا!
ریت پر ایک نام تھا، میری احساس

سنگ، سینٹ، کوئٹا کے ڈھیر
کھائے سب ہر اصرار جنگل

سہم مذرا ملک رہے ہوں تو نہ دینا لیکن
کچھ توجہ تو ہو جو ہم جیسے تعمیر کی طرف

گھر میں جس دن سے نہیں دیکھا تھیں
میرادل اور گھر کا آئین ہے اُداس

آنے دیتا نہیں تری جانب
یہ اہنگار کا کھنکا جنگل

بے سبب ٹک ہوئی جاتی ہے جو شمع محفل
اک اشارہ ہے یہ تاریک سیر کی طرف

اک جھلک پانا ہوں وہ بھی دُور سے
گویا شبنم سے چھالیا ہوں پیاس

بیچ دینا سلسلوں میں چلو
داستانوں سا کھل گیا جنگل

لاش سائپوں کا جھینسا، وہ وقف جوتہ
لاٹھیاں لے کے جھوٹے ہیں کیوں کی طرف

اُس کو شہر بادلوں سے کیا فرض
کرب کی جو پانچویں ہے کو داس

شام ہونے سے پہلے چمکنا
ہاڈرنا ہے ریت کا جنگل

مصلحت کو شہر میں یہ نشانیں کہیں نہ
فلز کے تیرا مچالو دمیر کی طرف

غزلی

خلا کفایت

چراغی یاد سے اب دل کو مت دکھائیں
میت ہے مہدی گشت کا تذکرہ سائیں
اب اس کے غم میں پڑا جان کو گھلا سائیں
کہا نہیں تھا کہ یہ روگ مت لگا سائیں
خوشی کا گیت کہہ دو کہ بھری کھٹا سائیں
بڑے دلوں سے نہیں کچھ کہا سنا سائیں
فقیر ڈھوٹے پہرتے ہیں خود کو چاندنی
نہ کوئی لادہ نہ منزل نہ رہ نہ سائیں
ہوائیں راستہ بدلیں گی یا نہ بدلیں گی
تری بلا سے تو سلفے کا دم لگا سائیں
نہ پوچھ کیسا بڑا حال ہو گیا جی کا
کہا جب اس نے بھڑتی گھڑی خدا سائیں
پلٹ کے دیکھا کسی سے نہ کوئی در بولا
ہزار دیتے رہے در در صدا سائیں
خیال چھوڑ زمانے کو رام کرنے کا
یسے لالچ ہے کرتا نہیں صفی سائیں
نظر میں اس کی زمانہ تھا بھنگ کا چالہ
اسی گمان کے شعلوں میں جل جھاسائیں
کسی طرح تو کسے گھٹیں پہاڑ سی رات
ہوا پھینک کر گئی کچھ شہنا سائیں

جھیل کلیمنی

زبیر شفاعی

۴۴ زہر کے پتے ہیں بنس بنس کے پیالے لوگو
ہم ہی اس شہر میں ہیں سب کے نالے لوگو
یہ سارے نقشِ زامانوں پہ بھر میں بدل دیں
کہ آئینہ میں کوئل کے پروں کا رنگ مل دیں
ہم تو یہ رات بھی رو رو کے بسر کر لیں گے
ساتھ لے جاؤ ستاروں کے اُجالے لوگو
تم تو شیشے کے گھروں میں رہو آرام کے ساتھ
سنگِ آلام کرو میرے حوالے لوگو
یہ غمی غمی خوشبو، سنبھلنا وہ اس کی بو دیں
کن کے پھرنے تک جان لیں کہ کھیل دیں
خواب دکھاتے ہیں ہماری تہاؤں کو
شہر کی بھیڑ میں ہر دکھ کو لکھنا لے لوگو
تیرے آنکھوں تلواروں تک چھپے ہیں خار و خروں
کوئی دامن نہیں خالی کہ سوختا غریب دیں

غزلیں

شعیم طارق

آئے تو بے حیا تھے آئے بہتے رہے
عکس لیکن ٹوٹ کر کس واسطے بہتے رہے؟

عالم دیوانگی میں کہہ گئے ہم ایک بات
وہ بھی ایسی سوچنے کے زاویے بہتے رہے

ترجمے کے سج و خم میں اصل مطلب کھو گیا
لفظ و معنی کی خطا پر حاشیے بہتے رہے

اتفاقاً وہ بھی متعلقہ دیر کا مارا ہوا
اک بخیر و بدی کے ناپے بہتے رہے

شکے مقامات میں کس کو تھکامی جانے
کھلکھلا کر سوال کرتے بہتے رہے

ہم پہ پھر پھر شعل جاں کس کو کہتا ہے
اپنا ہی گھر ہو گیا کہہ رہا ہے بہتے رہے

حبیب اختر

رنگوں میں کہاں معنی کی قندیل بتا دے
ہوتی ہے کہاں حروف کی تکمیل بتا دے

کیوں پھینکو خوشی کے ہر اک پیر پر آخر
اک جال صدا کا کوئی تاویل بتا دے

سُرسے کی طرح درد بھی آنکھوں میں گھلے گا
اس خواب کی ہو گی کبھی تکمیل بتا دے

پھیلی ہے تعاقب میں جو احساس کی ندی
کب ہو گی اُجالے میں یہ تعمیل بتا دے

موسم کی نظر پڑے ہی شوقانی تھیں شائیں
آخر وہ غضا ہو گئی تخیل بتا دے

غلام حسین ایاز

۴۴ عجیب شکل بنائی گئی ہے اس
ہمالا جسم ہے شیشے کا آنکھ پتھر
لبہ کے قطرے گلابوں کی آنکھ سے
جلی جوبات گلستاں میں دامن تر
اوہو راجہ جسم لیے گھومتا رہا بن
لکیریں مٹ نہیں پائیں مرے مقد
میں بوند بوند سمندر میں ہو گیا
وہ ناچتے رہے گہرائیاں سمندر
ہمارے شہر کے شیشوں میں سنسنی
جلی جوبات سیراہ آج پتھر
نہ جھانک پائیا میں اپنے وجود کے
گرفتار ہوں نے کچھ اس درجہ سخت مجھ
فراریت کے ہونے نہ سارے دہا
گھوں میں وہ کتنیں دیکھے مت
ایا ناؤ کہاں تک یہ دشت
گجے جاتی ہیں وہ لائیاں ترے گھر

دو نظمی

بیتِ کِشَن آشک

ایک

میں زینہ زینہ اتر کے دھرتی کی گود میں کھلکھلا رہا تھا
وہ مجھ سے چھو کر صبا سی گزری
مجھے خبر تھی کہ اُس کی کُٹیا یہیں کہیں ہے
مجھے خبر تھی وہ لوٹ آئے گی اور میں اس کا منتظر ہوں
میں اُس کے ہونٹوں سے شہد پ کر اُسی کی کُٹیا میں سو رہوں گا
میں جاگ کر پالان کوئی سا بھی ڈھونڈوں گا۔

دو

عجب فلفل فہیاں پھیراں اس کو
وہ سوچتا تھا کہ آئینہ میں خدائے کا
بالا خراس نے بھی چری، بیاری، ہوت دیکھیں زندگی میں
وہ طرکے نیچے زکاؤ اس پر خدائے بزرگی رکھتی کا نزل ہوگا
وہ جب بھی لکھتا تھا سوچتا تھا سب آسمان سے اترتا ہے
وہ جب بھی پڑوں کو، دشتکاروں کو دیکھتا تھا تو سوچتا تھا
یہ کب سے میرے ہی منتظر ہیں

وہ مجھ سے چھو کر صبا سی گزری گئی جانتا ہوں
ہے علم مجھ کو وہ لوٹ آئے گی اور میں منتظر رہوں گا
مجھے خبر ہے میں اُس کے ہونٹوں سے شہد پ کر اُسی کی کُٹیا میں سو رہوں گا
میں جاگ کر۔۔۔!

صلیب کی آندھ میں دسیوں برس گزارے
اور ایک دن صلیب درخت ————— ہو گا
اس کے خفیف قدموں میں اگر تو
درخت کو اس نے ایک کڑی کی شکل بخشی

صلیب اُس کے دماغ میں کھل رہی تھی
صلیب اُس کے دماغ میں کھل رہی ہے۔

انکشافِ حقیقت

احملِ مرثیہ

اپنی تھکیل کے واسطے
سب کے مال و متاعِ ہنر کو
متغفل کیا
سب کے فن کو
مغفل کیا
سب پر یلغار کی
اُس نے اپنے بزرگوں پر یلغار کی
اُس نے اپنے عزیزوں پر یلغار کی
اُس نے اپنے رفیقوں پر یلغار کی
اُس نے بڑھتے ہوئے ہر شے کو قلم کر دیا
اُس نے جلتے ہوئے سب چراہوں پر یلغار کی
موت اپنی انا کے لیے
موت اپنی بقا کے لیے
وہ مگر مر گیا
یہ زمیں بیچ نہوسے
بکشتی تھے یہاں
بکشتی تھے یہاں . . .

میراقا تل
میرے نام سے لکھا گیا
میراقا تل
مجھے دیکھ کر مر گیا
اس کو ڈر تھا
کہیں اہل کے محکومہ چہرے کو نہ پوچھ لوں
اُس کے ہاتھوں کو نہ کاٹ دوں
ایسے ناپاک ہاتھوں کو
جس نے ہزاروں
محبت کے ماروں کو
زندہ دفن کر دیا
جس نے شاداب دھرتی پر
لفظوں کی کھلاتی ہوئی چاندنی کو بھسم کر دیا
صرف اپنی انا کے لیے
اُس کو یہ شوق تھا
اُس کو یہ وہم تھا
یہ زمیں اُس سے غسوب ہو!
یہ زمیں اُس سے غسوب ہے!!
اُس نے اپنے ارادوں کی تکمیل کے واسطے

ہم نہ بھولیں گے

(فوق مدارائے فسادات سے متاثر ہو کر)

منظر شہاب



وہ صبح غم وہ شام سوگواراں ہم نہ بھولیں گے
 بھوک آگ میں جلتا گلستاں ہم نہ بھولیں گے
 خزاں سامانی بدخواہی گلچیں معاذ اللہ!
 شکستہ سازی رنگ بہاں ہم نہ بھولیں گے
 جنوں کی گرد سے اہل خرد کی آنکھ کج لائی
 تعصب کا غبار آلود طوفاں ہم نہ بھولیں گے
 کلیجہ پھٹنی نوک خار سے معصوم کلیوں کا
 دریدہ جا بجا پھولوں کے داماں ہم نہ بھولیں گے
 ستم کے گھاٹ پر روشن چٹائیں سہ جبینوں کی
 ہوس کی سیج پر بے خواب خواباں ہم نہ بھولیں گے
 نہ جانے کیا وہ کہتی تھیں نہ جانے کس کو تھکتی تھیں
 وہ پھسلتی ہوئی چشم غم نہالاں ہم نہ بھولیں گے
 شہیدوں کے ابو سے تر بہ تر ماہیں اہنسا کی
 اہنسا کی قسم خون شہید اں ہم نہ بھولیں گے
 مگر اس کج روی میں بھی تھے ایسے اچند اہل دل
 کہ جن کا اضطراب سوز نہاں ہم نہ بھولیں گے
 بلا تفریق رنگ و بو جو ہر اک گل کی مونس ہیں
 وہ چشم دشمن خاں مخیلاں ہم نہ بھولیں گے
 ابھی انسانیت کا نام زندہ ہے زمانے میں
 ہاں صد جفا کا دی انساں ہم نہ بھولیں گے

نظمیں

نور انبیاؑ

بونا

ہر بار میں نے
اپنے سے کم عمر اور کوتاہ قد انسان کو "سلام" کر کے
اپنے قد کو بلند کرنا چاہا
لیکن ہر بار
میرے اندر کا متکبر انسان
اپنی جھوٹی "انا" کی سنگی لمباڑ سے
مجھ پر وار کرتا ہے
اور ہر بار میرا قد
اپنے سے کم عمر اور کوتاہ قد انسان کے سامنے
بونا کا بونا ہی رہتا ہے

آنکھوں اور عجیبہ
میں دنیا کا آٹھواں نمبر ہوں
یقین نہ ہو تو میری نبض پر انگلی رکھ کر دیکھ لو
یہ اب تک چل رہی ہے

شمس کوٹیدیں

نظم

کھجوروں کے اشجار،
اب دھیرے دھیرے
خفیف ہو رہے ہیں،
رتیلی زمینوں کی پستانوں سے،
دودھ کے تیز دھارے اُبلتے ہیں اب بھی،
پہاڑوں کے سینوں میں جو دفن ہے،
خزانوں کا اک بے کراں سلسلہ
ختم ہو جائے گا!
آنے والے دنوں میں
انٹے کے قافلے
رست کی دانیوں میں جو کھوئے گئے ہیں،
پشتائیں گے!

نظمیں

شفاقِ احمد اعظمی
 زوہتا جزیرہ
 یک جزیرہ
 بس کے ہر سو
 حری پاگل بہیں ہیں
 عطرِ لعل کاٹ رہی ہیں
 ہیگے نرم کندوں کو
 و لو گھلتا جاے
 لٹا جاے
 لٹتا جاے
 جیسے ایک نمک کا بیماری ٹکڑا
 اپنی میں
 ابھی
 پت کی کہلا تودہ چٹائیں
 مٹی، گھٹتی جاتی ہیں
 زاہد تندرست ہوا میں
 یک جزیرہ
 بس کے اندر
 ہوں کی ایک فصل اُگی ہے
 شہرت
 ابھی اب تو
 ق گھٹتی جاتی ہے
 لٹتا جاے
 سویرہ لٹتا جاے
 کی پاگل بہیں ہیں

حَفِظُ النَّش

ورثہ

آؤ — پھر — آؤ
 اپنے ساتھی کے سونے کا غم بھول کر
 چند گئے ہیں
 "دریہ تباہیں سہیں
 اور پھر
 اپنے مرنے کی تیاریوں میں بیگیں
 آنے والوں کی خاطر، یہاں
 کچھ نہ کچھ چھوڑ دیں!

تاریکی اور روشنی

م۔ ق۔ خان

ہے؟

اس نے کرے کے اندر جھانکا۔ ایک نظر میں وہ نقطہ چند
ہیو لے، چند ہیو لے، چند ہیو لے، چن بے چن بے آنکھیں دیکھ سکی۔ تیز
قدوں سے چلتی ہوئی اپنے کرے میں آگئی۔

اندھیرے کرے میں بیٹھ کر وہ ان ساری چیزوں کو دیکھنے
لگی جو اندھیرے میں ابھی چھپنے کے باوجود اپنا وجود اپنے حوالے
قائم رکھے ہوئے تھیں۔ جانی بوجھی چیزوں کی شناخت میں اندھیرے
بھی حاکم نہیں ہوتے ہیں نا؟

پاس کے کرے سے وہ اٹھ اٹھ کر اندھیرے کے آگے چلے گئی۔
اس سے پہلے کہ کوئی اٹھ اٹھ کر اس کے اندھیرے کرے میں چلے
اس سے پوچھنے سے اس نے سوچ دیا۔

روشنی اُبل پڑی۔ اس کی نظر لب کے فلائٹ پر پڑی
ہوئی۔ . . . بے جان سے تھ۔ . . . روشنی کا شئی کے
جواہرے ہیں؟

وہ روشنی کہاں سے آئی ہے؟ . . . اندھیرے کے حوالے
ہو جاتی ہے؟ اس کی آنکھیں ابھی ابھی اندھیرے میں تھیں۔
حق کی ہوئی۔ چہرے اندھیرے اندھیرے اندھیرے اندھیرے
کا ایک حصہ ہو گیا۔

اندھیرے میں ابھی ابھی اندھیرے اندھیرے اندھیرے
وہ اندھیرے میں ابھی ابھی اندھیرے اندھیرے اندھیرے
دیکھ کر اندھیرے اندھیرے اندھیرے اندھیرے اندھیرے
اندھیرے اندھیرے اندھیرے اندھیرے اندھیرے اندھیرے
خوبیوں پر تھ گئے ہیں۔

جَب سائے میدان سے اُچھل کر وہوں کی اینٹوں پر
پہنچے، اس کی آنکھیں بھٹک گئیں وہیں کرے کے اندھیرے اندھیرے
کرے میں تاریکی پہلے ہی مد آنی تھی۔

وہ چھت پر آگئی۔ سورج ڈوب رہا تھا مغرب افق کا غلہ
بتائے گا رنگ اختیار کر رہا تھا۔ کچھ وقت کے بعد پھر اندھیرے
سیاہ ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے بکرہ کی تاریکی پھیل گئی۔

ایک عجیب سا احساس کا بچہ کی کرچوں کی طرح اس کے دل
راتنے لگا۔

یہ کیفیت . . . سورج کے نکل کا نتیجہ ہے؟

شام کے گھر ہوتے سائے کا گھر ہے؟

یا عموماً بچے اندھیرے تاریکی کا منظر . . . ۹۹۹

شام کی خلگ ہو کر اس کے وہ بچے سے کہیں رہی تھی۔ ایک
اس سرسراہٹ ہوئی جو رات بخش ہوئی تھی، ہر قدرے یہاں
رہی تھی!

جب وہ منہ اُٹھا رہی، وہ اندھیرے بھر جانے لگی۔ وہ نیچے اُترنا
ہوئی اور حقیقت کے شہسپاؤں کی آواز میں اُٹھ اٹھ کر چلا گئی۔
اس نے اپنے جسم میں ایک جھڑپ سی محسوس کی۔
انجام لیا اس کے دل کے نہیں خستہ ہو گئے۔

بچہ کرے میں تھ۔ آپا کے قہقہے کی طرح تھ۔ شہسپاؤں کے
بہاں کے اندھیرے میں بچہ کرے میں تھ۔
اس نے سوچا پہلے تو اس بات میں تھ۔ . . . ۹۹۹

ان بچوں میں شریک ہو کر تھ۔ . . . ایک بچہ کی طرح

اندھنگی مرکبیت کی تلاشی ہے، یقین کی کھوج میں سرگرداں ہے!

اس نے پھرتی روشنی کر دی۔ وہ روشنی میں گم ہو گئی۔ تاریکی اندھکشی کے فرق کی گہمی شگھانے میں اس کا ذہن الجھ گیا۔ اس کے ذہن میں سوالوں کی ریست اڑنے لگی۔ بگولے اُٹھتے رہے۔ وہ چکراتی رہی۔

خواب میں کبھی روشنی کالمشا ہزارہ اس کی جانب بڑھتا۔ کبھی تاریکی کا دیوا سے اپنی ہاتھوں میں جکڑنے کے لیے لپکتا۔ اس تشکش میں اس نے محسوس کیا وہ ایک اندھکشیوں میں گرتی جا رہی ہے۔

اس کی نیند ٹوٹ گئی۔ وہ اُٹھ بیٹھی۔ صبح کی ہلکی سفیدی دہے پاؤں کھڑکیوں سے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ چیت کے لیے چل پڑی۔ اس نے غینہ کے کمرے میں جھانکا، غینہ تنکیہ بھینچے بے خبر سو رہی تھی۔

سورج کا سرخ گولہ اُپر اُٹھ رہا تھا شہر کے دریا دم خواب تھے۔ شریک میدان بھٹیں۔ سورج کی کرنیں دھیرے دھیرے اُڑھل ہو گئیں۔ مشرقی آفاق پر سفید و کبود بدلیوں کا فیل ہوا میں ادھر ادھر دھڑک رہا تھا۔ باغ میں چڑیوں کا شور اب دم پڑتا جا رہا تھا۔

پھر عجیب سے احساس سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ بچے آواز آئی۔ غسل خانے سے پانی کے گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ قریب آواز کے گنگنا نے کی آواز نے اس کے احساس پر تانیاد دکھایا۔ وہ سوچنے لگی۔

یہ ستر کے کونے کہاں سے اُبلتے ہیں، ۹۰۰؟
یہ کتنی بات کی تماری کرتے ہیں ۹۹؟
وہ سترخانے کے دروازے کے پاس گئی کہ کان ٹھاکرے۔
خیمہ کھڑکھڑایا۔
خیمہ کے اس کی جانب دیکھا۔

خیمہ کھڑکیوں میں لٹک چکا تھی لیکن اس سے دیکھ کر ان آنکھوں میں پانی کے قطرے سٹلنے لگے۔
خیمہ کھڑکیوں میں لٹک چکا تھی لیکن اس سے دیکھ کر ان آنکھوں میں پانی کے قطرے سٹلنے لگے۔
خیمہ کھڑکیوں میں لٹک چکا تھی لیکن اس سے دیکھ کر ان آنکھوں میں پانی کے قطرے سٹلنے لگے۔

شروع کیا۔ نظری کتاب پر تیشیں لیکن ذہن میں عجیب سی آدھی چل رہی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی۔ یہ سب کیا ہے؟
اُس دن کالج میں اس کا ہی مطلق نہ لگا۔ وہ غینہ سے بے بغیر ہی گھروٹ آئی۔

اپنے کمرے میں آکر اس نے سوچنا شروع کیا عسی دبیان اُسے نیند آگئی۔ نیند ٹوٹی تو دیکھا کمرے میں تاریکی پھیل گئی ہے۔ باہر جھانکا۔ وہاں سائے یکسر فایسب تھے۔ وہ جلدی سے چیت پر آگئی۔

لیکن وہاں دستورج تھا نہ رنگ شفق! مغرب افق پر بادلی سمٹ آئے تھے اور فضا سیلیٹی رنگ کی ہو رہی تھی بھلا بھیڑی ہوئی تھی۔ کہیں کچھ کچھ نہیں مل رہا تھا۔ اس نے عجیب سی ٹھن میں محسوس کی۔ دم دم اندھکشی گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اندھکشی اس کی ناسوں سے ہونے لگی اس کے اندر داخل ہونے لگا۔ وہ گھبرا کر نیچے آ کر آئی۔

اس نے غینہ کے کمرے میں جھانکا غینہ کھڑکی کے پاس بیٹھی باہر نکلیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اُس کے پاس چلی گئی۔ غینہ کی آنکھیں بھی کبھی سی تھیں۔ اس نے مصدوم مسکراہٹ کا خیل چڑھا کچھ چھا۔ ”نفیسہ! تم کالج سے کیسی ہو چلی آئیں مجھے خبر تک نہیں کی؟“

”آپا! اصل بات یہ تھی۔۔۔ بس یونی۔۔۔“
اس دبیان ان کا بھائی حفیظ اپنے ساتھ اہلور اہلشام کو لیے داخل ہوا۔ نفیسہ انہیں دیکھ کر گھبرا رہی تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلنے لگی۔ حفیظ نے اُسے دھکے ہوئے اس کا قافہ کر دیا۔ یہ شاہ ہیں اور انور کو تم جانتی ہی ہو۔“

حفیظ بالوں سے بے نیاز وہ کمرے سے جانے لگی
تاس نفیسہ کو کہا: ”میری چوٹی میں نفیسہ ہے وہی عجیب لڑکی ہے!“

نفیسہ سہری ہوئی کمرے میں آئی۔ ”بڑی عجیب لڑکی ہے اس نے حفیظ کے اس جملے کی بار بار تفسیر کی ہے۔“
ابھی اس کا خستہ فروشی نہیں ہوا تھا کہ جہاں کتاب

جے آدھکا۔

”وہی دن ذات کیوں ہوتے ہیں؟“

”سورج غروب ہوتا ہے تو رات ہو جاتی ہے اور نکل آتا ہے تو دن ہے۔“

”جی ہاں بھائی! آپ نے... اب یہ چلائیے کہ سورج رات کو کہاں چلا جاتا ہے اور پھر صبح کو آپ ہی آپ کہاں سے چلا آتا ہے؟“

”یہ زمین کی روزانہ گردش کی وجہ سے ہوتا ہے۔“

”بھلا اس زمین کو نیسٹھے بٹھائے گردش کی کیا سوتیلی ہے؟ ایک جگہ قائم کیوں نہیں رہتی؟ دن رات ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

اس کے پہلے تو جواب دینے کی کوشش کی لیکن جب جواب نہیں پڑا تو اس نے اُسے ڈانٹ کر کہا ”جاؤ، اپنے استاد سے پوچھنا۔“

اس صحت اس نے خواب میں دیکھا کہ زمین نے گردش کرنا بند کر دیا ہے اور سورج کو غروب ہونے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ سورج طلوع ہونے کا نام بھی نہیں لیتا۔!

اور شبِ شام کا وہ عجیب سا بے کیف منظر ہے نہ طلوع آفتاب کے بعد کی زندگی!

نہ شام دھڑکے قید، نہ روشنی اور تاریکی کا فرق!

وقت کے سارے پیمانے ٹوٹ چکے ہیں!

نہ جانے وہ کب تک اسی کشمکش میں مبتلا رہتی کہ اذان کی آواز نے اُسے چو نکا دیا۔ دم اٹھ بیٹھی۔

تاریکی کا سحر ٹوٹ رہا تھا۔ وہ بے تحاشہ صحت کی جانب دوڑ پڑی۔ چند ہی ثانیوں کے بعد سورج نے چڑھنے لگا۔ فضا کا ذرہ ذرہ رنگ و نور سے بھر گیا۔ جو پائین باغ کے پودوں سے اُلجھ رہی تھی۔ چڑیوں کا جھنڈ مختلف سمتوں میں اڑتا ہوا نظر آیا۔

اس کے دل میں خواہش چلائی کہ وہ ننگے پاؤں بیسیگی ہوائی گھاس پر چڑھ کر دوسرے کونے لے۔ وہ فورا صحت سے نیچے جھٹائی اور پائین باغ میں بیٹھ بیٹھ گئی۔

اس نے ایک خوبصورت تلی کا ایک کلی پر بیٹھے دیکھا اُسے تلی کی حرکت برسرِ لگی۔ اس نے اس کی جانب ہاتھ بٹھایا۔ تلی اڑ گئی لیکن ایک کاٹا اس کی انگلی میں چبھ گیا۔ ایک نئی سو ”سی“ کی آواز نکلی۔ اس نے کلی کو توڑ لیا اور تلی کو کاٹش کرنے لگی۔

اس کی انگلیوں میں پھنسی کلی اس کے ہڈیوں کے قریب آگئی اور اس نے اچانک میں کئی بار کلی کو ہڈیوں پر پھیرا۔ اس کے ہونٹ ایک عجیب لذت سے آشنا ہو رہے تھے۔

کالج میں اس کا جی نہیں لگ رہا تھا۔ کالج کا ذرہ ذرہ جیسے اس کو گھبرا رہا ہو۔ وہ اپنے میں شعلہ جاری تھی۔ گھر آئی تو اس کا دل اپنے کمرے میں ہی نہ لگا۔ وہ صحت پر چلی گئی۔ سورج دھیرے دھیرے درختوں سے آنکھ کھول کر کھیتا ہوا افق کی گود میں سو گیا۔ وہ تاریکی کا انتظار کرنے لگی۔ وہ اس تاریکی کو اور دیر لینا چاہتی تھی۔ جب دیر تک تاریکی نہیں پھیلی تو آٹا ہٹ سے اس نے مشرق کی جانب دیکھا۔

حنیظہ کے ساتھ ایک اور بیوی سا نظر آیا۔ ہونے کی سیاہ محالوں میں دو قندیلیں روشن تھیں۔ اچانک ہی اس کا دل اس کی جانب کھینچا جا رہا تھا۔ دل اگر پانی ہوتا تو ضرور بہا بہا نکل آتا۔ وہ جھنڈا جاتا... اس کا دل زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا جیسے وہ ہوا میں معلق تیر رہی ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ریلنگ کو کس کے پیر لیا۔ چاند کی شیش لکڑیوں سے اس کا سارا جسم ٹھونکنا جا رہا تھا اس نے اور گرد دیکھا۔ ستارے پر ہول ہو چکا تھا۔ پڑا سوراخ محل سے ان گنت ہاتھ اس کی طرف بڑھتے نظر آرہے تھے۔

وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی۔ لیکن اس کی طبیعت سیلاب صفت ہو رہی تھی کیسی پہلو چینی نہ تھا۔ اس نے کمرے کے باہر جھانکنا شروع کیا۔ پائین باغ میں روشنی اور تاریکی ایک دوسرے سے ہر آنوش تھیں عجیب شہیں تاریکی سے نکل کر اس کی کھڑکی کی جانب بڑھتی آئیں اور پھر فضا میں خلیں ہو جاتیں۔ نہ کوئی واضح نقش اُبھرتا نہ پیکر! یہ خیال کی طرح ابھرتیں اور اس کے گناہ میں اس سنہری ہرے کا قہار کمرے کی شیش لیک

ہٹ رہا اس کے کانوں میں آ رہی تھی لیکن ان آہٹوں کی تھرا اس لیے نہ تھی نہ آہٹ نہ تھی۔۔۔!

بہتر کسی اور بوسے کے تکیہ رات بھر اس کی باہنوں میں پہنچا بااثر گرم آنسوؤں سے رخسار جلتے رہے۔ غلوٹ مہمل اس دن اس کی نیند بوجہ سے گڑی۔ وہ تیزی سے ضلوعا نے میں گھس ٹی۔ شہانہ کی سر و صدا جلدی انگلیوں کی طرح لنگدی پیدا کر دی تھی۔ اس کا ہی چاہ رہا تھا وہ اس طبع مشاعرہ کے بچے گھری ہے اور پانی کی دھارا اس کے جسم کو چھلنی کرتی رہے۔ اسی وقت سنگ چوٹی۔ دروازے پر ٹینہ گھس رہی تھی۔

نفیسہ کا نگینا نابینہ ہو چکا تھا۔ ٹینہ نے مسکرا کر اس کی نب دیکھا۔ نفیسہ جھپٹ گئی۔ "جلدی کرو" کالج کا وقت لگیا ہے۔ کہتی ہوئی ٹینہ آگے بڑھ گئی۔ کالج میں پھر وہی اہمیت تھی۔ آنکھوں میں کبھی دھندل سچا جاتی۔ اور کبھی ٹیس شیبہیں آنکھوں کے سامنے آویزاں ہو جاتیں۔ وہ صر ہنگ دیتی، تاساٹھے بیکر ان خلا ہو تا یا بے شمار آنکھیں مجیب سنگ سے گھورتی آنکھیں اور بھیجی ہوتی ہو رہی ہی سہی سرگوش کے کانوں میں گونجتی رہتی۔ وہ گہرا گھر چلی آئی۔

جب وہ سو بے سہارا بننے لگی تو کچھ اس کا ہی پہلے لگاؤ نہایت بچاؤں۔ سو دروازے فتنی پہلے کی طرح اپنے جگہ اٹھ گیا۔ اس نے دھڑلے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں موندیں۔ اُسے اُپر تھی وقت اس طرح چمکے سے گزر جائے گا!

اس نے اپنے عقب میں آہٹ محسوس کر کے دھڑکنے لگی۔ ٹینہ نے اُسے سنبھالتے ہوئے کہا "یہاں بالکل گھری گیا کر رہی ہو؟"

"چلیے نیچے چلیں۔۔۔" کہتی ہوئی نفیسہ دھڑلے دھڑلے سے گزرتی رہی۔ ٹینہ نے نفیسہ کو ڈرائیگ روم میں گھسیٹ کر لایا۔ شاید نظر میں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا اور پھر شرج کی بساط پر نظر میں جا دیں۔ نفیسہ روم کی طرح پچھلے لگی۔ شاید چلا گیا۔ کمرہ تاریک تاریک سا لگنے لگا۔ اب اس کے دل میں یہ سوال نہیں اُٹھتا۔ "بے سہارا سے تار میں روشنی کہاں سے آتی ہے؟"

ڈاکٹر زینبہ ثانی کی تازہ ترین تصنیف

بُورِ صَا

ورخت

مطالعہ : ضیاء فتح آبادی
قیمت : پندرہ روپے

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

راج سرائی رائے کا تازہ شعری مجموعہ

لذت

لفظوں کی

طباعت آفسیٹ دو رنگوں میں

قیمت : ۱۵ روپے

تھندی دھوپ

مَنْظَرُ الزَّيْمَانِ خَا

تصویریں کو سمجھنا تھا وہ متعجب ایچ میں اکثر اس سے کہا کرتا تھا کہ تم ہمیشہ کٹے ہوئے نازک اعضا کیوں دکھاتے ہو؟ کبھی فرماتے ہوئے سنے پاتھکیں آنا دیتے ہو تو کبھی کوکھوں پر ہونٹ پر ہونٹ کو دیتے ہو کبھی جلتے ہوئے الاؤ پر نازک جسم کے پوشیدہ اعضا بکھر رہے ہو۔ اور وہ اپنے دوست کی تنقید پر صرف آنا کہتا تھا "میرے دانت ابھی گرے نہیں اور میں گوشت کھا سکتا ہوں۔ لیکن مجھے تم جیسے لوگوں سے ڈر لگتا ہے کیونکہ تم لوگ مجھے بے دانت کا ایلا کہتے ہو۔"

”تھوڑی پہلی ٹوٹ چکی ہے“ اُس کا دوست کہتا۔ اور
تھوڑی کھوپڑی میں دو حواں بھر گیا ہے۔ تم گوشت کھا نہیں سکتے
صرف اُس کی بو سے پیٹ بھر سکتے ہو۔ لیکن وہ اپنے دوست کی
اس بات کا جواب دینے کی بجائے اپنی بنائی ہوئی ایک تصویر کی طرف
مشاورہ کر دیتا تھا۔ جس میں ایک بڑے برگِ دوخت سے شرارے نکلتے
ہوئے دکھائے گئے تھے۔

تصویری بنانے کے علاوہ اُس کی کچھ اور باتیں بھی تھیں۔
مثلاً وہ کیلنڈر یا مسائل میں پہچے ہوئے حمان جسموں کو سگھیٹ سے
جاکر باجی ستارہ کا رخ ظاہر دیتا تھا۔ چنانچہ اُس کے پاس جتنے رسائل
اور کیلنڈر تھے۔ ان میں چھپی ہوئی تصویریں کے اجسام و افکار
تھے جنہیں وہ سیٹ میں دکھا کر بتاتا تھا۔ اور کبھی کبھی نکال کر رکھ دیتا
ہوتا تھا۔ یا پھر جب تصویروں سے اُس کی طبیعت اُٹکنا چاہتا تو وہ
شکریوں میں دیکھی ہوئی بڑی بڑی گولیاں نکالتا اور اُس کے کپڑے
تبدیل کر لٹکتا تھا۔ یا اپنے ٹپو سی کی چار سالہ لڑکی کو گھر لے جاتا تھا
اور اُس کے ساتھ دو تک چھپتے رہنے کے بعد اُس سے جان کے

وہ اسلمہ کی دنیا سے آزاد ہوا تو رنگوں کی دنیا میں اتر گیا تھا۔ کیونکہ شروع ہی سے اُسے آرٹ سے دلچسپی تھی اور جب کبھی موقع ملتا وہ برس لے کر بیٹھ جاتا تھا۔ اور لکینوس پر کچھ نہ کچھ اتار لیتا تھا۔ پھر اپنی ہی بنائی ہوئی تصویروں کو بڑے اشتیاق سے دیکھ کر اندر ہی اندر خوش ہوتا تھا۔ لیکن جب سے اُس کی خوشبودار پسلی ٹوٹ کر ہمیشہ کے لیے اُس سے جدا ہوئی تھی۔ اُس کے دماغ پر دھواں چھا گیا تھا، آنکھوں میں تیز دھوپ اتر آئی تھی اور جسم کے اندر سُرُخ بجلیاں کوندنے لگی تھیں جو پل پل اُسے ٹوٹ کر ہمیشہ کے لیے بچھڑ جانے والی پسلی کا دھیان دلاتی تھیں اور وہ اُن کو دلتی ہوئی بجلیوں کو سوکر لے کی خاطر رنگوں کی دنیا میں ڈوب گیا تھا اور دن رات تصویروں ہی بنانے لگا تھا۔ شروع شروع میں وہ کچھ ٹری جھٹکا جھٹکا مختلف انداز اور مختلف زاویوں سے لکینوس پر کھینچ دیتا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اُس کی بنائی ہوئی تصویروں میں تبدیلی آتی گئی اور یہ گمان کرنے لگا کہ وہ تنہائی سے آگیا کر آدمی ترجیحی دیکر میں مینج کر زندگی کے خدا کو چمکینے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ حالانکہ اُس کی ان تصویروں میں ہماری معنویت تھی۔ اور وہ لوگوں کے استعمال اور ان کی صفات سے خوب واقف تھا۔ کیونکہ وہ مشہور آرٹسٹوں سے مل چکا تھا۔ رنگوں اور تصویروں کے شوق سے شہر کا اُس وارث چکا تھا۔ لیکن اُس کو کبھی کبھار اپنے افسردہ اس کے احباب بھی سمجھتے تھے کہ اسلمہ کی زندگی میں اچانک ایک ایسے پل کے نمودار ہونے کے بعد وہ

جس کے جسم پر متعدد آنکھیں ہوتی تھیں اور جو بچوں میں مارا دیا گیا
دوسرے جگہ میں گھومتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس ایک ہی قسم کی تہ
کو وہ مختلف انداز اور مختلف اندازوں سے بنایا کرتا تھا اور جب
تصویر مکمل ہو جاتی تو گھنٹوں گھومتا رہتا تھا۔ اور پھر اپنے فرے
کمرے میں جا کر لیٹ جاتا تھا۔ لیکن یہ وہاں ہی کی داسی سے پر
ہی وہ اپنے کمرے میں چلا آتا اور افسانہ کے قریب بیٹھ کر آکر
تاپا کرتا۔ ایک دن اچانک اور غیر متوقع طور پر جب اُس کا بیٹا گ
آیا تو اس نے دیکھا کہ اُس کا باپ اُس کے بستر پر لیٹا ہوا ہے
اور اُس کے چہرے پر اُس کی بیوی کا میلی لباس پہن ہوا ہے اور
زور زور سے سانس لے رہا ہے۔

درخت کے نیچے کھڑک دیتا، جہاں ہمیشہ چوٹیاں رہا کرتی تھیں۔ اور
جب لال لال چوٹیاں بھی کہ کاشیں اور وہ چنے چنے کر رونے لگتی تو
اُسے سمجھا بھگا کر گھر چھوڑا تا۔ ایسی حرکتیں وہ اس وقت کرتا تھا جب
گھر میں کوئی بھی نہ ہوتا۔ اور پھر وہیں ہی سوائے اُس کے گھر میں کوئی
بھی نہ تھا۔ بیٹا ملتا تھا اور وہ کھڑک دیتا تھا۔ اُس کو اپنے
باپ کی ان حرکتوں کا پتا نہ تھا۔ وہ تو بس یہ سمجھتا تھا کہ اُس کا باپ
متنبائی سے اُس کو تصویریں بناتا رہتا ہے اور اب جب سے فرے اپنے
اُس کی ایک خوبصورت لڑکی سے شادی کی تھی۔ اس نے پروس کی
بچی کو گھر لانا چھوڑ دیا تھا۔ گریڈا کو نکالنا بند کر دیا تھا کیلنڈر اور اس
پھینک دیے تھے۔ البتہ تصویریں پابندی سے بنایا کرتا تھا لیکن
اب وہ ایک ہی طرح کی تصویر بنایا کرتا تھا۔ یعنی ایک بڑھاپا پرندہ

oo

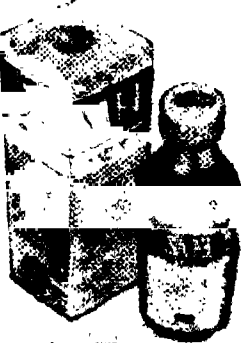
گوپال پٹیل کی مقبول عام تصنیف

طراعت آفسیٹ، دوسری بار
قیمت : پندرہ روپے -

صحرائیں اذان

اوہ — یہ کیل مہا سے!

صافی استعمال کیجئے۔ کیل مہا سے اور جلد کی دوسری تکلیفوں سے
چھڑھارہے۔ صافی کو صاف کرتی ہے اور جلد کو نکھارتی ہے۔
صافی میں شامل ۲۴ جڑی بوٹیاں اور دوسرے اہم اجزاء تیزی سے
اثر کرتے ہیں اور آپ کی جلد کو صاف اور خوب صورت بناتے ہیں۔



ان کا علاج
صافی

خون کو صاف کرتا ہے
جلد کو نکھارتی ہے

بھرد



إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

قَدْرُ الْحَسَنِ تَزِيدُنِي

ان کے سامنے مسئلہ بھی ایک ہی تھا۔ میری تکفین و تدفین۔
 المیہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد بھی ہماری لاشوں کے ساتھ ایک ساتھ رہنا
 نہیں کیا جاتا بلکہ ہر مذہب و ملت اور ہر قوم نے تکفین و تدفین کے
 الگ الگ اصول مرتب کیے ہیں۔ لہذا سب سے پہلے تلاش یہ
 ہوتی کہ میرا اپنا مذہب کیا تھا۔ وقت یہ تھی کہ چونکہ میری موت
 قدتی موت نہیں تھی بلکہ ایک حادثہ کا نتیجہ تھی اور حادثہ بھی کیا کہ
 حادثات زمانہ کی ایک بھری گاڑی مجھے کھینچتی ہوئی گزر گئی تھی اور
 چہرہ کچھ اس طرح سے مسخ ہو گیا تھا کہ محض شکل دیکھ کر کچھ پتہ
 چلانا ناممکن نہیں تھا لہذا میرے مذہب کی شناخت نہیں ہو پا رہی
 تھی اور اس تلاش حق میں میری معصوم اور بے گناہ لاشیں
 دھیرے دھیرے سڑ رہی تھی۔

خیر صاحب کچھ نیچے لے کر نہا رہی تھا۔ لہذا کچھ لوگ حرمِ نو
 لے کر آگے بڑھے تھوڑی دیر تک انھوں نے میری لاش کا
 معائنہ کیا اور پھر اعلان کر دیا۔ ”برادرانِ اسلام مرنے والا
 مسلمان تھا۔ لہذا اس کی تکفین و تدفین اسلامی شریعت کے
 مطابق ہونی چاہیے۔“

”وہ کیسے۔ وہ کیسے؟“ ہر طرف سے آوازیں بلند ہونے
 لگیں۔ ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ شخص مسلمان تھا؟“
 ”اس لیے کہ ایک مسلم خاندان میں پیدا ہوا ہے۔ اس لیے
 کہ اس کے آباؤ اجداد مسلمان تھے۔“ پہلے شخص نے اونچی آواز
 میں کہا۔ ”سبحان اللہ۔ الحمد للہ۔“ مجمع کے اندر سے ایک
 ساتھ بہت سی آوازیں بلند ہوئیں۔ غالباً انھیں میری موت
 کے غم سے زیادہ یہ جان کو خوشی ہوئی کہ میں ایک مسلمان تھا

حَضَرَات! اپنی زندگی کے متعلق تو بہت کچھ گامزن
 چکا ہوں۔ آج آپ کو اپنی موت کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ یہ اس
 وقت کا ذکر ہے جب میری موت واقع ہوئی تھی۔ کیا عرض کر دوں کہ
 کیا سماں تھا۔ لیکن پہلے یہ تو بتائیں کہ آپ اس قد و حیرت زدہ کیوں
 نظر آ رہے ہیں۔ میں سچ عرض کر رہا ہوں یقین مانیں کہ میری موت
 واقع ہو چکی ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ پھر اس وقت آپ سے مخاطب
 کون ہے؟ اس کے متعلق تو میں خود بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 ممکن ہے یہ میری رُوح ہو۔ کہتے ہیں کہ رُوح کو موت نہیں آتی اور
 وہ اپنے ناکرہ گناہوں کی پاماش اور نادیدہ خالوں کی تلاش میں
 ماری ماری بھرتی ہے۔ ممکن ہے خود آپ کی ہی رُوح آپ کے مخاطب
 ہو اور مقدمہ میری موت کا سن رہی ہو۔ میں نے بھی کئی بار اپنی
 رُوح سے پرلے قہقہے سنے ہیں وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْقَوَاتِبِ۔
 فی الحال اس مسئلہ کو چھوڑ دیکھو کہ اس واقعہ سے میری رُوح
 یا آپ کے ضمیر کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ تو ایک ادنیٰ انسان کی موت
 کی کہانی ہے۔

ہاں تو صاحبو! میری موت کی خبر سنتے ہی میری لاش کے
 گرد و پیش بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ وہ سب مختلف مذاہب
 نظریات، اصول و شریعت کے لوگ تھے۔ ان کی شکلیں جانی پہچانی
 تھیں لیکن رنگ و ساخت کے اعتبار سے الگ الگ تھیں۔ ان
 کی پوشاکیں خوبصورت تھیں لیکن ایک دوسرے سے جدا تھیں۔
 وہ شیریں دہن تھے لیکن سب کی بولیاں ایک سی نہ تھیں اور اگر
 ان میں کوئی شے مشترک تھی تو بس یہ کہ وہ سب اشرافِ المخلوقات
 تھے اور نہ تھے۔ . . . مر رہے تھے۔

کہ رہے جو۔ یہ تو ایک ہندو ہے۔ اسے تم مسلمان کہیں مجھ رہے ہو۔
خود اس کا کرنا کہہ کر میں۔ ایک ہندو مردے کے ساتھ یہ اتنا چار۔
نام نام۔ نام نام۔ کیا ادھر م ہے؟

مجھے ہندوؤں کا یہ فیصلہ کسی کو ایک بار پھر دینی سکون
محسوس ہوا۔ چلو میرے مذہب کا کوئی فیصلہ تو ہوا میری تعلق دینی
کا کوئی حل تو نکلا۔ اب میری لاش پڑی سڑتی تو نہ رہے گی۔ میں نے
خدا کا شکریہ ادا کیا۔ لیکن میرا یہ طینان بہت لمبا تھا ثابت ہوا۔ اور
جلدی ہی ایک پراہم پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ مجمع میں کچھ
ایسی بے کیفی تھی کہ جیسے ابھی انھیں پورے طور پر طینان نہ ہوا۔
ایک بار پھر چار جانب سے صدائیں بلند ہونے لگیں۔ ”تم کیسے کہہ
سکتے ہو کہ یہ ایک ہندو ہے۔ ابھی ابھی تو مسلمانوں نے تسلیم کیا تھا
کہ یہ ایک مسلمان کی سنتان ہے۔ پھر ہندو کیسے ہوا؟“

”یہ سچ ہے کہ یہ ایک مسلمان کی سنتان ہے۔“ مجمع سے کچھ آوازیں
اُٹھیں۔ ”یہ بھی سچ ہے کہ ہمیں نہیں معلوم کہ یہ ہندو کب ہوا۔ کیسے
ہوا۔ لیکن اس کے وچا دار عقائد ہندوؤں کے سے تھے۔ یہ کرشن
کا جھگٹ تھا۔ کیا نہیں؟ بتاؤ۔ کوئی بتائے؟“

”اس سے کیا ہوا۔ اس سے کیا ہوا؟“ چاروں طرف سے
ایک بار پھر شور بلند ہونے لگا۔ ”وچا داروں سے کیا ہوتا ہے۔ عقائد کا
کسے معلوم۔ کون جانتا ہے کہ یہ کب ہندو ہوا۔ کس نے اسے ہندو
بنایا۔ یہ ایک مسلمان کی ادلا ہے۔ یہ جہنم سے مسلمان ہے جس ثبوت
چاہیے۔ ہمیں ثبوت چاہیے۔ ہر طرف یہی ایک شور تھا۔ ایک ہی
سوال تھا۔ ”ہندو کب ہوا۔ ہندو کب ہوا۔ جنم تو مسلمان کا ہے۔“
ان سوالات کو سن کر تو میں بھی تذبذب میں پڑ گیا۔ کوئی کیا
بتائے گا خود میرے لیے بھی یہ بتانا ممکن نہیں تھا کہ میں ہندو کب
ہوا۔ میں مسلمان کب سے ہوں۔ میں کس تماش کا مسلمان ہوں۔
مجھے ہندو کیوں کہا جائے۔ بہت سے سوالات میرے ذہن میں سڑی
ہوئی لاش پٹیکھوں کی طرح جھنجھٹانے لگے۔ یہ سوالات اپنے
حل کے تلاشی نہیں۔ انھیں اپنی زندگی کا تحفظ چاہیے۔ ان کی آموں
کو مکی سنہیں، جسموں کو غذا دلا رہے۔ جب تک یہ سوال زندہ رہیں
گے سماج زندہ رہے گا۔ آؤ کہ ان سوالوں کو مجھے نہویں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا ادھر مجمع کو ثبوت چاہیے تھا اور ثبوت

نہیں پانڈا نہیں میں ان کے اس جھنجھٹائی کی قدر کرتا ہوں۔ انسان تو
سوتے ہی رہتے ہیں۔ سوتے ہی رہیں گے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ مرنے والا کس
عقائد کا آدمی تھا۔ کیا دھرم لے کر مرا۔

بہر حال اس فیصلہ کے بعد بہت سے لوگ ایک ساتھ آگے بڑھے
لیکن اس سے پہلے کہ وہ میری لاش اٹھاتے کچھ دوسرے مافراطیری سے
ساتنے آئے اور انھوں نے پکار کر کہا۔ ”رگ جاؤ۔ رگ جاؤ۔ ہاتھ مت
لگانا۔ ورنہ تم جو جاؤ گے۔ ہم نہیں مانتے کہ شیخ مسلمان تھا۔“
”کیوں نہیں مانتے؟ کیوں نہیں مانتے؟“ مجمع میں ایک بار پھر
کھلبلی مچ گئی اور پھر سے ہر طرف شور بلند ہونے لگا۔

”اس لیے کہ اس کے اعمال و افعال ہمارے عقائد پر پورے
نہیں آتے۔ مسلمان خاندان سے تھے تو کیا۔ اگر کوئی خاص ہو اس کے اعمال
و افعال سامنے آئے۔“

میں نے دیکھا کہ اس آواز کے بعد ہر ایک چاروں طرف خاموشی
چھا گئی اور مجمع دھیرے دھیرے پیچھے ہٹنے لگا اور تھوڑی ہی دیر میں
سارے مسلمان بالکل پیچھے ہو گئے۔ میں نے گھبرا کر چاروں طرف نظر
دوڑایا کہ شاید اس بیڑے میں کہیں گلشن بائی بھی ہوتو وہ اس موقع پر
میری ضمانت لے سکی کہ وہ کہیں نظر نہ آئی۔

گلشن بائی ایک سن رسیدہ طوائف ہے جو عرصے سے چوک کی
ایک نیم تار ایک ٹھلی میں عبداللہ کو نان بائی کے کھٹے پر رہتی ہے کبھی
اس کے دن اچھے تھے۔ گا بھن کی پیڑھی رہتی تھی۔ اب جوانی نہیں
رہی تو کھانک بھی کاسہ ہے۔ دودھ و دودھ گرجا جاتا ہے کوئی جھانکنے بھی
نہیں آتا۔ میں جب بھی اس کے لیے کوئی کھانک بھنسا کر لاتا وہ مجھے
بیٹوں کی طرح پیالہ کرتی، دھائیں دیتی اور میری بلائیں آتاتی اور اکثر
ایک عجیب نعرہ ادا کرتی کہ ”بیٹا اللہ قسم تو ایک سچا مسلمان ہے۔“
غالباً میں خود بھی ساری زندگی اسی خوش فہمی میں مبتلا رہا لیکن آج
حقیقت کھلی جب مسلمانوں کے اتنے بڑے اجتماع نے مجھے اتفاق
رائے سے روک دیا اور مسلمان تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔

مسلمانوں کو پیچھے جاتا ہوا دیکھ کر ایک دوسرا گروہ کچھ ہندوؤں
کا آگے بڑھا اب ان کی باری تھی۔ جڑی دیر تک وہ لوگ بھی میری لاش
کا سامنا کرتے رہے اور پھر مجھے انھیں میری لاش کے اندر میرے
دھرم کا پتہ مل گیا۔ وہ ایک دم چلا آئے۔ اسے بجا بیٹھ گیا اور میرے

کے نام پر ایک بار پھر سب چُپ تھے۔ بھیڑ کچھ دیر کے انتظار کے بعد ایک بار پھر پیچھے ہٹنے لگی اور میں بے چین ہوا تھا۔ ایک بار پھر مجھے دائرہِ خوب سے خارج کیا جا رہا تھا۔ میں نے اس بھیڑ میں چاروں طرف دیکھ کر دھونڈنا چاہا۔ میں نے چاہا کہ میں مجھے سے اتنی اڑوں کہ ایک بار میں ایک بار وہ کوئی سے بھی دریافت کر لیں کہ میں کون ہوں۔ میرا دھرم کیا ہے۔ شاید انہیں کوئی معقول ثبوت۔ کوئی خاطرِ اوجہ اب مل سکے۔ لیکن محسوس بانی کی طرح وہ بھی مجھے اس بھیڑ میں کہیں نظر نہ آئی۔

اللہ جب وہی نہیں ملتی تو میں خود اپنے من سے کیا کرتا کہ ایک شب رکنی میرے سینے سے لٹک کر یوں گھنٹوں روتی رہی حتیٰ کہ اسے نیند آنی لگتی تھی۔ اللہ میرے سینے پر سر رکھے ایک محسوس چڑیا کی طرح لپٹی سمٹی، رات بھر سوئی رہی۔ اس کی باغیں میری باغیں ہی پر بیت تھیں اور اس کی چھوٹی چھوٹی گرم سانپیں میری گردن اور خاواں کو گدگدا رہی تھیں۔

میں کسی کو نہیں بتاؤں گا کہ وہ کون تھی اور اس معصوم کنواری لڑکی کے ساتھ خود اس کے ہم ذہب انسانوں نے کیسا سلوک کیا تھا۔ تم میرا ذہب تول دے بیچو ہونا۔ میں تم سب کا ایمان قبولوں گا۔ فیصلہ لوگنی کے ہاتھوں میں دیا۔ لیکسی وہ تو بے رحم نہیں۔

ہندوؤں کو یہ بھی ہوتا دیکھ کر عیسائیوں کا گروہ آگسٹ حصار
ان کے بچہ بھی کوئی اتفاق واسطے نہ ہو سکا۔ کچھ لوگ ادھر تھے، کچھ
کچھ عیسائیوں کا خیال تھا کہ میں عیسائی ہوں کیونکہ بڑے اعلیٰ
جیک سے میری بڑی دوستی ہے اور میں روزانہ سچے چرچ گیار
تک چوڑے جانا ہوں جہاں بیٹھ کر وہ ہمیک مانگا آ رہے لیکن پتہ
اس بات سے متفق نہیں تھے اور پھر نہ جلد ہی ہوا کہ میں عیسائی
بھی نہیں ہوں۔

پھر کچھ لوگ ادا تھے، پھر کچھ اور۔ قصہ مختصر بہت دیر
یہی سلسلہ چلتا رہا۔ مختلف مذاہب، عقائد اور نظریات کے لوگ
آگے بڑھتے۔ مجھے مانجیتے۔ پرکھتے اور دھوکہ دیتے۔ ہر طرف اعمال
افعال کا شور مچا۔ ہر طرف عقائد کی تلاش تھی۔ ہر سو فیل و تم
کی دہانت تھی۔

تحتی کہ رات ہو گئی ادا اندھیرا اٹھ گیا اور کھڑی فیصلہ نہ ہو
 ادا وہ سب میری لاش کو وہیں اندھیرے فٹ پاتھ پر چھوڑ کر
 اپنی عبادت گاہوں میں چھا ڈال کہ نہ لوٹ گئے۔ کہ عبادت گاہ
 میں اندھیرا اچھا نہیں مانا جاتا۔ دکھنی بیداری کا ثبوت ہے
 بڑی طاقت گئے مجھے محسوس ہوا کہ کچھ سیاہ پوش عورتیں یہ
 لاش کے گرد بیٹھ کر ہنسنے لگی ہیں۔

ایک رسالہ سب کے لیے

گُلفِشاں نئی دہلی

مختصر سوسدی

ایڈیٹر

پہلے ہی شمارے سے مقبولیت کا ریکارڈ قائم کر رہا ہے۔ اگر آپ نے اب تک اس کا مطالعہ نہیں کیا تو آج ہی اپنے قسمری
مذہب اسٹال سے خریدیے یا براہ راست ہمیں بھیجیے۔

فی شمارہ: ۳۰۰۰

سالانہ قیمت : ۱۳۵ روپے

نیجروا منہامہ "گلشن" ۱۸، انصاری روڈ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

اپنی لاش

عَبْدُ الْمَتِّین

وہ مجھ کی طرح اس کی آغوش سے پھسل گئی اور بولی :
”اب میں چلی، آسیم کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“
”کچھ دیر ٹھہر جاؤ ڈاڈنگ!“ وہ بڑبڑا اٹھا۔
”ذرا عقل سے کام لو کدرا!“
اور وہ مشکراتی ہوئی اس کے کمرے سے نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی اس کے کمرے کے رنگ و بو کی دنیا غائب
ہوئی۔ کمرہ سُنا سُنا ہوا گیا۔ درجیہ سے چاند بھانک رہا تھا اور
ندی اب بھی اس کے بستر پر رقصاں مچا، مگر اسے یہ بہت بھیبکی
حوس ہوئی۔ اس میں اب کوئی کشش نہیں تھی۔ ریشیلا جب اس کے
میں تھی تو یہ چاندنی کتنی شرمندہ آگئیں تھیں۔ مگر اب کیا ہو گیا؟ کیوں
لیا؟ وہ مضطرب ہو کر بستر سے اٹھا اور چند لمحوں تک ٹہلتا رہا،
مردیچہ کے سامنے کھڑا ہو گیا اور باہر گھورنے لگا۔ یا ہر بھی کو لگا
طرک، اس کے دونوں کنارے استادہ ویو قامت درخت،
سب کے سب چاندنی کے کفن میں لپٹے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی،
جانب سکوت تھا۔ مٹا خاموشی کی چادر کو چیرتی ہوئی ایک کاہل ٹرک
نزدی۔ جوں ہی اس کے نظروں کے سامنے اس کا منبر پلٹ آیا،
سے محسوس ہوا کہ اس کے جسم میں شعلے بھڑک اٹھے اور کپٹیاں
نکل گئیں۔ دماغ پر تناؤ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اُس نے المادی سے
بتول نکالا اور باہر نکل پڑا۔ چلتے چلتے اُسے محسوس ہوا کہ اس کے
ن کی نگوں میں آگ لگ گئی، کپٹیاں شعلہ زار بن گئیں اور پھر اس
نظروں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس کے قدم بڑھنے لگے۔
پانک کسی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُسے گرے سے سنبھالا
پہلا :

”آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں صاحب؟“
اس نے پلٹ کر دیکھا۔ جابر بوس اسے سنبھالے ہوئے تھا۔
اس نے کہا : ”یوں ہی ٹہلنے کی غرض سے نکل پڑا۔“
”ٹہلنے کی غرض سے؟“ اُس نے سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھتے
ہوئے کہا۔

”ہاں ٹہلنے کے لیے۔“
جابر نے اس کی جیب میں پڑے ہوئے رسپتول کو ٹھونکنے ہوئے
کہا۔

”صاحب آپ مجھ سے بہادر کر رہے ہیں۔ میں تو سناؤ گیا میری زندگی تو
اسی میں بیت رہی ہے۔ یقین کیجیے، آپ خود سے یہ کام انجام نہیں دے
سکتے ہیں۔ آپ کی خدمت کے لیے میں تیار ہوں۔ حکم اور۔۔۔“ جابر
کہتے کہتے رک گیا اور کمار کے چہرے کے استاد چڑھاؤ کا جائزہ لینے لگا۔
اس نے کہا ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اور جابر کے ہاتھوں
کو کمر سے ہٹاتے ہوئے گھر کی طرف مُرد گیا۔ پھر چند قدم چلنے کے بعد پلٹا۔
جابر اپنی جگہ کھڑا ہو کر اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ جابر کے پاس
آیا اور کہا ”تھپا آؤ۔“ جابر اس کے ساتھ چل پڑا۔
اپنے کمرے میں پہنچ کر کمار نے جابر کو صوف پر بیٹھنے کا اشارہ کیا
اور خود المادی کی طرف بڑھا۔ المادی سے اپنا اسم نکالا اور چند لمحوں تک
دنگ رہا حال کرنے کے بعد ایک تصویر پر انکلی دیکھ کر کہا ”یہی ہے“
جابر نے اہم کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور کہا ”مٹھیک ہے
صاحب مگر یہاں محتاذ۔۔۔“

وہ بغل کے کمرے میں گیا اور چند لمحوں میں سو سو کے چند نوٹ
لے کر واپس آیا اور اس نے جابر کے حوالہ کر دیا۔ جابر نوٹ لیتے ہوئے

بیچاری شیشلا کا حال نہ پوچھو... اور اُس نے ٹیلی فون رکھ دیا۔ شیشلا اس کی قوت گویائی اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی۔

ایسی رو کر کہتے تھے کہ مار مسکرایا۔ مگر کچھ غور سے کہا۔ ابھی مسکرانے کا وقت نہیں ہے۔ زمانہ کو بتانا پڑے گا، دکھانا پڑے گا کہ یہ دکھ کی بات ہے۔ پریم کہہ رہا تھا: بہت دردناک منظر ہے۔ بیچاری شیشلا کا حال نہ پوچھو... پیاری شیشلا، میری شیشلا... اب تم میری ہو، صرف میری... مگر یہ وقت ناگہبے کا اور اتھیں اپنی خوشبوؤں کو چھپانا پڑے گا اور چہرے پر غم کا غمازہ چڑھنا پڑے گا اس لیے کہ زمانہ کو ذرا بھی شبہ ہو تو... اس خیال کے آتے ہی اس کے چہرے پر گھبرتا تھا اسی اس نے لباس تبدیل کیا اور شیشلا کے گھر کی جانب چل پڑا۔

نکار جب شیشلا کے یہاں پہنچا تو دیکھا کہ اس کے کمرے میں پلنگ پر آسٹم کی لاش ہے اور لوگوں کا ہجوم نکلا ہے۔ لاش ایک سفید چادر سے ڈھکی ہے۔ شیشلا اس پہلے مددہ اونٹنی پڑی ہے۔ ہجوم کو چیرتا ہوا شیشلا کے پاس پہنچا۔ اس نے شیشلا کے سر پر ہاتھ رکھا کہ کجا شیشلا! جو ہونا تھا سو ہوا۔ اب صبر کرو، کراؤ کی آواز نہ کرو اس کے پردہ سماعت سے ٹکرائی تو وہ چونک پڑی اور سر اٹھاتے ہوئے زخمی شیرنی کی طرح اُسے گھورا۔ شیشلا کی نظروں سے نفرت اور خند کی پھوٹی ہوئی چمکادی کی تاب دہ نسا کا اور آہستہ آہستہ لوگوں کے ہجوم سرکنے لگا۔

راستے میں چلتے چلتے اس نے محسوس کیا کہ قتل آئیم کا ہنر بلکہ اس کا چوراہے اور وہ بھرے شہر میں اپنی لاش اپنے کندھوں پر لادے پھروا ہے۔



کھڑا ہو گیا اور فوجی سلام کرتے ہوئے کہا: رٹاپ! اطمینان رکھیے، کام ہو جائے گا میں وعدہ کا پکا ہوں، آپ مجھے ایسا ہی پائیں گے۔ اور وہ چلا گیا۔ ماہو کے چلے جانے کے بعد وہ پلنگ پر دوبارہ چوکیا۔ اس کے ماتھے کا تاناؤ اب کم ہو گیا اور وہ ایسا سکون محسوس کر رہا تھا، جو لوگوں کے انتظار ختم ہو جانے کے بعد سمندر پر چھا جاتا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور شیشلا آدھکی، کتالی چہرہ، غلافی آنکھیں، گداز بازو، درمیانہ قد اور سادوں کی گھٹائی طرح کالی زلفیں... اور اس کی پیاسی دوسری طرح پٹی "شیشلا! تم کتنی حسین ہو، کتنی دلنریب... پیاری! میری پیاری!" "مگر؟" شیشلا کے نیم واہوٹوں کے درمیان یہ لفظ ایسے سوا لیہ آتا رہا تھا کہ ساتھ ساتھ محسوس معلق تھا۔ وہ مسکرایا: یہ مگر جو ہمارے درمیان دیوار کی مانند حائل ہے، اب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے معدوم ہو جائے گا اور شیشلا! تم میری جو جاہ لگی، صرف میری... شیشلا میری پیاری شیشلا! آہ تھا وی زلفیں... جب میکے بازو پر پریشان چھائی تو نیند میری ہو گئی، رات میری ہو گئی... آہ آہستہ آہستہ نیند کی دانی اُسے محسوس ہونے لگی۔

صبح میں جوں ہی وہ شبیر کے اٹھا، پریم کا ٹیلی فون آیا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا تھا: "کار؟ کار؟؟"

"ہاں میں کار ہوں ریل ہوں؟"

"جانتے ہو؟ کیا ہو گیا ہے؟"

"بولو دوست، جلد بولو" کا رستہ اپنے ہاتھ میں گھبراہٹ اور پریشانی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

"غضب ہو گیا دوست، غضب ہو گیا" اور اس کی آواز تھوڑی لگی "آسٹم کا قتل ہو گیا... بہت دردناک منظر ہے اس کے گھر کا،

(بقیہ: غالب کا ایک شعر)

جیسا کہ

(۳) خدا کے علی بہادر انتھار محل کو حاصل کرنے میں کامیاب

انتھار محل کے لیے علی بہادر نے باغہ میں ایک پیچھے محل بنوایا تھا جس کی تعمیر میں دریا کے کین کے سنگی کنکروں سے غصہ لگایا تھا۔ اس مناسبت سے انتھار محل کنکر محل کے نام سے مشہور ہوئی۔ آج کل اس محل میں سرکاری دفاتر لگے ہیں۔ انتھار محل کے ایک رکن سرحد بہادر اندور میں پیدا ہوا۔

اعضا کا المیہ

عَتِيقُ الرَّحْمٰنِ قَاسِمِی

گردانتے ہوئے صوبے رہا تھا آدمی بڑا ہونکر خوشی و خوشیوں کو کس دھڑائی سے بھلا دیتا ہے۔

ایک بار اس نے پھر کوشش کی اور اس آئینے کا حوالہ دیا جہاں بقول اس کے ہم کھیلے رہتے تھے، ان دھڑوں کے نام اور جگہ بتائی جن میں ہم جو کئے تھے، مگر یہ سب میری سمجھ سے باہر تھا، میں پوچھ کر وہ دھڑلا مگر بے سود، اور بار بار یہی خیال آتا کہ میں نے تو ایک ایسے مکان میں ہوش سنبھالا تھا، جہاں درخت کی پودا بھی نہ تھا، مکان میں زیادہ کشادہ نہ تھا۔ مگر یہ جھوٹ کیوں بول رہا ہے؟ اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟

میں نے تشکیک کی اس فضا کو ختم کرنے کے لیے کہا، برادرانہ کو دھوکا ہوا ہے، شاید تمہیں انقباس پورہ ہو رہے، بھین میں انسان کسی بچہ کو دیکھتا ہے جو بڑا ہونکر بہت بدل جاتا ہے، تم نے بھی بھین میں کسی اور کو دیکھا ہو گا۔ اور یہ کہہ کر میں نے اپنی دانت سے یہ سلسلہ ختم کر کے آگے بڑھنا چاہا، مگر بوقت گزرنے لگی تھی اور پاؤں بندھ چکے تھے۔

وہ گفتگوں میں سر دیے دیر تک بیٹھا رہا، پھر سر اٹھایا اور یہ کہتے ہوئے اپنا اسباب سینے لگا، گناہ صیب وقت آگیا ہے، لوگوں کا حافظہ کس قدر کمزور ہو گیا ہے، یہ بھی یاد نہیں رہتا ہمارا لپاپ کون تھا کہاں پیدا ہوئے تھے؟ اور کس نے ہیں بنائے تھا؟

اور وہاں یہ شخص مجھے اس وقت صادق نظر آیا جب مجھے یہ خیال آگیا کہ میں نے اپنی ٹری بجی کا نام بھی پوچھا تھا، اور پھر میری انقباس ماضی کے روبرو رکھ کر تھوڑے وقت میں ایک سوچ چلا تھا۔

پھر یہ گولی کم ہوئی تو اس سے پھر دی خود کو مائی کی طرح سے سوچنے لگا، خاص خیال میں آج ہو سکتا ہے۔ اس کی بات

جہت مگر سے چلا تھا تو مگر ہی ساتھ تھی، راستہ میں ہونگونی ہے شاید۔ راستہ میں ہی تو رہا تھا جہاں ایسا شخص انہو میں تھا، جس کی آنکھیں بہت بڑی اعلیٰ تھیں زیادہ ہی لیے تھے، ناک بھی اوسط سے زیادہ ہی اونچی تھی اور لیے پوری فرماں برداری کے ساتھ پڑ رہا تھا کہ وہ خدا کیوں ایسے بکے بیچ آگیا ہے جہاں اس سے مختلف شکل، ہئیت، وضع اور اعتبار ل رہے ہیں، جن کی آنکھوں کی جگہ دوسرا رخ (دکان کی سطح تھیں) اور ناک کی جگہ گڑھا بن گیا تھا۔ مگر اعضا تو قدرت بنائے ہیں۔ اگر ان کو تراش کر دوسروں جیسا کیا گیا تو تکلیف ہوگی بشری ہیں ہی وہ آئے گا۔

خیر صوفی ہی سے کیا ہوتا۔

لیکن کیا ادلوگوں کو اپنے جیسا نہیں کیا جاسکتا؟ یہ بھی نا ممکن ہے مگر اکیلے کا بدن تو صاف ہے نسبتاً اتنے لوگوں پر میں ہی کیوں نہ ان کا کہاں لوں اور ان جیسا ہو جاؤں۔

مجھے کے بعد وہ دیر تک سوچتا رہا، اس کی سوچ کا سلسلہ بڑھ گیا، وہ ماضی فکر میں غلطی تھا کہ جب میں اس کے نزدیک پاؤں یا اخی! کہہ کر لیٹ گیا، میں حیران اور وہ میرے اہتمام سے بے رحم سے ٹپٹا رہا، مگر میں اسے پہچان نہ سکا، اس نے مال باپ کی نام نہ پڑا، گاؤں اور خانقاہ کا حوالہ دیا اور مظاہرہ اعضا و مائیات کا اشارہ بھی، لیکن میری سمجھ میں نہ آیا اور میری ہی دھڑلا، پہچانی نہ ہو سکی رہی، مجھے شک ہوا ضرور یہ کوئی چال رہا ہے، ماضی یا پہچان رہا ہے۔ آج کے وقت میں اعضا و مظاہرہ ل تو صوفی ہی ہو سکتی ہے۔ ورنہ میری چال کو پہچان لیں

تہائی کے ان لمحات میں جب بہت بیڑ ہوتی ہے میں خود کو پہلے
تو نیم مریاں کرتا ہوں اور جب اس سے آسودگی نہیں ملتی تو مادہ
زاد شگاہو جاتا ہوں۔ اور اپنے جسم کے نشیب و فراز اور شخصیت
کی پیچیدگیوں کو ٹوٹتا ہوں، کہیں لذت، کہیں تکلیف اور اگر کچھ
تو فالج زدگی کا سا احساس ہوتا ہے، اور یہ سارا عمل ذاتی
تکین کے لیے ہوتا ہے، اور یوں بھی فطر تا مجھے نئی چیزیں
پسند ہیں۔ جس سے اور لوگوں کو تکلیف ہوتی ہے، مگر میں صرف
تہائی ہی میں نہیں کچھ دوستوں کے سامنے بھی شگاہو جاتا ہوں،
بلکہ شگاہو نے کے لیے غیر کی موجودگی کو لازمی تصور کرتا ہوں اپنے
سامنے تو سب ہی بے لباس ہوتے ہیں۔ اور اگر کوئی قابلِ اعتماد دوست
نہیں ملتا تو اپنے سایہ ہی کو رفیق بنا لیتا ہوں۔ لیکن سایہ بھی تو بڑی
مشکل سے ملتا ہے، اس کا وجود بھی غیر کا تابع ہوتا ہے اور جو فیہ کا
تابع جو اس پر کیسے بھروسہ کیا جاسکتا ہے، یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اندھیل
بڑھنے لگا اور سایہ معدوم ہوتا گیا۔

لیکن اس غفلت کہہ میں ایک یا دیش بزرگ آوارہ ہوئے تھے
 کی شخصیت شکستہ تر تھی، میں نے جلا تہیہ دیوں سے کہا خدا آپ بنگے
 ہو جائیے پہلے تو وہ مشکلائے لیکن جب میں نے سخت لہجہ میں کہا تو
 سٹپا لگئے۔ اور ملاحظہ کر رہے تھے۔

یہاں کیسی باتیں کرتے ہو، دیکھانے ہوئے ہو، بزرگوں سے
خلق کرتے ہو، اور پھر میں تو مختارے والد بزرگوار کی عمر کا ہوں۔ یہ
بھی خیال کیا ہے تم نے۔

جی ہاں اسی لیے تو کہتا ہوں، کل والد بزرگوار کو بھی تنگ کر دیکھا تھا۔ میرے اس عجیب و غریب لیکن عام سے انکشاف پر کہنے لگے۔ صاحبزادے ضرور تنگوار داغ خراب ہوا ہے۔

اور یہ وہ اپنے جسم کو ڈھانکنے کے لیے حرمات کی دستبرد سے
 مٹ گیا تھا مگر لباس آتنا وسیع تھا اور وہ ہٹا کر دیکھا کہ جتنا وہ کچھ بابا
 کر ڈھانکنے کی کوشش کرتے، مسک جاتا، بالآخر انہیں نے فطرت
 انسانی کی گستاخ نظروں کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔

پھر یہ سب ہزاروں گرجا، شاہیہ زیادہ، نندو حسن تھا اور یہ کاجو یا
 بھی ————— غلطی دیکھ کے بعد اس کے قبیلہ کے لوگ آئے اور
 اُسے اُن گرجا کے لئے کہ وہ ان کا سردار تھا، ان کی وضع اور معاشی

میری یادداشت از کاؤنٹ ہو گئی ہے۔ — یکوئی انوکھی بات بھی
 تو نہیں رہ گئی اب۔ — پس میں نے اپنے اورویت سے گئی ہوں
 کی طرح اس کا بھی حیلہ تلاش کر لیا، کہ آدم بھی تو اپنا وعدہ بھول گئے
 تھے۔ — آدم کا نام آتے ہی میرے ذہن میں کچھ کچھ جھورے
 سے رنگنے لگے، پھر یہ بتدریج انساؤں سے طوق جلیق ایک ایسی شے
 بننے لگے جس کے سر تھا نہ پاؤں، اور منہ پر ٹانگے لگے ہوئے تھے، ابدتہ
 شکم بڑھتے ہوئے اور گردنیں نیچی تھیں۔ — پھر بھی زندہ تھے۔
 جب اس واقعہ سے نکلا تو میں نے اس اجنبی نامعروف شخص
 سے کہا، جلو ہو سکتا ہے تم ہی حق پر ہو، مگر کہ تو بتاؤ دوست!
 دوست نہیں بھائی! کہو! صرف بھائی۔ — ہاں بھائی
 یہ بتاؤ، یہ تمہیں کیسی سزا مل رہی تھی؟
 کیا تم نے کوئی جرم کیا تھا۔

جرم! جرم! میرا جرم کیا ہو سکتا ہے، مقبوضی دیرساکت
رہنے کے بعد یوں گویا ہوا۔ ہاں! اتنا جرم ضرور ہے کہ میرے اعضا
ان جیسے نہیں ہیں! اسی لیے یہ مجھے اجنبی سمجھ رہے تھے، اور اس
بستی میں کسی اجنبی شخص کے داخلہ پر سخت پابندی ہے، چاروں
طرف کڑا پیرو رہتا ہے، حالانکہ میں اجنبی نہیں ہوں، برسوں یہاں
اسی خماہ میں رہا ہوں، بس فرق یہ ہے کہ یہ نئی نسل مجھے پہچانتی
نہیں۔ یا ابلی تو ان کو سمجھ دے یہ لوگ مجھے پہچانتے نہیں۔
پھر اسے معافی غلط دعا طلبی کا احساس ہوا۔

یہ میں نے غلط دے مانا تھی۔ سمجھ آ جانا تو بڑے کمزور کر دیا، مگر ہم
 اچھے ہیں وہ لوگ جو سمجھ نہیں رکھتے اگر سمجھ نہ ہو تو انسان ہمیشہ ہر
 حال میں خوش رہ سکتا ہے۔ اور کرب سے نجات بھی پاسکتا
 ہے۔ اور

تب میں نے فہم و ادراک کی گمشدگی کی دہلائی، کیونکہ
مکتب کی اسہکانی صورت، بس یہی ہے۔

پھر مجھے ایسا لگا جیسے بشارت ہو گئی ہو۔ — حالانکہ یہ صرف خود فریبی تھی یا وہ کسی حد تک دیگر فریبی ہی۔ —

تو پھر صلیت کیا ہے ؟ اصلیت تو برہنہ ہوتی ہے اور برہنہ کی ایک بڑی اور اصنافی شے ہے اور عادت بھی ۔

لیکی میں تو ہمیشہ خود کو ننگا رکھتا ہوں، خاص طور سے

غائب تھے، مبادا وہ کچھ شے میں، پھلا پھوٹا یا وہ کھانا کھا کر
تھا امدان کے جسموں پر بے شمار مخصوص اعضا آگ آئے تھے،
لہذا خدائے کے آگے تو ہم کی توصیف یا رشتوں کی تقدیریں اور
اشیا و ختم ہو چکا تھا، یہ عجیب انقلاب اور دیکھتے ہی دیکھتے اتنے
لوگوں کا مرجانا اور جو باقی بچے تھے ان کا اس طرح سے اپنے
وجود میں کھو جانا، عجیب سالک رہا تھا۔

میں اب بالکل یکہ و تنہا رہ گیا تھا، جو کہ خدائی صفت ہے،
آج کل مالک حقیقی نے یہ صفت اپنے مقرب بندوں میں تقسیم
کر دی ہے، اب میرا کوئی رفیق تھا، نہ ہم زبان، جو کچھ عقابیں
خود تھا۔ اگر بات کرنے کو بھی چاہتا تو خود ہی سے کر لیتا۔

اللہ ایک دن یہ خود بھی مر گیا۔ — ہوا یوں کہ ایک دفعہ صبح
کو جب میں اپنے تنگ و تنار ایک کمرہ میں سو کر اٹھا اور میں نے
اپنے اعضا ٹھولے تو دہننا ہاتھ غائب تھا، اور ہر اُدھر دیکھا،
شاید کہیں پڑا ہو، مگر نہ ارد، دوسرے ہاتھ سے کانوں کو دھونڈا
تو دو بڑے سٹولا خون میں انکلی چلی گئی، آنکھیں پھیل کر لمبی
ہو گئی تھیں، سر پر ہاتھ پھیرا تو ایک طرف کوڑھلکا ہوا کتوں کے
تھکڑے کی آواز قریب تر ہوئی گئی۔ اور میری گھڑی وہیں پڑی
تھی۔ ○○

ماخت بھی اس جیسی ہی تھی، وہ اس کی موت پر زہرہ کر رہے تھے،
بقیہ شدہ ان باتیں کوئی کہتا اس نئے شخص کو دیکھ کر ہارٹ فیل ہو گیا،
اسی نے کہا کہ یہ شہید تھی، اور وہ اس کا سر کاٹا ہوا جسم ٹھولنے
لگے، لیکن جب پوسٹ مارٹم کے لیے لے جایا گیا تو ثابت ہو کہ اس
کے سر کے کوئی خاص چیز غائب ہے۔ اس کے بعد اس مرض نے پھر
دیائی شکل اختیار کر لی۔ ہر شخص اُلٹا ہونے لگا، سر شریں ہونا، اس
میں سے کچھ نکلتا جسے چیل کوئے ایک دم جھپٹ لیتے۔ اور جب
سر سے یہ نکلی ہوئی شے ختم ہو جاتی تو یہ گوشت خود پرندے
مردہ جسموں پر ٹوٹ پڑنے، ہڈیاں بچ رہتیں تو کتے جھگڑنے
لگتے۔

لیکن تعجب ہے، کہ اس وبائی مرض نے صرف ایک مخصوص
قبیلہ ہی کو اپنی پیٹ میں لیا، باقی لوگ محفوظ تھے، بلکہ تنہا بھی،
اور پھر بستی میں ایک ہی شخص ایسا نہ بچا، جس کی آنکھیں یا کان
ہوں یا یہ سب لوگ موت کی زد میں آئے اور آہستہ آہستہ مر گئے
جالتے تھے۔ اور جن کو موت نہیں آتی تھی وہ خود ہی اپنی خالی ٹہلیوں
کو جمع کر کے زیر زمین دفن کر دیے تھے۔

اب پوری بستی پر سر پریدہ "لوگوں کا راج تھا، جن کی زبانیں
بہت لمبی تھیں، ٹینک پوش آنکھیں زیر ناف آگئی تھیں، کان

مَمَتَا ذَرَأَتُ لِي بِهَاجِلِي شَعْرِيْ پِش كَشْ

بھیکا
ہوا
کاغذ

طَبَاعَتِ سَائِرِ
قِيَمَتِ : دس روپے

عَرَشِ مَوْحِي

کے
اَنُوکھی پِش كَشْ

کَفَرِ سَتَانِ

طَبَاعَتِ اَفْسِيْطِ

طَبَاعَتِ سَائِرِ

قِيَمَتِ :

بیس روپے

وَرَق وَرَق چھرے

چودھری محمد الرشید

جب ذہن ان مختلف اور متضاد آوازوں سے بھر جاتا ہے تب وہ چپ چاپ پھر اسی کمرے میں آکے قید ہو جاتا ہے۔ سگلا اور کافی پر ہی وقت گزری کر تا ہے۔ دھوئیں کی مانند پھیلے ہوئے کپڑے میں چھلانگ لگا دیتا ہے۔ سُڑتی رنگ میں کچھ کھینچے نقوش اُبھرتے ہیں۔ کتنے ہی رنگوں کے اختلاط اور تباہ سے گزرتا ہے۔ اکثر جھجھلا کے اُن رنگوں سے تھکے ہوئے کافور کے شعلے کھٹ کر کے سطح پر بکھیر دیتا ہے۔ کبھی کوئی خدا ان دسے کہ دلیا کی زینت بنا دیتا ہے۔

اس نے ایک عرصہ بعد آج پھر تصویروں کو گننے کی کوشش کی۔۔۔

ایک تصویر میں ————— چند لوگ پہاڑ پر کھڑے سیکڑوں فٹ نیچے چلتے ہوئے بے شمار چھوٹے چھوٹے آدمیوں پر بہت قہر لگا رہے ہیں۔ ان کے سروں پر آٹو نیٹھے ہیں۔ کچھ لوگ دلیل میں کھینچے ہاتھ پیرا رہے ہیں۔ غزائے ہوئے بھیڑیوں کے درمیان ایک مرد کاٹوں پر ہاتھ دھرتے چمے رہا ہے۔

کچھ لوگ ایک لاش کا احاطہ کیے قہقہے لگا رہے ہیں۔ چند لاشوں کے درمیان ایک عورت کھڑی وہ رہی ہے۔ ایک عورت کے ہاتھ پیر کئے دور دور پرے میں اوٹھان لکڑوں کو چند لوگ اٹھا رہے ہیں۔ چھ لوگ دانتوں سے جھلا رہے ہیں۔ ایک مرل سا آدمی ہاتھ پھیلائے بھیک مانگ رہا ہے۔ دوسرے چمے سے ایک انگارہ پھٹے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر رکھ رہا ہے۔

اس نے دروازے کو اغد سے مقفل کیا اور کرسی پر جمی ہوئی گزری پکھی سی تہ کو صاف کر کے ہاڑ ہو گیا۔ کچھ لمبے تک ٹھہرنے کے سینے میں اُتر نکل کر شش کرتا رہا ————— ایک تصویر پر جو اندر نیچے، عین گہرائی میں ہے۔ جب گرفت میں نہ آسکی تو بجے ہوئے سگلا کو سٹکا کر غائر نظروں سے کر کے کامطالعہ کر رہا تھا۔

کمرے کے وسط میں ایک کینوس پٹا ہے۔ سفرش پر چا بھا کٹے پھٹے، رڈی، کاغذوں اور دھینوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ چھت اور چاروں طرف کی دلیا میں بکثرت تصاویر سے اپنی اصلیت کو مارن کھو چکی ہیں۔ چھوٹی، بڑی، موٹی، باریک، لکیروں کی صورت پلاسٹر جھانکتے نظر آتے ہیں۔

دلیا اور ہر گھٹکا باسیک تہ اور چھت کے کولوں میں مکھلیاں کعبالے بوسیدگی کا احساس دلاتے ہیں۔

لٹاری کے تین خانوں میں ماور کا خانہ رنگوں کے پیک ڈبوں سے بھر ہے۔ نیچے کے خانے میں مختلف رنگوں سے آلودہ برش پڑے ہیں۔ بیچ کے خانے میں استعمال شدہ رنگوں کے ڈبے ہیں جن کے کھلے، ادھ کھلے، اور بند ڈھکنوں پر، لال، پیلی، نیلی، زعفرانی سُڑتی رنگ لگے ہیں۔

وہ ان رنگوں میں ڈوب جاتا ہے اور برش سے کھینچا ہوا ہے۔ چھوٹی بڑی تصویریں اُبھرتی رہتی ہیں۔ دل خواش چیخیں ذہن کی دستوں میں صدا کے احتجاج پیدا کیے رہتی ہیں۔ کھلی اور خاموش آنکھوں سے وہ اپنی ٹھٹھٹے ہوئے، اذیت زدہ جھوم کو دیکھتا رہتا ہے۔ جو قوی اور توانا جسموں کے بیدار دست جنوں میں آؤد جا کر گئے رہتے ہیں۔

بزمِ احباب

○ جن/ جولائی ۶۹ء کے تحریک میں گوپال تل صاحب نے سیکولرازم پر اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے ”سیکولرازم سے مراد ایک ایسا نظام حکومت ہے جس میں کسی فرقے کے ساتھ نہ تو برتاؤ میں مذہب کوئی تعصب برتا جائے اور نہ مذہب کی بنیاد پر کسی کو تسلیم کیا جائے“ اور یہ ”مختلف مذہب ماننے والے ایک دوسرے سے رواداری برتیں اور حکومت مذہبی تعصب سے بالا ہو۔“ اور کے جلوں کی روح سیکولرازم کو ماننے والی حکومت سے مذہبی معاملات میں رواداری کی توقع کرتی ہے۔ وہ نظام حکومت کو اس ضابطے کی پابندی پر مجبور نہیں کرتی۔ اس کے برعکس اگر سیکولرازم کے لغوی معنی پر بغور دیکھا جائے تو صحت سے ابھرتی ہے کہ سیکولرازم حکومت کے تمام امور میں مذہبی تعصب یا مذہبی پاسداری سے قطعی آزادانہ رویہ اختیار کرنے پر زور دیتا ہے اور حکومت کے لیے اس سے افراد کی کوئی راہ نہیں نکلتی۔

سیکولر کا لفظ ہندوستانی آئین میں شامل کیا جانا شاید اس لیے ضروری سمجھا گیا کہ ہندوستان ایک ایسا ملک جہاں زندگی کے ہر شعبے پر مذہب کی اجادہ داری ہے اور جہاں بہت ہی معمولی باتوں پر مذہبی جذبات متعل ہو کر گشت و خون کا باعث بنتے ہیں۔ اور اس لیے ہمیں ہندوستان کی آزادی کے ساتھ ہی شیک اسی لمحے، مذہبی فیملیوں پر اس ملک کے کچھ حصے کٹ کر ایک الگ وحدت کی صورت میں نمودار ہوئے اور یہ فیصلہ صرف حقہ اپنے لیے پہلے ہی سے مذہبی ریاست کے قیام کی تشکیل کا نتیجہ کر چکا تھا۔

اس صورت حال میں آزاد ہندوستان میں بھی رد عمل

”ہندوستان میں مختلف عقائد رکھنے والے فرقے موجود ہیں انہیں ہم آہنگی اور ہم وحدت پر تو آمادہ کیا جاسکتا ہے لیکن ایک عقیدہ کی پرستش“ مسلمانوں یا انگریزوں کے دو اقتدار میں سیکولرازم کا دعویٰ کیے بغیر سیکولرازم سے ملحق حلقہ چیز اگر موجود رہی تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مسلمان یا انگریز جس مذہب کے پیروکار تھے اس مذہب کے ماننے والے اس ملک میں ایک بہت ہی چھوٹی اقلیت کا درجہ رکھتے تھے (آج بھی وہ اقلیت ہی میں ہیں) یہ اقلیت اگر اپنے تمام وسیلے بروئے کار لاتی تب بھی اس ملک کی اکثریت پر اپنے مذہب کی بالادستی قائم نہیں کر سکتی تھی اس لیے ان دو طاقتوں نے اپنی بقا کے لیے یہی مناسب سمجھا کہ دوسرے مذہب میں عدم مداخلت کی راہ اپنائی جائے اور اصل مداخلت کی کوشش میں ناکامی ہی نے انہیں عدم مداخلت پر قناعت کرنا سکھایا۔ اس کے باوجود ایسا نہیں ہو سکا کہ وہ اس بے ساختہ میں۔

اسی معاملے میں اگر وہ بالکل بے فکر نہ ہوتے تو ہندوستان میں سیکولرازم کی قبولیت کے لیے انہیں مختلف کامیاب راہیں پیش

تحریر کے کہ "اس ملک سے فرقہ پرستی کی وبا جیسی ختم ہو سکتی ہے جب لوگ اپنی زندگیوں کو اپنے اپنے مذہب کے سماجوں میں ڈھال لیں۔ ہندو سچا ہندو بنے اور مسلمان حقیقی مسلمان بنے۔ میں پوری طرح متفق ہوں۔ کاش ایسا ہو۔"

— صاحب محمد عبداللہ دین یادگیری

○ تحریک کا تازہ شمارہ (اگست ۱۹۰۹ء) آج ہی مل رہا ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی کا مضمون "اتہم قیولون مالا یفعلون" دلچسپ بھی ہے اور توجہ طلب بھی۔ خصوصاً ناقدانِ ادب کو اس پہلو پر سنجیدگی سے سوچنا چاہیے۔

ذکورہ بالا آیت کے بارے میں مولانا کے اس جملے پر کوڑھ ہزار برس سے یہ الزام موجود ہے، نگاہِ دیکھتی ہے۔ میرے خیال میں "الزام" میں اس بات کا امکان بھی ہوتا ہے کہ وہ غلط ثابت ہو جائے۔ واقعات شاہد ہیں کہ یہاں "صدق اللہ العظیم" کے بغیر چارہ نہیں۔

اسی موضوع پر ایمانے ایک مزاحیہ مضمون "مولانا! ملہنا صد واقعات دہلی کے فروری ۱۹۰۷ء کے شمارے میں لکھا تھا۔ مولانا عرشی نے اپنے مضمون میں صرف ایک پہلو یعنی شعراء کی بے داغ گھریلو زندگی اور شراب گلاب اور عشق و شباب سے لبریز کلام سے گفتگو کی ہے۔ حالانکہ کئی زندگی اور انداز کلام میں تضاد تقریباً ہر شاعر کے ہاں اور ہر پہلو سے موجود ہے۔ مثلاً علامہ اقبالؒ جو "بتان رنگ و خون کو تو لڑ کر ملت میں گم ہو جا" کے مبلغ رہے ہیں کے متعلق یہ واقعہ خالی از دلچسپی نہیں کہ ایک بالکشمیری خاندان کے ایک شخص کا بھٹیوا اس کے کسی خاندان میں شادی کرنا چاہتے تھے حضرت علامہ نے انھیں اس شادی سے روک دیتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ کشمیری برادری سے باہر شادی نہ کریں۔ ایک فوجی طالب علم نے متحبت ہوتے ہوئے دریافت کیا کہ آپ تو شرمندہ ساحل کو اچھل کوبنے کراں ہو جانے کی تعلیم دیتے ہیں پھر آپ اس شادی سے کیوں منع کرتے ہیں۔ علامہ نے بات مزاح میں ڈالتے ہوئے جو جواب دیا وہ ہر حال "بتان رنگ و خون" کو تو توڑنا نہیں بلکہ اس کی پک سٹش پر ہونا کساتا ہے۔

— نادرک حمزہ پوری دہلی فروری ۱۹۰۹ء

دیکھو کہ اندم کی مخالفت یا موافقت میں یہ رست کتنی ہوتی۔ ہاں کی بھی کارگو دلیاں ہیں جو آج تین دہائیوں کے بعد بھی سیکھم، فروغ میں رکاوٹ کا سبب بن رہی ہیں۔

جہاں تک سیکھو لرام سے منافقت برتنے یا سیکھو لرام کے دغرضانہ مقاصد کے لیے استعمال کی بات ہے تو یہ ہماری بدعینی ہے کہ ہم مجموعی طور پر دوڑنے میں۔ ہندوستانی معاشرہ نیوے اور عمل کے تضاد سے ہمیشہ دو چار رہا ہے اس لیے نئے وہ دو کب آئے گا جو صحت مند اقدار و حیات اور روشن انداز فکر کو قومی خیر کا حصہ بنادے۔ اور ملک کو اس تضاد کے گھل سے نجات ملے۔

— پرنسپل فکری، لاہور

○ جمن/جولائی کا مشترک شمارہ ملے۔ جو ہر اعتبار سے

اس شمارے میں محترم سکندر علی وجد صاحب کی نظم ایک بصرہ نگار سے "نظم سے گزری سن کہ یہ نظم چار پانچ ماہ پہلے دو بلٹز میں چھپ چکی ہے۔ بلٹز میں عنوان کے ساتھ ساتھ ریٹ میں (بائیں ہاتھ سے لکھی ہوئی نظم) بھی تحریر تھا۔ یہ نقاد ظ۔ انصاری ہیں۔ جنھوں نے وجد صاحب کے نئے مجموعہ کلام پر بلٹز میں تبصرو کیا تھا۔ تبصرہ دیکھ کر وجد صاحب بھیلا گئے اور جواب میں بائیں ہاتھ سے لکھی ہوئی یہ نظم شایع ردائی تھی۔ تیسرے شمارے میں ظ۔ انصاری نے اس نظم کا جواب بھی دیا تھا جو اور زیادہ جنت تھا۔ اب اگر وجد صاحب اپنی اس نظم کو جبکہ شایع کر رہے ہیں تو وہ ظ۔ انصاری کا ام ٹکھنے کے کیوں گریز کر رہے ہیں؟ جبکہ بلٹز میں ہی مضمون کے تحت ظ صاحب اور وجد صاحب کی تصویریں بھی ساتھ ساتھ چھپ چکی ہیں۔

— فطرس بڑودہ

○ جمن/جولائی کا شمارہ ملے۔ جناب سکندر علی وجد صاحب کا "ایک بصرہ نگار سے" پڑھ کر بے ساختہ جناب ظ۔ انصاری

ہیں میں آگئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہی اس کے مخاطب ہیں۔

محرم احباب میں شاعری جناب اوم پرکاش دہلی اس

چند بہترین کتابوں کی فہرست

- | | | | |
|-----|--|------|--|
| ۱/- | ۲۱- شہپر (شاعری) حرمت الاکرام | ۱۵/- | ۱- اسماعیل بہار (شاعری) اسے، سی، بہار |
| ۱/- | ۲۲- شہر خوشبو (شاعری) قد تقی کوہ | ۱۵/- | ۲- آواز کا جسم (شاعری) محمود سعیدی |
| ۱/- | ۲۳- شیرازہ (شاعری) محمود سعیدی، پریم گوبال متل | ۶/- | ۳- اُڑان (شاعری) شباب للٹ |
| ۱/- | ۲۴- صحرائی پیاس (شاعری) شباب للٹ | ۱۵/- | ۴- امرائے (شاعری) بدیع الزماں خاں |
| ۱/- | ۲۵- کلیات شادمانی - مرتب: منظر حفیظ | ۲۵/- | ۵- کفرستان (شاعری) کرشن موہن |
| ۱/- | ۲۶- کوئے لامت (شاعری) کرشن موہن | ۶/- | ۶- آئیں سوچو دہی (ناول) جارج آدول |
| ۱/- | ۲۷- کیسرو اور ڈی (ناول) الیگزینڈر سولسٹین | ۳/- | ۷- انتظار کی رات (شاعری) کمار پاشی |
| ۱/- | ۲۸- گیان ماگ کی لٹیں (شاعری) کرشن موہن | ۱/- | ۸- انسانی حقوق کیا ہیں؟ مونس کرائسٹ |
| ۱/- | ۲۹- لاہور کا جود کر گیا: گوبال متل | ۱۵/- | ۹- بسمل سعیدی - شخص اور شاعر (تنقید) |
| ۱/- | ۳۰- میں گواہی دیتا ہوں (ناول) مارچینکو | ۳/- | ۱۰- تیشہ نظر (مضامین) الہامیضی سحر |
| ۱/- | ۳۱- نام بہ نام (شاعری) رضائقوی واپی | ۷/- | ۱۱- جملوں کی بنیاد (مڈلے) کمار پاشی |
| ۱/- | ۳۲- نئے عہد نامے کے سوغات: فیاض رفعت | ۱۵/- | ۱۲- حساب رنگ (شاعری) بانی |
| ۱/- | ۳۳- بنگاوشوق (شاعری) دھرم سروپ | ۱/۵۰ | ۱۳- حرف (شاعری) بدیع الزماں خاں |
| ۱/- | ۳۴- ولاس یا ترا (نظم) کمار پاشی | ۱۵/- | ۱۴- خرابہ (شاعری) من موہن تلخ |
| ۱/- | ۳۵- سبیل (شاعری) بدیع الزماں خاں | ۶/- | ۱۵- دیک رنگ (شاعری) منظر حفیظ |
| ۱/- | ۳۶- حصاء آب (شاعری) حیات لکھنوی | ۱۵/- | ۱۶- رُو بہ رُو (شاعری) کمار پاشی |
| ۱/- | ۳۷- لال قلم: ڈاکٹر صفد آہ | ۶/- | ۱۷- راکھ (شاعری) احتشام اختر |
| ۱/- | ۳۸- بھیگا ہوا کافہ (شاعری) ممتاز ارشد | ۱/- | ۱۸- سخاوت نے کہا: آندری - دی - سخاوت |
| ۱/- | ۳۹- گوبال متل: ایک مطالعہ: محمد عبد الحکیم | ۱/- | ۱۹- سیاسی اصطلاحوں کی فہرست: مونس کرائسٹ |
| | | ۶/- | ۲۰- سپہ ہنر (شاعری) محمود سعیدی |

نیشنل اکاڈمی ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی

بھارت بھاگیہ ودھاتا

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو قوم بھارت کے لوگ اپنے بھارت کے ملک اور بھارت بھاگیہ ودھاتا (مردھانا) ہوئے۔

- * آئیے آزادی کی ۳۲ ویں سالگرہ پر آج۔
- * اپنی کامیابیوں سے قوت اور تحریک حاصل کریں۔
- * مستقبل کو بہتر بنانے کے لئے تازہ دم ہو کر کام کریں۔

آزادی کے ۳۲ برسوں میں.....

- * ہم نے سب برونئی ملکوں کو بھارتی کر ملک کی سالمیت کی حفاظت کی ہے۔
- * ہماری متوقع اوسط عمر ۳۲ سے بڑھ کر ۵۲ سال ہو گئی ہے۔
- * ہم نے انان کی پیداوار دو گنی سے بھی زیادہ بڑھالی ہے۔
- * ہماری صنعتی پیداوار میں چار گنا سے زیادہ اضافہ ہوا ہے۔
- * ہمارے برٹش سکے کے ذخائر ۵,۰۰۰ کھڑ روپے سے زائد ہیں۔

مہ قوم بھاطور پر ناز کر سکتی ہے کہ ہماری معیشت جو جامد اور دوسروں کی دست نگر تھی جدید اور خود کفیل بن گئی ہے۔ یہ ہمارے رواں پانچواں منصوبے کے ڈرافٹ کا اقتباس ہے۔

آزادی اور خوشحالی کی خاطر اتحاد اور یکجہتی قائم کریں۔

گوپال متل کی دو مشہور مقبول تصانیف

صحرا میں اذان

شعری مجموعہ
اردو شاعری کی سنگم اور معتبر آواز
آئینہ کی خوش طابعت
قیمت: آٹھ روپے

لاہور کا جو ذکر کیا

ادبی اور سیاسی یادداشتوں کی بحالی
غیر منقسم پنجاب کی کہانی — گوپال متل کی زبانی
دو کتابیں پریمی دانش کا اور چھ کتابیں اپنا
دوسرا ایڈیشن — قیمت: دس روپے

کرشن مہن کے شعری مجموعے جو نواں وعوام میں یکساں مقبول ہیں

شیرازہ مژگاں • گیان ماگ کی نظیں • کوئے ملامت

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

محمود سعیدی کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں فکری توازن کی ایک روشن مثال

سیہ برفیہ

قیمت: چھ روپے

گفتنی

قیمت: چار روپے

آواز کا جسم

قیمت: دس روپے

سب رنگ

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکاؤنٹی ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

TAHREEK

تنقید سے تحقیق تک

علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی
کے نثری مضامین، اردو میں تحقیقی تنقید کی
پہلی کتاب -

قیمت : ———
پندرہ روپے



اردو ادب کے متعلق مسائل پر ایک جامع کتاب
اردو ادب میں اردو ادب کے قواعد و ضوابط سے حاصل بحث
کی گئی ہے اور قدیم و جدید علمی شہادتوں کی روشنی میں ان باتیں کیا
گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اپنے پڑھ کر ہی کر سکیں گے
قیمت : سینتیس روپے

کلیات شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کام ہے ان کے شاگرد رشید ڈاکٹر
منظف حنفی نے بڑی محنت اور جاں نشانی سے مرتب کیا ہے -
قیمت : تیس روپے

تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین
مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید
شاعروں میں نور شیدا احمد جامی، بانو اور منظور سعیدی
کے نثری مضامین کا منصفانہ جائزہ -

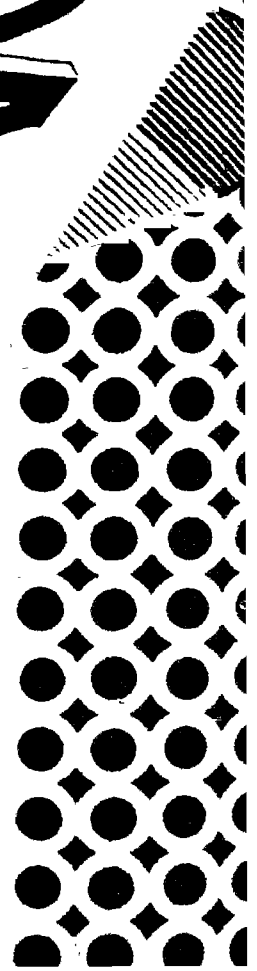
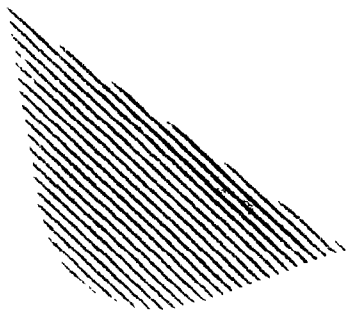
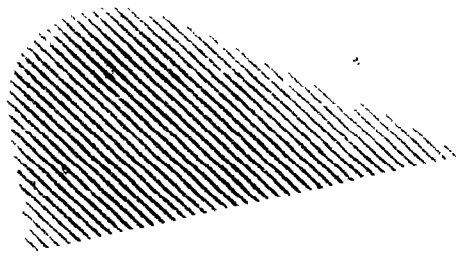
قیمت : ———
آٹھ روپے

شیرازہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب
۲۲۹ ممتاز شعرا اور شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر
ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی
اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب منظور سعیدی اور پریم کپال سنگھ
کی مہینوں کی مشترکہ محنت کا حاصل ہے -
قیمت : پندرہ روپے



THE
TAHREE



With Best Compliments

from



DEALERS :

In Coated Cotton Fabrics

S. MOHD. SUALEHEEN & COMPANY
824, BALLIMARAN DELHI-110006.

PHONE : 267253

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

تحریک

نئی دہلی

ماہنامہ



شمارہ: ۸-۷

اکتوبر، نومبر ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر:

گوپال میتل
پرسیم گوپال میتل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے۔ سالانہ ایک سو پچیس روپے

بیرونی ملک سے:

۱۰ روپے، چھ شلنگ

سلانہ: تین روپے

خط و کتابت: ادھر سے:

منجرا ماہنامہ تحریک، ۱۹ انصاری لکھیہ، پانچ گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۲

پیشہ بلیغ، پریس ہاؤس: گوپال میتل

مطبع: ۱۱، انصاری لکھیہ، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۲

تمام اشاعت: ۱۹ انصاری لکھیہ، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۲

مسند حجات

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

جے پرکاش نرائن: گوپال میتل

ادب اور شخصیت: گوپال میتل

ہپی سید (نظم): کرشن موہن

کیونز م اور ہندوستانی مسلمان: گوپال میتل

خودکلامی (نظم): رسا کانت رتھ

دوسری موزیل (افسانہ): انیس اشفاق

جابرانہ حکومت اور یکدم: گوپال میتل

اندیشہ (نظم): زرنہ ثانی

پتہ پورا اور دھواں [نظم]: کرشن موہن

خند و لذت

پناہ گاہ کی تلاش (افسانہ): بیگ احساس

اب تک لال ہے یہی (نظم): بال ستیا نام مڑھیک

سیاحی تلاش (افسانہ): ادیب اختر

عروج و زیدی [غزلیں]

کرشن مرادی [غزلیں]

سحر سعیدی [غزلیں]

شہر رسول [غزلیں]

تلاش نئے افق کی (افسانہ): نادر حمزہ پوری

اقبال ساجد: غزل

نوبار صابر [غزلیں]

نظام الدین نظام [غزلیں]

ماہی قریشی [غزلیں]

کیف احمد صدیقی [غزلیں]

شکست (افسانہ): جہری ٹونکی

ماجا باقری [غزلیں]

پرکاش فکری [غزلیں]

اندھیرے کی آواز (افسانہ): احمد عثمانی

کنتیا لال سیٹھام [نظم]

سُر نیرنگ

تبصرے

سے پرکاش نارائن

گویاں مِثَل

نے زیادہ شدت کے ساتھ انجام دیا۔ مثلاً یہ دو شعر:
اندھی دولت کا تیرے پرکاش
اہلِ زور کا فقیر ہے پرکاش

موت اور جیون میں سمجھوتہ وہاں سے ہے پرکاش نارائن
نڈا امدوں کی صف میں شامل نام تھا امدوں کے رہے گا
کیونٹوں کی دشنام طرازی سے قطع نظر قابلِ غور یہ بات
ہے کہ ہم سب لوگ جنھوں نے ان کے خواب کو چکنا چور کیا اور
ملک کو بھرا انتشار کی راہ پر گھڑا اور بالکل اتنے ہی مجرم نہیں۔ جن
دلوں ان کے خلاف دشنام طرازی کی تہم چل رہی تھی کہ انھوں نے
نے منہ بھر کر نظم لکھی تھی وہ تحریک کے جنوری ۱۹۷۵ء کے
شمارے میں شائع ہوئی تھی۔

یہ سچ ہے ہم جسے مصلوب کرنے جا رہے ہیں
وہ نہ رہنمائی ہے نہ زانی ہے

مگر یہ ہم اس کا گم نہیں ہے، وہ ہمارے ہدایات شہر میں
تلقین کرتا ہے دیانت کی

تھیں معلوم ہے

ہم سب شریکِ مجرم ہیں

ہم سب کے چہروں پر سیاہی ہے گناہوں کی

تو کیوں نہ سُرخ رو ہو جائیں دھوکا کس کے خون سے

اپنے چہرہ کی سیاہی کو

آج ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے پرکاش مرے نہیں

بلکہ ہمیں صلیب پر چڑھا دیا ہے۔ مجرم نہیں بلکہ احساسِ گناہ
ہو چکے لوہیت ممکن ہے کہ اس طرح احوال کی کوئی صورت ممکن ہے۔

تو رونا تری طرزِ ستم سے بھی نرالا ہے
اسی کو دور رہی ہے جس کو خود ہی مار ڈالا ہے

ہے پرکاش نارائن کی موت پر آہ و بکا سُن کر یہ شعر
ہااختہ یاد آگیا۔ مخالف مسز اندام کا مذہبی نہیں بلکہ ہندی
دوستانہ قدم ہے۔ ہم لیڈروں کو فوقِ القوت سمجھ کر یہ
سوچ کر لیتے ہیں کہ وہ ان خود ہمارے سائلِ حل کر دیں گے۔
یہ بھول جاتے ہیں کہ سائلِ محکم کو خود حل کرنے ہوتے ہیں
بدرصاف وہ نالہ کا فریضہ انجام دے سکتے ہیں۔ ہے پرکاش
وہ اس کی کوشش اکارت نہیں گئی، وہ ہماری سیاست
کا ایک نوعی تبدیلی لائے۔ لیکن یہ تبدیلی عارضی ثابت ہوئی
ان کا مکمل انقلاب کا خواب ادھر رہا ہے۔ ان کو
راج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ نہیں کہ ان کے
شکے نصب کیے جائیں۔ حقیقی خارج عقیدت یہ ہو گا کہ ہم
ان کے ادھر سے خواب کو پورا کریں۔

ہندوستانی سیاست کو ان کی بہترین دین یہ تھی کہ وہ
غلامِ حکومت کی اچھائی کو ناپنے کا پیمانہ فرد انسان کو سمجھتے تھے
ای لیڈروں کی روشنی کے برعکس تھا جو پہلے ساری سانچ
یا لکھ لیتے ہیں۔ ہمارے اس میں افراد انسانی کو فٹ کرتے ہیں۔
ہے پرکاش نارائن نظریاتی آدمی نہیں تھے۔ وہ نظریات
سے جن میں ان کے سر میں شامل تھا ایک نہ ایک وقت متاثر
نہ ہوئے لیکن جلوہ سیراہ گزرا کہ جنگ۔ مارکس کا دعائی
ظریے کے استرواد کی بنا پر کیڈنٹ ان سے ہمیشہ ناراض
ہے اور جیسا کہ ان کا شیوہ ہے انھوں نے دشنام طرازی
کے گنہگار کیا۔ دشنام طرازی کا فریضہ ترقی پسند شاہد

ادب اور تحریکیت

گوپال مہتل

پاکستان ادیبوں کی انجمن "حلقہٴ ادبِ ذوق" کا اجلاس ۱۲ مئی کو راولپنڈی میں منعقد ہوا جس کی صدارت پاکستان کے معروف ادیب شاعر اور ناقد وزیر آغا نے کی۔ اپنے خطبہٴ صدارت میں انھوں نے حلقے کی سابق سرگرمیوں اور موجودہ رجحانات کا جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ گزشتہ چالیس برس میں حلقے نے بہت کچھ پایا اور بہت کچھ صنایع کیا۔ یافت کے سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ حلقے نے نئی لہر حصولِ علم پر اکسایا اور اسے اپنے ذہنی آفتاب کو کشادہ کرنے کی ترغیب دی۔ ادب پر اس کے نہایت خوشگوار اور مثبت اثرات نظر آ رہے ہیں۔ ہونے والے سلسلے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ حلقہٴ تخلیق کو بہ نظر حیرت اور حُبس دیکھنے کے اس رویے سے جو فن کی اساس ابھی ہر تدریج محروم ہوتا چلا گیا، ان کے نزدیک "اس کی بڑی وجہ سیاست تھی جس نے ادب پر شبِ خون مارا اور تجربے میں جذباتی شکر کے بجائے نظریے میں جذباتی شرکت کے میلان کو تقویت بخشی دی؟"

ادبی انجمن کی حیثیت کیا ہونا چاہیے اور کیا نہیں اس کے بارے میں انھوں نے کہا کہ "ادبی انجمن کی حیثیت ایک عبادت گاہ کا سی ہوتی ہے۔ اگر آپ عبادت گاہ میں اپنے نظریاتی تعصبات کی ہر اسی میں داخل ہوں گے تو مناظرہٴ جنم لے گا اور اگر آپ تعصبات سے آئینہٴ دل کو گدلا کیے بغیر آئیں گے تو مکاشفہٴ مناظرہ کی صورت یہ ہے کہ ہر قدم پر جہاں تجارت کا منظر پیش کر رہا ہے اور ہر قدم پر فساد اور دھوکہ کی جنگ برپا ہوتی ہے۔ اس جنگ میں نظریے کا تحفظ مناظرہ کرنے والے کیلئے آسان ہی اہم ہوتا ہے جتنا جان کا تحفظ۔ لہذا وہ شاذ و نادر ہی اپنی کسی غلطی کو تسلیم کرنے پر مائل ہوتا ہے۔ صرف یہ کہ وہ ادب پاوے کو بھی اپنے نظریات کی میزبان پر تولتا ہے اگر ادب پاوہ اس کے اپنے نظریے کی تبلیغ کر رہا ہے تو اچھا ہے مگر اس سے بے نیاز ہے یا کسی اور نظریے کا تبلیغ ہے تو بُرا ہے دوسری طرف مکاشفہ کی صورت یہ ہے کہ نظریاتی آویزش کشش کے متہا ہونے کے باعث ادب پاوے کی طرف ناقدین کا رویہ تشدد یا "تھر بان" نہیں رہتا۔ بلکہ وہ ذوقِ نظر کو میزبان قرار دے گا اس کی نہایت کو پانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سے بھی بڑی بات ہے کہ اس قسم کی فضا میں ادب پاسے کا کیمیاوی تجربہ کرنے کے بجائے اس کی تخلیقی سطح سے مدد و غور ہونے کا رویہ جنم لیتا ہے۔ نیا پود کے ذوق کی تربیت میں بھی ایک اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔"

وزیر آغا صاحب کی گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ تحریکیت ادب کے مشرکہ نظریہٴ ادب کے لیے مہلک ہے۔ ادب پاوہ کا جائزہ ایک ادب پارے کی حیثیت سے ہی لیا جانا چاہیے۔ ان کی اس بات سے ادب کے کسی سنجیدہ ناقد کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ حلقہٴ ادبِ ذوق کی ابتدائی نشستوں میں شرکت کا موقع ماقم احمد رفیق کو مل گیا ہے، یہ مئی دلوں کی بات ہے جب میزبانِ جذبہ زندہ تھے۔ انھوں نے ادب پارے پر ادب پارے کی حیثیت سے ہی بحث ہوتی تھی کیونکہ فیضِ امدان کے ہونا آدھکتے تو وہ نظریے کی دہائی ضرورت تھی۔ لہذا ان کی نظر سے متاثر ہو کر حلقہٴ ادبِ ذوق اپنی گرم شدہ فوج کو پھر سے پالنے تو یہ ادب کے لیے ایک نیک خالِ تاج تھی ہوگی۔

ہی میلہ

کرشن موہن

ننگے اجسام کا میل
ننگے اجسام کا کھیل
پاؤں اور شہزادی
چھوڑ کر جن کا شرمیلہ اپن
ننگے سینوں میں لیے کام اگن
نشے میں عرق جوانوں کے سنگ
جنس کی پیاس بجھانے میں مگن

اور شوہننگ کی سنگت رنگت
کیک تیار ہوئے
ساتھ اُن کے ہوئی تقسیم شیش
بے دھڑک جسم ملن شوخ تاشا کہ ملن
مست، آنا دُرا سنگ
انگ اور رنگ رنگ
فطرتِ عیش آہنگ
جو ہے تہذیب سے آمادہ جنگ

گھاس میں سانپ بچتے ہی رہے
ننگے اجسام کا کھیل
ننگے اجسام کا میل

کیونزم اور ہندوستانی مسلمان

گویاں مِثَل

ہندوستانی کیونسلوں کو اس بنا پر بڑی تشویش ہے کہ مسلمان ان کے دامِ ترویج میں پھنسنے پر آمادہ نہیں سچا بچہ مسلمانوں کی "غلط فہمیاں" دور کرنے کے لیے اڑی چھٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ جب بھی کیونسلز اس قسم کی کوئی ہم چلاتے ہیں ہیں پر وہ دھوکہ دیتے ہیں اور ایسے لوگوں کو ایسا آرا کا دیتے ہیں جو زندگی کے مختلف شعبوں میں اگرچہ مسلمہ حیثیت کے مالک ہوتے ہیں لیکن کیونزم کے بارے میں وہ صرف اتنا ہی جانتے ہیں جتنا کیونسلوں نے خود انہیں بتایا ہے۔ اس کا تادم ترین ثبوت "عصری آگہی" کے مئی ۱۹۷۹ء کے شمارے میں جواہر لال نہرو کی نوکری کے شعبہ آمد کے صدر لاکر محمد حسن کا مضمون "ہندوستانی مسلمان کیونزم ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں :

"اسلام مذہب ہے کیونزم بنیادی طور پر اقتصادی نظام ہے اس لیے بنیادی حیثیت سے ان دونوں میں کسی تضاد کا سوال پیدا نہیں ہوتا لیکن پہلی نصف صدی سے کیونزم کو مذہب و شریعت کے طور پر ایسی دھوم دھام سے پیش کیا جا رہا ہے کہ عام مسلمانوں نے کیونزم کا صرف ایک ہی رخ دیکھنے پر کف کر لیا ہے یعنی کیونزم شاید ایک دوسرا مذہب ہے جو یا تو اسلام کا مخالف ہے یا اس کے مقابل کوئی دوسرا عقیدہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں دو مختلف شعبوں سے متعلق ہیں، ایک روحانیت ہے دوسرا اقتصادیات ہے۔

اس مرحلے پر یہ بات واضح کرنا ضروری ہے کہ کیونزم کے بانیوں اور اہم مفکرین نے اگر مذہب کے بارے میں عموماً اور اسلام کے بارے میں خصوصاً بعض خیالات کا اظہار کیا ہے تو یہی ان افکار کی حیثیت کیونزم کے بغیر بھی تو حقیقت میں فرق پیدا نہیں کرتی۔ کیونزم اصلاً اقتصادی نظام ہے، روحانیت کا کوئی عقیدہ یا فلسفہ نہیں ہے اور اس اعتبار سے کیونزم میں تبدیلی بھی ممکن ہے اور اس نظام میں انفرادی تفریط بھی ممکن ہے اس پر عقیدہ بھی کی جا سکتی ہے اور اس کی غلطیوں کی اصلاح بھی کی جا سکتی ہے۔"

ڈاکٹر محمد حسن نے کوئی نئی بات نہیں کہی کیونسلز اور ان کے جہاد ایساری حضرات غیر کیونسل مالک میں ہمیشہ اس قسم کی باتیں کرتے ہیں مثلاً مصر کے مشہور لیسنادی خالد محی الدین نے جنہوں نے ۱۹۵۲ء میں شاہ جالندہ کی کاغذی شخصیت پر "حقہ لیاققا، مصر کے سیاسی چمکے" "روختہ ایوسف" میں لکھا تھا کہ "آدمی بیک وقت خدا اور سائنس دونوں میں یقین رکھ سکتا ہے۔ مذہب کے چمکے دانش مند نہ تشریح کی جائے گی اس سے اس بات کا ثبوت ملے گا کہ مذہبی آدمی اور آدمی ساتھ ساتھ کھڑے ہیں۔"

سودیٹ یونین خود بھی ایسے ملک میں جہاں مسلمانوں کی کافی آبادی ہے اس قسم کا پروپیگنڈہ کرتا ہے۔ اس مقصد کے لیے سرکاری خرچ پر ایک جریدہ سودیٹ نشر کر کے

بارے میں خصوصاً بعض خیالات کا اظہار کیا ہے تو ان افکار کی حیثیت کمیونزم کی بنیادی نویت میں فرق پیدا نہیں کرتی اور دوسری یہ کہ ”کمیونزم میں تبدیلی ممکن ہے اور نظام میں انحراف و غلطی بھی ہو سکتی ہے، اس پر تنقید بھی کی جاسکتی ہے اور اس کی غلطیوں کی اصلاح بھی کی جاسکتی ہے۔“

ڈاکٹر محمد حسن کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے لیکن جو لوگ خلوص دل سے اس قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں ان کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ تازہ ترین مثال ترکا کی ہے۔

سویٹ وسط ایشیا سے جو مولوی نالوگ آتے ہیں وہ مسلمانوں کے نمائندے نہیں بلکہ سوویٹ حکومت کے کاغذ ہوتے ہیں۔ یہ خیر و شر سے اتنے بے نیاز ہیں کہ سوویٹ حکومت سرکاری جریدوں میں اسلام کے خلاف جو چاہے لکھتی رہے یہ بھی احتجاج نہیں کرتے اور بیرون روس یہ حکومت کی رواداری کا دھندہ دہاڑتے ہیں۔ لیکن ان سرکاری مولویوں کے علاوہ بھی سوویٹ یونین میں مسلمانوں کے ترجمان موجود ہیں یہ زیادہ تر تحت الاذن کام کرتے ہیں۔ یہ جمیع ہے کہ فی الوقت وہ اتنے مؤثر نہیں کہ سوویٹ حکومت کے لیے کوئی خطرہ پیدا کر سکیں لیکن ان کے اثر و رسوخ میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ بیرون روس سوویٹ حکومت اسلام کے تین رواداری کا جوڑھونگ رہتی ہے وہ ان لوگوں سے خوف کا نتیجہ ہے۔



قوموں کے قاتل

روس کے زیر اقتدار آجانے والی چھوٹی قوموں کی نسل کشی اور بلا وطنی کی لرزہ خیز روداد۔
دابرٹ کٹکوئسٹ کے قلم سے۔
قیمت : تین روپے

مسلمان ”نکالا جا رہا ہے۔ اس میگزین میں سوویٹ مسلمانوں کی آزادی کا ذکر بھی ہوتا ہے اور یہ بھی اظہار کیا جاتا ہے کہ سوویٹ یونین میں اسلام پھیل پھول رہا ہے۔ لیکن اندرون ملک سوویٹ یونین کا رویہ مختلف ہے۔ سوویٹ افغانستان کے نزدیک وہ تمام کوششیں جن کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ مذہبی عقیدہ اور سائنس ہم آہنگ ہیں۔ اور ساتھ ساتھ چل سکتے ہیں، مذہبی آڑ یا دل جی میں کرائس کا نتیجہ ہیں۔“

ایک اور سوویٹ نظریاتی جریدے ”سائنس اور مذہب“ نے ”اسلام کا رجعت پسندانہ کردار و اس کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ مذہب کا موجودہ کردار بھی اور اس کی گزشتہ تاریخ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ اسلام کے اخلاقی تعصبات اور کیوسٹ ضابطہ اخلاق پر مبنی حقیقی انسان دوستی اور اخوت میں کوئی مماثلت نہیں۔ اس پرچے کے اسی شمارے میں ایک نئی سوویٹ فلم ”اسلام کی حقیقی شکل“ کا ذکر ہے جس کا موضوع اسلام کے سائنس دشمن کردار اور اس کی سماجی اور اخلاقی تعلیمات کی ضرر دہانیوں کو نمایاں کرنا ہے۔ ایک روسی ایس، ایم، گنٹر یونے ”اسلامی آڑ یا دل جی کو شکست دی جائے“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ کمیونزم کے اصول اسلامی تعلیمات کی نفی کرتے ہیں اور عقلمندانہ کے اذعان نظریات کے خلاف ہیں۔“

سوویٹ یونین کو صرف اسلامی شریعت سے ہی کہ نہیں وہ صوفی مت کے بھی خلاف ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں ترکمانیہ کے سرکاری کتاب گھر نے ایک کتاب ترکمانیہ میں صوفی ازم کے نام سے شائع کی تھی۔ اس کتاب میں انقلاب سے پہلے کے روس میں صوفی ازم کے رجعت پسندانہ تاثرات کا ذکر ہی نہیں بلکہ یہ بتایا گیا ہے کہ اس کے باقیات کو ختم کرنے کے لیے کس طرح جنگ کرنی چاہیے۔

ڈاکٹر محمد حسن کے مضمون کے مندرجہ بالا اقتباس میں دو باتیں بڑی دلچسپ ہیں۔ ایک یہ کہ کمیونزم کے بانیوں اور اہم مفکرین نے اگر مذہب کے بارے میں عموماً اور اسلام کے

خود کلامی

(منثری نظم)
(اڑیہ)

رَمَا کانت رَتْه
ترجمہ: شیخ حسین اللہ

(۱)

ایک مدت سے دیکھا نہیں ہے اُسے
آج کل کیسے لگ رہا ہو گا وہ ؟
کاش کہ تیرا وہ ایک بار اس راستے سے
میرے سے فرط مسرت سے مجھ کو کھینچتی
میرے بدن کی جھریوں کے تلے پھر
گوشت بھرا آتا ہے، غن بھرا آتا ہے اور
پڑ پڑھیں سے شاداب صحرائیں کے اندر
میرے وحشی دل کے تمام رشتے ٹوٹ جاتے ہیں
اور آلودہ جسم میں بیجاں، بھوک، ہمت بے جا
نیز خود نمائی کا جذبہ بھڑکتا ہو جاتا ہے
پہچنے کی جانب کھینچتی ہوئی
لوٹ آتی ہے پھر خطرناک عمر
دیکھ کر اچھے بے پناہ آرزوؤں کو میں صبر و شہدہ ہوں۔
کیا واقعی میں آرزوؤں نے یہ کیا ہے انقلاب
میں نے تو کافی سزا دی تھی اپنے جسم کو
لوگوں کے نظروں سے پرے دیکھ دیا تھا اسے
تا پاک خیالوں کو کھینکنا تھا بہت دور
لیکن میرا سہارا جن لاکھ ہے

پندوں کی گونج اور چھپا ہٹ سے
بیچارے چاند کو دیکھ کر دل مایوسوں سے لبریز ہے
آج بارگاہی کس قدر خوش ہوں میں
بے رنگ شام اور خشک شب کا وجود نہیں رہا ہے
کوئی میرے دروازہ پر دستک دے رہا ہے
کھنکھہ رہا ہے وہ آسپ ہی کیوں نہ ہو!
پھر اس کے بعد؟ دوزخ؟ آگ میں جلنا؟
مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میرے دل و دیشہ میں اس قدر شور و غل ہے
کہ ماحول کے بارے میں میرا کچھ جانتا نامکس ہے
میری بجائے ہونی ہستی کو بھیج کر آ نام دیتی ہے نیم اجنبی ایک پر چھپائیں۔

(۲)

میں نے خود سے پوچھا، مجھے کس سے پیار ہے؟
کوشش کی کہ اس کے وجود کو یاد کروں
کوشش کی کہ اس کا سینہ، اس کا منہ، ہاتھ اور گھٹنے گیسوؤں کو یاد کروں۔
لیکن مجھے تلے صرف چند الفاظ اور نام چند اعضا کے
میں دل ہی دل میں خوب ہنسی
اپنی ہوس کے سوا کسی ہیولی کا کوئی وجود نہیں ملا۔
اپنی ہوس کے جادو سے سندر میں، تمام خواب بچ جاتے ہیں۔
جب جواہری کا خواب دیکھتی ہوں
تو مری بھراؤں کھینچ کر تن جاتی ہیں
جب اسے دیکھتی ہوں تو وہ اچانک نمودار ہوتا ہے مرے سامنے
اسی روپ میں جس روپ میں اسے دیکھنے کی متمنی ہوں
لیکن خواب بچ جاتے ہیں ہم خود ہو جاتی ہیں۔
میں خوابوں کی غلطیوں سے بچنے لگتی ہوں
میں اپنی ذات کی تخلیق کا پناہ گزین ہوتی ہوں۔
بہلی موت اور زندگی دونوں ایک ہو جاتی ہیں۔
اور ایک ماضی نامستقبل معرض وجود میں آتا ہے۔

(۳)

اپنے آپ سے دوتا شاعر ایسا ہے جیسے

اپنے آکاش پر بادل کا گھن گرج اور بجلیوں کے گوندے
گھٹا ٹوپ مار کے چاندوں کی طرف اور چہرے ریت کا طوفان
چاند نہیں، تارے نہیں، تمام راستے مسدود ہیں
بغل میں جس شخص کی سانس چل رہی ہے وہ چاہے محض
خیالی پسیر کیوں نہ ہو۔

لیکن وہی میرا سہارا اور میرے جسم کا بدل کا مالک ہے
میں اسے سوچتی ہوں سب کچھ : اپنے جسم کا بے پناہ سیلاب۔
نیز تمام ممکنات، تمام آفسو، تمام خاموشیاں، تمام سرگوشیاں
اس کے گوش میں مجھے کچھ نہیں چاہیے
یہاں تک کہ اس کا محض وجود مجھے بے حد شاد عطا کرتا ہے
بجلی کی روشنی سے ہمہ دور کسی پہاڑ کی سرحد کی طرح
میرے سڈول پستان اور ناز
اس کے لیے بے کل آکاش اور جنوب سے آئی ہوئی
باد صبا کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عرشِ ملیسیانی

اردو کے مشہور شاعر اور راقم الحروف کے قریبی دوست جناب بالکنند عرش ملیسیانی کا ۲۸ ستمبر کو انتقال ہو گیا۔ عرش ممتاز
مشہور شاعر اور شاعرِ گرج جناب جوش ملیسیانی کے صاحبزادے تھے اور خود بھی نامور شاعر تھے۔ تقسیم کے بعد مہمانہ آجکل کے پہلے
نائب مدیر اور مدیرِ اعلیٰ رہے۔ ۱۹۶۷ء میں ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے اپنا پورا وقت شعر تصنیفی کاموں کے
لیے وقف کر دیا۔ ان کے کلام کے میں مجھے شائع ہو چکے ہیں۔ غالب اور مولانا آزاد پر بھی انہوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ سرمد کی
رباعیات کا ترجمہ ان کا ہم تالیف ہے اور غالب پر دو کتابیں انہوں نے اردو میں لکھی ہیں۔

راقم سے ان کے مراسم ۱۹۳۲ء سے ہیں۔ مرحوم مرتجاں مرچ تھے اور وضع دار بھی۔ اردو کے شاعروں میں جو
لابالی ہیں یا عمومِ ہوتا ہے وہ ان میں نہیں تھا لیکن ان کا طبیعت میں شگفتگی بلا کی تھی۔ وہ اردو کے غالب اور شاعر
تھے جن کا دشمن کوئی نہیں تھا صاب دوست ہی دوست تھے۔ وہ ہم میں نہیں رہے لیکن ان کی یاد ہمیشہ باقی رہے گی۔

گوپال مشل

راجہ اس نے لاریہائی سے جواب دیا۔ اور راجہ جس

خاموشی تھی۔ موزیل کی باتوں، بیباکیوں اور جگہ جگہ تروچین سے اس کی چھڑ چھڑا کا کھڑک کرنا ہوا، نصف سے زائد کہانی ختم کرنے پر ہی راجو پور سے دودھ ادا دل چسپی سے کہانی پڑھ رہا تھا۔

... تروچین نے دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ موزیل نے اس جگہ جہاں پھرنے کا نام تھا، انگلی سے ب لگائی اور کرتے چھوڑ کر سیدھی کھڑکی ہو گئی۔ کتب ہو رہی ہے تھوڑی شادی؟ ” ابھی کچھ پتہ نہیں۔ ” یہ کہہ کر تروچین سخت متفکر ہو گیا۔ کہانی کے اس حصے پر راجو نے ایک ٹیٹے کے لیے رک کر راحلہ کی طرف دیکھا تو اس کی لپکیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں اور وہ جاہلیاں پر جاہلیاں لے رہی تھی۔ راجو کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ غصے سے وہ زبان کاٹنے لگا۔ اس نے دل میں سوچا کہ سواری کا جانا تو سواری ہی کے لیے ہے صرف سواری کے لیے اس نے کہانی جیب میں رکھی اور کتے سے باہر آ گیا۔ دروازہ بند ہونے پر اسے اپنی توہین محسوس ہوئی۔

راجو کا گھر اس محلے کے دوسرے کنا رہے پر تھا۔ فاصلہ طے کرتے وقت اس نے سوچا کہ ممکن ہو راحلہ اس کہانی کو دوبارہ سننے کے لیے کہے۔ لیکن بہت سے دن گزر جانے پر بھی جب راحلہ نے کہانی کو دوبارہ سننے کے لیے نہیں کہا تو راجو نے طے کر لیا کہ اب کئی یہ کہانی وہ راحلہ کو ایک لازوال تجزیے کے ساتھ سنائے گا اور یوں وہ اسے موزیل کا قاتل کر کے ہی چھوڑے گا۔

لوگوں میں کھلے لیے رہنے کے یا جو دراحلہ کی شخصیت اس محلے میں بہت پراسرار تھی۔ ہر دسے تفسیر کے کچھ اجنبی اس کے کمرے پر آئے اور رات گئے تک بیچہ دیتے وہ سب سے سنسنی خیز باتیں کرتی رہتی۔ چھٹیوں میں وہ دن دن بھر غائب رہتی اور راجو محلے کے چکر ہی لگتا رہتا۔ نوکری، جوانی اور تنہائی نے محلے والوں کو بہت سی چیزیں سنیں کا موقع فراہم کر دیا تھا۔ لیکن ہر لاکوئی کچھ نہ کہتا۔ سب اس کے غصے سے ڈرتے تھے۔ یہ سخاوت صرف راجو کو حاصل تھی کہ وہ سب پر جب تب غصے کا نشانہ بنتا اور جواب میں کراہی سننا رہتا۔ اس وقت بھی دیکھا جیسے ہی موزیل تھا۔

” ارے او موزیل... ”
” دیکھو تم مجھے موزیل مت کہا کرو۔ یہ نام مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ عجیب بجا بجا نام ہے یہ۔ ”
” پھر... ”

” رانی یا راحلہ۔ ”
” نہیں۔ برتری مجھے اچھی نہیں لگتی اور یہ ” سواری ” جانور ” اس پر بھی بس سننے کو ہی چاہتا ہے اور... ” ہاں محلے والے کہتے ہیں کہ تھوڑے دفتر میں بہت سے افسر بہت اچھی شہسواری کرتے ہیں۔ ”

” ہاں بہت سے اپنے گھٹنے تڑپا چکے ہیں۔ وہ کرائی ” مگر میں نے ہمیشہ ہوا سے باتیں کی ہیں۔ دراصل شہسواری کا فن گھوڑے سے نہیں سوار سے تعلق رکھتا ہے میں۔ ”
تو ٹیٹوں کو بھی صبار فتار کر دیا ہے ” راجو سے بے وجہ دانا چاہتا تھا۔

” محلے والے ادا کیا کہتے ہیں۔ ”
” اور... ”
” اسیں کتے دیکھ گئے ہیں۔ ”
” ہاں۔ اس کو شش میں بہت سے منہ کے بل گر چکا ہیں۔ ” وہ پھر سنسی۔

” لیکن میں... ”
” ہاں تم بہت بہادر ہو اور شہسواری کے بہت سے مظاہرے کر چکے ہو۔ لیکن یہ کمرہ کوئی رائٹنگ کلب نہیں سمجھئے۔ ”
” باتی محلے والوں کی آنکھوں سے آنکھیں ملانے کی بہت مجھ میں بہت ہے۔ ”

” بس اسی لیے تو میں تمہیں موز... ”
” دفع ہو جاؤ یہاں سے... ”
” لیکن فٹو... ”

” بھاڑ میں جائے۔ اس کمرے میں تم صرف جائے سکتے ہو اور اس کے ساتھ کچھ بکٹ... ”
” کچھ بکٹ... ”
” میں تمہاری فرمائش پر کوئی اچھی سی باتیں بھی بنا سکتی ہوں اور تمہارے ساتھ کوئی اچھی سی فلم بھی دیکھ سکتی ہوں۔ ”

مجھے ملنی ڈیر راجوٹا رنگ

راحمی نے اس کے دونوں گالوں کو پیار سے تعجب تہیائے
وہ اس کی انگ سے باک لگاتے ہوئے اسے کمرے سے باہر کر دیا۔

مگر پہنچتے پہنچتے راجو کے بدن میں بجلی سی دوڑنے لگی اور وہ باطلہ کی تنہائی اور جوانی کو معنی پہناتا ہوا بستر پر دھڑک اٹھا۔

دوسری صبح جب بیدار ہوا تو دہشت اور سراسیمگی
 نے ماحول میں اس نے لوگوں سے شناسا کر چوک کی باز ادا میں دو

دیموں کے ایک معمولی سی جگر کے شہر گریسا کی صورت
 خفیہ کر لی ہے اور حالات بہت سنگین ہیں۔ ملاحوہ کس

بر کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ اس لیے کہ اس سہر میں ایسے فساد
 پہلے ہی ہو چکے تھے اور وہ ان کا عادی ہو چکا تھا۔ وہ گھر سے
 اٹھتا تو اس کے سر پر سرسبز ٹوپی، ہاتھ میں گھنٹا کی شکل کا

ہم نے سب پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا ہوا ہے۔ اعلیٰ کے کمرے تک
 پہنچ گئے۔ جس سے معلوم ہوا کہ یہ ایک عظیم الشان اور وسیع پیمانے پر

”کچھ شائبہ نہ رہا۔“ — ”کرے میں داخل ہوتے
ہی مارجونے لہجہ۔“

”ہاں ————— فساد ہو گیا ہے اور سارے شہر میں کرفیو
 تلخ ہے اور خوف سے لاجوڑ رنگ کی حالت پتلی ہے“

بچپن سے ہی مجھے ان کا جیسا ہونا پڑا۔ اور یوں میرے گھر والے
میرے خون کے پیاسے ہیں اور یہ محلے والے ان کے مشدید
دشمن۔۔۔“

جائزاتِ حکومت اور کمیونزم

گویاں حیدر

لہذا یہ بات اُن کی نگاہوں سے اوجھل نہیں رہ سکتی تھی کہ انسانی ترقی کی رفتار ہمیشہ یقینی اور ہموار نہیں ہوتی اور کئی بار اس میں شدید رکاوٹیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔

بہر حال ان کے احوال کی حقیقی اہمیت یہ نہیں لائے گئے کہ انہوں نے رکاوٹوں کے اس امکان کا تیسرا کر لیا بلکہ یہ کہ انہوں نے تقریباً بغیر اُس انداز میں یہ بھی بتا دیا کہ طویل اور آندہ کی کو آندہ خطرہ کس سمت سے پیش آ سکتا ہے۔ آئندہ جبر کی اس سمت کا طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا تھا کہ

”یہ بات ناقابلِ تیسرے ہو گئی کہ جن ملکوں میں اب اظہارِ خیال کی آزادی ہے وہاں پھر جبر کا دور شروع ہو جائے۔ اگر سماجی انقلاب کی کوئی تحریک کامیاب ہو گئی اور اس تحریک کی راہ نائی ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی جن کا انقلاب فرانس کے ٹیڈ رول کی طرح (مفروضوں پر ایمان ہو اور انہوں نے اپنے عقیدے کو زبردستی دھونسنے کا فیصلہ بھی کیا تو جیسا کہ تجربے سے ظاہر ہوتا ہے نظامِ جبر کی بجائی ناگزیر ہو جائے گی“

پروفیسر تریسی کی پیش گوئی جس کتاب میں موجود تھی اس کی اشاعت کے چار سال بعد یہ پیش گوئی پوری ہوئی اور زیا بنیادی کی بات یہ ہوئی کہ یہ اس ملک میں پوری ہوئی جہاں ”آئندہ کے خلاف دلیل کی جدوجہد“ اتنی خوش انجام نہیں تھی کہ اسے ”آندہ کی فیصلہ کن اعدا یا اعدا“ قرار دیا جاسکے۔

یہ بات خاص دلچسپ ہے کہ ہندوستان کی سیاسی پارٹیاں جو جابرانہ حکومت کے خلاف جہاد میں مصروف ہیں وہ اس سلسلے میں کمیونسٹوں کے ساتھ ہاتھ ملانے پر بھی آمادہ ہیں حقیقت یہ ہے کہ جوینی میں نازی ازم اور اٹلی میں فاشیزم کے خاتمہ بالآخر کے بعد دنیا بھر میں صرف کمیونسٹ پارٹیاں ہی ایسی پارٹیاں ہیں جنہیں جابرانہ حکومت اور کلیتہً کیشی کاما می قرار دیا جاسکتا ہے۔

سادہ لوح سیاستین کو غریب دینے کے لیے کمیونسٹ ترقی پسندی کے دعوے بن جاتے ہیں حالانکہ مسلمہ معیار کے مطابق وہ بدترین رجعت پسند ہیں۔ تاریخ کی گھڑی کو پیچھے کی طرف گھمانے کی دستہ داری کھوتے انہیں پرعا نہ ہوتی ہے۔ پروفیسر جے بی بری نے اپنی کتاب ”حریت فکر کی تاریخ“ میں جو ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی تھی لکھا تھا ”آئندہ کے خلاف استدلال کی جدوجہد محض انجام رہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزادی کو فیصلہ کن اور پاکہ اُفتخ حاصل ہو گئی ہے۔“

میشتر مہذب اور ترقی پسند ملکوں میں بحث کی آزادی کو ایک بنیادی اصول کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اس مل مافرد قول کے بعد جس کی اس وقت کے حالات یقیناً اجازت دیتے تھے، انہوں نے وجدانی طور پر بھی جھوس کر لیا کہ تاریخ ایک بار دہریستی کے طور پر کثرت دے سکتی۔ اور ایسی صورت حال پیدا کر سکتی ہے جو ان کی امید پرستی کو اُٹل کر دے۔ پروفیسر تریسی انسانی ترقی کے کسی شے شدہ نظریے کے پیرو نہیں تھے بلکہ محض اُدھ تحقیق کے شیدا

محفوظ رکھنے کا طریقہ یہ نہیں کہ آخر الذکر کو نظر انداز ہی کر دیا جائے بلکہ یہ ہے کہ اسے تسلیم کر کے اس کا مقابلہ کیا جائے اور اسے شکست دی جائے۔

کمیونسٹوں کی متحدہ محاذ کی پالیسی ڈھکی چھپی نہیں جو کچھ مشرقی یورپ کے ملک میں ہوا اسے کون نہیں جانتا۔ چیکو سلواکیہ پر حملہ تو ایک ایسی بات تھی جس سے اندھوں کی بھی آنکھیں کھل سکتی تھیں لیکن امتداد کی کوس کی کشش ایسی ہے کہ ایسے سیاست دان بھی جو مجموعی طور پر نیک نیت ہوتے ہیں، کمیونسٹوں کے متحدہ محاذ کے جال میں پھنس جاتے ہیں۔ وہ ہماری بات سنیں یا نہ سنیں مگر ہم یہ ضرور ہی سمجھتے ہیں کہ انھیں برطانوی کمیونسٹ لیڈر تھے، اسے جیکسن کی وہ بات یاد دلا دیں جو اس نے غیر کمیونسٹ پارٹیوں کے ساتھ کمیونسٹ پارٹی کے متحدہ محاذ اور بالآخر اس متحدہ محاذ میں شامل ہونے والی غیر کمیونسٹ پارٹیوں کی بد انجامی کے بارے میں کہی تھیں۔ جیکسن نے برطانوی کمیونسٹ پارٹی کی پالیسی کا بڑے پیمانے پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا کہ ان کی گردن دلو پھرنے سے پہلے ابتدائی ان کا ہاتھ نیچے رکھ دوں گا۔ جیکسن کا یہ بیان برطانوی کمیونسٹ پارٹی کے سرکاری جریڈے ”کمیونسٹ“ پارٹی کے سرکاری جریڈے ”کمیونسٹ“ کی ۲۵ مارچ ۱۹۲۲ء کی اشاعت میں درج ہے۔



سُخاروف نے کہا

نوبل امن انعام یافتہ
سانسداں الیگزینڈرووی سُخاروف کا
موجودہ سماجی اور معاشرتی
مسائل پر اظہارِ خیال
قیمت : چار روپے
لائبریری ایڈیشن : سات روپے

سماجی انقلاب کی یہ تحریک جس کی راہ نمائی ”مفروضوں پر ایمان رکھنے“ والے سرشٹاروون کو رہے تھے کسی ایسے ملک میں کامیاب نہ ہوئی تھی جسے انیسویں صدی کی طوفانی بیداری اور اس کی روشنی مابعد کا تہرہ ہوا بلکہ وہ ایک ایسے ملک میں فتح یاب ہوئی جو دور وسطیٰ کے جبر سے پوری طرح ابھڑا نہیں تھا۔ روس میں سماجی انقلاب کی تحریک کی کامیابی کے فوراً بعد اس کی عنان اختیار ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں چلی گئی جو صرف ہی نہیں کہ ”فائدہ مولوں پر ایمان رکھنے کی وجہ سے مدہوش تھے بلکہ جیسا کہ بعد کے واقعات نے ثابت کر دیا وہ خوفناک حد تک نیکی کے منکر بھی تھے۔

دلیل کی اس نئی پیمانی کی آماجگاہ سوویت روس میں جو کچھ ہوا وہ دائرہ قیاس سے باہر ہے۔ وہاں مول جب کو اتنا مکمل کیا گیا اور اس کا استعمال اتنے وسیع پیمانے پر ہوا کہ بعض اوقات لوگ اس کے تصور کی تاب نہ لاکر اسے باور کرنے سے ہی انکار کرنے لگتے ہیں۔ یقین نہ کرنے کا یہ حجام لاشعوری طور پر اس ڈر کا نتیجہ ہے کہ اس سے کہیں انسانی سرشت کی بنیادی شرافت پر سے ہی ہمارا ایمان نہ اٹھ جائے جو انسانی تاریخ کے خطرناک ادوار میں نوع البشر کو قوت عطا کرتا رہا ہے۔ اگر انسانی سرشت واقعی اتنی بد ہے ساگر انسان دوسرے انسان کے ساتھ واقعی اس بے رحمی اور شقاوت قلبی کا شوبہ دے سکتا ہے تو پھر یہ سوال بجا طور پر پوچھا جاسکتا ہے کہ ان کی نجات کا امکان کیا ہے؟ اگر آدرش و ادائیگی گراؤٹ اور ذلت میں تبدیل ہو سکتا ہے تو پھر کس خوش عقیدگی کا کیا بنے گا جسے پراؤنگ نے ”امورِ عالم کی آخری خوش سلیقگی پر ایمان“ کا نام دیا ہے۔ یہ سوال لاشعوری طور پر پیدا ہوتے ہیں اور شعوری سطح پر اس حجاب کو جنم دیتے ہیں کہ حقیقت کے ان تمام پہلوؤں سے انکار کر دیا جائے جو آدمی کے دلکش خوابوں کو برہنہ کرتے ہیں۔ اگر کسی خواب کا اس طرح زندہ رکھا جاسکے کہ تو دنیا واقعی جنت بن سکتی تھی۔ لیکن افسوس کہ ایسا ہوتا نہیں کسی خواب کو بننا حقیقت سے ممکن طور پر مغلوب ہونے سے

اندیشہ

طاقتِ زرینِ عثمانی

دورِ ماضی کی سنہری دنیا
 جس میں حق اور صداقت کی حفاظت کے لیے
 کبھی مصلوب ہوئے،
 تختہ دار کبھی
 لہر کا جاکم کبھی
 کبھی کوٹوں کی خرابی ہے
 تین نازک کبھی سنگسار ہوا
 کبھی کانٹوں پر گھسیٹا ہم کو
 آبِ ششیر سے بھی پیاس بجھائی ہم نے
 آج ماضی کا تسلسل توڑا
 آج ہے ذوقِ شہادت کی کمی،
 بلکہ فقدانِ کچھ
 آج اقتدار کی خاطر ہم نے
 اپنا مسلک بھی بدل ڈالا ہے
 زورِ انسان کو کھیل ڈالا ہے
 کافی تھکے ہیں
 اس کی سزا کھایا ہوگی۔

نظمیں

کوشن موہن

ہے، ہوا اور دھواں

پتہ ہے، پھیلی رگیں غائب ہیں

نہیں، کاشیں

ناک بھوت ہے

نی می گھورت

میں ہے اک دھواں

میں ہے اک دھواں، اک ہوا

، دھوئیں میں یہ پتے اڑے جا بجا

، دھوئیں میں یہ پتے نہ جانے کہاں ؟

خند و زرتشت

جنم سے ہر پتہ روئے

لیکن اک، زرتشت ہنسا تھا

اب تک یہ طے ہو نہیں پایا

اُس کی ہنسی کا کارن کیا تھا

میں کہتا ہوں

وہ تو اپنے اُن رشتہ داروں پہ ہنسا تھا

جو زرتشت کی پیدائش پر شاد ہوئے تھے

سانپ ہے یسنار جیسے رشتے سمجھے ہیں ہم سناری

جنم سے زرتشت یقیناً

اس رشتے سے لپٹے ہوئے لوگوں کی نادانی پہ ہنسا تھا

(آجادیہ رنجیش سے ماخوذ)

پناہ گاہ کی تلاش

(ذکی انور مرحوم کے نام)

بیگِ احسان

وہ کریمہ منظرِ کینولیس پر پھر پھر رہا تھا۔

گرجوں سے ڈھکا آسمان، خون کی بارش، سُرخ پانی کے دریا، جلتی لاکشیں، عبادت گاہوں پر خون کے چھینٹے، مقدس کتابوں کی اوجھلی جلدیں، بکھرے صفحات، جوان عورتوں کی لاکشیں، برہنہ داغِ ازہم — کتنا خطرناک منظر ہے۔ گذشتہ تیس برسوں سے اس نے یہ منظر بار بار دیکھا تھا ہوش سنبھالنے کے بعد سے وہ مسلسل ہی کوشش کرتا رہا کہ اس منظر پر جو بصورت رنگوں کے برش پھیر دے۔ لیکن کچھ عرصہ بھی گزرنے نہیں پایا کہ وہ سادے رنگ وصل جاسکے اور وہی خطرناک منظر کینولیس پر ابھرتا۔ آرٹسٹ پلٹے جا رہے تھے لیکن ہر آرٹسٹ سفیدی کا کوشش یہ لیکینولیس تک آتا اور پھر نئے رنگ ادا کرنے پر برش کے ساتھ وہی بربریت کی تصویر پینٹ کرنے لگتا۔

اس منظر کو مٹانے کے لیے وہ اپنی لائبریری میں برش اور سفیدی تلاش کرنے لگا۔ اس کی اپنی بیسائی ہوئی دنیا بقی۔ رکشیں میں بچے کتا بھل کے گھروں میں اس کے کوہ دار بچے۔ ٹوہیدیں اور دوسری کتابیں بھی بقی۔

”آج پھر تم اس منظر سے گھبرا کر ہادی دُنیا میں آ گئے، قریب ہی سرگوشی ہوئی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کا اپنا تخلیق کردہ کردار تھا۔

”تم — تم کیوں ناچو گئے — کتاب سے؟“

”میں ان سینکڑوں کوہ داروں کی ناسندگی کو ناچا تھا نہیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تم تھکے چپے سے لگاتے جیسے تم آج پھر کوئی کردار تخلیق کرو گے۔“

”اور ہم نہیں چاہتے کہ تم میں اضافہ ہو۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم میں سچ بولنے کی طاقت نہیں، سچ کو رائی سے تم آنکھیں پکارتے ہو اور اسے جھوٹ کا لباس پہنا کر ہمیں تخلیق کرتے ہو۔“

”نہیں میں جھوٹ نہیں کہتا“

”تمھاری جھوٹ کا زندہ نشان ہم ہیں۔ تمھارے جنم کردہ کردار، تم بھی جھوٹ نہیں ہو۔ میں جھوٹی کہانیاں نہیں لکھتا۔“

”اچھا۔“ کردار نے طنز یہ کہا ”تم ہمیں کہاں سے تراشتے ہو۔ میرا مطلب ہے ہمیں جنم دینے کے لیے تخلیقی عناصر کہاں سے کیجا کرتے ہو۔“

”اسی دُنیا سے جہاں میں رہتا ہوں۔ میں انسان کو اس کی شخصیت کا وہ زاد یہ دکھاتا ہوں جہاں اس کی نظر نہیں جاسکتی۔ یہی روپ تم ہو۔“

”تو ہم تمھاری دُنیا کے انسانوں کا روپ ہیں“

”ہاں۔“

”ہاں — ہاں — ہم جیسا تمھاری دُنیا میں ایک انسان بھی نہیں۔ ہم تمھاری خیالی دُنیا کی نیکیوں

تو تیکریں پیٹی جاتی ہیں۔ تمہارا علم انھیں لفظوں کا جھوٹا سرمہ دیتا ہے۔ نفرت کا ڈھونڈ کیا جاتا ہے۔ کیا تم سب سرگے ہو؟
”نہیں ہم زندہ ہیں۔“

پھر عمل کہاں ہے؟ عمل کے بغیر علم کی کیا حیثیت ہے؟
کردار نے تہقہہ لگایا۔ اور کتاب میں جھپک گیا۔

عمل ———— !!

اور پھر یہ ہوا کہ شہر میں بھی ہوئی بارود کے سرگرمیوں کو آگ لگ گئی شہر جلنے لگا، گدھیں لاشوں پر چھپنے لگیں۔ ننگے جوہں جسموں کو داغدار کیا جانے لگا۔ گھروں کی چھتوں سے شعلے اٹھنے لگے۔ وردی اور معمولی لباس کے فرق مٹ گئے۔ وہ منظر کینوس پر پوری آب و تاب کے ساتھ اُبھرا آج تو میں سال سے مسلسل پینٹ ہوتا رہا ہے۔

اُس کی بیوی نے کہا آؤ ہم بھی جوہوں کی طرح محفوظ جوں میں جھپک جائیں۔ لیکن وہ پتھر بن گیا۔ اس کی بیوی اور بچوں نے اس پتھر میں خود کو غیر محفوظ محسوس کیا اور چوہوں کی طرح محفوظ جوں میں پناہ لے لی۔ وہ تنہا اس آگ اور خون کے حصار میں کھڑا اس منظر پر سفیدی کا برش پھینے لگا۔ لوگوں نے دیکھا وہ کئی دن کا بھوکا ہوا تھا میں برش لیے اسی طرح سفیدی پھیروں رہے۔ اس کے اطراف کالے ناگوں کا جھوم بڑھتا جا رہا ہے۔ کسی نے کہا ہاں میں چلے جاؤں گا پھر کی پیاس بجھنے کے بعد لاٹھی لیے آنا اور لکیر سیٹ کر جل کر خوں میں نام چھپوانا۔ لیکن اس کے کرداروں نے ایک ساتھ تہقہہ لگایا۔ تم کیسے خدا ہوا، جھوٹے، مجبور اور بے نیس !!

پھر اس الہوں سے بھی شعلے بلند ہونے لگے جہاں اس نے تاریخ، فلسفہ، مذہب، کلاسیکی و جدید علوم کا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ آگ نے سارے لفظوں کو چاٹ لیا کتاب دہاں راکھ کا ڈھیر تھا۔ تیز کرنا ناممکن تھا اس میں تہمتی لفظوں کی راکھ کون سی ہے اور عریاں تصویروں کی کون سی! اس کے کردار جلتے گھروں سے باہر آ گئے۔

پیاس کے مارے کہ کرداروں نے اپنے خدا کی تلاش شروع کر دی لیکن اب وہ کیتو میں کے پاس بھی نہ تھا۔ وہ کو بہتہ تہذیب

روپ میں۔ تم نے ہمیں جھوٹ کی صلیب پہلکا رکھا ہے۔ ہم کتنی اذیتوں سے جی رہے ہیں۔ تم نہیں جانتے۔ ایسا جیون کیا جس کی کوئی پہچان نہ ہو۔“

”کیا۔“ میں نے تعجب سے پوچھا دی ہے۔ میں نے تعجب نہ کی دی ہے یہ دیکھو۔ خطوط کا ڈھیر۔ کتنے لوگ تمہیں جانتے ہیں، تمہاری تعریفیں کرتے ہیں۔ میں نے تعجب امر بنا دیا ہے۔ میں بے ربط تحریر کے ٹکڑے، بے معنی لفظوں کے جال تو نہیں بناتا۔ تمہیں محنت سے پینٹ کرتا ہوں۔“

”ہاں یہ تو مصیبت ہے کہ تم ہیں مکمل صورت دیتے ہو۔ ہمیں زندگی دیتے ہو، ادھر ادھر نہیں چھوڑتے۔ اور ہم جیون کے زہر کا قطرہ قطرہ پینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ ان بے ربط بے نغم لفظوں سے یہ تو ہوتا ہے کہ ہم جنم نہیں لے سکتے۔ شکلیں بنتی بھی ہیں تو ایسی جیسے نا جائز بوجہ تکمیل سے پہلے ہی کوکھ سے باہر پھینک دیا گیا ہو۔“

”تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ میں نے نہ صرف تمہیں مکمل شکل دی بلکہ کتابوں کے محفوظ گھر بھی دیے۔“

”لیکن ہمیں تم نے بری کے خلاف لڑنے والے بے جان ہتھیار بنا دیا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہم جیسے کمزور کردار اس منظر کو نہیں بدل سکتے تم ہمیں تخلیق کیوں کرتے ہو؟“
”میں نے ہمیشہ قلم کے ذریعے جنگ کی ہے تم نہیں جانتے ہم میں کتنی طاقت ہے۔ ہم نے انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔“

”کہہتی بھی نہیں؟“ انسان وہیں ہے جہاں سے نکلا تھا، جہالت اور طاقت جیسی منفی قوتوں کی ستہ ازی حکمرانی آج بھی ہے۔ تب بھی جتنی تمہارے علم نے ہم جیسے مجبوروں کو اردوں کی دنیا بسائی ہے۔ اور تم جیسے انسانوں کو مصامت پسند بنا دیا ہے۔ تم وحشیوں کے ہاتھوں سے تلوار نہیں کھنچ سکتے، ان سانپوں کو نہیں کچلتے۔ ایک طرف ان سانپوں کو دودھ پلا کر پالتے ہو۔ دوسری طرف سانپوں کے خوف سے چینیخہ والوں کو تسلیاں دیتے ہو کہ یہ سانپ بے ضرر ہیں۔ ان کے منہ میں دانت نہیں۔ پھر جب سانپ ٹوس مالتے ہیں

”ہمارا خدا مر گیا۔“

”آؤ چلو شاہ قیامت آگئی۔ ہمیں اٹھایا نہیں گیا۔ ہم شاہ بہرے ہو گئے ہیں جو صدمہ کی آواز نہیں مٹتی۔ چلو ہم خود ہی اوپر اٹھ جائیں۔ اور محاسبہ دیں یا کرو دلاؤں گے کھبا۔“

”مظہر“: خدا کی لاش سے آواز آئی۔

”تمہارا خدا مر گیا۔ لیکن میں ”سم“ ہو گیا ہوں۔ ایک
 کردار۔!! مجھے اپنے ساتھ لے چلو اور کسی کتاب میں پھینکا دو۔“
 ”آؤ ہمارے ساتھ۔ ہم خدا کے بغیر ہی جی لیں گے۔“ کرداروں
 نے ایک زبان ہو کر کہا۔

”جیکو کسی کتاب میں پناہ ڈھونڈیں۔“

”خدا کی پالی ہے؟“ بے گھر کرداروں نے ایک دوسرے سے
 پوچھا۔ ”اگر اللہ بخش کرے۔“

ہم کہاں جائیں۔۔۔۔۔ ہم کہاں جائیں۔۔۔۔۔
 کیا ہے کہ انکسوں تک پہنچے۔ ایک کردار نے کوئی میں
 نسا نکا۔

”وہ دیکھو خدا۔“ وہ سب جھبک پڑے۔ ان کے خدا کی
سج شدہ لاکش پانی پر تیر رہی تھی۔
”خدا مر گیا۔“

گوبال مسئلہ کی مقبول عام تفسیر -
طباعت آفسیٹ - دوسری بار - قیمت: ۱۵ روپے

دوسرا نصف

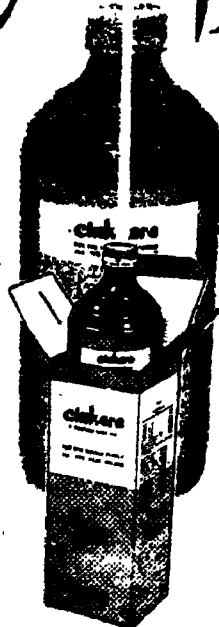
100 فی صدائی مثال آپ

منزوری و دلائل میں ذخیرہ کے ساتھ ششکام کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں
چھوٹی لٹائی، بڑی لٹائی، لونگ، دھنیا، دلیہ، تیز پات، ملاپ کے پھول،
بالچراہ اور سیبے اجزاء بھی شامل ہیں جو ملاپ میں کھلا اختیار ملتے ہیں۔
اور جن کی مدد سے آپ کی روزمرہ ضرورت کی تمام غذائیت جسم میں پہنچ کر
آپ کی صحت اور اوقات کو بڑھاتی ہے۔
اس طرح آپ صحت سکارا سے دوبارہ فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

ستکارا

آپ کے جسم کو ۲۰ فی صد طاقت پہنچاتا ہے

216



اس کا نصف

100 فی صد

دوسرے ٹانگیوں کے برابر

سنگھڑت آپ کو تمام ضروری دوا میاں اور معدنی اجزاء ملے ہیں،
جو آپ کی تندرستی اور توانائی کے لیے ضروری ہیں۔

ہس میں وٹا منی ہے، بی، بی، سی، ڈی، ایسیڈ ٹائماز،
کیلشیم، گلیسر وفاسفیٹ اور سوڈیم وغیرہ شامل ہیں۔

اب تک لال ہے یہ مٹی

نبال سینتارام مرٹھی

دہی اڑھ ہے، مانوتا کو
دیکھ لیا ہے دوبارہ پڑھ کر
دھڑکن پار لگن کے، لیکن
باز گشت مٹی کے گھڑے پر

یوں مرجانا، زندہ رہ کر
جیسے کوئی آنکھیں جھپکائے
ظلمت میں راڈار کا شعلہ
آگے آگے بڑھتا جائے

دل میں کاتک کے سورج کی
گیہوں جیسی دھوپ اُتر کر
دیکھ رہی ہے زخم پُرانے
خوف سے اُدھیلی جلد کے اندر

پھر بھی لال ہے مٹی، پھر بھی
پھولوں سے خوشبو آتی ہے
چڑھ کے تنے پر پھر بھی پتے
(آوارہ) بکری کھاتی ہے

آسمان کا رنگ کیسری
اور سامنے جنگا بچتے
ناپتا ہے دونوں کی دوری
اُونگھ کے پھر بھی اک چو پائے

(ترجمہ: بدیع الزماں خاور)

اب تک لال ہے مٹی، اب تک
پھولوں سے خوشبو آتی ہے
چڑھ کے تنے پر اب تک پتے
(آوارہ) بکری کھاتی ہے

آسمان کا رنگ کیسری
اور سامنے جنگا بچتے
ناپتا ہے دونوں کی دوری
اُونگھ کے اب تک، اک چو پائے

اس جانب بھونچال کے جھٹکے
اور اُدھر جنگی تقارے
چاروں طرف اک شور پرانی
لاشوں پر تازہ انگارے

پتھر کے اندر بھگوان کو
اپنی فتح کی نیکر ٹپری ہے
اور انسان کو ناز: "امرتا
میرے دل میں نقش ہوئی ہے"

ٹپڑے ٹپڑے رشتے ناتے
فال پیکر اُدھے نخرے
اونچا ہوا ہو کر کوئی
پکچے گوشت میں جنت سونگے

مسیحائی تلاش

ادیب اختر

لیے ہے ۰۰۰ اسے یہ تو بتاؤ تم کون ہو ۰۰۰ ۹ "جواب نہ ملا، نہ ہی اُسے کوئی دکھائی دیا، وہ اُدھر آگے بڑھ گیا۔ نیچے، پورے عورتیں دوڑ رہی تھیں، وہ صرف رونے کی آواز ہی سنی سکتا تھا۔ "جلاؤ، جلاؤ ۰۰۰ جلاؤ ۰۰۰ ایک بھی باقی نہ رہے، کوئی دے رہا تھا، کوئی اور کہہ رہا تھا۔

"مگر جلانے کے لیے آگ کہاں ۹"

"وہ دیکھو کوئی مشعل لیے کھڑا ہے۔"

وہ گھبرا گیا "ہنیں ۰۰۰ نہیں دوستو یہ اس کے لیے نہیں ہے، وہ لوگ اُس کے نہیں آگے بڑھنے کی قدموں کی آہٹ سنائی دی، وہ نہایت تیزی سے لگا۔ بہت دور تک اُسے اپنے تعاقب کرتے ہوئے قدموں کی آہٹ سنائی دی، آہٹ و میمی جیٹی۔ بالکل ختم ہوا تو اُس نے اطمینان کی سانس لی۔

"تم یہاں آجائے میں مشعل لیے کیا کر رہے ہو ۹"

اُجالا ۹۰۰ اس کے ذہن پر ایک نئے سوال نے طو مارا، اُجالے کے متعلق سوچنے کے بجائے وہ غور کرنے لگے۔

جانتے کے لیے کہ اُس کا مخاطب کون ہے، لیکن اُسے اندھیرے میں کوئی دکھائی نہیں دیا۔

"اسے تم ٹھکر کسے دیکھ رہے ہو ۰۰۰ میں مخاطب کھڑا ہوں، تم جلدی آگے جاؤ، وہاں بہت اندھیرا ہے، آہندھیرا ہو گیا ہے کہ انسان کو انسان کا پہچانا ناممکن ہو گیا۔ وہ نہایت تیزی سے دوڑنے لگا۔ راستہ ختم ہو رہا، کہیں زندگی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ دوڑتے

اندھیرے میں وہ آگے بڑھ رہا تھا، اُس کے ایک ہاتھ میں مشعل اور دوسرے میں ایک کتاب تھی جو اُس نے اپنے سینے سے لگا رکھی تھی۔ روشنی کے باوجود اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا، راستہ بے حد شواہ تھا، سنہل کر چلنے کے باوجود بھی کوئی بارہ گر چلا تھا اور اُس کا سارا جسم زخمی ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ ہوا زور سے چلتی تو اسے اس خیال سے کچھ کے گتے کر، مشعل کے چھو جانے سے وہ آگے بڑھ سکے گا نہ ہی مسیحا کو ڈھونڈ سکے گا۔

سفید کپڑوں میں جانے وہ کون تھے، ایک رات اُس کے خواب میں آئے تھے، انھوں نے اُس کے حوالے اس کتاب کو کرتے ہوئے اسے مسیحا تک پہنچانے کو کہا تھا۔ اُس کو مشعل دے کر جاتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ مسیحا کی جستجو جان بوا ہوگی، جب تم اس کام کو عملی جامہ پہنانے کے لیے آگے بڑھو گے تو تمہارے آگے روشنی نہیں ہوگی۔

مرہ ہو گیا، لیکن مسیحا کو ڈھونڈنے میں اُسے کامیاب نہیں ہوئی تھی۔

اندھیرے میں آگے بڑھتے بڑھتے چند لمحوں کے لیے وہ ٹوک گیا، دُور سے چیخ و پکار کی آوازیں سنائی دیں، وہ آگے بڑھا، کوئی آدمیوں سے اُس کی ٹھکر تھوٹی، ٹھکر کو تو اُس نے محسوس کیا، لیکن کسی کو دیکھ نہیں سکا۔ ایک جگہ وہ ٹوک گیا، چند لمحے بعد اُس نے محسوس کیا، کوئی اُس کے ہاتھ سے مشعل چھیننے کی کوشش کر رہا ہے۔

"نہیں ۰۰۰ نہیں اسے مت چھینو، یہ میری رہنمائی کے

وہ بڑا حال ہو گیا، اُس کے پاؤں رکھ کر اُسے لگے۔ اگلے چند لمحوں بعد وہ بڑپا لیکن اُس کے ہاتھ سے من بھری دھس مشعل بجھی۔

بہت وقت گزرتا ہے کہ بعد وہ آگے چل پڑا۔ وہ جلد سے جلد وہاں پہنچ جانا چاہتا تھا، اُس سے راستے کے متعلق کچھ بھی پتہ نہ تھا، کیا ایک اُسے خیال آیا کہ کہیں وہ غلط سمت تو نہیں بڑھ رہا ہے۔ سوچا کہ کسی کو آواز دے کر راستے کے متعلق پوچھے۔

”کوئی ہے... کوئی ہے... کوئی ہے...“

جواب نہیں آیا، البتہ اُس کی آواز فضا میں گونج اٹھی تب اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے اطراف دیواریں ہیں۔ یہ تو بڑی ہلکی سی بات تھی کہ اُس کی راہ میں دیواریں حائل ہیں اُسے سخت افسوس ہوا۔ معاذِ سر سے ہوا چلنے لگی اور مشعل کی تہ کا پھینکی۔ اُس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو گئیں۔ اگر یہ کچھ لمبی تریں آگے بڑھیں تو کون کاٹے گا؟

پھر بھی اُس نے ہمت نہیں ہاری، مشعل کو لیے آگے بڑھ گیا... بڑھتا گیا...!

(اس کے متعلق نہیں سوچا کہ دیواریں کیا ہوں گی؟) ”تم اب آئے ہو، دیکھو یہاں کی حالت کس قدر بگڑ چکی ہے... میں نے اپنے بھائی... سگے بھائی کا خون پی لیا ہے... میں اکیلا نہیں سب کے سب ٹھن کے پیلے سے ہو گئے ہیں۔“

وہ کانپ اٹھا اور اُس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا، یہاں ہیں اُسے کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا، اپنے اُس پاس لوگوں کی کہا گئی کو محسوس کیا اور اُس کے ساتھ ساتھ اُس نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ انسان کی لاشوں پر پاؤں دھکتے ہوئے آگے بڑھ رہا ہے۔

یہ پیاس بجھتی نہیں... خون بہت نایاب ہو گیا ہے... میں نے اپنی ماں کا بھی خون پی لیا...“

اُس نے یہ سرگوشی سن کر اُس کی آنکھوں کے آگے اجیرا بچا لیا۔ اُس کے ذہن میں یہ خوف سر اٹھا رہا تھا کہ کوئی اُس کا خون پی لے گا۔ تو وہ مر جائے گا... اور اُس سے اس کتاب کو سمجھا دیکر بہرہ مند ہونا ہی نہیں ہوگی۔ اُس نے

اُسے کسی کی آہٹ سنائی دی، وہ دوڑنے لگا۔ دوڑتے دوڑتے وہ بڑا حال ہو گیا اور اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا مشعل اُس کے ہاتھ میں جل رہی تھی، لیکن اُس سے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتا رہا یہ جانے نہ کہ دست کہاں جاتا ہے اور کب ختم ہوتا ہے۔

اُس کی آنکھوں کے آگے گہرا جوتہ اندھیرے سے اُس کے دل میں یہ دوسرا اٹھ رہا تھا کہ آپ مشعل کی روشنی میں کی آگئی ہے۔ یا وہ اندھا ہو گیا ہے؟

”بھجواؤ... بھجواؤ... ہادی آنکھیں اس مشعل کی روشنی کی تاب لانے کے قابل نہیں۔“

”دوستو تم کیا کہہ رہے ہو... مشعل کی روشنی میں کی آگئی ہے اور مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

”بھجواؤ... اسے جلدی بھجواؤ... میں اندھا ہو گیا؟ کوئی جینج اٹھا۔“

”بھجواؤ...! کئی آوازیں گونج اٹھیں، اگر تم خود نہیں بھجواؤ گے تو ہم بھجوا دیں گے۔“

کئی ہاتھ بیک وقت اُس کے ہاتھ سے مشعل چھین لینے کے لیے اُٹھے، یہاں بھی اُسے ہاتھ دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اُسے ڈر محسوس ہوا، اگر وہ وہاں چند لمحوں کے لیے بھی ڈر کا تو اُس سے مشعل چھین کر بھجوا دی جائے گی۔

وہاں سے بھی وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ راستے میں جگہ جگہ کانٹے بکھرے ہوئے تھے، دھواں اٹھ رہا تھا اور ساری فضا کو اپنی پیٹ میں لے رہا تھا۔ خاموشی چھائی ہوئی تھی، اس لیے وہ سب کچھ سن سکتا تھا، اگلے لمحے اُسے کئی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے کی آواز سنائی دی کئی قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

”تمہارے شہر میں کوئی مسیحا ہے؟“

”نہا!“ کئی آوازیں گونج اٹھیں۔

”نہا... اب کہاں ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”ہم نے اُسے بھانسی دے دی اور اُسے دفن کر کے ہم جس خوشی سے صاف رہے ہیں، ہادی خوشی میں تم بھی شامل

ہو جاؤ۔۔۔!

”دوستہ تم نے اُس سیاح کو کیا افسوس دے کر بہت ہر کیا۔۔۔“

اُس نے وہ کچھ بھی کہہ نہیں سکا۔ کئی ترشول اُس کے سینے میں پیوست ہو گئے وہ گر پڑا۔ اور موت کے قدموں کی آہٹ سننے لگی۔ تو اچھی بات ہوئی کہ اُس کے ہاتھ سے کتاب چھوٹی نہ مشعل کھجی۔

”آؤ۔۔۔ آؤ یہ مر جائے گا“ کئی آوازیں سنائی دیں،

قدموں کی آہٹ اُس کے بڑھ گئی۔

افسوسناک بات یہ تھی کہ اُس کی صدیوں کی محنت کا مدت

گئی، منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے ہی وہ یونہی مر جائے گا۔

اور اس کتاب کا کیا ہو گا؟

اُس کے ذہن پر سوالوں کی بیلغار ہونے لگی۔

اگلے لمحے کسی نے ہاتھ بڑھا کر اس سے مشعل لے لی۔

اور کتاب بھی، اُس کے ہاتھوں میں طاقت باقی نہیں رہتی۔

”بھائی اسے مت بچاؤ۔۔۔ اس کتاب کو سیما کے حوالہ

کودرو۔۔۔ پھر وہ کچھ سوچ کر کہا ”کیا تم سیما ہو؟“

”نہیں۔۔۔ لیکن میں اسے سیما تک پہنچا دوں گا۔“

اسے یہ بتاؤ یہ کہاں ہے یا آگ کا شعلہ میرے ہاتھ جھلنے لگے

ہیں۔۔۔“

یہ کتاب ہی ہے اسے نیچے میں مت رکھو۔۔۔“

وہ کتاب سینے سے لٹائے ہاتھ میں مشعل لیے آئے۔

بڑھ رہا تھا۔۔۔ وہ مر رہا تھا، مگر اُس سے ہونٹوں

مسکراہٹ تھی اور وہ خوش دلی سے موت کا انتظار

کر رہا تھا، موت کے سایے اندھیروں میں دکھائی دے رہے تھے۔



مسٹر زمر پلاڈر اے سٹ نارائن

انلاج اور دالوں
کے

تھوک بیوپاری

۱۱۰۰۰۶، نیسا بازار، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

عزیز لیں

عزیز دلی

عزیز دلی

نوع کو زندان بے درجن گیا
 کیا قیامت میرا پس کر گیا
 یہ بھی ہے تیرا حسن اتفاق
 آپ کا ملنا مقدر بن گیا
 بلا ہر ذاتی صفت افریقہ
 قطر و نیساں سے گہر بن گیا
 ہر عمل پر احتساب و جائزہ
 آدمی تنقید پر محشر بن گیا
 یاد ماضی کی کاشت کار یاں
 زخمِ دل ہر ایک منظر بن گیا
 دل کی اک کرکٹ میں لیا انقلاب
 جامِ صہبِ انجام کو بن گیا
 ہر نفس کے لات دن گرم سفر
 یہ سفر سب سے مقدس بن گیا
 اس طرح اب ہمیں ملے تیرے گھر
 جیسے ہر انسان بے گھر بن گیا
 اپنے ایک گھر سے ملے ملے
 میرا سب سے قیمتی گھر بن گیا
 انہیں ملے ملے ملے
 آدمی کیا کیا کر گیا

آس پھر ٹوٹ گئی ہو جیسے
 زندگی خود سے دکھی ہو جیسے
 فکر سے سوچ بڑی ہو جیسے
 وہ نظر بول اکھی ہو جیسے
 کائنات کٹ نہ سکی ہو جیسے
 نجات کی بات پڑی ہو جیسے
 نہ منت ہے نہ حسرت کوئی
 زندگی ڈوٹ گئی ہو جیسے
 گفتگو سرد ہوئی جاتی ہے
 برف ہونٹوں پہ بھی ہو جیسے
 عمر بویں کٹ تو رہی ہے لیکن
 صوف اک تیری گئی ہو جیسے
 پھر وفا لوٹ کے آئی نہ بھی
 راستہ بھول گئی ہو جیسے
 ڈر ہی تو رہے پتہ لہر تو
 دفعتہ صبح ہوئی ہو جیسے
 آرزو بپ بدلتی ہی رہی
 زندگی نشہ لہی ہو جیسے

غزلیں

سکھ سہیل دلی

جب اس کے ہاتھ سے گزنا پڑا مجھے
مجبور ہو کے دل سے ٹھہرنا پڑا مجھے
مجھ میں کہاں کا وصف تھا، حالات دیکھ کر
سمجھو تو خود ہی وقت سے گزنا پڑا مجھے
جب دل کو خواہشات نے محصور کر لیا
ہر لمحہ اپنے آپ سے ڈرنا پڑا مجھے
کچھ کو خبر نہیں کہ صباؤں کی کھوج میں
کس بھر بے صدا سے گزنا پڑا مجھے
بڑھتے تھے بسوحر سے میری خواہشوں کے پر
مقرر ہی میرے کے گزنا پڑا مجھے
ستاروں کا ذائقہ چکھنے کے واسطے
گہرا نیوں میں دل کی آگ لانا پڑا مجھے
حالانکہ میرے حوصلے سارے چٹان تھے
ڈرنے کی بات آئی تو ڈرنا پڑا مجھے
کچھ دل ہی جانتا ہے وہ عشق میں سحر
کن آواز کشوں سے گزنا پڑا مجھے

شہ پر رسول

کوئی عذاب نہ ہو جائے جان میں پیدا
عداقتیں نہ کرو درمیان میں پیدا
ہمارے تیر ہیں کو لگا کر کتے ہیں
بلا کا نقص ہو اے کان میں پیدا
کس کا نام کہانی میں ہو گیت اشعار
مٹھاس ہو گئی کتنی بیان میں پیدا
ہر ایک صفت میں گئی ہوئی صدا میں کیا
کفنہ کی شکل ہوئی ہے مکالمہ میں پیدا
دھوکے کو آپ میں نہیں چھپا سکتا
یقین ہو گیا ہے کہ کان میں پیدا

تلاش نئے افق کی

ناوک حمنہ پوری

شناخت دکھائی دیتا ہے لیکن اندر ہی اندر لاہ کے کاغذوں ان سطح زمین تو ذکر باہر نکلیں پڑنے کو پھر شش ماہ تا ہوتا ہے پچانچہ محبوب صاحب کا داغ بھی سوچ کی صلیب پر لٹکا ہوا کتاب ماضی کی ہرق گز دانی میں معروف تھا۔ واقعات کی تصویر لیک کے لہذا ایک ذہن کے پردے پر آ جا رہی تھی اور وہ شاہدے میں غرق تھے۔ پسند و برکس پہلے کے واقعات کی تصویریں جو نیلا پردہ دھندلی پڑ گئی جہاں پڑتی تھیں اس وقت بڑے واضح، یکے نفوش کے ساتھ سامنے گردش کر رہی تھیں۔

بدایوں محبوب صاحب سخت بیمار پڑ گئے۔ ابتداء وعا دارہ سے کوئی انا قدر نظر آیا۔ انگریزی دواؤں نے فائدہ نہ کیا تو حکیم صاحب کے نسخے پر بھروسہ کیا گیا۔ نسخے ناکام رہے تو وید کی جڑی بوٹیوں سے امید شفا باندھی گئی لیکن سب بے کار۔ معالج آتے گئے اور جاتے گئے طرفہ تاشاہ کو ہر معالج کی تشخیص جدا۔ جو آیا اس نے ایک نیا ماضی بتایا اور جوں جوں دعا ہوتی رہی مریض بڑھتا گیا۔ دعا کو کارگر نہ ہوتا دیکھ کر دعا کا سہارا لیا گیا۔ حجاز پر ہموک کرائی گئی۔ یہاں تک کہ پاپائی سے اٹھ کر بڑے ہونے لگے اسید و فوسفور دھندلانی لگتی مدت کے بعد میں کو چپ بہت محبوب سے شنائی دینے لگا۔ اسی کا سہارا تک اس چلتا رہا ہے وہ اپنے آپ ہی کو صاحب قدرت سمجھتا رہتا ہے۔ سدا کا کیا حال! وہ کامرانیوں کے خوف ایچ کو کششوں، اپنے ماضی کی کاتجہ سوسہ جاتی ہیں۔ اپنا سبق کاغذ میں جیسے دسم ہوتا جا رہا ہے۔

پورے ماحول کو ستائے کے مہیب دیو نے جیسے نکل لیا تھا۔ محبوب صاحب کی بیٹھکیوں تو عروج و قلاب دعوت و احباب سے بھری ہوئی تھی لیکن جو جہاں تھا وہیں بیت یلغاموش بیٹھا تھا۔ جب تب کسی کی گہری سانس یا پھر خود محبوب صاحب کی "اف" یا "آہ" بیٹھکی میں زندگی کے وجود کا احساس کلاتی تھی اور پھر خاموشی کا راج مسلط ہو جاتا تھا۔

مسئلہ ہی کچھ ایسا عجیب تھا کہ اس پر ہر کس و ناکس کو رائے زنی کا ارادہ تھا۔ ویسے جہاں تک ایسی صلاح و مشورے کا تعلق ہے لوگ پہلے ہی کافی مانتا پچھتے لیکن معاملہ چونکہ خالص مذہبی نوعیت کا تھا اس لیے ہوا و شاکی رائے کی کیا تیت؟ اس معاملے میں بات تو کسی معنی دین ہی کی قابل قبول نہ تھی۔ فیصلہ تو کسی قاضی شریعت ہی کا دور بہ عمل لایا جا سکے گا۔

حسنی اتفاق سے مقامی جامع مسجد کے پیش امام امارت شریعہ کی طرف سے اس مسئلے کے لیے قاضی شریعت مقرر تھے۔ استغاثے کی درخواست ان کی خدمت میں پیش کی جاتی تھی۔ اپنے لہر پر معاملے کی ضروری تحقیق وہ کر چکے تھے۔ اس سلسلے میں اپنا فیصلہ سادہ رکھنے سے پہلے وہ متغیث کا بیان بنفس نفیس تھیں کہ لیتا تھا تھے۔ چنانچہ قاضی صاحب کو رائے کے لیے سوا دی گئی جا چکی تھی۔ حاضرین انھیں کہ آہ کے منتظر تھے۔

محبوب صاحب فیما بر پر کس معلوم ہوتے تھے لیکن یہ کہیں اس خوابیدہ تاش نشان جیسا متحرک رہے تو

شوہر کی طویل ملائت سے وہ فکر مندہ تھی لیکن اس سے اُس پرہیزگار نے نہیں سوچا تھا۔ اب شوہر نے جو غمناک کیا اور سیاہ مستقبل کی جو بھیاں نکھڑیں اُن کی اس سے کانپ اُٹھیں۔ پھر بھی اطمینان کی بات یہ تھی کہ محبوب صالح سلسلی کا نکاح اپنے گیتچے پر سے کرنا چاہتے تھے۔ اُن کے بعد حمید نیک سیرت اور اخلاق مند آدمی تھے۔ بھیاں احترام کرتے تھے۔ ہر سید ان کی جو بی جگہ طوطا طبیعت حریفیں عورت تھیں۔ اکثر حمید صاحب کے کامی بھریا تھیں اور جائیداد کے بخوارے کے لیے اکسائی دہاتی تھیں وہ ایک کام سے اُن کی بات سن کر دو سو روپے سے اُن کو دے دیتے تھے۔ دونوں بھیاں ہمیشہ ایک دوسرے کے خد حقوق اور حدود کا احترام کرتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ تک مودوثی جائیداد کی تعلیم کا جھیلہ کھڑا نہ ہوا تھا۔ وہ بھیاں، گاہے بگاہے عورتوں کے دماغ میں بڑھ جانے والی تھیں کے باوجود اب تک شہر کے خاندان کی صورت میں رہیں پسند کرتے تھے۔

خدا کا کرنا ایسا کہ عبدالحمید کے بھی ایک ہی ادلاء تھی۔
اس طرح یہ نیا راستہ قائم ہو جانے میں خیر ہی خیر کا یہ ہونا
تھا۔ ایک فائدہ تو یہ بھی تھا کہ اس طرح جانے والے کے بیٹوں
کی راہ ہی مسترد ہو جائے گی۔ آپس میں جدائی اور
کے بکھراؤ کا اندیشہ بھی ختم ہو جائے گا۔ عبدالحمید کی
کاروتیہ بھی تبدیل ہو گا۔ اور ماں کے اطمینان کے
سب سے زیادہ دل چسپی کی بات یہ تھی کہ سبھی ہمیشہ
کے سامنے رہے گی۔ سارا آگیا کیچا سوچ کو سسٹنی کی ما
بھی حامی بھر لی۔

عبدالحمید کو بڑے بھائی کی تجویز کے خلاف دم مارا۔
یارانہ تھا۔ پڑوسی کی طرف سے کچھ اندیشہ البتہ تھا۔ سو
خدا کی نیند یوں بھی جب یہ دیکھا کہ اس طرح ملک
اُس کی بھولی میں خود بخود چلی آ رہی ہے تو خوشی سے اس
بھی ناچنے لگا۔ اُٹھیں۔ اس طرح وہ ملک میں سا
دیکھ کر اُن کے منہ سے عادی زبان اُڑتی تھی۔

جود کا کس نمایاں ہوتا جا تا ہے اور جب یہ اثرات ان مخلوقات
چاندیوں طرف سے ہاتھ پیرا کر متک جاتا ہے تب خدا کی بارگاہ
میں پناہ کا طالب ہوتا ہے۔ "اے اللہ ہم تجھی سے مدد چاہتے
ہیں۔" شک میں کسی سب کے شک میں کرے نہ کوئی سوتو کار
محبوب صاحب بھی راجی بہ زمانے جلا ہو گئے۔ اپنی صحت حیات
کا فیصلہ خدا کے ہاتھوں میں سونپ دیا۔

خدا رسیدہ بزرگوں سے نفع نظر عام انسانی حسیہ تک
دُنیا میں رہتا ہے دُنیاوی تعلقات سے کھسراؤ اس چھڑاٹا اس
کے لیے محال تھا کہ سو محبوب و صاحبِ مروت سے بستی ہو جائے
اپنی اکلوتی بیٹی سلمیٰ کی فکر میں کھٹے جا رہے تھے اگر خدا عزوجل
انہیں کچھ ہو گیا تو سلمیٰ کے مستقبل کا کیا ہو گا۔ اللہ کا دامن تو
گھر میں سب کچھ ہے۔ بفضلِ خدا ابھرا اچھا گھر ہے خوش و خرم
تعلیم و تعلم کی حد تک تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔
سلمیٰ کی ماں دیکھیں کہ پورشیا بھی ہے اور خُدا بھی اپنے ہاتھ
بھیراں کے ساتھ ساتھ باپ کے فرائض کی بجائے دوسری کوشش
فرہارک کرے گی۔ لیکن سب ہوتے ہوئے بھی ہے آخر عورت ہی۔
سلمیٰ کی شادی بیاہ کے معاملے میں چٹانیں کیا کر سکے گی؟
کہہ سکے۔ تیرم رکی کے لیے مناسب ارشتہ، رُخ بھی سکے گھایا نہیں۔
اگر جائداد کے دلچسپی کوئی اسے اپنانے کو تیار بھی ہو گیا تو معلوم
نہیں رہا کیسا دودھ اور دشت سنوں کے مُنہ میں خاک اگر لڑکا
نیک چلن والا تو معصوم لڑکائی کا زندگی دیرین ہو کر رہ جائے گا۔
سوچتے سوچتے کیا ایک اُس مسئلے کے نمائندے کی ایک تدبیر
انہیں سو بھی ہے سوچ کر جیسے ہر اطمینان کی حسیہ خود بخود
کس افسوس دہشے اگر یہ مسئلہ حل ہو گیا تو پھر جوتہ آئی بھی تو کھن
سے مر سکے گی۔

[illegible]

کو سہا سنا کر ان کے بزرگوں نے نکاح کے بندھن میں باندھ دیا۔

اللہ بڑا شافی مطلق ہے ہوا یہ کہ محبوب صاحب دھیرے دھیرے دُور بہ صحت ہو گئے۔ اللہ کی حکمت اللہ ہی جانے۔ ویسے لگاؤوں کر بیٹی کے نکاح سے فارغ ہونے کے لیے ہی سہاڑے تھے۔ عورتوں نے اُن کی صحت یا بی کو اس نیک کام کی برکت کا نتیجہ مانا۔ جو بھی ہو وہ خدا کے فضل سے بچلے چلے ہو گئے۔ دینیوی کا دو بار حسب سابق چلے لگا۔ ایک جگ سے بھی زیادہ کی مدت دیکھتے ہی دیکھتے نہ جانے کیسے سرک گئی۔ پتا ہی نہ چلا کہ سلسلی نے عین کی حدود کب پا کر لیں اور جوانی کے زینے پر کب قدم رکھا۔ کب مکہ سے چھٹی لی اور کب ہائی اسکول پاس کر لیا۔ محبوب صاحب نے تو کالج میں بھی اُس کا داخلہ کر دیا تھا لیکن ایک واقعہ ایسا ہوا کہ پھر وہ اپنی تعلیم جاری نہ کر سکی۔ سلسلی منظرِ آذر اشرفِ میل اور اہلکِ ممتاز رہنے والی لڑکی تھی۔ لڑکوں کی بات تو دُور رہی کلاس کی ساتھی لڑکیوں کے ساتھ بھی ایک حد سے زیادہ گھل مل جانے سے کتراتا رہتی تھی۔ ہم جامعہ لڑکوں نے ”کافی کیا“، ”نک چڑھی“، ”چھوٹی موٹی“ جیسے فقرے بچھاٹھے اور آواز سے کہنے سے بھی جب راہ ہموار ہوتی نہ دیکھی تو ایک دن کلاس روم ہی میں کسی نے سلسلی کی طرف گندہ انڈا اچھال دیا۔ شکایت پھر سے ہوتی ہوئی پرنسپل تک گئی۔ چھان بین بھی ہوئی لیکن لڑکوں کے ایسا کر لینے کی وجہ سے پتہ لگانا مشکل ہو گیا کہ انڈا پھینک کس نے تھا۔ اس طرح مجرم بچے داغ نکل گیا۔ بس اُس دن کے بعد سے محبوب صاحب نے بیٹی کو کالج جانے سے روک دیا۔ اب تو سہاڑے کو بھی پانچ سال بیت گئے۔

وہ بچے بڑے سست تھے کہ سلسلی کے لیے ایک سرال کے مابین کوئی واضح خطا تعریف نہ تھا۔ سلسلی کی اصل بھی اچھی لگاؤں ہوتے ہیں جو اس سے زیادہ سے رخصتی کی عمر بھی پائی تھی۔ وقتاً فوقتاً عبادتِ خیر نے رخصتی کا ذکر بھی کیا تھا لیکن محبوب عالم چاہتے تھے کہ جاوید میاں کسی کام سے فک کہ خود کفیل

ہو جائیں تو رخصتی کی رسم ادا ہو۔ نکاح بھی جس حال اچھا صحت میں ہو تھا اس سے بھی دل کی تنہا پوری نہ ہوئی تھی۔ رخصتی دُور اچھوڑ دھام سے کرنے کے متعلق تھے۔ اس طرح رخصتی کی بات کو یاد رکھیں اور ملے۔

جاوید میاں میں باپ کے دُور سے تھے ہم دسہاڑے ہو جانے سے چچا بچہ کی آنکھوں کے بھی تار سے ہو گئے۔ زیادہ لاڈ پیارا اور ناز برداری کی وجہ سے مکشہ روح بھی کچھ بگڑنے لگے تھے۔ میٹرک تک جب تک باپ چچا۔ دباؤ میں رہے کسی حد تک سنبھلے رہے۔ کالج کی ہوا ای بر خود اور مطلق العنان ہو گئے۔ پہلے انھیں عقل چھتہ کی عادت لگی۔ کھیتی (متباکو) کو وہ اور اُن کے احباب عہد چورن ہی کہتے تھے۔ پھر گریٹ کا سٹا کا لگانے لگے چار مینا انھیں زیادہ پسند تھی۔ کبھی کبھل ”دم ماہ و دم کی تان کے ساتھ گانے کا دم لگانے سے بھی پرہیز نہ کر پارتی، پنک میں جاتے آتے تھوڑی بہت پینے کی لہجہ پڑ گئی۔ اس ماحول میں کسی کسی طرح نقلِ باد کے انٹروالز نے پاس کر لیا۔ کہ چوری ڈھیرن ہیں۔ انگریزی کے بغیر عرف ڈھیرن کا نام یادوں نے کر پوری ڈھیرن کو دیا ہے۔ ویسے بی اسے میں وہ بفضلِ خدا تین سال سے نہیں چور ہے۔ اور اب تو پاس کرنا غیر ضروری سمجھ کر تعلیم کا سلسلہ ہی متروک کر دیا تھا۔ گوسفٹ دس سال سے گھر کھانے پینے کے لیے تو آئے روز دھوتوں کے ساتھ کھیل تاشے اچھا چھوڑا میں ہی وقت گزار رہے تھے۔ گوسفٹ دونوں جب لڑکوں کی بینک حمید صاحب کے کان میں پڑی تو وہ بڑھ کر گئے۔ ایسی حالت میں سلسلی کے ذریعہ چچا جہ میاں کے مکان کی آمد انھیں نظر آئی۔ (اس لیے رخصتی کے لیے ایک بلانا انھوں نے بھائی پر دباؤ ڈالا۔

بچپے کی برسوں سے ہوا کا ترغیبیہاں پر سلسلی کی رخصتی کی تھی لیکن حواس کی نزاکت اور مشرق کی روایت نے اس کے منہ پر تالا ڈال رکھا تھا۔ پھر پائی جب سرسٹ اور پائی تھی خطِ خیر کے لیے رخصتی کے لیے

دینے کا عہدہ کہ حق ہی نہیں ہے۔
 ”یہ فتویٰ کس نے صادر کیا؟“ شمیم نے طنز کیا۔
 ”سارے مولانا کہتے ہیں اور کون کہے گا؟“ دادی نے فحاشی کی۔

”نیم گلا کیجیے۔ اوی! شمیم نے تعذیب۔ اوی آگے
 ”جاکر وینٹی! جوں جوں روکیں کو اس طرح توہنی کا
 نیاں چلاتا رہ نہیں دیتا۔ ہمارے منہ میں خاک۔ ہم آ
 پاک نام لینے کے لائق بھی کہاں ہیں؟ لیکن بات نکلی۔
 مثال دیتی ہوں مسلمانوں کے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکر
 اپنی بیٹی حضرت عائشہؓ کا نکاح بہتیر صاحب کے
 اس وقت کیا تھا جب وہ صرف چھ برس کی تھیں۔
 امین اللہ پڑھی لکھی ہو۔ ذرا ایمان کو داہ دہ کیا ہی ہے عالم
 نے بالغ ہونے پر اس نکاح کو مد کر دیا تھا؟ ایمان کی بات آ
 کہ عورتوں کو اس کا اختیار ہے ہی نہیں۔ اگر یہ حق عورتوں
 تو ہمارے حضورؐ مسلمانوں کے لیے نظیر چھوڑ جانے کی غ
 یہ حق حضرت عائشہؓ کو ضرور دیتے؟“

شمیم بڑھیں ”اس معاملے کے دو پہلو ہیں دادی
 قویہ کہ سن بلوغ کو پہنچنے کے بعد حضرت عائشہؓ نے
 نابینہ دیگی کا اظہار کیا جو تا اور پھر بھی رسول اللہؐ نے ا
 یہ حق نہ دیا جو تا تو یہ بات ثابت ہوتی کہ ایسا نکاح رو کر د
 عورتوں کو حق نہیں ہے۔ دوسرا پہلو ہے کہ حضرت عائ
 کو رسول اللہؐ سے بہتر شوہر تھا بھی کہاں جو وہ اس نکاح
 کر دینے کی بات سوچیں بھی؟“

دادی ہار مانتے والی نہیں تھیں ”بڑے بڑے
 اور عالموں نے یہی فتویٰ دیا ہے۔ اور اب کسری کیا دہم
 قاضی صاحب آجی رہے ہیں۔ دیکھ لیجیو کیا فتویٰ دیتے
 شمیم نے جواب کے لیے شہی کو بلا تھا کہ قاضی
 کے وہاں کے کال لائے پا کر عورتیں باہر جا کر کھسکتی ہیں
 کو یہ کہہ کر کہ قاضی صاحب کو آدھ لایا گیا۔ قاضی صاحب
 وہ دوست مسلمان کو کہتے ہوئے نرمی اور محبت سے
 ”بیٹا کیو۔ عرض تم نے لکھی ہے؟“

پچھلے کو اُس نے اشتعالوں کنایوں میں یہ بات بتا دینا چاہی کہ
 جاوید میاں اُسے لپٹے نہیں ہیں۔ اور بالآخر جب اُس نے یہ دیکھا
 کہ اُس کے باپ رخصتی کے لیے راضی ہو جانے والے ہی ہیں
 تو اس نے یہ بات اپنی ماں کو کھلے لفظوں میں بتادی کہ اُس کا
 نکاح اس وقت کیا تھا جب وہ نابالغ اور ناچھٹی۔ اب اس
 عروہ پہنچ جانے اور باہر خوش ہو جانے پر اُسے اُس نکاح کو
 نسخہ کوڑیے کا اختیار ہے اور وہ اسے اس اختیار کو استعمال
 کرنا چاہتی ہے۔ جس ختیہ تیرڈی تلخ ہوتی ہیں اور سلسلی کا
 یہ اطلاق بھی آتا تلخ تھا کہ اس کی کردواہٹ سے سارے
 لنگ پریشان ہو گئے۔

یہ وہ مسئلہ تھا جو زیر غور تھا اور قاضی صاحب بھی نچلے
 سے قبل سلسلی کا بیانی سن لینے کے خواہاں تھے۔ بیٹھک میں
 وجوہ لنگ جناب قاضی کی آگے منتظر تھے۔

حالات کی نزاکت کے پیش نظر مردوں کے لیے سنجیدہ
 ہو جانا بھی ممکن ہے اور خاموش رہنا بھی لیکن عورتوں کا عقد
 صراحت ہے۔ اس لیے زنان خانے میں عورتیں بے دھڑک بحث
 و مباحثے میں اُلجھی ہوئی تھیں سلسلی کو اس بات کا اطمینان
 تھا کہ اُس نے اپنی بات بے کم و کاست کہہ دی ہے اس لیے
 وہ اپنے کمرے میں کھسک گئی۔ آنکھیں میں عورتوں کا جھگڑ
 تھا۔ زیادہ تر عورتوں کا خیال تھا کہ سلسلی نے خاندان کی ناک
 کھدینے جیسا کام کیا ہے۔ ہمدردی دادی بی بشیرن کو بہت مدد کو
 قاضی صاحب نے اپنا پوچھا ”کھولا“ قیامت نزدیک آگئی ہے۔
 اب یہ چھو کر پانڈی باپ کی عزت کا خیال کرتی ہیں اور نہ دین و
 شہب کو بھی خاطر میں لاتا ہیں۔ میری ہی مثال لے لو۔ میں آتی ہی
 بڑی تھی کہ باپ سے شادی کوئی نہ ہو کر وہی سو کر دی۔ کیا حیل
 ہو چکا ہے کہ شہن ہو جانے پر ایک حرف بھی منہ سے نکالا ہو؟
 شمیم نے چٹکی لی ”آپ کہہ دو اب نہ جھگڑے دادی!“

اسی لیے آپ کی باتیں؟
 ”اے دادی! میں نے سر پیٹ لیا کہ کس نگہ میں نے
 چھلکے ہیں ایک نظر لیجیو۔ دیکھتا ہے نابینہ کا سوال کہاں
 ہے بلحاظ شہن بات تو یہ ہے کہ باپ ہمارا کیا ہے نکاح توڑ

سلمیٰ نے جھکی ہوئی نگاہیں اُڑا پڑھاٹیں۔ درخواست دیکھی اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

قاضی صاحب نے سوال کیا: ”آخیراً وہ میاں میں ایسی کیا برائی ہے جو تم یہ سخت قدم اٹھانے پر مجبور ہوئیں؟“ سلمیٰ کے چہرے پر حیا کی سُرخ پھیل گئی۔ سوال کی نامناسبت پر رنج بھی ہوا۔ ”درا تیز آواز میں بولی“ گستاخی معاف! میرے ناقص خیال میں یہ سوال غیر ضروری ہے اور اسی لیے اس کا جواب دینا ضروری نہیں۔ کسی شخص کے بارے میں بھلے بُرے خیالات کے اظہار کا مجھے کیا حق؟ میں نے یہ درخواست کی ہے

کہ میرے والد نے جس وقت دلالتاً خود میرا نکاح کیا تھا وہ وقت میں نا سمجھ اور نابالغ ہو چکی تھی۔ اب میں نے مستحکم ہونے کے لیے اس نکاح کو نامنظور کر دیا۔ آپ صرف یہ بتانے کی گوارہ فرمائیں کہ بصورتِ موجودہ مجھے اپنی طرف سے اس نامناسب خلع کو دینے کا شرعی حق حاصل ہے یا نہیں؟“ قاضی صاحب نے سلمیٰ کی بات سننے کے بعد اور پوچھنا غیر ضروری سمجھا اور واپس باہری بیٹھک خانہ چلے گئے۔ عرصہ پر جو فیصلہ انھوں نے تحریر کیا وہ اسلحہ حق میں تھا۔

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

الیزنڈر سوسٹین

کے دو عظیم شاہکار

کلاک مجمع البحرائر

کینسروارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ۔ ”اس کتاب کے سبھی کردار اور واقعات حقیقی ہیں۔ نیکوئی فرضی نام دیا گیا ہے نہ کہیں خیل کی رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس پر یہ کہاوٹ پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت سبھی کبھی انسان سے زیادہ دلچسپ ہو کرتی ہے۔“

ڈیٹائی سائز۔۔۔ ۸۰ صفحات۔ انسٹیٹ کی طباعت، مضبوط اور خوش مزاج۔ قیمت: حصہ اول لاٹری پریڈیشن ۲۰۱۰ء عام الاٹیشن، غیر مجملہ: سات روپے۔

ایک ایسا ناول جو محنت از روی ناول نگاروں کی حقیقت نگاری کی پریشکوہ ولایت کو ادا آگے لے گیا ہے۔ یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیئے گئے ہیں۔

ڈیٹائی سائز۔
۶۶۸ صفحات

مضبوط اور خوش مزاج

قیمت:

اٹھارہ روپے

غزل

اقبال ساجد

موند کر آنکھیں تلاشِ بحر و بر کرنے لگے
لوگ اپنی ذات کے اندر سفر کرنے لگے

بڑھ گیا ہے اس قدر اب سرخرو ہوئے کاشوق
لوگ اپنے خون سے جہموں کو تر کرنے لگے

جیسے ہر چہرے کی آنکھیں سر کے پیچھے آگئیں
سب کے سب اُسے ہی قدوس سفر کرنے لگے

باندھ دے شانوں کو ٹوٹی کے پیل کاغذ کے پھول
یہ تقاضہ راہ کے اُبڑے شجر کرنے لگے

ماں بھیموں کے گیت سن کر اُگیا دریا کو جوش
ساحلوں پر رقص تیزی سے بھنور کرنے لگے

دیکھتے ہی دیکھتے بازار ویراں ہو گئے
جاگتی گلیوں میں مٹاتے سفر کرنے لگے

گاؤں میں کہتے گھروں کی قیمتیں بڑھنے لگیں
شہر کے نقل مکانی اہل ذکر کرنے لگے

اب بڑھ گئے ہیں ساجد آکے بکا رسی تنگ
شب کو دیواروں پر چسپاں پوشہ کرنے لگے

غزلیں

نوجوان صابر

لا کوئی ایسا آئینہ سائیں ۶
مجھ کو مجھ سے جو دے مل سائیں
یتو ہے اک لڑکی سدا سائیں
زندگی کی ددے دے سائیں
زندگی سے کہیں غم نہ ہیں
گھر جو، گھر یا جو یا گھر سائیں
شناخت کا سر دے سناس
نیند کی گولیاں دکھا سائیں
خانا قمار، مزار اور مہر
سب ہیں دھندلے سائیں
جاکے دھندلے دل جا داس جو
پکڑ رہا تھا وہاں خد سائیں
دل نہ درویش ہو تو سائیں
سجود کا سہ و حیا سائیں
خواب ہی خواب جو کا سر پایا
لائیں غم و غم آگیا سائیں
جن کو کھلی بھی مستیاب نہیں
ان غم یوں کا حال کیا سائیں
پھر نہ جانتے تھے لاؤ تو آگ
تندہ تھمتہ ہے ہر سائیں
چھوٹا سا رہا ہے سائیں
بیٹہ سائیں کا دھندلے سائیں!

نظام الدین نظام

بستیوں کی بننا پر چھائیاں لے جائے گا
بات کافی دھندلے کلاہواں لے جائے گا
روح کی مشک پر دھندلے دھندلے
کیا نہرا حیاں تہائی گہراں لے جائے گا
آئے گا سکو پیام رخصتہ تھوکن و طال
ملے گا توبہ سکو تلبہاں لے جائے گا
اس کی آنکھوں کے چراغوں کا تین آنکھوں کے گہر
میوے پوتوں سے غم دھندلے سائیں
بہیں سے دور کوئی گھر لے جائے گا
جیسے کو یا وہاں کی جیت گشتاں لے جائے گا
شل ہوئے بازوئیوں کو جائے گی کشنی مری
وہم غمیت ہے جہاں وہاں لے جائے گا
خانہ کلاش کی خرابیوں میں پھرتی ہوئی
کیا اور پھرتی ہیں یہاں لے جائے گا
رفتہ رفتہ گئی کہے گا دھندلے سائیں
راہ گشت کا دھواں لے جائے گا
عاشق ہیں دے گھر سحر میں گھول چوڑ کر
چلے جاتے دھندلے سائیں لے جائے گا
بہیں سے گزرتی ہیں یہ حقیقت ہے نظام
شہر ہوئے گا گشت کا دھندلے سائیں لے جائے گا

عزلیہ

لاہی قلیش

کنف احمہ صدیق

ہر کسی سے شک پڑی وہ رنگ
 ہے لہو زخمی سے جگر کی
 رنگ تک دھندلا رہی سنا ہے
 کہ سنیں ہیں وہی ملک و ملک
 شہر کی رنگینوں کے ساتھ ہیں
 وہی ہے یہ دیار وہی ہے ملک
 اب کیا ہے کہ تا سب سے
 چرخ کی آواز سن کر
 کہ وہ ہمارے لئے ہے
 سب جانے دینے کے لئے
 آئینہ ہو گئے ہیں وہی
 تھی رشتہ سالہ چاہی ہو
 جائے کس کو خیر ہو
 کب سے ہو یہ بیرونی ملک
 بچے ہیں، تو یہ ہے کہ
 یاد آئے کی ہادی وہ تک
 رہا کیسے تھا مایہ کار
 ساتھ ہیں یہی ہے ملک

۶ اُس کا ہر اک جھوٹ سچ سے کس قدر ہے
 جس بشر کو ہم غلط سمجھتے تھے
 زندگی تھک نہیں اک خوبصورت ہے
 زندہ رہنا بھی مری سبک بڑی تھی
 یہ فضا ہے مری جوت سی ہے
 اس کے پہلو میں ہمارا ملک تو کس ہے
 سرکھ ہے جو کہ چلتی ایسی منزل کی طرف
 راہ جس کی تیغ کی بھی نہ صاف ہے
 اب کہیں دشتِ حق میں رہتے تھے
 ہر طرف پھیلا ہوا کس سفر ہے
 وہ بھڑک اٹھے تھے وہی شب سیاہ
 وہی خورشید میں چھٹکے تھے
 وہ ہلاکت کا ہے لاکھوں کا
 میرے تیرے دنیاوی ہو وہی ملک ہے
 معروف کی ملک ہے وہی ملک ہے
 یہ وراثت مری ہے نام سے ملک ہے
 اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے
 یہ ملک کیسے ہے وہی ملک ہے

شکست

معدی لٹکی

”کچھ انسان ہمارے جسم پر آکھڑے ہوئے ہیں ان سے ہماری
مکھیا پریشان ہے۔“ بیچ کی تہ نے فک مند لہجے میں کہا۔
”یہ انسان کیا ہے؟“ بیچ کی تہ نے پوچھا۔
”انسان ایک جاندار مخلوق ہے۔“

”لیکن بے شمار جانداروں کو تو ہم نے اپنے جسم میں پناہ
دے رکھی ہے پھر ان سے کیسا خوف؟ ہم جب چاہیں ان
حقیر جانداروں کو پس کو دکھ دیں۔“ بیچ کی تہ بولی۔
”تم نے اس مخلوق کو نہیں دیکھا، میں نے دیکھا ہے۔
وہ میری کماندار اپنے جسم میں سینکڑوں شیشے چلنے پھرنے
والے جانداروں سے مختلف ہے۔“

”کیا بہت زہریلا ہے؟“
”نہیں۔“

بیچ کی تہ زہر سے قہقہہ مار کر ہنس پڑی اور ہلکے ہلکے
رجی پھر اپنی منہسی پر تباہی پکڑنے لگی۔

”کیسے باتیں کرتی ہو؟ ہمارے جسم میں رہنے والے
جاندار جانداروں سے لے کر کئی ناکوں والے ہیں کچھ استخوان
زہریلے ہیں کچھ ہمارے جسم کو کاٹتے ہیں، لوگ ہمارے
توہارے جسم کا مدد تکلیف کی وجہ سے بیچ کی تہ پر ہلاک
تک کہ وہ حقہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ پھر یہ وہ
ٹانگوں وہ انسان باندھ کر لکھے اپنے لیے ٹکڑا با آواز
سکاتے ہیں۔“

”میں بیچ کی تہ کو دیکھ کر اس نے کہا شکست
میں چوٹی کے پوچھتی ہیں۔“

پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی دوڑ سے آتی چوٹی دو جیبوں
کو فور سے دیکھنے لگی اس نے ایک نظر بہت دُور تک پھیلے ہوئے
اپنے جسم کو دیکھا، پھر مڑ کر دوبارہ اُن آتی چوٹی جیبوں کو دیکھنے لگی
جلد ہی دونوں جیبیں پہاڑ کے دامن میں چوٹی کے شلیک نیچے
ڑک گئیں۔ کئی مرد آترے کچھ کے ہاتھوں میں دُور بینیں تھیں،
خود د بینیں تھیں، کچھ کے ہاتھوں میں نقشے اور کچھ کے ہاتھوں میں
چھوٹے بڑے آلات نقشے والوں نے نقشے پھیلانے، آلاتوں
نے آلات کو جھڑنا، شلیک کرنا شروع کیا اُدھر دُور بین والوں نے
آنکھوں پر دُور بین لگا کر اوپر چوٹی کی طرف دیکھا۔ پہاڑ کی چوٹی نے
اپنا جسم کھسا یا۔

پہاڑ کی بیچ کی تہ نے چوٹی سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“
”بے چینی تھیں؟“

”اب ہمارا خاتمہ قریب آ رہا ہے“ چوٹی کا لہجہ آد اس تھا۔
”کیوں؟ کیسے؟“ بیچ کی تہ نے جلدی سے پوچھا۔
”آج انسان نے اپنے پہاڑ کے جسم پر با مقصد طور کے
تحت تد مر کھے ہیں۔“

”انسان آیا ہے تو اتنے دُور۔ اس میں ٹکڑی کیا بات ہے؟
اس سے پہلے ہی تو وہ آچکا ہے۔“

”خاموش رہیے دیکھئے، دیکھئے ٹکڑی کی اگر وہ ہے میں کیا
کہہ رہی ہوں؟ چوٹی نے دوبارہ آدویوں کی نقل و حرکت پر۔
دسیاں دیا بیچ کی تہ نے جو زمین کے پیش میں تھیں،
انچ سے اسے والی تھیں بیچ کی تہ سے پوچھا۔
”تم چوٹی کے پوچھتی ہیں؟“

یہ عقل کا استعمال کرتا ہے۔ جو اس کام میں رکاوٹ ڈالتا ہے
اُسے وہ ختم کر دیتا ہے، چوٹی پھر گھیر ہو گئی۔
”تم فکر مند کیوں ہو؟“ بیچ کا تہہ نے چوٹی کو پھر گھیر بیڑ
ہوا دیکھ کر پوچھا۔
”میرا اندیشہ صحیح نکلا۔ اب ہم تم پتھر سے وقت کے ہ
مہاں ہیں۔“

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“
”سوہیے جو انسان آلات سے لیس آئے تھے انھوں نے
ہمارے جسم کا بہت باریکی سے مطالعہ کیا ہے اس پاس کو
اندرونی زمین کی جانچ کی ہے۔“
”کیوں جانچ کی ہے؟“

”اپنے اس پاس کی زمین میں اُس کے استعمال کے لیے
معدنیات ہیں وہ کھود کر نکالیں گے۔“
”یاد ہے تو سہی“ بیچ کی تہہ نے سوچ کر کہا۔ ”لیکن وہ تو
زمین کو کھودیں گے۔ ہمارا تو اس میں کوئی نقصان نہیں ہے۔“
”بھئی، وہ ہمارا بھی سروے کر کے لگے ہیں۔ وہ ہمیں
توڑ کر بہت ڈورے جائیں گے۔ عمارتی کاموں میں استعمال
کریں گے۔“

”تو کیا ہم اپنے آپ کو ان کو در انسانوں کے ہاتھوں اپنے
جسم کو توڑا ہوا دیکھتے رہیں گے۔“ بیچ کی تہہ جو پوری توجہ
سن رہی تھی، فکر سے بولی۔

”بالکل! وہ ہمارے جسموں کو توڑے گا پھر یہاں سے
لے جا کر بھاری مشینوں کے ذریعہ پیس ٹولے گا۔“
”نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“
بیچ کی تہہ نے حیرت سے کہا۔

جلد ہی یہ بات سچی ٹھوس طریقے سے کئی سو میٹر اونچے پہاڑ کے
سب حصوں میں پہنچ گئی۔ سب بھڑک اٹھے۔ باغیاں لہجہ میں
جلائے لگے۔

”ہم نہیں مریں گے، نہیں مریں گے، نہیں مریں گے۔“
”انسان کو مار ڈالو، مار ڈالو، مار ڈالو۔“
تھوڑی دیر بعد جب جوش کم ہوا تو چلنے لگا۔

لیکن چوٹی دو ٹانگوں والے جاندار کی نقل و حرکت کو فکری
کے ساتھ دیکھنے میں عموماً کچھ لوگ آلات سے پہاڑ کا لٹھاڑ کے
و اس کا مطالعہ کر رہے تھے، جانچ کر رہے تھے۔ بار بار ایک دوسرے
سے کچھ کہتے لکھتے دیکھتے، نظری نقشہ بناتے، کچھ لکھتے شام
تک یہی کام چلتا رہا۔

پھر وہ دن جیسے جیسے لے کھاتی ہوئی مغرب کی سمت
میں کھو گئیں۔ پہاڑ کی چوٹی فکر میں ڈوبی آفتاب کو غروب ہوتے
ہوئے دیکھتی رہی۔

”کس فکر میں ڈوبی ہوئی ہو؟“ بیچ کی تہہ نے ٹوکا۔
”ہوں؟“ گھبر جالت ٹوٹی۔

”یہ تو بتاؤ اپنے جسم میں جو سیکڑوں جاندار رہتے ہیں
ان میں اور انسان میں کیا فرق ہے؟“

”بہت بڑا فرق!“ چوٹی نے کہا ”پہلے یہ بات سمجھ لو کہ
جسم پر ایک رنگینے والا، چلنے پھرنے والا جاندار خدا کی
لکھن میں سرگرداں رہتا ہے۔ جہاں اس کو خدا کی پیٹ
بھرا وہ سست ہو اس طرح اُس کی زندگی کا مقصد اپنے
جسم کو پالنا ہی ہے۔ انسان بھی جاندار ہے لیکن خدا کی حاصل
کو ناعی اُس نے اپنا نصب العین نہیں بناد کھا ہے بلکہ اپنی
زندگی کو یا مقصد طریقے سے گزارنا اپنا فریضہ سمجھ رکھا ہے اسی
لیے اُس میں وہ خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں جن کی وجہ سے وہ
دوسرے جانداروں سے مختلف ہو گیا ہے۔ اور وہ دوسرے دنیا
میں سوچا کچھ کام کرنا اور بہتر زندگی کے لیے لگنا کر کوشش
یعنی عقل اور جستجو۔“

”تو کیا ان خصوصیات کی وجہ سے انسان بہت خطرناک
ہو گیا ہے؟ زہر لا ہو گیا ہے؟“

”نہیں زہر نام کی کوئی چیز مں میں نہیں ہے بلکہ دوسروں
کے زہر مں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ وہ تو بہت کمزور ہے۔
پیشہ بھرائی کے علاوہ انسانوں کے جھنڈ میں بلا خوف و خطر
سہولتوں کے ساتھ پہنچا جاتا ہے اسی لیے وہ ہر ایک شے کو
اپنے لیے کاروبار بنانے لگا کوشش کرتا ہے نئی چیزوں کی
کھوج مں لگا رہا ہے۔ اسی کو اپنے استعمال میں لانے کے

”تم بھی نادان ہو، کم رسن ہو۔ تمھارے میں ابھی سمجھو ہے تمھارا انگ لال ہے۔ میں نے ہزاروں سال تک ہر طرح کے حالات کو برداشت کیا ہے میرا رنگ اسی وجہ سے کالا ہے میں نے باہری ہر ایک شے کو دیکھا ہے، سمجھا ہے، تجربہ حاصل کیا ہے۔“

”لیکن اس سے پہلے بھی تو انسان آپکے ہیں۔ اب پریشانی کیا بات ہو گئی؟“

”ہاں اس سے پہلے انسان ہمارے پاس آچکا ہے، ہمارے ہم کو روند چکا ہے۔۔۔ پہلی بار جب جب انسان نے ہمارے ہم پر یک دھڑکتے، اس وقت وہ جنگلی تھا۔ موسموں سے بچاؤ اور درندوں سے حفاظت پانے کے لیے اس نے اپنے جسم میں پناہ لی تھی اس وقت انسان نے ہمارے جسم کو گھر سمجھا تھا۔ وقت بیتا۔ انسان نے جانوروں کو اپنے ہا کا مادہ بنایا، دوست بنایا اپنی سواری بنایا۔ جانداروں کا ایک فطرت یہ بھی ہے کہ جب وہ کسی کو اپنے لیے بے ضرر سمجھتے ہیں تو خود بھی بے ضرر ہو جاتے ہیں، رحم کی صفت پیدا جاتی ہے اور جب وہ کسی کو اپنا دشمن سمجھنے لگتے ہیں۔ اس سے ممانعت کرتے ہیں جس سے بے واسطہ طور پر ان میں دھڑکنے کو نقصان پہنچانے کی برائی پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان نے اس سے ممانعت اور حفاظت کرتے کرتے خود بھی وہ بن گیا۔ سانپ کسی کے بھی بچپن مادے چاہے پتھر پر چلے نہ اڑے، ہمیشہ زہریلی اگلے گا۔ اسی لیے انسان بھی اپنے ہر طریق نقصان پہنچانے کے درپے ہو گیا۔ مال اسباب کی بوجس سے ماننے ایک دوسرے کے جھنڈوں پر حملہ کرنا اور قبضہ کرنا روک کر دیا اس حالت میں انسان نے جہم کو معال کے پ میں کام میں لیا۔ ہتھیار کی طرح سے استعمال بھی کیا سلسلہ صدیوں تک چلتا رہا اور جب اس زمانے کے بچ انسان بچھڑے تو کھٹے میدانوں میں بستی آبادیں، ایک دوسرے، امداد باہمی کا سلسلہ پیدا ہوا اور تب اس نے اپنے آرام لیے اپنی سہولتوں کے لیے ہر ایک شے کو جانچنا اور پکھنا کر لیا اور اپنی عقل سے بہتر فوائد حاصل کیے، اب وہ ہمارا

دشمن ہے جس نے اسے کھا کھا کر کام میں لے لیا۔“
”کیا ہم اپنے آپ کو ٹوٹتے ہوئے دیکھتے ہیں گے؟ ہم اقتصاد میں بہت زیادہ ہیں جس کی وجہ سے ہم بہت مضبوط ہیں بہت بھاری ہیں کیا ہم اس وجہ سے پہلے ناپوں انسانوں کے جھنڈوں کا ختم نہیں کر سکتے؟“

”ضرور کر سکتے ہیں۔ ایک جھنڈہ کو نہیں بہت سے جھنڈوں کو ختم کر سکتے ہیں لیکن ہر ایک جھنڈے کے ختم ہوجانے کے بعد وہ سارا جھنڈہ نہیں بچر توڑنے آئے گا کیونکہ انسانی کی یہ فطرت ہے کہ اس کے کام میں جو دخل انداز ہوتا ہے اسے ختم کر دیتا ہے۔ اگر ایک نسل کسی کام میں نا کامیاب رہتی ہے تو اس کی دوسری نسل اس کام کو پورا کرنے کی بھرپور کوشش کرتی ہے اس کی بہت میں ضعف نہیں آتا بلکہ ہر ناکامیابی پر وہ گنتی بہت اور جوش سے کام میں جڑ جاتی ہے اس طرح سے وہ کام پورا ہو کر رہتا ہے اسی لیے انسان سب سے زیادہ خطرناک ہے۔“

بہاؤ کا ہر ایک حصہ گھیر دیا فکرو مند ہو گیا۔
پھر انسان کئی دنوں تک آتا رہا۔ بہاؤ اور اس پاس کی زمین کا سروے کرتا رہا۔ چوٹی اور اسی سے سب کچھ دیکھتی رہی۔
کھڑا ایک دن آلات اور اوزاروں کو ٹوکڑی میں بکھرا انسان اس بہاؤ کے دامن میں آ بیٹھا۔ چوٹی نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا ”ایک ایک سے ساتھ رہنے والوں خدا حافظ! اب ہمارا خاتمہ قریب آچکا ہے۔“

بہاؤ کی سطح اُداس تھی، بچ کی تہ خاموش تھی لیکن نیچے کی تہ مخالفت کی۔ ”تم چھوٹے شے سے انسان سے ٹھہ گئیں۔ تم اسے نہیں کیوں نہیں ڈالتیں؟ جہے جانداروں نے انسان کی مخالفت نہ کر کے اسے اتنا بے جھجکا اور ٹھہ بنا دیا ہے۔ ہم اس سے بہت زیادہ طاقتور ہیں۔ ہم اسے ختم کر دیتا چاہیے۔ وہ ہمارا کب تک مقابلہ کرے گا؟“

”تم نادان ہو، چوٹی نے کہا ”تمھاری شرانوں میں چھٹی لالی ہے اس لیے باغی ہو رہی ہو سو ریح کی ٹکٹوں میں انسان کے دکھائی نہیں دیے۔ وہ وسیع کھلے علاقے میں رہتا ہے کہ اپنے قبضے میں کرنے چاہے۔ اس کی نظر میں اس کے اپنے قبضے

ہم کہتے ہیں طاقت دیکھیں نہیں ہوں عقل سے نہیں جیت سکتے۔
جاغہ اور دل میں یہی صبح کے طاقتور حیلان ہیں جو انسان سے پہلے
نہیں پہنچے تھے لیکن انسانی انسان کو غلام نہیں بنا سکے بلکہ انسان نے
جہاں جہاں گیا وہ جہاں پہنچے ہیں کہ کے غلام بنا رکھا ہے۔ جب تک
عقل سوچ سمجھ کر کام کرنا نہیں سیکھ جاتا تب تک طاقت کی ہی
حکومت رہتی ہے اور جب عقل ترن کر جاتی ہے تو ہر طرح کی طاقت
اُس کی ماتحت میں آجاتی ہے۔ یہ قدرت کا اصول ہے ہم انسان سے
روا رکھتے ہیں اُس کی عقل سے نہیں۔

لیکن پچھلی تہہ سمجھنے سے مجبور تھی کیونکہ اُس کے دل میں باغ
میں بغاوت تھی، جسم میں آگ تھی۔

’چاہے کچھ بھی ہو میں تو ضرور ہی اس انسان کو غم کو کے
رہوں گی۔‘ پچھلی تہہ نے عزم کیا ادا احتجاجاً آنکھیں موند لیں۔
جلد ہی تہہ ٹلنے کی آواز سنائی دینے لگی پھر رابعد کے
دھماکوں سے پتھروں کی کاٹھنی، جینیں اُس کے کانوں سے ٹکرانے
لگیں لیکن اُس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ ’اچھا ہے سرنے دو۔
مخافت نہ کرنے کا پھل تو ہے؟‘

دھیرے دھیرے پہاڑی سطح اور بیچ کی تہہ کو انسانی نے
سیٹھ لیا۔ بیچ کی تہہ کا کچھ حصہ پچھلی تہہ پر گر گیا جس سے غول کا
کام کیا۔

انسان نے پھر تہہ ٹوٹا پھیلایا۔ پچھلی تہہ نے اپنے جسم میں خود بخود
ہونے لگی جھین جھسک کی آنکھیں موند رہی وہ دل میں
سنہری۔ اور کی تہیں تو اسے انسان بنا احتجاج کیے تیرے
قدوں میں آگریں لیکن میں بھی جیسو غول نہیں ہوں میں تجھے
ختم کر کے رہوں گی؟

تلسی داس

راہِ چریت مائیں

تلسی داس کی حیات، شاعری اور اُن کی ملائیں کا
پہلا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ۔ ڈاکٹر صفدر آہ
پہلا سال ۱۹۷۹ء صفحات ۲۹۰۔ قیمت ۱۵۰ روپے

انسان نے پہاڑ کے کچھ اندر تک چھید کر لیا یا بعد رکھی پ
چکا اُس پاس کے لوگوں کو ہوش یا د کیا۔ ۲۰۰۰ انسان دیکھ
خاتمہ۔ یہ کہہ کر پچھلی تہہ نے اپنے جسم کو سکڑا۔ بارود والی ہ
پر بہت دور کا دھماکا ہوا۔ ایسا دھماکا ہوا جو اب تک نہیں
تھا۔ پچھلی تہہ نے تین آدمیوں کی جان آخر لے لی ہی۔ کچھ گھا
بھی ہوئے۔ پچھلی تہہ بہت دیر تک ہنستی رہی۔ انسان کا
کچھ دیر گئے کے بعد پھر شروع ہوا۔ پچھلی تہہ پھونک گئی۔ اندر
اُس کے جسم پر پھینچ چکا تھا۔ بارود رکھ کر انسان نے پھر لوگوں
ہوش یا د کیا۔ پچھلی تہہ نے اپنے جسم کو اور زیادہ سکڑا اور
سے اُچھال ماری بہت بھیاں تک آواز ہوئی پھر وہ مادی گونج
پچھلی تہہ نے کان لگائے۔ انسان کے جیسے چلانے کی کوئی آ
آئے۔ مگر ایسی کوئی آواز نہیں آئی۔ کوئی انسان نہیں سزا
زخمی نہیں ہوا۔

پچھلی تہہ نے جھجھکا کر آنکھیں کھول دیں۔ اُس کی جیت
گئی۔ کچھ پتھر گر گئے۔ اُس نے دیکھا اس بیگزروں پتھروں
اس سے اوپر کی تہہ اور غول جو اس سے بہت زیادہ طاقت
تھیں اُن کا دور دورہ تک پتہ نہیں تھا۔ اُس پر اور اس
اُس پاس انسان کھڑے تھے۔ ٹوٹے پتھروں، دو ٹانگوں
کھڑے انسان۔ اُس نے پہلی بار انسان کو دیکھا تھا۔ ۲
انسان کو وہ پہلے بہت حقیر سمجھتی تھی اب وہ اُس سے
خوف زدہ ہو گئی کہ انہیں جبر لوہے نظر سے بھی نہیں دیکھ
اُس نے جبر جبری لی، چوٹی نے ٹھیک ہی کہا تھا انسان
عقل سے زیادہ طاقت ور ہے۔

کچھ لوگ پھر سمجھوڑے، کھنٹے لیے آگے بڑھے۔

”آہ انسان تو کتنا عظیم ہے!“ یہ کہہ کر پچھلی تہہ نے
جسم دھیرے دھیرے زیادہ آنکھیں بند کر دیں کہیں نہ کھنٹے کے
وہ اپنے آپ کو انسان کے حوالے کر چکی تھی۔

بھیکا گھوا کا غنہ

ممتاز راشد قیمت ۱۵۰ روپے

غزلیں

ماجد الباقری

پیکانشِ فکرِی

یہ بھی کوکے دکھائے گا دنیا
نقشِ سارے شائے گا دنیا
کتنی ہیں گی ہیب وہ باتیں
تھرٹھائے گا سب دیکھ لیا
شکلِ خاشاکِ ہر پرید گسب
اپنی ضد پر جو آئے گا دنیا
پہلے شہروں کی بے زبانی ہے
اپنا ہی کب دکھائے گا دنیا
جو کہ زحمتِ کوششوں اپنی
کون سے بدلے کھائے گا دنیا
کتنے نقشہ ساز فرم کے
اپنی توجہ سے دکھائے گا دنیا
مستحیروں پر ایک جہتِ کنگ
پائندہ ہے ملکِ گاہِ

سہمائی نقد کا کالا بدن دھجائے گا
تو ہی پرتام جو جائے گا دھجائے گا
گفتگو جو بانہ ہو سب کوئی جائے گی
بے زبانی آنکھوں کے نیچے دھجائے گا
خونِ سادہ کے لہجے کچھ فریاد جائے گی
سچی سچائی دھجی جائے گا
فکرِ خوں کی کیمتوں پر دھج جائے گی
آگہی کے سروشاؤں میں جان دھجائے گا
بالہ شعلوں میں پھیل جائیں گے کیمتوں کی جوت
جہزِ اپنی یاد ہو گا وہ سن دھجائے گا
چوڑیاں سرہن کی اوچے ہیں گنگر کچھ اڑا
سورجِ مٹی پر پتہ ہو گا کھنسی دھجائے گا
فریادوں کے گھر کی تیریں دھج جائے گی
نہج کے کچھ کچھ دھج جائے گا
لکھنویوں کی جوتیں گنگر دھج جائے گی
آنکھوں کی لہجے دھج جائے گا

اندھیرے کی آواز

احمد عثمانی

بہت دنوں بعد میں اپنی زمین پر لوٹا تھا۔

رات کا وقت تھا۔ سب لوگ سو رہے تھے۔ جگہ جگہ سے کتوں کے بھونکنے اور رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ گاؤں میں کسی قسم کی غیر معمولی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ نکرہ، نکرہ پر اس بڑھیا کا جھونپڑا تھا اور اُس میں ٹمٹما تا ہوا چراغ ویسے ہی جل رہا تھا۔ اس ٹمٹماتے چراغ کو میں کسی لمحہ بھی بھول نہیں سکا تھا۔ کیونکہ میرے دوست کے گھر جانے کا راستہ اسی نکرہ سے جاتا تھا۔ جن دنوں میں گاؤں میں متاثرہ روز دات میں میں اور وہ اسی نکرہ تک بات کرتے ہوئے آتے تھے۔ یا وہ کہ وہ روز مجھے جھونپڑے آتا تھا۔ جب وہ ٹمٹما تا چراغ ہیں نظر آتا تھا تو ہم رک جاتے تھے یعنی اُس جھونپڑے میں ٹمٹماتا ہوا چراغ ہماری جدائی کا نشان تھا۔

میں اس نکرہ پر تھوڑی دیر کے لیے رک گیا۔ ادھر ادھر دیکھا سب کچھ وہی تھا۔ ویسے ہی تھا۔ میں سوچتا تھا کہ گاؤں بدل گیا ہو گا۔ وہ نکرہ اور وہ جھونپڑا ہیں گے کہ نہیں لیکن سب کچھ ویسے ہی تھا۔ مجھے اس زمین سے جدا ہونے بہت دن ہوئے تھے اس لیے میں ہر جگہ کو رات ہونے کے باوجود دیکھ رہا تھا۔ نظر بھر کر دیکھ کر دیکھتا تھا۔ پہلے میری نظر ٹمٹماتے چراغ پر پڑی۔ پھر اُس راستے پر جھٹک جیل گئی۔ لیکن آگے اندھیرا تھا۔ بہت دنوں بعد لوٹنے کی خوشی تھی اس لیے متکاوٹ اور نیند دونوں غائب تھے۔ بہت دنوں بعد اچانک زمین پر قدم رکھو تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ ان بہت دنوں میں، میں نے اپنا سارا ملک دیکھ

لیا۔ سب جگہ ایک سی دھرتی، سب جگہ ایک سا آسمان تھا۔ اور وہی مسئلے مسائل جو مجھے اپنی دھرتی پر درپیش تھے، ان بہت دنوں میں میں نے اپنے آپ کو بہت ٹھکے دیے۔ بسکھ کی تلاش میں ہر جگہ شکھ کے لیے میں ٹھک کی مٹی کھودتا رہا لیکن آخر بالآخر ڈکھ ہی آتا۔ ان دنوں میں ہر گروہ کے ساتھ یہ سمجھ کر چلتا کہ یہ گروہ میرے ملک کے کٹرے مکوڑوں کی طرح رہیں گے۔ دلے انسان بنا جانداروں کی گردنیں اونچی اٹھ کر انہیں انسانوں کی طرح، انسانوں کی صف میں کھڑا کر لے گا۔ لیکن ہر گروہ کے چند افراد اپنی انا کی تسکین کر لیتے اور اپنی جھوٹیوں میں بڑے بڑے تالے لٹکالیتے کہ ان میں ان کا مستقبل محفوظ ہو جاتا۔

کبھی کبھی میرے اوپر دھشت سی طاری ہو جاتی۔

میں سوچتا کہ میں اپنے لیے کیوں نہیں جیتا۔ وہیں کا لوگ کیوں پالتا ہوں۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔ روکے ہوئے انسان کو خوشی اور مرتے ہوئے انسان کو چند سانسیں مل جائیں تو میری بھوک پیاس ختم ہو جاتی ہے۔ اور ایسی خوشی مجھے نصیب ہوتی ہے جس کو میرا الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔

ایک بار میں اسی طرح سوچ رہا تھا کہ اب ملک تبدیل ہو گیا ہے۔ پل، سڑکیں، بجلی کے تاروں کا جال سا بکھر گیا ہے۔ اب زمین پر واپس چلنا چاہیے کہ میرے ساتھ کام کرنے والا میرا ساتھی آگیا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ وہ بھی کچھ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن کیا کرنا چاہتا ہے اُس کی سمجھ

کو رہے تھے۔ لیکن اُن کا واسطہ بڑا خطرناک تھا۔ اُن کا راستہ ہر سو پر کھٹا تھا۔ جبکہ میں چاہتا تھا کہ ایک راستے سے دوسرا راستہ جوڑ جائے تاکہ آئے جانے والوں کو تکلیف نہ ہو۔ میں جس بستی میں رہتا وہاں کے لوگوں کو جمع کرنا نہیں اور چاہتا تھا کہ ایک دور کے گھر کو کہ دو دیں شرکت کرتے خوشیاں آپس میں بانٹنے کی توفیق ملے۔ اُن کے ساتھ جیتا اُن کے ساتھ رہتا۔

اسی شہر میں میرے ساتھ ایسا واقعہ بھی ہوا کہ اُس کی یاد مجھے آج تک ہے۔ ویسے میری زندگی واقعات اور حادثات کی ایک پوری کتاب ہے۔ لیکن وہ واقعہ اور وہی سے جدا ہوا ہے۔ اس شہر کی ایک بڑی سی بل میں ہم لوگ کام کرتے تھے۔ چھوٹی سولی مٹا اتفاقیات ہوتی تھیں تو میں انہیں ختم کرنے کی کوشش کرتا رہتا۔ مالکوں سے انہیں سے روتا تھا۔ چھوٹی موٹی باتیں ہوتی تھیں۔ وہ لوگ بھی مان لیا کرتے تھے۔ اس لیے مجھے لوگوں کا ساتھ ملنا چاہیگا۔ مزدوروں کی نظروں میں میرے لیے احترام کا جذبہ ابھر رہا تھا۔ انہیں دنوں بل مالکوں نے بل بند کرنے کا نوٹس لگایا۔ مزدوروں میں بڑی ہچکچاہٹ پکڑ گئی۔ انہوں نے اس بند کے خلاف جلوس نکالا۔ شام میں ایک جلسہ بھی ہوا۔ جلسے اور جلوس میں میرے جوش کی کیا حالت تھی میں بتا نہیں سکتا۔ جلسے کے بعد کچھ مزدور ایک آدمی کو میرے پاس لائے وہ بڑے خلوص اور محرم جہش سے ملا اُس نے کہا: ”آپ ان بل مالکوں اور انیسروں سے اکیلے لڑا نہیں سکتے اس لیے کو بہت طاقتور ہیں۔ ہم آپ کو اپنی خدمات پیش کرنے آئے ہیں۔ میں نے حامی بھر لی اور دو سکر دن بل کے سامنے ایک جھنڈا لہر رہنے لگا۔ ہمارا نشان، مزدوروں کی نجات اسی میں ہے لہذا اُس آدمی نے بتایا تھا۔

ایک دن صبح سویرے مجھے پولس پکڑنے کو بل بوتے میں کٹ گیا۔ کچھ ہفتوں بعد مجھے عدالت میں پیش کیے بغیر چھوڑ دیا۔ معلوم ہوا کہ بل بند ہو گئی ہے وہ شخص جو مجھ سے ملنے آیا تھا وہ اب بڑی سی بلڈنگ میں رہتا ہے اور پولس

یا آ رہا تھا۔ اُس نے چند ٹرٹے ترے کاغذات مجھے دیے اور کہا کہ میں پڑھ لوں اور بتا دوں کہ یہ گروہ کیسا ہے؟ میں شامل ہونا چاہتا تھا یا نہیں؟ میں نے وہ مختصر پڑھیں اور فیصلہ کیا کہ اس گروہ میں شامل ہونا ہے۔

اُس دن ہم دو دنوں کو ایک تیسرا آدمی ایک اندھیری ٹھری میں لے گیا جہاں بہت سارے لوگ تھے ہمیں کچھ کہہ چکے ہوئے۔ پہلے انہوں نے ہمارے ساتھ کی۔ پھر ساری وفاداریاں کاغذ پر اپنے نام منتقل والیں تب آگے کی کارروائی شروع ہوئی۔ ایک لوجوان نے لگا۔ ”ہم نے گروہ کے لیڈر کو کانڈھوں پر بٹھایا لیکن اُن نے ہمارے ساتھ کیا کیا؟ تھوڑی دیر ہمارے اٹھ چلنے کے بعد وہ لوٹ گیا اُس طرف جس طرف اُسے بچ بھاتی ہے۔ اس لیے ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم مہاری ہرق سے ایسے لالچی اور خود کے لیے جیسے والوں کے پاؤں کر دیں گے۔“ لفظ پاک اُس نے اتنی سفاکی سے بھٹکا کہ میں لفظ کے معنی میں بڑی گہرائی تک اتر-اچلا ہا۔ اور اُس کی سفاکی تھوڑی لہر کی طرح میرے اندر رتی چلی گئی۔ پھر ان لوگوں نے ایک پلان بنایا کسی ماہو کار کو لکھنے کا۔ سب لوگوں کے ہاتھ اس پلان کی ایت میں اُٹھے لیکن میرا ہاتھ اُٹھ نہیں سکا۔ میرے زدن سمیٹے ہوئے لوگوں نے مجھے ٹھوکر کے دیے تب بھی ان خاموش بیٹھا رہا۔ میرے سامنے نے کہا: ”یہ بڑا دشمن ہے۔ نیا نیا ہے سیکھ جائے گا۔“

لیکن مجھے ان لوگوں سے کچھ بھی نہیں سیکھنا تھا۔ وکر میں اپنے آپ کو کچھ تحصیل سکتا ہوں۔ کسی کو دھمکے سے نہیں سکتا۔ دوسرے دن میں کسی اور شہر منتقل ہو گیا۔ کچھ دن اس شہر میں اپنی جان بچانے کا سہلہ پیدا ہو گیا تھا۔ اور جب گروہ سے میں واپس آیا تھا وہاں جان قیمت ملک گھر، ایک گھر، ایک تیز دھار والے منجر سے یاد نہیں تھی۔ گروہ یہ سب اپنی ذات کے لیے نہیں

اکتوبر نومبر ۱۹۷۹ء

جگہ تھی۔ وہ نکرہ اور وہ پڑانا اچھو پڑا ویسے ہی تھے۔ اس نکرہ سے میرے بچپن کے دوست کے گھر کی طرف راستہ جانا تھا اور جب ہم دونوں جدا ہوتے تھے تو یہی نکرہ والا چھو پڑا یہاں جدائی کی منزل تھا۔ وہ روز مجھے یہاں تک چھوڑنے آتا۔ اُس کے اور میرے درمیان بہت ساری باتیں ہوتیں وہ خود میں گم رہنے والا آدمی تھا۔ میں دوسروں میں گم ہو کر اپنے آپ کو بھول جانے کا مادی۔ وہ میری دوسروں میں گم ہونے والی عادت سے چڑھتا تھا۔ لیکن یہ بھی سمجھتا تھا کہ میرے بغیر میں یہ جذبہ ملا ہوا ہے۔ وہ مجھ سے کبھی کبھی اُلجھ جاتا تھا۔

ایک دن اُس نے کہا ”اتنے دنوں تک تم مارے مارے پھرتے رہے بتاؤ تم نے کیا پایا؟“
 ”کچھ نہیں۔“
 ”کچھ تو پایا ہو گا؟“

”ان باتوں کا زندگی میں کیا مصروف - جینے کے لیے ان کا سہارا لیا جاسکتا ہے؟“ اُس نے ذرا تیز ہوتے ہوئے کہا۔ وہ دو جمع و برابر چار قسم کا ٹھوس آدمی تھا۔ اس لیے مشاہدہ اور تجربہ اُس کے نزدیک فضول سی باتیں تھیں۔

میں نے کہا ”نہیں جینے کے لیے ان کا سہارا تو نہیں لیا جاسکتا ہے۔ لیکن جینے کے لیے اپنے کو تھپکیاں دینے کے لیے کافی باتیں ہیں۔“

”تو پھر دے ڈالو اپنے من کو تعصبات اور لوٹ آؤ گے
 اُس خود ساختہ جال سے جو دوسروں کے لیے تم نے اپنے
 گردن رکھا ہے۔“ اُس نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”دیکھی تم سوچو کیا انسان صرف اپنے لیے جیتا ہے؟
 کیا کسان اپنے لیے اناج بوتا ہے۔ کیا مانی پھل دلا دیتا
 اپنے لیے اٹھاتا ہے؟“ میں نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”بہت پرانی باتیں ہیں یہ۔ ان میں دیک لگ چکی ہے
 جب تم یہ الفاظ ادا کر گئے ہو تو ان سے بھر جھڑپ جھڑپ
 کیونکہ آج ہر کوئی اپنے لیے جیتا ہے۔“

کے پیچھے میں اپنی ذاتی کامیابیوں پر غور کرتا ہوں۔ وہ اب کسی ضرورت
کی چیز نہیں ہے۔ ضرورت چلا گیا ہے۔ بل بالکل نئے شعبے میں اسی لیے ہٹا دیا
تھا کہ مجھے بلڈنگ اور کار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اور نہ
میرے ہاتھ میں کوئی عہدہ تھا کہ اُسے تار تار دیکھا جاسکے، میرے
ساتھ ضرورت گوشت پوست کے انسان تھے اور میں انہیں صرف
انسان سمجھتا تھا۔ انہیں سمجھنا تھا جو مل بالکل کوئی ضرورت نہ تھا۔

میں اس شہر سے پھر دو کے شہر منتقل ہو گیا۔
اس دوران میرے بچپن کے دوست کے کئی خطوط
آئے۔ لیکن وہ اپنے لیے جیتا تھا۔ اس لیے میں اُس کے خط
پڑھ لیا کرتا تھا اور اپنی خیریت لکھ دیتا تھا۔ وہ صرف اتنا
معلوم کرتے رہتا چاہتا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ لیکن اس
دوران جو خط اُس نے لکھے ان میں اُس نے مجھے لوٹ آنے
کے لیے لکھا۔ اُس کی تحریر میں کچھ رعوت لیے اصرار تھا جسے
میرا تہ محسوس کر لیا۔

اب میری طبیعت بھی شہر شہر گھومنے سے اُچاٹ ہو گئی تھی۔ میں نے بہت دُکھ جھیلے تھے۔ کبھی دُکھ کی نیند نہیں سوا تھا۔ میرے ہاتھ پر مثل سہ موتے جا رہے تھے۔ اس لیے میں نے سوچا اب اپنی زمین پر واپس جانا چاہیے۔ سو میں بہت دنوں بعد اپنی زمین پر لوٹا۔ معمولی سی تبدیلی برساں بھی آئی تھی۔ ایک نختہ اُسکول بن گیا تھا۔ ندی کے پاٹ کو بند کر کے جندھو بنا یا گیا تھا۔ بجلی آگئی تھی۔ کچھ بلڈنگوں نے سر اُٹھا دیا تھا۔ جو لوگ کبھی گاؤں کے چھوٹے چھوٹے مکانوں میں رہتے تھے وہ اب گاؤں سے باہر چھوٹے چھوٹے جھونپڑوں میں رہنے لگے تھے۔ کیونکہ انھوں نے اُن کی دانست میں بہت اچھے دامن اپنے گھر فروخت کیے تھے۔ یہ تو انھیں بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بہت اچھے دامن اُن کا ساتھ چند ہی تھے بھی نہیں دے سکے۔ لیکن وہ لوگ سختی جھیلنے کے عادی تھے۔ زیادہ سوچ بچار کے عادی نہیں تھے۔ اس لیے دن بھر کھیتوں میں کام کرنے کے بعد یہ شام کو پانچ پھارے سو جاتے تھے۔

کسی قسم کی تبدیلی محسوس نہیں ہوتی مگر تو وہ ایک ہی

انجانے میں ایک لمحہ بھر بھی دوسرے کے لیے ہی گیا ہے۔ لیکن میں اس پر یہ بات واضح نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ بھی دوسروں کے لیے گم ہونے کا جذبہ رکھتا ہے۔

مجھے گم سم دیکھ کر اُس نے خود ہی کہا: ”تم سوچ رہے ہو کہ میں نے اُس بڑھیا کے لیے دیا جلا یا دوسروں کے لیے۔ یہ بات نہیں ہے بلکہ میں نے اپنی منزل کا نشان پانے کے لیے چراغ جلا یا۔“

لیکن منزل کا نشان پانے کی ضرورت تو نہیں تھی تم کو۔“

”ہاں یہ صحیح ہے۔“

”پھر کیوں جلا یا تم نے وہ چراغ۔“

”میں نے کیوں جلا یا؟ میں بتا نہیں سکتا۔ لیکن وہ چراغ جلانے کے لیے میں اپنے آپکے مجبور ہوتا تھا۔ اُس جگہ ٹھہراتا چراغ دیکھ کر ہی مجھے اطمینان ہوا تو کیوں؟ یہ میں واضح نہیں کر سکتا۔“

”پھر ہم دونوں کی خاموشی طویل ہوتی گئی اور وہ اپنے آپ میں گم ہو گیا تھا اور میں اُس میں گم ہو چکا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں وقفے وقفے سے مکالمے ہوتے رہتے۔ اُس کے بعد ہم دونوں اٹھ گئے۔ دھیرے دھیرے باتیں کرتے ہوئے نکتہ تک آ گئے۔ میں ٹوک گیا۔ وہ آگے بڑھتا چلا گیا۔ مجھے پھر بیدار ست ہوئی کہ یہ آدمی بغیر کسی جھنڈے اور کسی ٹوڑے اور بھارے جانے والے اصول کے میری صف میں آ گیا ہے۔ یہی راستہ سیدھے۔ راستہ چلتے جاؤ اور دوسرے کے لیے نشان چھوڑتے جاؤ۔“



کرشن موہن کی انوکھی پیش کش

کفرستان

طباعت آنسٹیٹ : ٹوبائی سائز

قیمت : بیس روپے

”بہن! تم نہیں مانو گے، میں نے بحث کو ختم کرنے کے لیے کہا۔“
”کیوں مائیں جی ہم آپ کے غلط آدشوں کو جو آپ کے کاغذوں جی برابر لکے ہوئے نہیں ہیں۔“ اس نے ہلکی سی ہنسی کے ساتھ کہا۔

اب رات کافی ہو چکی تھی۔ میں اٹھا تو وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ م دونوں باتیں کرتے ہوئے نکتہ تک آئے۔ نکتہ کے اُس بوہڑے میں ہمیشہ کی طرح ایک کڑو دیا ٹھہرا رہا تھا جو کبیرے یا لات کی طرح ہی تھا۔ اس کی روشنی دیکھ کر ہم رک گئے۔ پھر اور باتیں کر کے کل ملنے کا وعدہ کر کے ہم جدا ہو گئے۔

دوسرے دن ایک کسان کے کسی کام سے مجھے قریبی تحصیل جانا پڑا۔ اور رات وہیں روکنا پڑا کیونکہ اُس کسان کا کام ادا ہو رہا تھا۔ دوسرے دن کام پورا ہونے والا تھا۔

دوسرے دن میں گاؤں لوٹ آیا۔ رات میں اپنے دست کے گھر گیا۔ وہ میرا انتظار ہی کر رہا تھا اس نے میرا استقبال کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں مسٹر آدشی کل کہاں اپنا آدشی باٹ رہے تھے۔“ میں نے اُسے اُس کسان کے بارے میں بتایا تو اُس نے کہا۔ ”یہاں بھی تمہارے اندر وہی سب کچھ ہے جو دوسرے شہروں میں تھا۔ یعنی وہی دوسروں کے لیے گم ہو جانا۔“

میں خاموش رہا تو اُس نے کہا۔ ”کل میں بیٹھا تھا مارا تھا روکنا رہا۔ تم نہیں آئے تو مجھے تشویش ہوئی کہ پتا نہیں تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں نکتہ تک گیا۔ وہاں مجھے ایسا لگا کہ یہ وہ نکتہ نہیں ہے۔۔۔ میں نے بیج پی میں اُس کے طنز کا جواب دیا۔“ اچھا تم بھی محسوس کر سکتے ہو،“ میں نے صرف تیر نظروں سے دیکھا اور پھر کہنے لگا۔ ”میں نے اصرار نہ کر دیکھا۔ مجھے روز ٹھہراتا ہوا دکھائی دیا نہیں تو میں اُس کٹیائی سمت بڑھتا چلا گیا۔ کٹی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایک بڑھیا آڑی تر بھی سوتی ہوئی تھی۔ بے حس سی میں کٹیائی کے اندر گیا اور تیسری سٹاکا کر چراغ جلا دیا۔ پھر باہر نکل کر ٹھوڈی دیو تک ہتھارا انتظار کرتا رہا۔ لیکن تم تھے نہیں کہاں سے آتے۔“

مجھے حیرت کے ساتھ سترت بھی ہوئی کہ میرا دست

نظمیں

کنہیا لال سیٹھیا

نظم

اندھیرے میں
پگ رکھ کر
آنکھیں نہیں
پہچانتے ہیں
پاؤں!

نظم

گائو — کتاب
جھوٹے —
محلیاں اور راستے — چھند
کوتیا — بچے

نظم

بھوک —
پہلے رسول میں رہتی تھی
اب — بٹلوں میں بھٹکنے لگی ہے
پاپس —
پہلے ملکوں میں رہتی تھی
اب — بوتلوں میں گھونٹنے لگی ہے
شرم —
پہلے کپڑوں میں رہتی تھی
اب — بازاروں میں بکے لگی ہے
بات —
پہلے انسانوں میں رہتی تھی
اب — دیواریں بھی سننے لگی ہیں

محدّا

کس نے دیکھا ہے —
ہوا؟
اس سوال کا جواب ہے
تالاب
جس نے نہیں دیکھا سمندر

لوری

سندس نکل

میرے لال، تجھے میں چاند دکھانا چاہوں
 میٹھی لوری دے کر گہری نیند سنانا چاہوں
 چھٹ پر چڑھ کر عجب میں آسمان کی طرف
 ہاتھ بڑھاتی ہوں،
 تپ بہاروں کی گرج سن کر شہر کا
 ساکن بچتا ہے
 میرا کلیجہ ڈولنے لگتا ہے
 اگر وہ خود گھر سے ہوتا تو ہمارا صلہ بندھاتا،
 نہیں جانتی کس چوٹی پر،
 یا پھر کس کھنڈ میں بیٹھا،
 وہ موت کے ساتھ لڑ رہا ہے
 میرے بازوؤں میں تیرے
 اس کے ہاتھوں میں چند سکتے ہیں
 تو سو جا
 میری چھاتی پر سر رکھ کر

دل چڑھتے ہی بہری چیزیں منہ کو ملیں گی
 حلا،
 دشمن و پس
 جنم بھوی کی رکھشا
 میرے لال تجھے میں کیسے سمجھاؤں
 ہمارا تو روز گاری ہمارا دشمن بن گیا ہے
 یا پھر یہ حد بندی ہماری دشمن ہے
 یا پھر وہ لوگ جو طرف نعرے لگاتے ہیں
 اور ہر گمانے میں ان کو جنگوں میں
 مروا ڈالتے ہیں۔

میری چھاتی پر سر رکھ کر

نہجند تاج شہنا

تبصرے

مجموعہ کلام : لوح بدن -

شاعر : پیغم کار نظر

ناشر : مکتبہ منیر ۶۳، ماڈل ٹاؤن، ہوشیار پور (پنجاب)

پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ نظر نے نہ تو بدن اور اس کے چمکتے
بولتے لہو سے خود کو محروم کیا ہے اور نہ ہی خود کو اس کا بیچ ہونے
کی اجازت دی ہے۔ اس کے سامنے بدن ایک لوح کی طرح ہے
جس پر وہ اپنے مخصوص انداز سے عبارت کے حروف اہلکار
کرتا ہے اور یہ حروف اس کے لطیف احساسات سے ہم آہنگ
ہو کر ایک آؤ کے ملکوتی نغمے میں دھسل جاتے ہیں یہ نتیجہ جو کہ
نظر نے اردو غزل کی سمفنی میں ایک نغمہ کے پیچھے کے سرے کا
اضافہ کیا ہے۔ مثلاً :

بدن کی اوٹ سے تنکے لگا ہے
وہ اپنا ذاتی چمکنے لگا ہے

اگرچہ شور بہت کوچہ ہو کس میں ہے
وہ کیا کرے کہ جو چالیسویں برس میں ہے

عجب دشت ہو کس کا سلسلہ ہے
بدن آواز جن کر گو نجات ہے

رکھ دی ہے اس نے کھول کر اب جسم کی کتاب
سادہ ورق پالے کوئی منظر آوارہ ہے

نیلے گرم سمندر سے توڑ کر کوسوں سے لگاؤ ہو
ریت میں پتھر پار کے خوش ہو حیف مختار سے جینے پر
نظر نے جنسی تشنگی میں تپتے بدن کے تقاضوں کو غزل
کی زبان عطا کی ہے لیکن انھوں نے خود کو کسی دائرہ میں محدود
نہیں رکھا، بلکہ جسم کی لذت اور کسک کے وسیلے سے زندگی کی

پیغم کار نظر کا پہلا مجموعہ کلام ”لوح بدن“ نئی اردو غزل کے
نئے کئی عناصر سے قابل قدر ہے۔ غزلوں کی بنیادی جہت یہ ہے
کہ انھوں نے بدن کو وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ اردو غزل میں
جسم اور جسمانی تقاضوں کا ذکر یا تو شجر منورہ رہا ہے یا محض
جسمانی لذت کو شئی کے لیے اس کا اظہار تکلف اور تصنع کے
پردوں میں ہوا ہے گو کہیں کہیں یہ پردے اتنے ہلکے ہیں کہ
ان میں سے جسم اپنی تمام تعریانی سے بھٹکنے لگتا ہے۔ فاضل
خواجہوں اور جس کے جہلی تقاضوں کی نا افسردگی میں چمکتے جسم
کا جنسی احساس کی بالیدگی اور بلونت سے نفسیاتی سیاق و
سباق میں آنا حوشگرا اظہار شاید پہلی بار نئی غزل کے کسی
پہلے مجموعے میں ہوا ہے۔

پیغم کار نظر کا عقیدہ رومیہ نہ تو مودبان نوعیت کا ہے نہ
کھلدارانہ نوعیت کا۔ وہ اس خمیہ کو پورے خلوص اور
صدقت سے شعری لوازمات اور فنی تقاضات کی حدوں
میں رہتے ہوئے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ یہ حقیقت افسانہ
نہیں بنے پاتی۔ چونکہ نظر نے خود کو عشق کے تخیلی مفروضات
کا شکار نہیں ہونے دیا اس لیے ان کی غزلیں خود اذیت اور
سادیت سے بھی پاک ہیں۔ ان کے ان جنسی جذبہ کی ”توانائی اور
وفا“ بھی ہے، بدن کے جاہوئی لمس کے احساس سے پیدا
کیندھیات کا رومانی خون بھی اور وجدانی سرشاری بھی، لیکن
اس جذبے کا سمفنی روپ کہیں بھی نہیں ہے۔ ٹھیکر وزیر آغا

”دوسری اچھنچ کا تجربہ بھی کیا ہے احساس طرح غریہ کو محفلِ حسی
سطح سے اوپر اُبھرنے کے مواقع فراہم کیے ہیں۔ اُن کے ہاں عشق
کی مجسوریاں اور محسوریاں، محرومیاں اور محزونیاں بھی اُن کے
ڈھنگ سے ادا ہوئی ہیں۔ مثلاً :

چاندنی طرف بچھائے گا پانی کی چادریں
ایسا کہاں کا وہ کہ غریبِ سراب دے

دیکھ آئے اس کو اور دیکھا نہیں
میری آنکھیں اب مراقبہ نہیں

بچھڑ گیا نہ وہ آخر اوصدِ بات لیے
میں اس سے کوہِ تار باروز روزِ بات ٹال

نظر نے عصری حسیت کے ان عوامل کو بھی نظر سے اوجھل
نہیں ہونے دیا جنہوں نے آج کی زندگی کو ایک مستقل مذہب
بنا دکھا ہے۔ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ آج کے
دور میں کوئی کسی کا نہیں۔ ایک دوسرے پر اعتماد کا فقدان،
تہذیبی اور انسانی اقدار کا انحطاط اور اس احساس سے
پیدا شدہ ان گنت جہتیں بھی ان کی غزلوں میں کہیں نہ
کہیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں۔

نظر کا لب و لہجہ بھی بالکل تازہ اور اُنوکھا ہے۔ عشق اور
جنس کے اظہار کے لیے طے شدہ زبانِ شاعرانہ کے کام
نہیں آسکی۔ انہوں نے ملاہتوں، استعاروں اور پیکروں
کے لیے انسان کے تہذیبی و ثقافتی ورثہ کو بھی کھنگالا ہے۔
اس طرح اُن کے ہاں تجربے کا انفرادیت، انفرادی استعداد
اور پیکروں کے توسط سے کچھ ایسے اُبھرتے ہیں کہ ہر شعر بالکل
اچھوتا اور کھارا لگتا ہے۔

ڈاکٹر فزیا آغا کا پین لفظ، اور شمس الرحمن فاضل کا
دیباچہ نظر کے فن کا خوبصورت تعارف کو داتے ہیں۔ یونگ
کے بنائے ہوئے ایکج نظر کے شعاعی مجموعہ اہلِ لوح و
پہن کے توسط سے لکھی عبارت کے تاثرات کو بہت مدہ
سے اُجھارتے ہیں۔ سلیختہ و سہل ہام سے شایع کی ہوئی یہ

کتاب ظاہری اور باطنی خوبیوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس سے
جنسِ احساس کی تفسیر بھی ہوتی ہے، جذباتِ تلمیح بھی اور
نظر کی تسکین بھی۔

(آزاد گلائی)

کتاب کا نام : ابیات (شعری مجموعہ)

شاعر : مشفق خواجہ

ناشر : مکتبہ نیا دور، کراچی

صفحات : ۱۵۱

قیمت : پندرہ روپے

سن اشاعت : ۱۹۷۸ء

ابیات، برصغیر پاک و ہند کے ممتاز محقق، ادیب و فطرت
جناب مشفق خواجہ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جس میں ۱۹۵۲ء سے
۱۹۷۷ء تک کی شعری تخلیقات جمع کر دی گئی ہیں۔ تحقیقی و تنقیدی
کی دنیا میں مشفق خواجہ کا نام استناد کا درجہ رکھتا ہے۔ مگر
بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہوگی کہ برصغیر پاک و ہند کا
یہ گوشہ نشین محقق اپنے پہلو میں شاعری کی ایک دلکش و
حسین دنیا بھی لیے ہوئے ہے۔ ان کے یہاں خاندانِ دل میں عشق
کی ایک آتش خاموش و متصل ہے جو درد سے مضطرب ہو کر
شعر کا قالب دھار لیتی ہے۔ ان کے ابیات میں ایک شاعر
و درد مند کا دل دھڑکتا ہے۔ ان کی شاعری، شاعروں کی شاعری
نہیں ہے۔ شاعری ان کے لیے ایک اضافی اور پسینتی چیز ہے۔
مگر جو درد و اثر اور گھلاوٹ، مشفق خواجہ کے اشعار میں
ہے یہ بات کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ ان کی غزلوں کے
مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس منزل تک پہنچنے کے لیے
ایک بہت بڑی ریاضت سے گزرے ہیں۔ جس طرح آگ میں
جل کر سونا نکلتا ہے، اسی طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ
خواجہ صاحب کی غزل میں نکلا آگ ہے۔ ان کی غزلِ نثری
ہوتی غزل ہے۔ اور نکلا ہوا آگ کا لب و لہجہ ہے۔

مشفق خواجہ اپنی افتادِ طبع کے لحاظ سے جس قدر شگفتہ
اور محفلوں میں جس قدر باغ و بہار ہیں، اس سے اندازہ

گھڑتے وقت کی ہر چاہ میں گدازا ہوں
نہ جانے کون سا لمحہ اُداس کو جلائے

دل شفیق رنگ ہوا دوتے صدمہ کی طرح
رات آئے گی تو ہر خواب بکھر جائے گا

اس دشتِ بلا میں کہ جہاں ہے گداز اپنا
جُڑ سائے غم کوئی نہیں ہم سفر اپنا

تم اپنے گھر کے اندھیرے میں کیا دکھتے ہو دیواروں کو
یہ شمع کی صورت جلنا لایا، آگے کی ہوا، بجھ جاؤ گے

ایسی سنسان کہی پہلے یہ تھی بھر کی رات
دور تک قافلہ صبح کے آتا نہیں

ان اشعار میں درد و اثر ہے۔ سہند گداز اور اکیلی ستاروں
کی کیفیت ہے۔ دوسری بات کہ ان کا فن ان کی شخصیت سے
جدا نہیں ہے۔ جو ان کی شخصیت ہے وہی ان کی شاعری ہے۔
فن اور شخصیت کے حسن امتزاج سے ان کی شاعری کا تانا
بانا بنا ہے۔ قدرت نے انہیں جو صلاحیت دی اور انہوں نے
اپنے فن کو اظہار کی زبان دینے کے لیے جو دیانت اور محنت
کی اس کو انہوں نے ضایع نہیں کیا۔ بلکہ جوں کا توں ہم تک
پہنچا دیا ہے۔ یہی ان کی شاعرانہ عظمت ہے۔ اس اعتبار سے
وہ سچے شاعر ہیں۔ ان کا فن و شعر کے پیر میں گھر کر سائے
آگیا ہے۔ ان کی شاعری جذبہ و احساس کی شاعری ہے اور
ان کے جذبہ و احساس میں وہ درد و سوڑ ہے جو غم کے پیر
ہوتا ہے۔

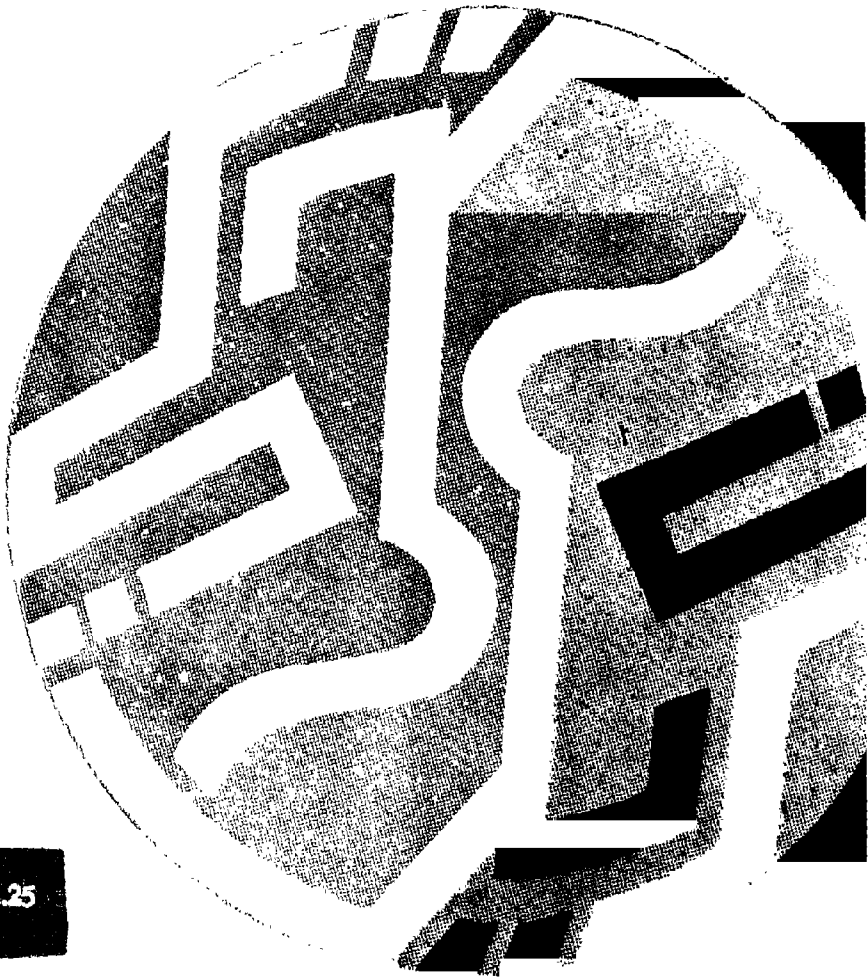
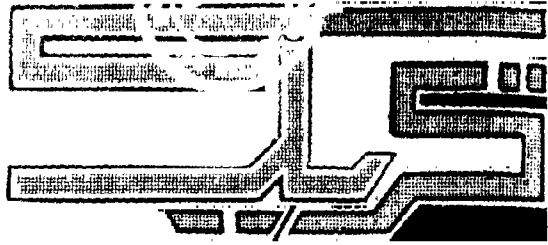
امید ہے غنیمت خواجہ کا یہ مجموعہ شاعری دنیا کے علم و ادب
میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا کتاب خواجہ صاحب
کے ساتھ نفیس کتابت و جلدات اور اعلیٰ کاغذ پر ہے۔ ہر
پرچ سے دیدہ زیب اور جاذبِ قریب ہے۔

جن چوٹوں کے دل کو دنیا اس قدر غم ہوگی جیسا کہ ان کی
شاعری کو چھوٹا کر دیکھیں ہوتا ہے۔ اس لیے ان میں یہ بات کہوں
تو شاید بے جا نہ ہوگی کہ ان کی ہر سنجیدگی میں کسی گھر سے غم کی
تعلیق بھی شامل ہے جسے وہ اپنے سینے سے لگائے ہوئے ہیں
اور جس کا اظہار ان کی شاعری میں ہوا ہے۔

در اصل ان کے احساس سے ان کا شعور زیادہ طاقتور
ہے۔ وہ زندگی کے نشیب و فراز سے لگھی حاصل کر کے اس پر
مسکراتے ہیں اور یہی ان کی شوخی و طراوت کا اصل راز ہے۔
اس باب میں ان کی ہر سنجیدگی، غالب سے ٹکراتی نظر آتی ہے۔
مشفق خواجہ کا دل ایک جہاں آرزو ہے۔ جہاں ہر زخم
تنہا، معسرت پارہ دل ہے اور لذتِ ریش جگر، فرقہ نگاران
ہونے سے عبادت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں کے بیشتر
اشعار درد و اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ جو جذب و اثر، شفق
خواجہ کے اشعار میں ہے ایسے دل گداز آب و اثر، دوسرے
شعور کے یہاں کم ملتے ہیں۔ اور یہی وہ غم ہے جو ان کو ان کے
معارف و اثر سے متاثر کرتا ہے۔

اس طرح شاعر کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ شعور ہے
جسے غم کے بعد دل پر اثر ہو۔ اگر یہ تعریف صحیح ہے۔ تو شفق خواجہ
کی شاعری اس کسوٹی پر پوری اُترتی ہے۔ اور یہ خیال ہے کہ
خواجہ صاحب کی شاعری کو اسی پیمانے سے ناپنا چاہیے۔
زیرِ بحر و کتاب و ابیات میں سے اب آپ شفق خواجہ
کے اشعار کا خط لکھیے۔ جن میں درد و اثر ہے اور جو سننے
والے کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتے۔ اور وہ ہیں :
طاؤس ایسے طاقتور جیسے جسمِ جاں سے ملے
بھلے کے یہ ہیں نہ بچھا کر حال کیسا ہے

اُداس راتوں میں پہرہ سگتی صبحوں میں
جو غم گسار تھا کوئی کہ تو دیدہ تر تھا
تمام عمر کی تنہائیاں سمیٹی ہیں
یہی مرے درد و دیوار کا حق و راز تھا



1.25



پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کیلئے منظور شدہ

تحریک

شمارہ ۹ جلد ۲۷

دسمبر ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر:

گوپال مشل

پریم گوپال مشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۲۵ پیسے
بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منجرا ہنامہ تحریک، ۹، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹر: پبلشر: پریس پرائیڈر: گوپال مشل

مطبع: منجانی پریس، دہلی

مقام اشاعت

۹، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مندرجات

- ۴ چنی کیونسٹ، ازالہ سحر کے بعد، گوپال مشل
- ۷ غزل: کرشن موہن
- ۸ مجھے کسی سے گلہ نہیں ہے (نظم)، بل کرشن اشک
- ۹ غزلیں: محمود سعیدی، مصوٰر سبزواری
- ۱۰ غزلیں: عروج زیدی، حکیم منظور
- ۱۱ کھلاوی (افسانہ) کنور سین
- ۱۷ تون (افسانہ) حرم شریف کجای
- ۲۲ نعلیں: سید فضل المیتن، فیاض رفعت
- ۲۳ غزل: کرشن مراری
- ۲۴ غزلیں: مظفر صنفی، احتشام اختر
- ۲۵ غزلیں: سلیمان خاٹہ، راج کیشی
- ۲۶ غزلیں: عابد منادی، غلش بڑودوی
- ۲۷ غزلیں: شاہ حسین نہری، شکیل مظہری، نور قی ٹور
- ۲۸ غزلیں: اظہر عنایتی، راز انادی، پمدین کاراشک
- ۲۹ دابسی (افسانہ) مرزا حامد بیگ
- ۳۱ ایک یوٹی کی خود نوشتہ سرگزشت: ادم پرکاش لاغر
- ۳۶ نائے کاجال
- ۴۱ تبصرے
- ۴۲ بنام اصحاب
- ۴۶ خبرنامہ

گویا کتل چینی کیونسٹ، ازالہ سحر کے بعد

ہندوستانی کیونسٹ اور وہ سوشلسٹ جو اپنے دوسرے ساتھیوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو زیادہ یساری سمجھتے ہیں، بدستور ایسے نعرے بلند کر رہے ہیں جن کا ملک کے موجودہ سماجی اور سیاسی مسائل سے کوئی تعلق نہیں اس قسم کے نعرے اکثر روس میں بالکل کئے جاتے ہیں لیکن یہ نعرے بلند کرنے والے یہ سمجھتے جاتے ہیں کہ روس جب اس قسم کے نعرے کی تجویز کرتا ہے تو اس کا مقصد ترقی پذیر ممالک کے سماجی اور اقتصادی مسائل کو حل کرنا نہیں ہوتا بلکہ ان میں افراطی پھیلاؤ ہوتا ہے۔

یہ لوگ اگر صرف سستی شہرت کے خواہاں نہیں اور انہیں ملک کی بہبود سے دلچسپی ہے تو وہ چینی کیونسٹوں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ چینی کیونسٹ کسی وقت روس سے بھی زیادہ انتہا پسند تھے لیکن جب انہیں اپنے ملک کے تعمیری مسائل کا سامنا ہوا تو انہیں محسوس ہو گیا کہ کیونسٹ نظریہ صرف یہی نہیں کہ اس معاملے میں ان کی کوئی رہنمائی نہیں کر سکتا بلکہ وہ اس میں حزام بھی ہو رہا ہے۔

پانچویں قومی عوامی کانگریس کے اجلاس کے بعد جو جون کے مہینے میں ہوا، حقیقت کا یہ اعتراف کھل کر سامنے آ گیا ہے۔ اب طبقاتی جنگ کا ذکر یا تو ہوتا ہی نہیں یا اگر ہوتا ہے تو بہت دھم دھم سر میں۔ اب زور اس بات پر دیا جا رہا ہے کہ سماجی اور اقتصادی دونوں معاملوں میں غیر اذعائی اور تجرباتی انداز نظر کو اپنانا ضروری ہے۔ اب نعرہ یہ ہے کہ ”مذاقت کی واحد گسوٹی تجربہ ہے“ ماؤ کا یہ نظریہ کہ پارٹی میں نئی توانائی پیدا کرنے کے لیے مسلسل سیاسی

اتھل پھل ضروری ہے، اب بہت غیر مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ روزنامہ ”گوانگ منہ“ کی ۲۲ اگست ۱۹۷۹ء کی اشاعت میں فوجی اکاڈمی کے لیڈروں کے ایک مضمون کو نمایاں طور پر شائع کیا گیا ہے۔ جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ پانچویں دہے کے بعد طبقاتی جنگ کی پالیسی کی وجہ سے جو غلطیاں سرزد ہوئیں ان سے نا اتفاقی بھی پھیلی ہے اور انتشار بھی اس سلسلے میں بالواسطہ طور پر اسٹالین کو بھی معسوب کیا جا رہا ہے۔ مضمون میں بتایا گیا ہے کہ طبقاتی جنگ سے مجنونا نہ وابستگی اور سرمایہ دارانہ نظام کی واپسی کے خطرے پر زیادہ زور دینے کی وجہ سے چین کو اسی قسم کے مضرا اثرات کا سامنا کرنا پڑا ہے جو اسٹالین کی کوتاہیوں سے روس کو پیش آئے تھے۔ طبقاتی جنگ پر بے جا زور دینے سے ”ہمارا ملک اور ہماری پارٹی، دونوں ہی افراطی میں مبتلا ہے اور اقتصادی تعمیر کو بہت نقصان پہنچا“۔

طبقاتی جنگ کے حامی کافی مشکل میں دکھائی دیتے ہیں۔ ۱۸ ستمبر کو نہان ریڈیو نے ایک مہم کا ذکر کیا جو چار افراد کی ٹولی اور ان کے پیروؤں کے خلاف اس صوبے میں جاری ہے۔ یاد رہے اس ٹولی میں ماؤ کی بیوہ بھی شامل ہے۔ نشریہ میں کہا گیا تھا کہ پارٹی کو اس قسم کے لوگوں سے پاک کیا جائے گا اور ان کی جگہ ایسے کارکن بھرتی کئے جائیں جو غیر باقی طریق کار کو عملی جامہ پہنا سکتے ہوں۔ اسی قسم کی اطلاعات اور صوبوں سے بھی ملی ہیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ۹ ستمبر کو ماؤ کی تیسری برسی کو کسی خاص سرکاری توجہ کا مستحق نہیں سمجھا گیا۔

حال ہی میں مالی اور اقتصادی امور پر جو سرکاری

کیٹی قائم ہوئی ہے۔ اس کی میٹنگوں اور اس کے ساتھ ہی ریاستی زرعی کمیشن کی کارروائی سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں بنیادی اقتصادی اصطلاحات کے لیے تیار ہیں ان دونوں کمیٹیوں کا رتبہ وزارت سطح سے اونچا ہے۔

ان سب سے کہیں زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کم از کم دو صوبوں نے حال ہی میں چھوٹے پیمانے پر کئی کاروبار کو بحال کر دیا ہے۔ ان انفرادی صنعتی اور تجارتی یونٹوں کی بحالی کا انکشاف پہلی بار ۱۷ اگست ۱۹۷۹ء کو روتانا "نان فانگ" نے کیا، جس نے ایک خبر میں بتایا کہ کمیشن میں پندرہ ہزار اشخاص کو ریاستی انقلابی کمیٹی کے نئے مضابطوں کے مطابق کامد بار کی اجازت دے دی گئی ہے۔ چوچاؤ صوبہ کے انٹون شہر میں چھوٹے تاجروں کو ۲ لاکھ سنس دینے گئے ہیں۔

نئے مضابطوں کے مطابق زیادہ سے زیادہ پندرہ ہزار کچے تاجروں کو لائسنس دیے جائیں گے۔ حکام یہ فیصلہ خود کریں گے کہ تاجر کاروبار کہاں کریں اور اس کے ساتھ ہی وہ ان کے کام کرنے کے ڈھنگ کی نگرانی بھی کریں گے۔ بہر حال یہ بات کہ کئی کاروبار کو پھر سے بڑھاوا دیا جا رہا ہے، کافی اہم ہے اور آگے چل کر بڑے کاروباری اداروں کے قیام پر منتج ہو سکتی ہے۔

ہندوستانی یاریوں کو چاہیے کہ وہ سدس کی آمد دھند نکالی کرنے کی بجائے چینی کمیونٹیوں سے کچھ سیکھنے کی کوشش کریں، جنہیں تلخ حقائق اور ذمہ داری کے احساس نے واہموں سے نجات دلا کر حقیقت پسندانہ طور پر سوچنے کے لئے مجبور کر دیا ہے۔



ایک سالہ سب کے لیے

گلفشاں دہلی

اپنا سر

ایڈیٹر: محمود سعیدی
اسسٹنٹ ایڈیٹر: شمع افروز زیدی

بصیرت اور معلومات سے بھرپور مضامین، تصویروں کے ساتھ دنیا کی مشہور و ممتاز شخصیتوں سے قلمی ملاقاتیں
دیس بدیس کی بہترین کہانیاں
ناقابل فراموش سوغات واقعات
طبعی اور سائنسی معلومات
خبروں کے آئینے میں آج کے سماجی مسائل کی عکاسی
نامور شعرا کی دل کو چھو لینے والی تخلیقات
مزاحیہ خاکے، اچھوتے لطیفے، پندریہ اشعار، زریں اقوال
۳۰۰۳ سائز ۹۲ صفحات

تنوع، افادیت اور دلچسپی سے مالا مال

اردو میں اپنے رنگ و آہنگ کا ایک ہی رسالہ

آج ہی مقامی ایجنٹ سے اپنی کاپی حاصل کیجئے یا براہ راست ہمیں لکھجئے۔
ایجنٹ حضرات خط لکھ کر شرائط ایجنسی اور نمونے کی کاپی طلب کر سکتے ہیں۔

مینجمنٹ نامہ گلفشاں۔ ۱۸، انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اپنے کنبے کی منصوبہ بندی کریں

ماں، بچے اور کنبے پہلا جلدی نہیں
 کی صحت و مسرت دوسرا بھی نہیں
 کے لئے تیسرا کبھی نہیں

اگلا بچہ تبھی جب آپ چاہیں
 آبادی کو بے تحاشا بڑھنے سے روکیے
 مفت مشورے اور خدمات کے لیے
 نزدیکی ہیلتھ سینٹر میں جائیے

غزل

کرشن موہن

بے سکوں ہوں ، ہجر کے موسم میں ہوں
 جان گسل سوچوں کے پیچ و خم میں ہوں
 چھائی ہے کیفیت رنگ و مسرور
 نغمہ ہائے دل کے زیر و بم میں ہوں
 پہلے ترک آرزو کا تھا غرور
 آج ترک ترک کے عالم میں ہوں
 ہے اسی سے زندگی تا بند گئے
 سعی پیہم ، فکر بیش و کم میں ہوں
 گرچہ تہوں میں ایک تصویرِ شمشو
 کافر ہر جانی کے الہم میں ہوں
 میں کہ ہوں احساس کا احساسِ شوخ
 جلوہ گر کیفِ سرور و غم میں ہوں
 ادس بن کر روئے گل پر ہوں نثار
 اشک بن کر دیدہ پر خم میں ہوں
 وہ گیا تو میں ادھورا رہ گیا!
 درحقیقت اپنے ہی ماتم میں ہوں
 کرشن موہن ہر سے ہے من گھن
 سیل کیف و سستی پیہم میں ہوں

مجھے کسی سے گلہ نہیں ہے

بل کرشن اشک

کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے
 ہر ایک لمحے کو تجربہ کی طرح جیا ہے
 بدن کتابوں کی طرح لپٹے ہیں اور کتابوں کو جسم کی طرح سر سے پیروں تلک پڑھا ہے
 بدن سے منسوب ہر تصور کو اشعاروں کی شکل دی ہے
 بدن کی ترتیب کے مطابق شری شعروں کو ماہ پاروں کی شکل دی ہے
 بدن کو سلفہ کی فوسے تشبیہ دے کے سنگھٹ کو منہ تلک لطف سے بھرا ہے
 سحر تلک گھنگرہ دؤں کی بجی صدا سنی ہے
 سحر تلک رات کی نسوں سے کہنی ہووے گھونٹ گھونٹ پی ہے
 سحر تلک شہر کی سڑک پر مجاز کی طرح وحشت دل سے بات کی ہے
 سحر تلک کوٹھیوں کی خاطر بڑی بڑی کالیاں گھڑی ہیں
 بدن اگھچہ بہ ضد ہے پر ہیز کاریوں پر
 منگ جو یہ سامنے پیالہ ہے دے ہے سنگھٹ ہے آئینہ ہے سپید چادر کی سلوٹیں ہیں
 میں کیسے کہہ دوں کہ ان سے میرا کسی طرح واسطہ نہیں ہے

میں خوش ہوں مجھ کو کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے
 اگر کوئی مجھ کو میرے بچپن برس دوبارہ دلا سکے تو میں
 ان کو پھر اس طرح جنوں گا کہ جس طرح ان کو جی چکا ہوں
 کہ مجھ کو خود سے گلہ نہیں ہے
 میں خوش ہوں مجھ کو کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے

غزلیں

مختور سعیدی

مختور سبزواری

یاد کرتے ہیں جنہیں آج کے حالات میں ہم
جی رہے ہیں انھیں گزشتہ کھوئے دن میں ہم
تیری باتوں کی طرف دھیان ہمارا نہ کیا
کھوئے کھوئے سے رہے اپنے خیالات میں ہم
یاد آیا کوئی بھولا ہوا رشتہ جیسے ۔
کھنکھنے تجھ سے قہقہہ ہی ملاقات میں ہم
میں رہا ہے کسی کھوئے ہوئے عالم کا سلسلہ
بارہ ہیں اک اشارہ تری ہر بات میں ہم
اب وہ نہ آشفقہ خیالی نہ پریشان فطری
دور ہیں خود سے، ترے قرب کے لمحات میں ہم
اس جملے میں یہ کردار ملا ہے ہم کو
نکلت آئیں نظر مختلف اوقات میں ہم
تیری رونق میں کمی پائی تو لوٹ آئیں گے
شہر غم ! زندہ ہیں تیرے ہی صفات میں ہم
کھنکھنے کے برساتا ترے پیار کا بادل ہم پر
ہاں ہنسے تھے کبھی رنگ کی برسات میں ہم
لگا ہیں بھی کبھی مختور ہر لہنا ہو گا
سوچتے ہیں یہ کھوئے ہوئے حالات میں ہم

یہ خرابہ نہیں دوبارہ بگڑنے والا !
بھر گیا اس میں کوئی رنگ ابھرنے والا

آگ پت جھڑکی چھپائے ہوئے شب تھیں کیں
راکھ بن بن کے ہر اک جسم ہے جھڑنے والا

شکر ریگ سیہ بڑھتا چلا آتا ہے
جیسے اس دشت میں پھونکن کوئی پڑنے والا

ہو گئیں خوب اپنا بدن اس کی ہی خوشبو آئے
ایسا اک شخص بھی تھا ہم سے بھڑنے والا

ایک اک کس کے کچھ سادے ہی موسی پیکر
کوئی اب دم مہ شب نہیں لڑنے والا

جانے موسی کی جہک کس سے ہوئی پرتہ دم
کون ہے تو مجھے باہوں میں بکھڑنے والا

غزلیں

عروج زیدی

حکیم منظور

نفس در نفس اک اذیت سی تھی
کہ ہر بات اک بھی علامت سی تھی
معلم قبا سبز، گویا منظور
بدن بھر رشم اک عبارت سی تھی
کوئی خوف سا زاویر زاویر !
ہر اک سمت کوئی بشارت سی تھی
کھلے آسماں پر بھروسہ غلط
بھری دھوپ خود اک ہدایت سی تھی
نہا؟ صرغ کچھ بہرے کالوں کا سوگ
صدا؟ صرغ ذہنوں پہ تہمت سی تھی
وہ انکار کیا تھا کہ مخالف رشم
وہ الزام جس میں صداقت سی تھی
وہ کیا تازگی جس کا چہرہ نہ تھا
وہ کیا خستگی جس کی صورت سی تھی
وہ کیا رنگ دیکھا نہ جس کو کبھی
یہ کیا بات کیوں اُس کی چاہت سی تھی
ہوا ہے وہ منظور بے لفظ! اُسے
سنا ہی سمجھنے کی عادت سی تھی!

جس چمن تری رمنائیوں سے واقف ہے
نظر نظر تری پر چھائیوں سے واقف ہے
پر اسے غم پہ کبھی سکرا نہیں سکتا
وہ دل جو درد کی انگڑائیوں سے واقف ہے
تہا رے لہجہ گفتار پر ہے جس کی نظر
وہ بات بات کی گہرائیوں سے واقف ہے
سمجھ کے، سوچ کے ہستی ہے سایہ گل پر
خزاں بہار کی رفسائیوں سے واقف ہے
ہمارے عشق کو حیرت کا آئینہ کیے...!
یہ آہٹوں سے، نہ پر چھائیوں سے واقف ہے
اسی کی یاد نے تکلیف غم گساری کے
جو کچھ کو دی ہوئی تنہائیوں سے واقف ہے
سکوت خاص میں آنکھیں کلام کرتی ہیں
وہ شخص تو سخن آرائیوں سے واقف ہے
ہزار شہرت و ناموس دل نثار اُس پر
جو تیرے عشق میں رسوائیوں سے واقف ہے
فریب شرکت غم کا طلم لٹ گیا...!
الم نصیب تماشا یوں سے واقف ہے
وہی نظر جسے تصویر التفات کہیں...!
وہی نظر ستم آرائیوں سے واقف ہے
ہزاروں آسماں رخت ہیں زیرِ خاک، عروج!
فلک زمین کی پہنائیوں سے واقف ہے

کھلاوی

کنوہ سینٹ

دو میلانے قد والا میرا دوست ہے۔ میرا اکیلا ہی اس کی آواز سن رہا ہوں۔ کان بند کرنے سے فائدہ؟ وہ کہیں آس پاس سے نہیں بول رہا۔ وہ تو موسم کی طرح بے قابو ہے۔ اپنی رو میں پھرنے والا۔ اپنی سنانے پر تالا ہوا۔ اندر رہا برکھیں سے کبھی۔

کلی کے ٹکڑے پر بستی ختم ہو جاتی ہے۔
ٹکڑے پر بیچ کر میرا کبھی روک لیتی ہے۔
ٹکڑے کے آگے کھیت۔ جوتا جٹایا، بویا بویا کیا بولوں
میں پٹا کھاد سے بھرا ہوا لیکن ہر پالی سے خالی۔

مجھے بے زار دیکھ کر وہ آگے بولنے لگا۔
میرا کھیت کی سنڈیر پر بیٹھے سوکھی ٹانگوں،
مرچھلے بازوؤں اور چھدری داڑھی والے مرلے کیسا
کو دیکھنے لگی۔
لوڑھا کھیت کی بنجر کو کہ میں پڑے بچوں کو گھوڑا
رہتا۔ پہلو میں پڑی تازہ تر کارروں پر ہاتھ پھیرتا
رہتا۔ آہیں بھرتا رہتا۔

ترکاریاں وہ دوسروں کے کھیت سے لاتا۔
کان اور کھیت کو دیکھ کر میرا کے دل میں ہوس
اٹتی۔ وہ کبھی کی طرف ہلتی اور.....

میرا! پانچ بھائیوں کی اکیلی بہن۔ چٹائی لنگ

بات کلی کی نہیں پرانی ہے۔
برسوں پہلے میں نے اسے کافی ہاؤس میں دیکھا
تھا۔
ہمارے ساتھ بیٹھا ہونے پر بھی ہمیں نظر نہ آنے
والا۔

اس دن وہ برداشت نہ کر سکا۔
اس دن وہ سوال بن بیٹھا اور جواب بھی۔
کافی کی آخری چپکی لے کر اس نے ہمارے چہروں
پر نظریں گھسائیں۔ آخر میں اس نے کالے کلوٹے ٹموتے
چشمے اور درمیانہ قد والے ہمارے ساتھی کو گھور کر دیکھا
شروع کر دیا۔

”کب تک مجھے نظر انداز کرتے رہو گے؟“ وہ رکا
نہیں۔ ”تم سب سے زیادہ جانتے ہو اور نہیں ہی معلوم
نہیں۔“

موسم پہلے ہی بے کیف تھا۔ اب گھٹن اور بڑھ
گئی۔ ہم جانتے تھے لیکن اٹھ نہ سکے۔ وہ چاہتا تھا اور
بولتا چلا گیا۔

ہمیں پتہ نہ چلا کب چکھا بند ہو گیا۔ ہم تو بس اسے
سننے میں لگے تھے۔

آج بھی ہوا بند ہے۔ سانس لینا مشکل ہو گیا۔
آج بھی وہ بول رہا تھا۔ پہلے کی طرح۔ آج وہ نظر نہیں
آ رہا۔ نہ میں کافی عجیب پر ہوں۔ نہ میرے ساتھ کالا کلوٹا

مراد۔

بڑے بیٹے کے بعد جتنا میٹر کا ہی جنم منائی۔
کیرتن کرتی۔ پر سادہ ہانپتی۔
دیکھتے ہی دیکھتے میٹر کی کہہ ہری ہو جاتی ہے۔
جنا چوٹک پڑتی۔ اس کے کان گھڑے ہو جاتے
— نانی ماں! نانی ماں! — وہ میٹر کا منہ ہاتھوں
میں لے کر جھوم لیتی۔ ڈھیر ساری دعائیں دے ڈالتی
اسے نانی بیٹے کا شوق تھا۔

کوئی وقت تھا میں میٹر کی کہانی سن کر ادب جاتا۔
اسے عیب ہو جانے کو کہتا۔ وہ نہ مانتا تو اٹھ کر ٹپٹپ
لگتا یا تمہیں چلنے کی تیاری کرنا شروع کر دیتا۔ اب یہ بات
نہیں۔ اب وہ سنتا ہے۔ میں سنتا ہوں۔ وہ نہ
بھی سنلے تو بھی سنتا ہوں۔ اپنے کو جاننے اور
اور کالے کلوٹے بے لگام دوست کو بچانے کیلئے۔

جنا کا تھا اس وقت ٹھنکا جب میٹر کی سہیلیوں
پر بیمار آئی شروع ہوئی۔ دکاری کے سینے پر
نارنگیاں چھوٹنے لگیں۔ رگنی کا شریر جو بن کی گندھ
دینے لگا۔ تارو بھی جسم چرانے لگی۔ شبیلہ کی آنکھوں
میں حیا اور توشی کی آنکھوں میں نساہت کی کچی
چھاپا جھلکنے لگی۔ ادھر میٹر! سباٹ چھاتی۔ خالی
چہرہ۔ بے رنگ آنکھیں۔ کچھ بھی کام کا نہیں۔
جنا بھٹکا اٹھی۔

”یہ لڑکی جو ابی کب ہو گی؟“

بندرہ کا سن پار کرتے ہی میٹر ماں پر بھوت کی طرح
سحر ہو گئی۔ اسی سال رگنی کی شادی ہوئی تو جنت سے
رہا نہ گیا۔ اڑوس پڑوس کی نظروں کو دیکھتی پڑھتی ہوئی
وہ بیٹی کو گول ویدر کے پاس لے گئی۔ گول نے میٹر کی
نبض دیکھی اور سوچ میں پڑ گیا۔ کھوڑی دیر بعد اس
نے پاس پڑی شبیلی اٹھائی اس میں پڑے سفوف کی

پڑ یا باندھ لگا۔

”ایسور نے چاہا تو لڑکی جلد ہی ہاتھ پاؤں لٹکانے
لگے گی۔“

تین مہینے دوا کی کھانے پر بھی میٹر نے اپنا آپ دکھانا
شروع نہ کیا تو جنا پھر گول کے پاس پہنچی۔ ویدر نے
دوا کی نہ بدلی۔ معیا دھنرور بڑھادی۔

”ہر بات ہونے کے لیے وقت مانگتی ہے۔ نراش ہونے
کی بجائے انتظار کرنا سیکھو۔“

گول نے جھوٹ نہ کہا تھا۔ پانچویں مہینے میٹر کا جسم
زاویہ بنانے لگا۔ گول لایاں بھی ابھرنے لگیں۔ آنکھوں
میں بھی کچھ عجیب سا جھلکنے لگا۔ چھٹا مہینہ پورا ہونے کو تو
کہ اس کے پیٹ میں درد اٹھا۔ جنارات بھر پور رہنا
کرتی رہی۔ صبح ہوتے ہی اس نے بیٹی کی شلوار کا آس
دیکھا اور خوشی سے جلا اٹھی۔ آسن لال ہو گیا تھا۔ شام
ہوتے ہوتے اس نے خون میں سخی دھجھوٹی جھوٹی
گدیاں محلے کے چبوترے پر بیٹھی عورتوں کے پیچ
پھینک دیں اور سسکرانے لگی۔

رات بھر پڑوسین جنا کو بدھائی دیتی رہیں گی
کاتی رہیں۔ سوچ اڑاتی رہیں۔

چوتھے دن سے میٹر بزرگ بی کے مندر جانے لگی
ہنومان چالبسہ کا پاٹھ کرنے لگی۔ منگلوار کا برت آ
کا اصول بن گیا۔ وہ گھر گھر جا کر پر سادہ بانٹا بھی نہ
جنلے بیٹی کا رنگ روپ نکھرتے دیکھا تو اسے داما
ڈھونڈنے کی فکر ہوئی۔ اس کی مراد پوری ہونے پر
دیر نہ لگی۔ ساتھ والے محلے کا رگھو سہرا باندھ کر آیا
میٹر کو ڈولی میں بٹھا کر اپنے گھر لے گیا۔

بیٹی کو سسرال بھیج کر جنتا لاسے کے آنے کا انتظار
لگی۔ پوتے پوتیوں کے جھنڈ میں ٹوٹے کی کمی! —
بسی طرح کھلتی۔ اس کی آنکھوں کے سائے رگھو اور
میٹر کی جھوڑی کھدکتی رہتی۔ کئی بار اسے گلتا اس

کرانے پر تل گئی۔ اس نے سوچا ڈاکٹر داماد میں نقص نکال دے اور وہ بیٹی کی شادی کہیں اور کر دے۔ اس جوڑی سے لڑا سہ طے سے رہا۔

داماد ڈاکٹر سے ملنے میں پورا اترا۔ آخری امید کے ساتھ جمنے بھی دم توڑ دیا۔ لیکن بیٹی سے کہہ گئی کہ بچہ ضرور جنمے۔ بچہ جنمے بغیر عورت ماں نہیں کہلاتی۔ سیدھی نرکی میں جاتی ہے۔ لیکن چڑیل بنی بھٹکتی ہے۔۔۔

ماں کے جانے کے بعد جلد ہی منیر کے ساس سسر اپنے اکلوتے بیٹے کو بہو کے رحم پر چھوڑ کر بہو کو سداہا گئے۔ اب منیر آزاد تھی۔ رگھو کو ایک طرف کر کے وہ محلے کے کبروؤں کی طرف لپکی۔ ایک ایک کر کے انہیں آشنا لگی۔ مہینہ بیتے کا انتظار کرنے لگی۔ شلوار کا آسن لال ہونا بند نہ ہوا۔ بچہ حاصل کرنے کی تمنا میں اس نے بھولو لکھا، کو چھوڑا نہ رلد و چمار کو۔

ہر طرف سے مایوس ہو کر منیر نے اپنی بھینپ سانس کی سوچی۔ رگھو کو یا ترہا بہر جانے کا سہاؤ دیا۔ بے چارہ مان گیا۔ اسی دن سے منیر کا پیٹ پھولنے لگا۔ وہ اکثر بالکونی میں کھڑی دکھائی دیتی، پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکراتی رہتی۔ پڑوسین تبھی اسے دیکھتیں کبھی ایک دوسرے کو۔ بڑی بوڑھیوں کی آنکھوں میں اندنی جلیا سا کو دیکھ کر منیر نے کیرتن کا پر بندہ کیا اور بھوج دینے کے لیے حلوای بٹھایا۔

کیرتن ہوتا رہا بھوج چلتا رہا۔ منیر مسکراتی رہی پڑوسنوں کی دعائیں بٹورتی رہی۔ سالادقت وہ رگھو کے پاس بیٹھی رہی۔ رگھو کے سامنے کسی کو حوصلہ نہ ہر کہ وہ منیر کے پیٹ کو چھوے یا اسے دھیان سے دیکھے منیر ایک ہی رٹ لگاتی رہی۔ پہلا بچہ تیر تھا استھان پر جنم لگے دیوتا کے چہرے میں۔

کئی مہینے شہر سے باہر رہنے کے بعد منیر لوٹی تو اس کی گود خالی تھی۔ تلنے سے اتنے وقت وہ بہت اداس

لڑا سا رگھو کی انگلی پکڑے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا سے ملے آ رہا ہے۔ جب بھی منیر مانگے آتی جتنا اس کے پیٹ پر نظریں جمادیتی اور اس کی آنکھوں میں کچھ کھوجتی رہتی۔

دو سال بیتے پر بھی منیر کی گود ہری ہونے کی کوئی نشانی نظر نہ آئی تو جمنی جان پرہ بن گئی۔ اسے کسے کرانے پر پانی پھر تاد کھائی دینے لگا۔ ایک بار پھر وہ اسے گول گول دیکھ کے پاس لے گئی۔ اس بار گول گل چوڑا۔ اس نے منیر کو جت لٹا کر اپنی انگلیوں سے اس کا پیٹ کیا یا دیر تک اپنے میں ڈوبا رہنے کے بعد وہ بولا۔

”بی بی! میں لڑکی کو عورت بنا سکتا ہوں جو تو کو ماں نہیں بنا سکتا۔ دھو بڑت البشور کی دین یا کیرنو کا پھل ہے۔ دوا دارو کا آسر لینے کی بجائے کسی سادھو سنت کے چرن پکڑ۔ اس کے آشیر داد سے۔۔۔۔۔“

جمنے نے گول کی بات بے باندہ لی۔ اسی شام وہ منیر کو لے کر شہر کے باہر برگد کے چیمے آسن جائے، دھونی رماے سادھو کے پاس جا پہنچی۔ سادھو نے اس کی پکار سن کر آنکھیں کھولیں۔ بے بھولے ناتھ بے شو شکرہ کی ہانک لگائی۔ چٹکی بھر راکھ منیر کے ہاتھ میں بٹھائی۔ اسے شو مند کی راہ بتائی۔ انت میں ایک بات اسے کان میں سمجھائی اور اپنے میں ڈوب گیا۔

منیر ارات دن شوچی کی اپاسا کرنے لگی۔ صبح شام مند جاتی، بل پترا اور بانی کا گھڑا چڑھاتی۔ مندر کی صفائی کرتی۔ اس کا چہرہ ترہ اور سیرھیاں دھوتی۔ کبھی کبھا بھودی چیمے رات کے اندھیرے میں اسے کو شو لنگ کے ارپن بھی کرتی۔ لیکن اس کی مراد نہ برآئی۔

جمنی کی اداسی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ گول نے جواب دیا سادھو کا آشیر داد بے کار۔ لکھلا کر وہ منیر کی ساس پر چڑھ دوڑی۔ سمدھن نے اٹھ کر جواب دیا تو داماد کا عیب ڈھونڈنے لگی۔ ہونے کرتے وہ اس کا ڈاکٹر سنا

ثبوت نہ ملنے کی بنا پر بری ہو گئی۔
قانون کی نظروں میں بے قصور ہوتے ہوئے بھی
کی نظروں میں قاتل بنی رہی۔ ہر کوئی اسے نفرت سے دیکھ
اور منہ پھیر لیتا۔
محلہ میں اس سے کوئی بات تک نہ کرتا۔ سونا مارکا
کھانے کو دوڑتا۔ بندو کا بچہ بہتہ نہیں کہاں سے لکارتا رہا
جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹ رہا ہو اور وہ آنٹی کو آواز
رہا ہو۔ سنیاردن کو روٹی رہتی رات کو ڈرتی رہتی۔ تنگ
آکر سنیاردن بچے کو کھوجنے کے لیے دنیا جہاں ایک کرے
کھائی۔ مکان میں تالا ڈال کر وہ جس سمت پاؤ
اٹکے چل دی۔

آج کا بے رنگ موسم اپنے کو کوستا ہوا۔ اپنے پر
بھاتا ہوا۔ مجھے بہتہ ہے ایسے میں کافی ہاؤس والا دا
اجنبی آ جاتا ہے۔ بے شک میرے پاس میرا کالا کلوٹا ہوا
دوست نہیں بیٹھا پھر بھی اجنبی اپنی کہنے سے نہیں
وہ بھی جتنا چاہتا ہے۔ آئینہ دکھانا چاہتا ہے۔ کالے کا
بے کار کی باتیں پلٹنے والے جیسا ثابت کرنا چاہتا ہے۔
کسی طرح بھی سنیاردن کی کہانی بھولنے نہیں دیتا۔ موقع
ملے ہی موسم بگڑنے ہی اسے دہرائے بیٹھ جاتا۔

گھاؤں گاؤں گھومتی اور شہر شہر چھانتی رہی
بچہ نہ ملا۔ تنگ ہار کر اس نے دم لینے کو کلکتہ کے
بچہ خانے میں لوکری کر لی۔

بچہ خانہ کی بڑی ڈاکٹر دینا سنیاردن کے کام سے نو
کھتی۔ ایسی لگن والی اور سٹی ہوئی عورت اس نے
کبھی نہ دیکھی تھی۔ دوسری عورتیں روتے یا بیارے کچے
اکٹا جاتیں۔ اس سے کنٹرول لگتیں۔ اس کی چھین سوز
بھی اسی سا کمرہ دیتیں۔ سنیاردن کی بھی حالت میں بچہ
سے منہ نہ موڑتی۔ اپنے کو بھول کر نہیں سنبھالتا

کھتی۔ عورتیں اسے گھیرنے لگیں تو رکھو اپنے مکان کی
حرف بڑھ گیا۔ اسی وقت پارو چاچی کے پاؤ چھو کر سنیاردن
زور سے رونے لگی۔ دوسرے ہی بل خبر پھیل گئی کہ ہری
دھار میں سنیاردن کے لڑکا ہوا تھا جو پیدا ہوئے ہی چل لبا
چار دن لوٹ کے کاسوگ منلے کے بعد سنیاردن اپنے
آپ کو سنبھالا۔ اس نے محلے کے بچوں کو اپنے گھر بلانا
شروع کر دیا۔ وہ ان سے لاڈ جتاتی۔ انہیں کھلاتی پلاتی
اور ان کو کھیل کھلاتی۔ بڑے سینس خوش۔ انہیں بچوں
کی ہر وقت کی دیکھ دیکھ سے چٹٹی ملی اور سنیاردن سے ہمدردی
جتانے کا بہانہ ہاتھ لگا۔

یہ بھی زیادہ دن نہ چلا۔ گرمیوں کی ایک دوپہر میں
بندو کا ننھا سنیاردن کے گھر سے غائب ہو گیا۔ سنیاردن کو بہتہ نہ چلا
بچہ کب والا نہ پھلانگ کر گئی میں چاہیگا۔ وہ اسے دور
تک ڈھونڈا آئی۔ وہ نہ ملا۔ بہتہ نہیں اسے زمین کھا گئی کہ
آسمان لٹک گیا۔ بدحواس سنیاردن کو شہر میں پھلے دنوں
ہوئی گھٹنا یاد آئی۔ ایک ہاتھ عورت نے اپنی دیواری کے
کسین بیٹے کو قتل کر کے اس کے خون سے اشتان کیا تھا
وہ کانپ اٹھی۔

بندو کو بیٹے کے گم ہونے کی خبر ملی۔ روتی، بیٹی، دہائی
دیتی وہ سیرل پر پھینچی۔ اسے بالوں سے بچو کر نوچنے لگے
گئی۔

”ڈائن امیرا بچہ کھا کر کیا تو ماں بن جائے گی.... ہائے
میرا لال.... ہائے میرا منٹا....!“

پولیس آئی۔ سنیاردن کو بچہ کر لے گئی۔ کئی دن کی پوچھ
تا چھ اور مار پیٹ کے بعد بھاگی کی ضمانت ہوئی تو اسے
بہتہ چلا رکھو صدمے کی تاب نہ لا کر مر گیا۔ رکھو کو یقین تھا
سنیاردن بچے کو مار ڈالا۔

”یہ عورت ماں بننے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔“ وہ
آخری دم تک بڑبڑاتا رہا۔

دو سال تک سنیاردن کے لڑکوں میں دھکے کھاتی رہی آخر

یہ رہا حیران لال -

کافر نس میں آئے، جرمنی سے تارک، فرانس سے
ساموا اور بارنز۔ انگلینڈ سے جیمس اور امریکہ سے
رنگوے اور ہیل سالوہ۔ اور دوس سے کولائی اور جرت
کولو۔ دوسرے دیٹوں کے ڈاکٹر بھی تھے۔ ان سب
کے ساتھ آئے تھے ان کے بیوی بچے۔

کافر نس شروع ہونے سے پہلی رات مینر ڈاکٹر
ورجینا کے ساتھ بدلیسی ڈاکٹروں کو دیکھنے لگی۔ ان
کی بیویوں سے بات کرتی ہوئی وہ ان کے بچوں کو
بیکار نے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بچے اس کے من میں
نس گئے۔ ان کا شرارتی بھولا پن اس کی آنکھوں میں
سما گیا۔ وہ اپنے سے کہہ اٹھی۔ میرے ماڈل! میری منزل!
دوسرے ہی لمحہ وہ ڈاکٹروں کو سہارنے لگی۔ کاش بن
میں سے کوئی ایک میری.....

مینر کے کیس کو خاص اہمیت دی گئی۔ کئی گھنٹے
اس کا معائنہ ہوتا رہا۔ کسی ڈاکٹر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
شام کو پھر کافر نس ہوئی۔ تمام رپورٹیں اٹھی کرنے
پر کبھی کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اگر مینر کے کو کھڑے تو
اسے ایجاد بنانا مشکل کام نہیں..... مینر کے اندر
کو کھ جیسی چیز ضرور ہے ورنہ وہ ہر پہلے وقت پر
لبو نہیں پھٹک سکتی.....

تھک مار کر ڈاکٹروں نے پھر مینر کو بلایا۔
”تم نے لڑکپن میں کوئی دوائی کھائی تھی؟“
”کھائی تھی۔“
”کتنی دیر کھائی؟“
”چھ مہینے۔“
”دوائی دینے والے ڈاکٹر کا نام اور ڈگری؟“

جیسے وہ صرف ان کے لیے ہو۔
ورجینا کے بہت کہنے پر مینر نے اسے اپنی کہانی
سنائی۔

ڈاکٹر نے مینر کا معائنہ کیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
وہ الجھ کر رہ گئی۔ بڑا عجیب معاملہ تھا۔ اس نے مینر
کو اگلے برس تک انتظار کرنے کو کہا۔ اگلے برس کلکتہ
میں ”ماں اور بچہ“ پر ڈاکٹروں کی انٹرا سٹریپ کالفرنس
ہونے والی تھی۔ مینر کا کیس اپنی قسم کا تھا۔ دلش
بیش سے آنے والے ڈاکٹروں کے لیے کھوج کا
موضوع۔ ڈاکٹری کی سائنس کے علم میں اعزاز
کرنے والا معجزہ۔

اسی دوران ورجینا نے مینر کو بچہ خانے کے بلاٹر
کے ماڈل بنانے والے کارخانے میں ٹریننگ لینے
کے لیے بھیج دیا۔
کارخانے میں سند اور سڈول بچوں کے ماڈل بنا
جاتے۔ دور دماز پیدا ہونے والے خوبصورت بچوں کے
نوٹہ منگوا کر ماڈل تیار کئے جاتے۔ ان کو سینے سے
جو آدنی ہوتی اسے بے سہارا عورتوں اور لاوارث
بچوں پر حرج کیا جاتا۔
مینر نے دیکھتے ہی دیکھتے ماڈل بنانے میں مہارت
حاصل کر لی۔ جلد ہی وہ کارخانے کے ایک یونٹ کی
انچارج بن گئی۔

کافر نس کا دن آپہنچا۔ مینر کی خوشی کا ٹھکانہ
نہ تھا۔ اس کی کو کھ اب بھی لبو چھڑکتی تھی۔ اس
کی عمر ہی کتنی کتنی مشکل سے چالیس سال۔ ایک بار
ڈاکٹر اسے دیکھا اس دلا دیں۔ وہ ماں بننے کی کوشش
پھر سے شروع کر دے گی۔ دوبارہ شادی کرائے گی۔
کسی کے بھی ساتھ رہے گی۔ اپنے من کی سادہ پوری
کھے گی اور ماں کے من کی آس۔ گھر واپس جائے
گی یہ بچہ جنمو کے قدموں میں نکال کر لے لے گی۔

بند دے یہ بھی نہ ہونے دیا۔ سب نے اسے ڈانٹ کر دھتکار دیا۔

نراش ہو کر مینرا نے محلہ کے بچوں کا خیال چھوڑ دیا۔ کانفرنس میں آئے ڈاکٹروں کے بچوں کو یاد کیا، ان کے ماڈل بنانے میں جھٹ گئی۔

مینرا دن ڈھلتے ہی شیشے کی رنگین گچی صاف کرتی ہے۔ اس میں بدیشی ڈاکٹروں کے بچوں کے ماڈل سمیٹتی ہے۔ انہیں جو مٹی ہے۔ بچکارنی ہے۔ دلارتی ہے۔

محلے کی عورتیں اپنے گھروں کے دروازوں پر آکھڑی ہوتی ہیں۔ ان کے پیچھے کھڑے ان کے بچے بھی مینرا کو گچی دھکیلتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ مینرا بلاسٹر کے ماڈل سنبھالتی ہوئی ان کے پاس سے گذر جاتی ہے۔ کبھی کبھار وہ اپنی ماڈل کے دامن پکڑے کھڑے بچوں کو اداس نظروں سے دیکھتی ہے۔

محلے کے عموں پر بستی ختم ہو جاتی ہے۔ ننگا برہنہ مینرا بھی روک لیتی ہے۔ ننگے آنکھ کے آنکھ بکھرتے مینرا کے کنارے بیٹھ کر مل کر ان کو دیکھتے ہیں مینرا کے دل میں ہو کر اٹھتی ہے۔ وہ گچی کی طرف بٹتی ہے۔ گچی میں پڑے بے حس ماڈل۔ دوسرا گچی کی ترکاریاں۔

مسفر دافسانہ نگار کنور سین
کے افسانوں کا مجموعہ
دستاویز

طباعت کے آخری مراحل میں وقت ۱۲۔۔۔

وہ تو نہیں تھا۔ ہمارے شہر کا کوئی ویدر ڈگری گری کوئی نہیں؟

”دو ای کا کیا اثر ہوا؟“

جواب دینے کی بجائے مینرا نے دوپٹہ سینے پر کھینچ لیا۔ اس کا ہاتھ شلوار کے آسن پر جا بیٹھا۔ ڈاکٹر کا مسکرا ہوا بچہ نگے نے پہلو بدلا۔ ساموکی آنکھیں جھک اٹھیں۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر رپورٹ تھی گئی۔

مینرا اب گھٹتی تھی۔ اس کے اندر کو کھ نہیں تھی۔ کو کھ کی جگہ ناسور تھا۔ ناسور گوگل ویدر کی دوائی کھانے سے پیدا ہوا۔ ٹوٹنے اور دیکھنے میں وہ کو کھ جیسا تھا۔ وہ ہر مینے پھوٹتا اور مینرا کی شلوار لال ہو جاتی۔ پھر وہ کو کھ کی طرح ہی بند بھی ہو جاتا تھا۔

رپورٹ پڑھ کر مینرا کا دل ٹوٹ گیا۔ ایک بھکر تھا جو اسے لیے پھرتا تھا۔ اسے گھریا دیا۔ لوگ اب تک سب بھول گئے ہوں گے۔ اس نے اپنے کو تسلی دی۔

مہرینہ مینرا نے ہاتھ سے دھکیلی جانے والی بچہ گچی ہٹائی۔ اسے رنج برنگے پھول بنوں سے سجایا بیڑی سیٹ لگا کر ایرکنڈیشنڈ بنایا۔ اس میں بچوں کے کھیلنے کا سامان لگایا۔ گچی کا نام رکھا۔ میور گیتی۔

میور گیتی تیار ہو گئی تو مینرا نے کسی کا بچہ کو دلینے کا ارادہ کیا۔ پھر کچھ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا۔ کوئی مجھے اپنا بچہ کیوں دے گا۔؟
بہت کر کے اس نے محلے کی عورتوں سے ان کے بچے کھانے کی آگیا مانگی۔

خون

گھر میں سنگم بھڑ
عجمہ اشرف کی گنجائش

لگتا۔ پہلے اس نے رات کی بس میں سفر کا سوچا تھا۔ لیکن اس طرح وہاں جا کر تڑکا ہو جانا اور ایسے کاموں پر جانے والوں کو وہاں رات ہی سوزوں ہوتی ہے۔

کئی بار کرتا رہا ہے ہم مشرکوں میں جب پی رہا ہوتا تو لا بازیاں کرتا کہ ”اپنے سامنے تو بارو ایسا وقت بھی آتا ہے کہ دریا رک جاتا ہے یہ کبھی کبھی منڈی میں کوئی پکڑ بھی لگا دیتا ہے کہ ”جس کی ماں کو گھر سے نکالا ہے وہ ہی مجھے پوچھے گا کہ دریاؤں کے پانی کیسے رک جایا کرتے ہیں۔ وہ بھی ابھی تو دہی کے ساتھ روٹی کھا رہا ہو گا،“ اور کرتا راز خفیف سا ہو جاتا اور کہتا۔ ”وہ تو کیڑے پتے جتنا چھو کر لے یہ میل کیا لگاؤ سکتا ہے۔ پھر سالو اس کی ماں کو میں نے گھر سے بے ٹھکر کر دیا ہے۔“

جب کبھی ایسی بات چھڑتی اشرافی گئی ہو جاتی لیکن کرتارے پر ایک اثر ضرور چھوڑ جاتی۔ اسے محسوس ہوتا کہ ٹھیک ہی اس کا کل کا دشمن دور بیٹھا ہی کیسا تھا روٹی کھا رہا ہے۔ اور لاکھ وہ آج کیڑا تین لاکھ ہی وہ بڑا ہو کر سانپ بھی بن سکتا ہے۔

نرمی سی دوپہر ہونے لگی تھی۔ بس آئی۔ کرتارے نے شکر کیا کہ بس میں اس کے گاؤں کا کوئی آدمی نہیں تھا وہ درمیان میں جا کر کھڑکی والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اعدا سوچ رہا تھا کہ مجھ کے قتل والے سلاطین میں وہ لوگوں کی نکال ہوں میں بالکل صاف نہیں تھا۔ بھاؤں میں اس وقت لوگ اس کے بارے میں بھانت بھانت کی بھلیاں

کرتارے نے تلوار کھونٹی سے اتاری۔ میان میں سے نکالی اور اس کی دھار پر بائیں ہاتھ کا انگوٹھا آٹایا پھر آٹھن میں اُگی ہوئی ٹاپی کے پاس آیا۔ کلائی جتنی موٹی یک ڈال تنے سے پھوٹ کر زردائیں جانب بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے تلوار کا بھر پور وار کیا اور وہ ڈال موٹی کی طرح کٹ کر گر پڑی۔ پھر تلوار کو چوم کر میان میں ڈالا اور گھر سے باہر چل دیا۔

جو پاں سے گھر کو آتے ہوئے اس نے چوکیدار کو علان کرتے سنا تھا کہ مربع بندی والے پٹواری گاؤں میں آگئے ہیں۔ یہ سناؤنی جیسے وہ پھونک تھی۔ جو عرصہ سے سلگے گھاس پھوس کے ابھی چلے کہ جلد ڈھیر میں مشط پیدا کر دیتی ہے۔ بیروں سے اس کے دل کے ایک گوشہ میں ایک خلش سی ہتی آرہی تھی لیکن اس کو کوئی پہل نہیں لگ رہا تھا۔ اب اس نے سوچا کہ وقت آگیا ہے اور اگر لے لے کر نہا ہی ہے تو اب ہی کیوں نہ کرے جب ساتھ ہی زمین والی بات کا ٹکڑہ بھی مربع بندی میں گم جائے۔

گھر سے نکل کر کرتارا دو میل ہٹ کر زندگی ہوئی پچی سڑک کو جاتی راہ کو نہ گیا۔ وہ اگلے گاؤں کے اڈے کو جاتی ہوئی سنسان سی پگڈنڈی پر چلا جا رہا تھا۔ پندرہ گھاؤں کا معاملہ بھی کوئی چھوٹی بات نہیں تھی لیکن وہ تو اپنے ایک اٹھدے دشمن کا کاشا لٹالے جا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے جلتے آتے کوئی واقف نہ ملے۔ اپنے منصوبے کی گیم پڑا کا خیال کرتے ہوئے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے

پو پختے ہوئے کہا۔

”میں نے کسی سال سے پیسے لے کر نہیں دیے تھے۔ اور بھراب تو مارنے والے بھی پچڑے گئے ہیں دودھ پانی الگ ہو گئے ہیں۔“

”کر تار دودھ پانی تو خلتا رہتا ہے۔ لیکن تو اس قسم کی بات کو پھر نہ پھیرنا۔ خدا کے لیے مجھے میرے حال پر چھوڑ دے مجھے یہ بال بال لینے دے۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔“ کلونت نے سماجی انداز میں کہا۔

”کلونت کور۔ بھائی کا مجھے کیا دکھ نہیں ہے۔ بھائی تو دایاں بازو ہوتے ہیں۔۔۔۔“ کر تار مسکین بنا کھڑا تھا۔

”اگر اب بھی تو سمجھے۔۔۔۔ اس میں بھی تیرا ہی خون ہے۔۔۔۔۔ بڑا ہو گا تو تیرا مان بنے گا۔“

”میں اسی لیے تو مجھے کہتا ہوں۔ لیکن تو کان ہی نہ دھرتی۔“

”نہیں کر تارے۔ تو اپنے گھر رس بس۔ مجھے اپنے دکھ بھو گئے دے۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ خدا کے لیے مجھے اس بال کو پالنے دے۔ میں اس پرمان باتوں کا سایہ نہیں پٹھنے دینا چاہتی۔“

کر تارے کا خیال تھا کہ لالٹین جیسی کلونت گھڑا اجالا بن جائے گی۔ بالک اس کا کل کا دشمن بننے کی جگہ اسے باپ سمجھنے لگے گا۔ اور پندرہ گھنٹوں زمین مزید اس کے قبضہ میں آجائے گی۔ لیکن وہ عورت بڑی چالاکی نکلی۔

بس پھر کسی اڑے پر رکی۔ کر تارے کی سوچوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ باہر ایک آٹھ نو سال کا لڑکا بیٹھی گویاں بیچ رہا تھا۔ کر تارے سوچا کہ اب تو وہ بھی اتنا بڑا ہو گیا ہو گا۔ اور اگر کلونت اسے آب دینے لگی ہو تو پانچ سات سال بعد وہ اس کی گردن کاٹ کے گا۔

کر تارے کے ساتھ والے گاؤں میں ایک چودہ سال کے لڑکے نے اکیلے ہی چالیس سال کے ایک آدمی کو قتل

ہوئے تھے کوئی کہتا تھا کہ اس کا اس معاملہ میں سیدھا ہاتھ ہے۔ کوئی کہتا کہ اسے پتہ ضرور تھا۔ عام چرچا یہی تھا کہ پولیس پیٹل اسے بھی شال کر رہی تھی لیکن راتوں رات اس نے تھانے دار کو رقم جھونک دی تھی اور کلونت آپ بھی شک کرتی تھی کہ قتل میں کر تارے کا ہاتھ ہے بھائی جا رہی بس میں سے دور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں پر پھلتی ہوئی لکڑی ڈالنے اس نے سوچا کہ اسی لئے تو اس کے گھر آبا د ہونا۔ اس نے قبول نہیں کیا تھا۔

جب گاؤں کے دو اور آدمیوں پر مجرے کے قتل کا مقدمہ بن گیا تو کر تارے نے کلونت کو گھر آباد کرنے کی بات چلائی تھی کہ مجرے کے قتل کے بعد وہ بالکل بے آسرا ہو گئی تھی۔ ساس سسر پہلے ہی مر چکے تھے اور بس دو سال کا ایک بیٹا ہی اس کا پرہ دار تھا۔ کر تارے سمجھتا تھا کہ ایک تو کلونت بے سہارا ہونے کے باعث شاید اس کی بات کو نہ ٹالے۔ دوسرے رشتہ داری کے لحاظ سے بھی وہ اپنا حق سمجھتا تھا کہ مجرے دادا پوتے نالے کا وہ ایک ہی تو بھائی تھا اور اگر کلونت اس کے گھر نہ بسے گی تو کیا کرے گی۔

پہلے کر تارے نے شاموں نائن کے ذریعہ پیغام بھیجا۔ پھر اس نے آپ سیدم سیدھی کلونت کیساتھ بات کی۔ کلونت کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ ”کر تارے تو نے یہ بات کرنے کی جرأت کیسے کی ابھی تو میں نے دلے کی راکھ بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ اور میرے لئے تو وہ عمر بھر گرم رہے گی۔“

کر تارے نے لکڑی کے ایک ٹکڑے سے زمین کر پتے ہوئے کہا ”کلونت کو رشتہ داروں نائن نے بھی ٹھیک جاکر کہا تھا۔ پر مجھے گلے والی قسم ہے کہ مجرے سنگم کے قتل کا مجھے ذرا بھی پتہ نہیں تھا۔ لوگ سالہ بھونپے پر کی اڑاتے رہتے ہیں۔“

”لوگ تو بے پرری اڑاتے ہیں۔ لیکن بنے پیسے پیسے بیاج پرے کر تارے نے دار کی جیب بھرنے کی کجھے کیا مجبور ہی تھی۔“ کلونت نے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں

رہ دیا تھا

بارہ قدرے اندھیرا سا ہونے لگا تھا۔ کرتار نے دیکھا ایک بادل کا ٹکڑا سورج پر چھا گیا ہے۔ اس نے لگا پھر بس کے اندر کرسی۔ اس کے جی میں آیا کہ لوگ بگڑے کے متعلق پہلے ہی اس کو ابھی تک مشکوک سمجھتے ہیں اور بات تو دیر سویرہ کھل ہی جاتی ہے۔ لیکن اس اندیشہ پھر جاگا کہ اگر اس نے سستی سے کام لیا تو لڑکا ہوا ہو کر پہل کر جائے گا۔ جاٹوں کی خصوصیت تو پشتوں تک جاتی ہے۔

پھر اگر اس کا اپنا منصوبہ ٹھیک رہے تو دس س کی اپنی اور پندرہ بگڑ والی مل کر پچیس گھماؤں اور ارباب بن سکتا ہے۔ اور وہ سردار کہلوا سکتا ہے۔ بجن کے پاس وہ زمین بھے یا ٹھیکے پر ہوتی ہے وہ سوچیں کر رہے ہیں۔ کلونت جب سے اپنے باپ کے ساتھ چلی گئی ہے بس دو تین بار خاموشی سے شہر آئی ورنہ بننے کے ذریعہ زمین بھے یا ٹھیکہ پر دے گئی۔ کرتار کو کلونت کا گاؤں میں نہ آنا چھتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ کلونت کے دل میں کھوٹ ہے۔ کلونت کے ساتھ کی کہانی باتوں میں سے اسے صرف اسی قدر یاد تھا کہ وہ بھی لوگوں کی طرح بگڑے قتل میں اسے ملوث سمجھتی تھی۔ اور اس کی باقی باتوں کو وہ چکی چوڑی سمجھتا تھا۔

لیکن کرتار کے ہونٹوں پر ایک دم پھر خشکی سی آگئی۔ اگر کوئی الجھاؤ پڑ گیا تو؟ بگڑے کے قتل میں اس کا براہ راست کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ پھر بھی تھانہ مارنے اسے بلوا کر کھونٹی پر لٹکی ہوئی ہتھکڑی دکھا دی تھی۔ کرتار نے سوچا کہ اس میں شک نہیں کہ اگر وہ جانتا تو بگڑے کو گزرنے والے حادثے کے متعلق پہلے بتا سکتا تھا۔ لیکن اسے تو یہی خیال تھا کہ وہ بگڑے کی طرف ٹانگ ہی کاٹیں گے۔ اور شریک کی ٹانگ کٹ جائے تو اس میں ایک داخلی سکون ملتا ہے۔

کیلے اور دیپے نے ایک زمین رہن لینے کا سودا کرنا چاہا تھا۔ بگڑے نے بھادڑ بڑھا کر وہ زمین خود لے لی۔ انہوں نے بگڑے سے بدلہ لینے کی ٹھانی۔ وقوعہ کے روز بگڑے اگلے کھیت گیا ہوا تھا اور کیلا اور دیپا اپنے کھیت میں بھٹی لگائے بیٹھے تھے کرتار اپنے کھیت میں سے سائڈ بھگتا ہوا ٹانگ ان کے پاس آ نکلا۔ گرم گرم دارو کے نشہ میں انہوں نے اسے بتایا کہ وہ آج بگڑے کی ٹانگ کاٹ دینے کے لئے بیٹھے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ کرتار کے ساتھ بھی بگڑے کی گاڑی نہیں جھپتی۔ کرتار ناما تو دباں سے چلا آیا۔ دن ڈھل چکا تھا۔ کھیت سے لوٹا تو کیلے اور دیپے دونوں نے اسے گھیر لیا۔ کیلے نے گنڈاسہ اس کی ٹانگ کی طرف چلا یا لیکن وارغلی گیا۔ بگڑے بھاگ کر نکلنے لگا تو کیلے نے دھکا مارا کہ دیپے جاٹ ہاتھ سے گیا۔ مار میرے سالے کو۔ اور دیپے نے برچھا اس کے پہلو کی طرف پھینکا۔ ضرب سے بگڑے کھڑکھڑا کر یوں گرے کہ اس کا اپنا بوجھ ہی برچھے کو اور گہرا کر دیا۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پولیس کو پتہ چل گیا تھا کہ کرتار اس دن کیلے اور مسیج کے پاس گیا تھا۔ اور بڑی مشکل سے اس نے سودی پیسوں سے تھلنے دار کو کانا کر کے اپنی گلو خلاص کر دیا تھی۔ اور اب جب وہ اپنے ہاتھوں سے ایسا کام کرنے جا رہا تھا تو کیا ہے گا۔ بات تو چسپی نہیں رہ سکتی۔ بھتیجی ہی کا خون کرنے والی بات سے اسے کہ بہیت سی آئی۔ اور اس کا جی چاہا کہ اگلے اڑے پر اتر کر واپس چلا جائے۔

لیکن وہ اس کا بھتیجہ کہاں تھا؟ وہ تو اس کا کل کا دشمن تھا۔ پھر اسے اس گاؤں میں کون جانتا ہے؟ حساب وہ وہاں پہنچے گا اور میرا ہو گیا ہو گا۔ رب خیر کرے تو سویرے واپس اپنے گاؤں میں ہوگی۔ اگر کوئی اڑچن پیدا ہوگی تو وہ کھماؤں رہن رکھ دوں گا۔ بگڑے والی پندرہ گھماؤں تو مل ہی جائے گی۔ اور قتل میں تو آج کل کون سزا پاتا ہے۔ اس نے سوچا کہ کسی

ابا تھ پاؤں توڑ دو تو چار سال جبل کی ہوا کھانی پڑتی ہے۔
لیکن قتل کرو تو بڑی کڑھی موقعہ کا گواہ نہیں ملتا کبھی کوئی
دھڑائی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔
بس ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ وہ نیچے اترا تو سورج
بالکل نیچے جا چکا تھا۔ اور ابھی اسے تین کوس کی مسافت کرف
تھی۔ اس وقت تک تو خاصی تاریکی چھا چکی ہوگی۔ وہ من
میں تدبیریں کرتا ہوا جا رہا تھا کہ معاملہ ڈھب سے کیسے
نپٹے۔

تھوڑا تھوڑا اندھیرا چھانے لگا تھا۔ کچھ فاصلے پر
گاؤں میں کتے بھونک رہے تھے۔ وہ بگڑ بگڑی کے قریب
ہی ایک کنویں کے پاس بیٹھ گیا۔
بھائی بسق تھی۔ نہ کسی سے جان تھی نہ پہچان۔ اور
ایسے منصوبے پر آئے وہ کسی سے کچھ پوچھ نہیں سکتا تھا
کرتار کے من میں پھر خوف جاگا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ
چلے سے لڑکے کا اور اگر داؤ چل جائے تو کلونت کا بھی
ٹھکانا کر اپنے گاؤں لوٹ جائے اور کسی کو بھنگ تک
نہ پڑے۔

وہ پھر دیر ہو گیا۔ کس سے سراخ نشانی کی ضرورت
ہی کیا ہے۔ جگر کی شادی سمے برات کا اتارا جس دھڑکنا
میں ہوا تھا اس کے قریب ہی تو جگر کے سسرال والوں کا
بیرونی گھر تھا اور اندر والا گھر روٹی کھاتے وقت اس
نے اچھی طرح دیکھا ہوا تھا۔ کیا عجیب رہبر کرے اور دونوں
ماں بیٹا اکیلے باہر والے مکان کسی کام کاج کو آئے ہوئے
مل جائیں۔۔۔۔۔

کھیت میں سے کوئی گھڑی کی طرف آ رہا تھا کرتار
نے اپنے من میں کہا۔ ”چلو جیسے موقع بنے گا دیکھا جائے“
کا پہلے منصوبہ بنانے کی کیا ضرورت۔۔۔۔۔ تلوار اس نے کنویں
کی منڈیر سے ہر کھدی اور کھڑا ہو گیا آنے والا کوئی لڑکا سا
تھا جس کے پاس خالی برتن تھے۔ شاید کھیت پر روٹی
دے کر آیا تھا۔

”کالا۔ یہ گاؤں سون پورا ہی ہے نا؟“ کرتار سے

لڑکے کے ساتھ بات چلی۔ ”مربع بندی نے راستے
بھی بدل دیئے ہیں۔
”ماں سون پور ہی ہے۔ پہلے راستہ ادھر سے ہوتا
تھا۔“ لڑکے نے دور کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا۔
”تیرے باپ کا نام کیا ہے؟“
”سچا سنگھ۔“

کرتار نے ذہن پر زور ڈالا۔ جگر کے سسرکا
نام بھی سچا سنگھ تھا۔ لیکن اس کی گھر والی کو مرے برسون
ہو گئے تھے۔ یہ کسی اور سچا سنگھ کا بیٹا ہوگا۔ اس
نے سوچا کہ اگر بالک کو باتوں میں لگالے تو شاید کوئی
سبیل مل جائے۔ چنانچہ مذاق کے طور پر اس نے لڑکے
سے کہا۔

”مجھے اس وقت اکیلے آتے ڈر نہیں لگتا ہم تو تیرے
عمر میں شام سمے گھر سے باہر نکلے ڈرتے تھے۔“
”ڈر کس کا۔“ لڑکے نے بے جھجک جواب
دیا۔

”ہمارے گاؤں میں تو چور تیری عمر کے لڑکوں
کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔“ کرتار نے ہنس
کر کہا۔

”مجھے کون ہاتھ لگا سکتا ہے۔ مالوے میں میرا شیہ
جیسا چا چاہے کرتار۔ وہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے
کر ڈالے۔۔۔۔۔“

لڑکے نے ارادہ ہی کنویں پر پڑی تلوار
کو دیکھتے ہوئے کہا۔

کرتار کو زمین آسمان گھومتے ہوئے محسوس
ہوئے۔ اس نے دوڑ کر سے آغوش میں لے لیا۔ لا
خوب بھینچا۔

تلوار کنویں کی منڈیر پر ہی پڑی رہ گئی۔ سودا
پور سے گاؤں کی طرف جاتے ہوئے اس کی دونوں
آنکھیں ٹپ ٹپ برس رہی تھیں۔

نیشنل کاڈمی کی دواہم زیر طبع کتابیں

گلاگ مجمع الجزائر (فترت سوم)

اُداسی کے پانچ روپے

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف
الگنڈینڈر سولنسٹین کا شاہکار، جس
کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں۔
جس کسی نے پہلے دو حصوں کو پڑھا ہے
بے اختیار دیکھ کر اٹھا ہے کہ کبھی کبھی حقیقت
افسانے سے بھی زیادہ دلچسپ ہوتی ہے

قیمت مجلد ۲۰/- روپے

غیر مجلد ۱۰/- روپے

کتابت و طباعت پہلے دو نون حصوں کی طرح
موشنا ہوگی۔ نیز ہندی میں بھی شائع کیا جا رہا ہے

اردو کے اہم اور مقبول شاعر کرشن موہن کی
شاعری کا سیر حاصل انتخاب۔ انتخاب اردو
کے مشہور شاعر کمار پاشی نے کیا ہے اور اس
پر بھر پور دیباچہ بھی لکھا ہے۔

آفسٹ کی خوشنا طباعت، دبیر کاقد
انتہائی دیدہ زیب گر دلو ش اور قیمت
صرف ۲۰/- روپے

پیشگی قیمت سمجھنے سے ڈاک خرچ نہیں
لیا جائے گا۔

ناشر

نیشنل کاڈمی ۹ انصاری مارکیٹ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

سُیل ڈپو: رگو مارکیٹ گولپینما کے پیچھے دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

نظمیں

سید فضل التین

یہ دھرتی

قیاض رفعت

ایک نظم

جنہیں چاہتے ہو پسند کرتے ہو
ان کی روحوں کو ٹٹو لو
سچائیوں کی گرہوں کو کھولو
وہاں بھی اندھیرے کھنڈر ہیں
وہاں بھی ویران منظر ہیں
وہاں بھی زخموں کے سیرے ہیں
وہاں بھی تنہائیوں کے ڈیرے ہیں
وہ بس بنستے ہیں نمائش کے لیے
ان کی زہر خند ہنسی کو سمجھو
گوشت عافیت انہیں ملا ہے
نہ تمہیں ملے گا
کہ وہ بھی عامی غلامیوں کے
کہ تم بھی عامی آرزوؤں کے
جنہیں چاہتے ہو پسند کرتے ہو
ان کی روحوں کو ٹٹو لو
سچائیوں کی گرہوں کو کھولو

یہ دھرتی
کو کدھ سے چکی بنم بقی رہیں، کیا بتر، نایاب تر اشیاء
یہ دھرتی
جس کو دماں، کہتے ہیں، ہم اور تم
یہ دھرتی
بے زبان، مظلوم بے بس۔ غمزہ۔ دھرتی
نہ جانے؟
کتنے یگ سے۔ بس، یوہنی
غاموش سہتی ہے
ہر اک وہ ظلم —
جو اس پر
بدلتی ریت نے ڈھایا ہے
یہ دھرتی
بے زبان، مظلوم، بے بس۔ غمزہ
کیوں ہے؟
یہ دھرتی
کیا، یوہنی، ظلم و ستم سہتے
وجود اپنا گنوا دیجی
خوشی سے — !!!

غزل

کرشن مراری

مہلی مہلی شام البیلی ما دکتا کارو پ بنے
 کہانی دل کی بات کہے ہے کوئی دل کی بات سنے
 بیٹل بیٹل کوہے آجکل اس بستی کے بھیگ گئے
 پنکھٹ پنکھٹ مہ پاروں کی چپیل سی اک بھیڑ لگے
 فحط پڑا ہے لفظوں کا اب، کیسے کوئی بات کہے
 بیت جھڑکے موسم میں یارو برگ و گل نایاب ہوئے
 بیٹل جھونکا شوخ بون کا۔ ایک کہانی کہتا ہے
 بھٹی بھٹی سی سرمستی۔ پلکوں پر جب آن گریہ
 بھولی بھالی سی نظروں سے تاک کر وہ ادھر ادھر
 آج فیکری جھولی بھڑے۔ آیا ہے اک آس لیے
 سرسوں کا پیلا پن ناپے۔ موسم کی ہر مالی کو
 بات جھڑی جب میاروں کی پیل کے پتے کھڑے
 سورج کی پہلی کرنوں نے اس کا ماتھا چوما تھا
 شبنم کا اک بے گل موتی۔ برگ گل پر رقص کرے
 من میں جوت مٹا کر جوگی "الکھ نرمن" کا تھکا
 پھیل گیا اک گیت گلن میں گھنگھرائے گنڈل پھنکے
 رسوائی سے پچنا شاید۔ اب اتنا آسان نہیں
 ستھرے ستھرے سے دامن پہاں بیلا سا دل لگے
 او بر موہی نا جن میرے، باد تجھ اب آنے ہے
 جھوٹا جھوٹا تیرا وعدہ۔ برگد کے اس پیڑ تلے
 ویرانہ سا ویرانہ تھا۔ آبادی سی آبادی
 ہم کچھ اپنے اللہ شاید۔ کچھ اپنے سے باہر تھے

غزلیں

منظر حنفی

احتشام اختر

کوئی شاخ پھولوں سے خالی نہ تھی
مگر ایک پودے پہ بالی نہ تھی

سمکنے لگیں کھوکھلی سپاں
ابھی ہم نے حسرت نکالی نہ تھی

کئی پھول کھلنے سے کیوں رہ گئے
ہوا فطرتاً لا ابالی نہ تھی

کمان دار کا حکم ہی آگیا
سیراب تلک ہم نے ڈالی نہ تھی

لٹاتا رہا نقدِ جاں چار سو
مرے در پہ دنیا سوالی نہ تھی

بلا وجہ تم کیوں غفا ہو گئے
محبت، مرے یار، گالی نہ تھی

منظر گہن کھا گیا اس لیے
کہ سورج پہ کچھڑ اچھالی نہ تھی

دلِ تباہ میں رنگینی خیاں کہاں
لدی ہوئی تھی جو پھولوں سے اب وہ ڈال کہاں

مجھے مٹانے کی کوشش فضول ہے یارو
میں مثلِ موجِ صدا ہوں مجھے زوال کہاں

تمام عمر مہکتے رہیں گے دل میں مرے
ستہارے پیار کے زخموں کی ہے مثال کہاں

ضیائے شمس بلاتی ہے اپنے پاس مجھے
میں اس سے آنکھ ملاؤں مری مجال کہاں

اجاڑ دشت کی مانند روز و شب ہیں مرے
بکھیریں سانس میں خوشبو وہ ماہِ دسال کہاں

خود اپنے ہاتھ سے میں نے اثرائی ہے گردن
کہ ہو گا دوش پہ اب سر مراد بال کہاں

متاعِ دردِ دگراں ہے دیارِ عشق میں اب
اسے خرید لوں اتنا گرہ میں مال کہاں

غزلیں

سلیمان خمار

راج کھیتی (مادہ تعالٰی - انگلستان)

۴؎ جو شخص اپنے ذہن کے نئے میں بھڑکتا
وہ منزل حیات کی سرحد سے دُور تھا

ملے کو لوں تو ملتے تھے کچھ لوگ روز ہی
لیکن دلوں کے بیچ میں پرہہ ضرور تھا

جب روشنی کی آنکھ اندھیرے میں کھل گئی
بھولوں میں تھی ہلک تھہرایں سڑو تھا

آئندہ یک گیا وہ اندھیرے کی گود میں
سویرے کو اپنے نور کا بے حد غرور تھا

آفریں ہیں کو ہار ہوئی محبت کے بھی راتج
بازی کا کچھ خیال نہ کوئی شعور تھا

۵؎ جب سمندر کے سفر سے لوٹ کر آتا ہے وہ
کھلیوں کو ریت پر پھیلا کتے ڈھاتا ہے وہ

لوں نہ ہو جھونکا ہوا کا دے مجھے خیراتِ عمر
ہر نئی کھڑکی پہ اک پرہہ لگا جاتا ہے وہ

جب ابھرتا ہے وہ سورج بن کے شہزادیت پر
کتے راحت بانٹتے سابیوں کو کھاتا ہے وہ

باد آ جاتا ہے جب بھی ہلکے اک چیتھا سوال
نینکی دہلیز پر کانٹے بکھا جاتا ہے وہ

اپنے پیچھے جھکو دڑا تلبے وہ بن کر سراب
پیا س کی شدت کو میری اور گہرا تلبے وہ

غزلیں

عابد مناوری

۷ شکر فہیل شہر تک آکر پلٹ گیا
بے جنگ کیسے آج سکندر پلٹ گیا

موتی وہ کیوں بکھیرتا اندھوں کے سامنے
دریائے خالی ہاتھ شناور پلٹ گیا

دل کی مگلی بھی بھول بھلیوں سے کم نہ تھی
حیران ہیں سبھی کہ میں کیوں کر پلٹ گیا

شاید مرے لہو کے نیک میں کشش نہ تھی
سیسے تک آکر آج بھی خنجر پلٹ گیا

دریا کے بدلے سامنے تھا ایک ریگ زار
سورج عزوب ہوتے ہی منظر پلٹ گیا

غرقاب کمر کے آیا تھا کتنی ہی بتیاں !
صحرانودیکھتے ہی سمندر پلٹ گیا

اس بے سوس کے شہر میں عابد وفانہ ڈھونڈ
بجھ تک وہ آیا اور یہ کہہ کر پلٹ گیا

خلش بڑودوی

۶ کچھ گداز ہو پیدا کاش ان کے سینوں میں
شمع اک جلا دی ہے میں نے بے یقینوں میں
ایک میں تن تنہا کتے بت گراؤں کا
ہیں خدا ہزاروں اس شہر کے مکینوں میں
اب کہاں وہ پلاسٹق خزانہ آرائی
چار حرف لکھتا ہوں وہ بھی اب مہینوں میں
دھیرے دھیرے گھسٹتی ہے اس کے جسم کی طاقت
رفتہ رفتہ پست ہے آدمی مشینوں میں
گھر کے رہ گیا ہے یوں خواہشوں میں دل میرا
جس طرح حسین ابن مرتضیٰ لعینوں میں
یہ غلو ص یہ جاہت صرف ایک دھوکہ ہے
ہم سبھی تو رکھتے ہیں خنجر آستینوں میں
عیب بھی خلش میرا اب ہجر کی صورت ہے
وہ ہوا جمادی ہے میں نے نکتہ چینیوں میں

غزلیں

نور تقی نور

شاہ حسین نہری

۴۰ مطن شہر میں کہاں ہیں سب
اب گھروں میں بھی بے اماں ہیں سب

۶۰ میں فوت ہوا تو کیا ہو گا
موجود رہا تو کیا ہو گا

کارِ حرم و ہنر ، خدا حافظ
انگلیاں آج خونچکاں ہیں سب

شکیل منطہری

ہر سمت لپکتی امیدیں
کچھ بھی نہ ملا تو کیا ہو گا

کیا تعصب کا کٹر ہے ہر سو
بستیاں دور تک دھواں ہیں سب

۶۱ فریب ادوں کو دیں خود فریب کھائیں کیوں
دہی ہوا ہے تو پھر ہم دیے جلائیں کیوں

تھک ہمارے شب کے جنگل میں
جی جھوٹ گیا تو کیا ہو گا

ایک بوسہ ہے زندگی لیکن
اس کی لذت کے سرگراں ہیں سب

ہر ایک آنکھ سے غائب ہے آشنائی یہاں
اب ایسے شہر میں زخم و فاد کھائیں کیوں

گوں کا سا ہے یوں تو سناٹا
یہ بول اٹھا تو کیا ہو گا

برف آلود یہ ضعیف چراغ
آخر شب کی داستاں ہیں سب

نہیں ہے کوئی بھی پچھلے غموں پر رونے کو
نظر کے سامنے بیتے دفنوں کو لائیں کیوں

یہ جھوٹ ہے ، لیکن تیرے سر
یہ جھوٹ گیا تو کیا ہو گا

عزیزیں ، دولیسیں ، کراماتیں
اڑ نہ جائیں ، یہ تیلیاں ہیں سب

گزرتے لمحوں کی اب چاپ بھی نہیں آتی
چرخِ اشک سے ہم رہ گزر جائیں کیوں

آہٹ سی کوئی آتی جائے
وہ آ ہی گیا تو کیا ہو گا

میں ہوں مٹس دور کی غزلیں اے نور
جس کے نقاد بے زباں ہیں سب

دفا شناس کوئی بھی نہیں یہاں تو شکیل
بھٹک رہی ہیں مکہ ہر طرف و فائیں کیوں

اللہ تو پالیں ہمارا ہے
اک شاہ مرا تو کیا ہو گا

غزلیں

شفیع اللہ خاں رازاٹاوی

اظہر عنایتی

۴۶
 لہلہاتے ہوئے ہرے پتے
 سو کہ کر زرد پڑ گئے پتے
 ہر طرف ہیں سیاہ پوش درخت
 جانے کس نے جلاد یہ پتے
 آندھریوں نے مزاج بوجھا تھا
 تھر تھرا کر بکھر گئے پتے
 زخم خوردہ پرند بیٹھے ہیں
 سرخ ہو جا چکے ہرے پتے
 غالباً خشک ہو گئیں شاخیں
 اڑ کے پانی میں آگئے پتے
 جب بھی پھولوں کی سمت بڑھتا ہوں
 روک لیتے ہیں راستے پتے
 باغیچوں کی عقل حیراں ہے
 اتنی شاخوں میں بٹ گئے پتے
 راز ہمراہ لے گئی ہے خزاں
 باد گامر میسر آتے پتے

پروین کمار اشک

آہمارے درد سے تم اپنا سلا رکھو
 جو بن پڑے تو غریبوں سے رابطہ رکھو
 بڑا قریب بھی آتا ہے باغیچہ غم دل
 دلوں کے بیچ میں تھوڑا سا قافلہ رکھو
 کہ ایک خوشبو ہوں کیا جانے کب سے دور
 تم اپنے گھر کا در پہ کھڑا رکھو
 بھٹک نہ جاؤں کہیں تیرگی کے جھٹیل
 دیا دعا کا مرے واسطے جلا رکھو
 چلے ہو اسکی عدالت میں فیصلہ سنو
 قاتلک دل کسی چٹان سا کٹوا رکھو

۴۷
 کچھ عارضی اجلے بچائے ہوئے ہیں لوگ
 منہ میں جانوروں کو چھپائے ہوئے ہیں لوگ
 اس شخص کو تو قتل ہوئے دیر ہو گئی
 اب کس لیے یہ بھیڑ لگائے ہوئے ہیں لوگ
 برسوں پہلے نے دردناک کھیلیاں کیں
 اب تھکے غموں کے ستارے ہوئے ہیں لوگ
 آنکھیں اجڑ چکی ہیں مگر رنگ رنگ کے
 خوابوں کی اب بھی فصل لگائے ہوئے ہیں لوگ
 کیا وہ گلاب ہے شہر میں گنڈرات کے سوا
 کیا وہ پکھنچے کباب یہاں آئے ہوئے ہیں لوگ
 کچھ دن سے بے دماغی اظہر ہے رنگ پر
 بقی میں اسکو مرنے ہوئے ہیں لوگ

بعض اوقات اس کی آنکھیں بھی بند رہتی ہیں۔
غالباً اس کی پسندیدہ تصویر اس کلنڈر میں موجود
نہیں ہے۔

آج وہ کالج سے واپسی پر مارچ کے مہینے والی
تصویر کے سامنے دیر تک کھڑی رہی تھی۔ شاید وہ
بھی کوئی عنوان سوچ رہی ہو۔

اس تصویر میں پختہ اینٹوں کے بنے چھجے کے نیچے
ایک بچہ ہاتھوں میں عکاسی لے رہا ہے اور دیکھ رہا ہے، جہاں
ایک گڑیا سی لڑکی، اس کی موجودگی سے پوری طرح
باخبر، بازو پھیلائے ناچ رہی ہے۔

مجھے اس گھنٹے سے نکل کر اس دیر تک جانا
پا پیٹے۔ جہاں چھوٹی، اپنی بڑی بہن کے سر کے سفید
بال جتنی ہے، اور وہ، گرسلی کے ایک ہی رخ پر
بیٹھے بیٹھے سوکھ گئی ہے۔

میں ارادہ کرتا ہوں، تب سانس اکھڑنے
لگتی ہے۔



کلا صحتیں رکی
کے لے باک، باوزن اور باوقار

ادارے
جو ملک کے مشہور ہفتہ وار

مورچہ

میں سترہ سال تک نکلتے رہے
ان کا انتخاب

فراز دار

تیزی کے ساتھ طباعت کے مراحل طے کر رہا ہے
دی کلچرل اکیڈمی - جگمگون روڈ، گکھا

ہنسی ہنسی میں وہ بڑی ہو جاتی ہے بالکل بڑی کا
اک نقشہ ————— پھر اس کے دھندلاتے ہوئے
بہرے سے میری بیوی کا چہرہ ابھرتا ہے۔

تب میرا سانس اکھڑتا ہے۔

دو نوں سنہ سے کچھ کہتی ہیں اور سوچتی کچھ ہیں۔
”پاپا، اب بہت ہو گئی“ وہ کہتی ہیں۔

میں گرم گرم بیٹھا رہتا ہوں۔

چھوٹی کو یہ تصویر بالکل اچھی نہیں لگتی۔ کئی بار
مجھ سے بحث کر چکی ہے کہ کلنڈر میں سب سے بری
تصویر یہی ہے۔ میں اس تصویر کے حق میں دلائل
دیتا ہوں، لیکن میرے پاس دلائل کی کمی ہے۔

میں اس سے بحث نہایت دھیمے لہجہ میں کرتا ہوں
مجھے ڈر ہے کہیں وہ اسے چپکے سے اکھاڑ نہ پھینکے۔ وہ
نہیں جانتی کہ اس کی سب سے اوپر کی سیرٹھی پر تو
میں بیٹھا ہوں۔

اگلے ماہ کی تصویر میں جو گیارہ رنگ نمایاں ہے۔

یہ تصویر بغیر عنوان کے تھی، لیکن اب اس

پر کوئے میں مونے قلم سے درے خوش خط

SEPARATION لکھا ہے۔ بڑی نے بہت

سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اس کا عنوان

یہی ہو سکتا ہے۔

تصویر میں گہرے برش سے جو گیارہ رنگ نیچے

سے اوپر کی طرف کر دیا گیا ہے۔ یہ تصویر دیکھ کر یوں

لگتا ہے جیسے انٹری صوفے نے اپنا برش صاف کرتے ہوئے

سب کو بے وقوف بنایا ہے، تصویر میں بہت سے بے

چہرہ لوگوں کو چلے پھرتے دکھایا گیا ہے۔ سب کے سب

جو گیارہ اس پینے ایک دوسرے سے بے نیاز محسوس رہے

ہیں۔ سب کے رنگ زرد اور نیچے سے اوپر کی طرف جو گیارہ

رنگ بڑھ رہا ہے۔

بڑی کو یہ تصویر ہمیشہ ادا اس کر دیتی ہے۔

چھوٹی تمام تصویروں کو جلدی جلدی پلٹی ہے،

اہم پیکاشے لائبر | ایک یوگی کی خود نوشتہ سرگزشت

اعصاب کو مجتمع کر کے بجا اختیار پیچ بڑا اور پھر میں نے اعلان کر دیا۔

مرکان کی چٹنی میں سے آوازوں اور شور کا دھواں نکل نکل کر جب کسی پہلے کا پیغام آس پاس کے لوگوں کو دینے لگا تو لوگ حقوق و حقوق گھمکی طرف آنے لگے۔ یہ دھواں آگ بھی بن سکتا تھا اور آگ پھیل کر بیت کچھ جاٹ سکتی تھی، اس لئے لوگوں کا شوش ہو جانا فطری تھا۔

اب نیچے کا ہجوم میرے اس اعلان کے بعد اپنے مٹنی بن کو چھوڑ کر واضح اور متنا سب شکل اختیار کر رہا تھا اور میرے گھر کا محاصرہ کر رہا تھا۔ اور سب سے زیادہ حیرتناک بات تو یہ تھی کہ میرے گھر والے سب سے آگے تھے۔ پتہ نہیں کب وہ لوگ زینے بھلاٹک کر کمرے میں گھس آئے اور سب کچھ تہہ بالا کر کے رکھ دیا۔ انہوں نے میری آنکھوں میں سے ڈبے سورج کی احمریں شعاؤں کا افسانہ نکال باہر بھینکا اور میرے آس پاس کے ہر چیز سے میری نظروں کو نکال نکال کر واپس میری آنکھوں میں ڈال دیا۔ میں صرف ہاتھ ملتارہ گیا۔

میں نہیں جانتا کہ یہ کب ہوا سنگھ چانک میں نے اپنے آپ کو ہجڑوں کے کٹہرے میں کھڑا پایا۔ مجھے بتایا گیا کہ مجھ سے ایک جرم سرزد ہو چکا ہے۔ ایک ناقابل معافی جرم، اور کہ میں عوامی عدالت کے سامنے جوابدہ ہوں۔ میں عوام کی اس چابکدستی پر سنجیدہ رہ گیا۔ جب انہوں نے فوری طور پر ایک عدالت کی تشکیل کر کے اپنے فرض میں ذرہ براہر بھی کوتاہی نہیں کی تھی۔

جب میں نے اپنا ارادہ گھروالوں پر منکشف کیا تو کرام پج گیا۔ ماں نے سر پیٹ لیا۔ باپ نے میری پیدائش کو ایک افسوسناک سا تذکرہ دے دیا۔ بیوی چھاتی پر ہاتھ پلاتے مٹی۔ صرف بھائیوں کو خوشی ہوئی کہ میرے حصہ کی جائیداد انہیں ملنے والی تھی۔

میں اس دن ادھیری منزل پر اپنے کمرے کی سلاخوں دار کھڑکی سے ڈھلتے سورج کی احمریں شعاؤں کا رقص دیکھ رہا تھا۔ سورج کی لختہ یہ لحظہ ڈوبتی شعائیں اپنے کرب (بالذت)، کو کسی غیر مری طریقے سے میرے وجود میں منتقل کر رہی تھیں اور میں اپنے پیدائش کے کرب یا لذت کو ٹپچے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن نیچے سوک پر رہتے ہوئے لاتعداد جسم کا بے حکم شور اور لایعنی آوازوں کے ریلے میری سماعت پر بھروسے چلا جا کر مجھے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور اب میرے لئے انہیں نظر انداز کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

اچھا... اچھا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ اب ان کی بات بھی سنا ہوگی۔ میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔

لیکن وہ آوازیں اس حد تک آپس میں خلط ملطو الجھی ہوئی تھیں کہ میرے لئے انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا ناممکن ہو گیا تھا اور میں خود بھی ان کی گرفت میں آئے لگا تھا۔ آوازوں کا وہ آکٹوپس میرے وجود کو بھر پور اپنے لیلے بازوؤں کے ذریعہ میرے جسم کا خون پی پکنے کے بعد جب میری روح پر بھوکے لگانے لگا تو میں شکست بخینہ

”تم کیا چاہتے ہو؟“ مجھے سوال کیا گیا۔

میں کیا چاہتا ہوں؟ میں نے میرے سے سوچا۔ بڑا بیب سوال تھا۔ ہی ایک سوال مجھے نہ جانے کب سے ریشاں کر رہا تھا۔ ایک قطرے کو سمندر کے پہاڑ کی سمت سے کیا سروکار؟ وہ تو بس بے جاتا ہے۔ اور جب اس میں بھیڑ کا حصہ تھا۔ میں اس سے الگ کب تھا؟ وہ اس روز، جب میں سلاخوں، دار کھڑکی میں سے جھپکا ہوا تھا۔ میرا وہ اجتماعی اعلان ایک ایسے تغیر و تبدل کا آغاز تھا جو مجھ میں نہ جانے کب سے ہو رہا تھا۔ دوسرے اس سے پہلے بھی تو کئی بار اپنے آپ سے پوچھنے پر مجھے پتہ چلا کہ شاکس میں اندرونی بیجان میں مبتلا ہوں اور کہ کششِ ثقل، گرفت سے آزاد ہو کر خلا میں آوارہ ہے مقصد بھٹک رہا ہوں۔ اور اب یہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں کیا چاہتا ہوں۔

”میں گیان مارگ پر جانا چاہتا ہوں۔ سکون کی تلاش میں۔ میں نے بالآخر کہا۔“

”میرے اہل سے آواز آتی ہے کہ مجھے جانا چاہیے۔“
”اوسرے جو باہر سے اتنی آوازیں آرہی ہیں، یہاں ماں باپ کی، بیوی کی، ہماری، کہ نہ جاؤ۔“ انہوں نے کہا۔

یہی تو روکنی رہی ہیں آج تک۔ میں نے سوچا کہ مجھ کو تو میں توڑ کر پھینک چکا ہوں۔ مگر میں ان سے آنکھیں ملا کر اس حقیقت کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ میں غموں اور بے چارگی سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ اب میرا انفرادی مسئلہ ایک عوامی موضوع بن چکا تھا۔ سب لوگ حیرت و استعجاب سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”گیان کو کہاں تلاش کرو گے؟ سوال کیا گیا۔“
”میں نہیں جانتا۔ میں نے نظریں جھکا کر کہا۔“
انہوں نے فاختانہ نظروں سے ایک دوسرے

کی طرف دیکھا۔

”یہی تو پریشانی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”یہی تو پریشانی ہے کہ تم جانتے ہی نہیں تو سکون کہاں تلاش کرو گے۔ لیکن فکر نہ کرو، ہم تمہیں بتائیں گے کہ سکون کہاں مل سکتا ہے۔“

”کہاں مل سکتا ہے؟“ میں نے خوش ہو کر پوچھا۔
”ہمارے ساتھ چلو۔“ انہوں نے کہا اور مجھے ایک سنان مقام پر لے جا کر تفصیلات سمجھانے لگے۔

تارکوں کی بچی سرک پر بس یکساں رفتار سے دوڑی جا رہی تھی۔ میں کھڑکی پر کھینچ لکائے پیچھے بھاگتے ہوئے لمحات کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ پرانی اور شکستہ ہونے کے باوجود یہ بس آرام دہ تھی۔ گیان مارگ پر جانے والے افراد نے بار بار راستے کی دشوار گفاری کا رونا ر دیا تھا اور میں بھی اندر ہی اندر قہقہہ رہا تھا۔ لیکن — اہ! یہ تو اتنا پر آسانی سفر تھا۔ شانتی شگر — انہوں نے کہا تھا۔ شانتی شگر ہی ایک ایسی بستی تھی جہاں گیان اور سکون بجزرت دستیاب ہو سکتے تھے، اور کہ اس کے لیے جنگل جنگل بربت بربت بھٹکنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے وداع کا وہ منظر گھوم گیا۔

وہ سب مجھے الوداع کہنے بس اسٹینڈ پر جمع ہوئے رہے تھے۔ سخی زنتر فورم کے صدر نے میرے گلے میں پھولوں کا ہار پہنانے ہوئے کہا تھا کہ یہ امر باعثِ شکر تھی کہ میں اس راستے پر جا رہا تھا اور کہ سماج مجھ جیو کی وجہ سے زندہ تھا۔ پھر مجھے پھولوں سے لاد دیا گیا۔ اتنا خلوص اور اتنا پیار — میں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ میں ان لوگوں کے لئے کبھی اتنا اہم بن جاؤں گا۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور گلارندہ گیا تھا۔

عمار قوں کے منتظین نے مجھ سے کہا: "لیکن یہ سودا بیت منہگا ہے۔"

"اخراجات کی پمداد ست کرو" میں نے کہا "یہ جلد کہ اس کے لئے مجھے کیا کرنا ہو گا۔؟"

میرے گائیڈ نے مجھے ان گبنڈوں اور عماروں والی عمارتوں کے منتظین کے حوالے کر دیا اور چلا گیا۔ اور اب میرے وہ قایمید مجھے ایک بیت بڑے احاطے میں لے گئے جہاں بیت سے لوگ وحشیانہ انداز میں ناچ رہے تھے۔ اور کسی ناقابل فہم زبان میں کچھ گارہے تھے۔ گاکیارہے تھے بلکہ چلا رہے تھے۔

"خاموش۔۔۔" میرے قلیب چلائے۔ ان کی آواز سب پر بھاری تھی۔ ایک دم سے سناٹا بھا گیا۔ اور پھر مجھے مختلف النوع صوتی تجربات کی دودھ سے گذرنا پڑا۔

انہوں نے کہا آسمان کی طرف منہ کرو۔ میں نے کہا آسمان کہاں ہے۔ تو انہوں نے میرے سر کو پیٹھ کی طرف اس طرح جھکایا کہ دھڑکے ساتھ زوایہ قایمہ بن گیا۔

"آسمان وہاں ہے۔ اوپر۔۔۔" انہوں نے کہا۔ "مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔" میں نے حیرت ظاہر کی "وہاں تو خلا ہے، صرف خلا۔ آسمان کہاں ہے۔؟"

"آسمان اوپر ہے۔ خلا سے بھی آگے" انہوں نے سمجھایا "بیت بیت اوپر ہے آسمان۔ اور گیان، سکھ اور جو کچھ بھی جاننے کے قابل ہے وہیں ہے رہاں کیلے یہاں تو کچھ نہیں ہے۔ ایک اور دیتا آہا ہے وہاں۔ ایک ہے وہاں اور اس دفتر میں ہمارے اعمالنا سوں کی فائلیں رکھی رہتی ہیں جو فرشتوں کی تحویل میں ہوتی ہیں۔ بیت بڑا عمدہ ہے فرشتوں کا۔ ہماری ہر نقل و حل پر نگاہ رکھی جاتی ہے اور ہماری حرکات و سکنات اور منہ سے نکلنے والا الفاظ کا بھی من و عن اندراج ہوتا ہے۔ اس لیے ہم ناچتے ہیں اور گاتے ہیں تاکہ وہ جو وہاں ہیں انہیں متوجہ کر سکیں

جب بس رکت گئی تو کنڈکٹر نے میرے پاس آکر بڑی حلیمی اور انکساری سے کہا۔

"جناب شانتی ٹکڑا گیا ہے۔ نیچے تشریف لائیے۔" میں نے چونک کر بس کے اندر نظر دوڑائی لیکن بس میں نظر رکھنے کی بھی جگہ نہ تھی۔ میری طرح گیان اور سکون کے بہت سے متلاشی بس میں سوار تھے اور اب وہ سبھی آہستہ آہستہ بس سے اتر رہے تھے۔ میں نے بھی اپنے اعضاء سمیٹے اور اترنے لگا۔ لیکن بوٹی میں نے زمین پر پاؤں رکھا مجھ پر گائیڈوں نے بورش کر دی۔ وہ سبھی مجھے اپنی اپنی دکانوں پر لے جانا چاہتے تھے۔ میں نے ایک سلجھا ہوا دکھائی دینے والے گائیڈ کا انتخاب کیا اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ لیکن اس کے چلنے سے پہلے میں اس کا تصدیق شدہ اجازت نامہ دیکھنا نہیں بھولا تھا۔ مجھے خاص طور سے اس کے متعلق تبہ کی گئی تھی کہ کچھ غیر ذمہ دار افراد سے بھی میرا سابقہ بڑھ سکتا ہے۔

"اور اب جناب" گائیڈ نے مجھ سے کہا "میں آپ کو گیان اور سکون کی مختلف دکانوں پر لے چلوں گا۔ شانتی ٹکڑے میں شانتی ہی شانتی ہے۔"

وہ بڑی بڑی عمارتیں تھیں جن میں دکانیں سی ہوئی تھیں۔ گبنڈوں اور عماروں والی فلک بوس عمارتیں تھیں جن کے اندر عجیب الخلقیت دیو قامت بت ایستاد تھے۔ ان عمارتوں کے کچھ حصے بالکل خالی تھے جہاں کچھ لوگ، میرے گائیڈ نے بعد میں مجھے بتایا تھا کہ وہ بھی گیان کے متلاشی تھے، اپنے جسموں کو مختلف انداز میں توڑ مڑ کر رہے تھے۔ سلگتی ہوئی خوشبوؤں نے ماحول کو ماقون الفطرت کیفیت کا حامل بنا دیا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی اگرچہ ساری عمارتوں کے خط وخال تقریباً ایک سے تھے پھر بھی ساری عمارتوں کے صدر دروازوں پر مختلف ناموں کی تختیاں آویزاں تھیں۔

"گیان مارگ اور راہ سکون تو بیت آسان ہے"

میں ہونے کی طرح منہ پھاڑے سن رہا تھا۔
ادہ۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔
تو یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے اپنی کھمبہ پر شدید غصہ
آئے لگا۔ سب کچھ وہیں ہے اور میں سب کچھ یہیں سمجھتا رہا
آج تک۔ بھلا اس دھرتی پر کیا ہو سکتا تھا؟۔ ان
نئی حقیقتوں کے اتمام پر میں حیرت زدہ رہ گیا۔

پھر میں ان کے کہنے کے مطابق خلا سے بھی پرے
آسمان کی طرف منہ اٹھا کر مختلف نام لے لے کر چیخا رہا اور
بقیہ لوگوں کے ساتھ ناچار رہا۔ پتہ نہیں کتنی دیر۔ یہاں
تک کہ میرے ملحق میں خراشیں پڑ گئیں اور میری آواز
بھرا گئی۔ اور میں ہانپنے لگا۔

”رک کیوں گئے؟“ انہوں نے پوچھا
”تھک گیا ہوں۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا
”تھک گئے ہو؟“ وہ مسرت سے اچھل پڑے
”تھوڑی دیر کو شش تو کرو۔“

میں پھر چیخنے لگا اور ناچنے لگا۔ پھر میں نیچے گر گیا
اور بے ہوش ہو گیا۔
ہوش میں آنے پر میں نے دیکھا کہ وہ سب مجھ
پر جھکے ہوئے تھے۔

”مبارک ہو۔“ انہوں نے کہا ”تمہیں سکون
مل گیا ہے۔“
”لیکن مجھے تو محسوس ہی نہیں ہو رہا کہ سکون مل گیا
ہے۔“ میں نے خیف سی آواز میں کہا۔

”تو کیا ہم جھوٹ بول رہے ہیں؟“ انہوں نے
طیش میں آکر کہا۔ ”تمہیں ابھی کیسے محسوس ہو سکتا ہے
سکون۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ تمہیں سکون مل گیا ہے۔
اب وقت ضائع نہ کرو۔ ابھی گیان مارگ پر چلنا ہے۔“
ان کے چہروں کے جلال اور حکمانہ لہجہ سے میں نے
اندازہ لگا یا کہ یہ لوگ غلط نہیں ہو سکتے۔ اور مجھے واقعی
سکون مل گیا ہے۔

”آؤ۔ آؤ۔ ابھی بہت لمبا سفر باقی ہے۔ گیان

مارگ کا۔“ انہوں نے کہا۔

میری آنکھوں پر سیٹی بامردہ دی گئی اور میرا ہاتھ
پکڑ لیا گیا اور پھر میں اچھلنے سفر کی صورتیں برداشت
کرنے کے لئے خود کو تیار کرنے لگا۔ لیکن اگلے ہی لمحے
میں میری آنکھوں پر سے سیٹی اتار دی گئی۔ میں نے آنکھیں
کھولیں اور۔۔۔

بہت گھٹنا جنگل تھا۔ صغیر سی ممتوں والی کتابوں
کا بہت گھٹنا جنگل تھا۔ دیو قامت آسمانی کتابوں کے دیو
قامت درخت تھے جن سے گھنی گھنی شاخیں پھوٹی
تھیں۔

تعمینی نوع انسان کے لیے یہ جنگل آسمان سے اتارا
گیا ہے۔ گیان مارگ یہیں کہیں ہے۔ تلاش کرو۔“
انہوں نے کہا۔

بہت گھٹنا جنگل تھا۔ اتنا گھٹنا کہ سورج کی کرنیں
ادبیراد پر سی سے واپس لوٹ جاتی تھیں۔ صغیر جاتیں
والی کتابوں کے بڑے بڑے پہاڑ تھے۔ میں گئی بڑوں
تک ٹھوکر میں کھاتا رہا اور سنسٹروں کی کڑیاں ملاتا رہا
لیکن لفظوں کے بیج کی خلا مسلسل بڑھتی گئی اور لفظ
ایک دوسرے سے قطعی لا تعلق ہوتے گئے حتیٰ کہ ایک
ایک لفظ اپنی بے چارگی اور ادھورے پن کا اظہار
لگا۔ اور تب میں نے محسوس کیا کہ لفظوں کے بیج کی
خلا میں کششی لہریں ناپید ہیں اور کہ انیم کے الیکٹرون
ابدی رقص ختم کر کے ماہیت کو مسح کرتے کے دہلے
ہو گئے ہیں۔

میں نے ان کے آگے پھر اپنا مسئلہ رکھ دیا اور کہا
کہ میں شاخوں میں ہی الجھ گیا ہوں، جڑوں تک
نہیں پہنچ رہا ہوں۔

”یہ بات ہم جانتے ہیں۔“ انہوں نے انکشاف کیا
”مگر جڑوں تک تم پہنچ ہی نہیں سکتے۔ بہت گہرے میں
جانے کا بہار ہے پاس نہ تو وقت ہی ہے اور نہ زادہ
لیکن شاخوں کی شگفتگی سے کیا تم جڑوں کے

ضبوطی کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ ۹۔ تمہیں الفاظ کو انکی غاری بیت میں قبول کرنا ہو گا۔ بیچ کی خلا میں کچھ تلاش کرنے کی رشتش نہ کرو۔ الفاظ کی سرحدوں سے پرے کچھ بھی نہیں ہے۔ الفاظ ہی نگر کا سرچشمہ اور ماحصل ہیں۔

یہ لوگ کتنا کچھ جانتے ہیں۔ میں نے حیرت سے سوچا اور پھر گڑ گڑا کر کہا۔ ”میں اپنے آپ کو جہلمے والے کرتا ہوں۔ مجھے راستہ دکھاؤ کہ میں اب دیکھتا ہوں۔“

میری اس خود سپردگی پر وہ آبدیدہ ہو گئے اور ملا سے پرے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کسی ناقابلِ نیم زبان میں چیخ چیخ کر کچھ کہنے لگے۔

اس کے بعد انہوں نے میرا منہ کھولا اور ضخیم مسامقوں والی وہ ساری کتابیں میرے منہ میں ڈالیں۔ اور پھر وہ لمبی لمبی لاکھڑیوں سے ضخیم جسامتوں والی ساری کتابیں میرے حلق سے نیچے اتارنے لگے۔ اس کے بعد وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئے جسکی دیواروں پر سیاہ رنگ تھا۔ کھڑکیوں کے شیشوں پر بھی سیاہ رنگ کر دیا گیا تھا کہ روشنی کی کرن اندر نہ آسکے۔ کیونکہ خود سپردگی کے بعد سے میں نے دیکھنا بند کر دیا تھا۔ انہوں نے دروازوں، کھڑکیوں اور درشنوں کے درزوں میں پگھلا ہوا موسم بھر دیا کہ تازہ ہوا کے بھونکے نہ ورائیں اور میری عقل کو بانسوں پر نہ بڑھا دیں۔

”یہاں تم تجزیہ نفس کر سکو گے“ انہوں نے کہا اور چلے گئے۔

بڑا عجیب ماحول تھا۔ ابتدا میں مجھے ٹھنڈی محسوس ہوئی تھی۔ سانس رکنے لگی تھی۔ یہ شاید ازمنہ قدیم لے رشیوں کی کوئی اقامت گاہوں کا جدید ترجمہ تھا۔ تو میں سادھی میں ہوں۔ میں نے سوچا اور بے یاد آیا کہ صد ہا برس پہلے گیان ماگ پر جانے والے پٹاروں اور جھٹلوں میں غاروں میں بسیرا کرتے تھے۔

میں تو بہ تقدیر ہو گیا۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں یہاں تجزیہ نفس کر سکوں گا۔ لیکن بہت جلد اندھیرے اور ٹھنڈی کے ذرات نے میرے جسم کے مسامات میں سے گذر کر میرے حواس پر یلغار کر دی اور میرے احساسات کو ماؤنی کر دیا۔ اب میں شاید اسی مرحلے پر پہنچا جا رہا تھا جہاں محسوسات کی اہمیت ختم ہو جاتی تھی۔ دھیرے دھیرے وقت کا احساس فنا ہوتا گیا۔ میرے جسم اور میرے ذہن نے ماحول کی مطابقت سے ارتقاء کے کئی مدارج طے کر لئے۔ اندھیرے کمرے کی بود و باش نے آنکھوں کی ضرورت ہی ختم کر دی۔ ضخیم جسامتوں والی وہ ساری کتابیں جنہیں میرے حلق میں اتارا گیا تھا، میرے خون میں سرایت کر گئیں اور سارے الفاظ میرے خون میں رچ بس گئے۔ لفظوں کے بیچ کی خلا میں کششی لہریں تلاش کرنے کی محرک وہ رجحاناتی کیفیت معدوم ہو گئی۔ اتنا ہاتھ لنگھنے میں وجود اور پہچان کے انضمام نے اپنی بازیافت کے کہ بے نہات دلوں کو زندگی کی ہمہ گیر مقصدیت کے تخیلاتی پیرندے کی ریڑھ کی ہڈیاں توڑ دیں اور انہیں قبروں میں دفن کر کے مجھے مفقود الجھ کر دیا۔ اور پھر میں پتھر کی طرح بے حس اور پر سکون ہو گیا۔ میں محرکات کی حدود کو پھلانگ چکا تھا۔

اور اب بصارت کی افادیت کے بے معنی ہو جانے کی وجہ سے میں روشنی کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ایک بار صرف ایک بار کسی نے دروازہ کھٹکھٹا کر کہا تھا کہ باہر روشنی ہو رہی ہے اور کہ میں اپنے آپ کو روشنی میں دیکھوں لیکن اب میں کیسے دیکھ سکتا ہوں! اب تو میں دیکھ ہی نہیں سکتا۔ اور دیکھ کر بھی اپنے آپ کو پہچاننے سے انکار کر دوں گا۔ میں نے روشنی میں دیکھنے کی یہ پیشکش شکر آواز میں نے روشنی کے پیغام کو صاف کہہ دیا کہ۔ میں دیکھنا نہیں چاہتا، لیکن اگر مجھے مجبور کیا گیا تو میں منقذ ہو جاؤں گا۔ !

باقی صفحہ نمبر ۸۴ پر

مانگے کا اجالا

ایٹم بم خریدنے گئے

اخبار الہرام (قاہرہ) کے سابق ایڈیٹر محمد ہیکل ایک ۲۸۵ صفحات کی کتاب ہے۔ اصل کتاب انگریزی میں دی روڈ ٹو رمضان کے نام سے چھپی ہے اور اس کا عربی ترجمہ الطریق الی رمضان کے نام سے شائع ہوا ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں اکتوبر ۱۹۷۳ء کی مصر-اسرائیل جنگ اور اس سے چھ سال پہلے کے حالات اپنی معلومات پیش کی ہیں۔ پوری کتاب دلچسپ واقعات سے بھری ہوئی ہے۔

مثلاً (لیسا کے فوجی انقلاب ستمبر ۱۹۶۹ء کے بعد صدر عمر قضا فی قاہرہ آئے) ایک موقع پر جب کہ صدر ناصر ویتنام سے تھے کہ اسرائیل اور عربوں کے درمیان ٹینک ہوائی جہاز وغیرہ میں طاقت کی نسبت کیا ہے۔ قذافی نے بھڑک کر کہا: نہیں، نہیں۔ ہمیں سیدھے ایک بھر پور جنگ کرنا چاہئے اور اسرائیل کا خاتمہ کر دینا چاہئے ناصر نے ضبط کرنے ہوئے کہا یہ ناممکن ہے۔ بین الاقوامی صورت حال ہم کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے گی نہ روس اور نہ امریکہ ایسی صورت حال پیدا ہونے کی اجازت دیں گے جس سے ایٹمی جنگ چھڑ سکتی ہو۔ قذافی نے پوچھا: ”کیا اسرائیل کے پاس ایٹم بم ہیں؟“ ناصر نے کہا: ہاں اس کا غالب امکان ہے۔ قذافی نے دوبارہ پوچھا: کیا ہمارے پاس بھی ایٹم بم ہیں۔ ناصر نے کہا: نہیں۔ ہمارے پاس نہیں ہیں۔

دو یا تین ماہ بعد لیبا کی دوسرے درجہ کی بڑی شخصیت

مجر جالود اچانک مصر آئے اور ناصر سے ملے۔ انہوں نے کہا کہ ان کا یہ سفر بہت خفیہ ہے اور ان کا واحد مقصد صدر ناصر سے ملنا ہے۔ صدر ناصر نے ملاقات کے وقت پوچھا کہ ان کو کیا مشورہ درکار ہے۔ جالود نے کہا: ہم ایک ایٹم بم خریدنے جا رہے ہیں۔ ناصر نے پوچھا وہ کہاں سے اس کو خریدنے جا رہے ہیں۔ جالود نے کہا کہ ان کو معلوم ہر کہ امریکی اور روسی ہمارے ہاتھ ایٹم بم بیچنے کے لیے تیار نہ ہوں گے۔ مگر امید ہے کہ چینی اس کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ ناصر نے کہا جہاں تک وہ جانتے ہیں ایٹم بم خرید کر کبھی حاصل نہیں کرے جاسکتے۔ جالود نے کہا: ہم کوئی بڑا ایٹم بم نہیں چاہتے۔ بس جنگی تدبیر کے طور پر ایک (اوسط درجہ کا) بم کافی ہوگا۔ ہم نے چینیوں سے رابطہ قائم کیا اور ان سے کہا کہ ہم اپنا ایک آدمی وہاں ملاقات اور گفتگو کے لئے بھیجنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم فیرمقدم کے لئے تیار ہیں۔ اب میں چین جا رہا ہوں۔

جالود پچیس ہل کر روانہ ہوئے۔ انہوں نے لیبی پاسپورٹ کے بجائے مصری پاسپورٹ لیا اور پاکستان اور ہندوستان کے راستے سے سفر کر کے پکنگ پہنچے۔ چینیوں کو خبر نہ تھی کہ اس سفر کا مقصد کیا ہے۔ مگر چاؤ این لائی کے ساتھ ملاقات کا ایک وقت مقرر ہو گیا۔ اس ملاقات میں لیبیا کی انقلابی کونسل کے نائب صدر نے بتایا کہ وہ ایک بہت ضروری معاملے کے لیے پکنگ

آئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ چین تمام ایشیائی ملکوں کے لیے باعث فخر ہے۔ آپ لوگوں نے پس ماندہ ملکوں کی مدد کے لیے بہت کچھ کیا ہے اور دنیا کے سامنے یہ ثابت کر دیا ہے کہ آپ لوگ اتنے ہی طاقتور ہیں جتنا کہ مغرب۔ اس لیے ہم لیبیا سے آپ کی مدد حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ہم آپ کے اوپر بوجھ بننا نہیں چاہتے اور ہم جانتے ہیں کہ یہ چیزیں بہت زیادہ داسوں میں تیار ہوتی ہیں۔ ہم ایک ایٹم بم خریدنا چاہتے ہیں۔

چاو این لائی نے اس کے جواب میں نہایت نرم لہجہ اختیار کیا۔ انہوں نے معیاری چینی اخلاق کے ساتھ کہا کہ ایٹم بم فروخت نہیں کئے جاتے۔ چین کو یقیناً اس سے خوشی ہوگی کہ وہ ریسرچ کے کام میں لیبیا کی مدد کرے جس طرح چند سال پہلے چین نے مصر کو تحقیقاتی مدد دینے کے لیے آمدگی ظاہر کی تھی۔ ایٹمی ہتھیاروں کی تیاری لیبیا کو خود اپنے آپ کرنی ہوگی۔ ہر قوم کو خود کفیل بننے کی کوشش کرنا چاہیے۔ وغیرہ چنانچہ میجر جالو و چین سے خالی ہاتھ واپس آ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ صدر ناصر جب مصر میں برسرِ اقتدار آئے تو انہوں نے بھی ایٹم بم کی خریداری کے لیے ایک وفد روس بھیجا تھا اور وہاں ان کو وہی جواب دیا گیا جو لیبی وفد کو چین میں جواب دیا گیا۔

(الرسالہ)

جاہلی شاعری کی خصوصیات

جاہلی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت سچائی اور سادگی ہے۔ جاہلی شعراء کا کلام تصنع اور تکلف سے خالی ہوتا ہے جو جذبات اور جو خیال ان کے ذہن میں جس طرح آتا ہے اس کو وہ اسی طرح اپنے اشعار میں بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں جو سادگی اور آزادی تھی وہی ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ زندگی میں

جن امور سے ان کا واسطہ پڑتا تھا اور جو واقعات و مناظر ان کی نظر کے سامنے ہوتے تھے انہیں کو وہ بے کم و کاست اپنی شاعری میں بیان کر دیتے تھے۔ فطری جوش جذبہ انتقام جرات، شجاعت، محبت، نفرت اور آزادی کے عجیب و غریب تصورات، سبز بانی کے بلند تخیلات، عاجزی و بے کسی سے نفرت، کسی کا احسان لینے سے انکار، ہمسایے کی حفاظت، بے کسوں کی امداد، وعدے کی پابندی اور فخر و مہابت کے تذکرے۔ یہی ساری باتیں ان کی زندگی کے معمولات میں داخل تھیں اور یہی سب ان کے اشعار کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ اس طرح ان کی شاعری میں ان کی مثلاً تمدن، رسم و رواج، اخلاق و عادات، غرض ان کی زندگی کا ہر پہلو نمایاں طور پر ملتا ہے۔

معانی کے علاوہ جو تشبیہات و استعارات انہوں نے استعمال کئے ہیں ان میں صداقت اور اصلیت کی روح پائی جاتی ہے، جو عام طور پر ان کے مشاہدات پر آتی تھیں انہی کو وہ تشبیہ و استعارے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اسی طرح جو واقعات بیان کرتے تھے وہ بھی بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ جو باتیں فحش اور معیوب سمجھی جاتی تھیں انہیں بھی جوں کا توں بیان کر دیتے تھے۔ چنانچہ ان کے بہت سے اشعار بڑے ہی فحش اور گندے ہیں! اسی طرح مدح اور تجویز میں بھی سچائی کا لحاظ رکھتے تھے۔ صرف چند ہی شعراء ایسے ملتے ہیں جنہوں نے شاعری کو پیشہ بنالیا تھا اور وہ حیرہ اور عسنان کے بادشاہوں کی تعریف صد اور انعام حاصل کرنے کے لیے کیا کرتے تھے، ورنہ باقی تمام شعراء صرف اس شخص کی تعریف کرتے تھے جو صحیح معنوں میں تعریف کا حق ہوتا تھا اور اس کی تعریف میں صرف وہی باتیں کہتے تھے جو اس کے اندر پائی جاتی تھیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ کسی نے ایک شاعر سے کہا کہ تم میری تعریف کیوں

نہیں کرتے تو اس نے جواب دیا "افعل حتی اقول" یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔ اسی طرح جب وہ کسی کی ہجو یا برائی کرتے تھے تو اس میں بھی یہ صیغہ بات بیان کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی ہجو ستم قاتل سے بڑھ کر ہوتی تھی اور جب کوئی شاعر کسی کی ہجو کر دیتا تھا تو ہمیشہ کے لیے اس کا سر نیچا ہو جاتا تھا۔
(غلام مرسلین، جامعہ)

ایرانی فارسی اور ہجاری فارسی

ایرانی کسٹم میں غالباً حاتم طائی کی اولاد ہی بھرتی ہوتی ہے۔ سنی داتے، سیر چشم، وسیع القلب، محال چھوٹ آپ کے سامان کو میلی نگاہ سے دیکھیں یا اسے کھول کر تلاشی لینے کی گھٹیا حرکت کریں۔ ہم نے اپنا سوٹ کیس پیش کیا تو ابن حاتم نے ایک شان بے نیازی میں اس پر چاک سے نشان لگا دیا کہ "جاملے جا جہاں تیرا جی چاہے اور ہم نے ہزارا منوس کیا کہ کیوں نہ اسے چرس سے بھر لائے۔ جملہ یورپی بپتی ایران ہی سے گزر کر آتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اسی روز پچھلے پہر ایک چرس کے اسمگلر کو سر بازار گولی سے اڑا دیا گیا۔ ہم نے یہ سنا تو ہزار شکر کیا کہ ہائیے سوٹ کیس میں بی آئی اے کی سونف سے زیادہ مٹی کوئی چیز نہیں تھی۔

ایر پورٹ سے باہر نکلے تو ٹیکسی ڈرائیویر "رانندہ تاکسی" سے واسطہ پڑا۔ یہ ذات شریف جس خاندان سے بھی تھے، حاتم طائی نے ان کی کسی پشت میں، افزائش نسل کی نیت سے حصہ نہیں لیا تھا۔ یہ جاننے ہوئے بھی کہ ہم گولی کے خوف سے اسمگلنگ کا کاروبار نہیں کرتے ہم سے وہی کرایہ مانگا جو ایک نامور بین الاقوامی اسمگلر کی شان کے شایان ہوا اور ناپا ہم نے بھی اپنی جھوٹی شان کو پہٹ نہ لگنے دیا اور

کلمہ یہ ادا کر دیا۔
ہوٹل انٹرنیشنل یا "ہتل انٹرنیشنل" میں بیچے تو دیکھا ہر طرف فارسی کا دور دورہ ہے۔ ایسے فوٹو میں ہمیں انگریزی بولنا ہے جانظر آیا۔ چنانچہ ہم نے بھی فارسی بولنے کا فیصلہ کیا۔ آخری۔ اے میں فارسی آنرز کیا تھا اور پچھلے دنوں اپنی ہجری فارسی کی "فارسی امروز" سے "جھاڑ پونچھ" بھی کی تھی اور ہمیں معلوم تھا کہ جدید فارسی میں ہوٹل کا کمرہ کیسے حاصل کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم نے منیجر صاحب سے ایک سنگل روم کی درخواست کی۔

"جناب منتظم۔ من یک کمرہ برائے شخص واحد سے خواہم۔"

منیجر ہمارا منہ ٹکٹے لگا، گویا ہم کوئی قدیم فارسی بول رہے ہوں۔ خیر، ہم نے شک کا فائدہ منیجر کو دیتے ہوئے اپنا جملہ ذرا سیلس لوجہ میں ادھر لایا۔
"جناب منتظم، دو وقفہ من یک کمرہ (دو وقفہ) ایک شخص واحد (دو وقفہ) سے خواہم (منتظم) منیجر زبردست سمنانے لگا: "منتظم؟ کمرہ؟ یعنی چہ؟"

اب اگر باہمی افہام و تفہیم میں کہیں خرابی تھی تو ظاہر ہے کہ اس کی ذمہ داری اس کند ذہن منیجر پر بھی تھی۔ ہمیں ایک ہی فقرہ تیسری بار دہرانے کا یارا نہ تھا، چنانچہ کسی قدر جھنجھلا کر انگریزی میں کہا "MR. MANAGER, I WANT A SINGLE ROOM."
منیجر جھٹکا بولا۔

"THEN WHY DONT YOU SAY SO?"

ہماری جھنجھلاہٹ فی الفور زائل ہو گئی کیونکہ یہ شخص ہم سے انگریزی بھی بہتر جانتا تھا اور اس خرابی کی ذمہ داری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے، بیشتر ہم پر ہی تھی۔ خواہ مخواہ تیزی میں ناپختہ فارسی بول کر سبکی کرالی تھی لیکن اب پچھنائے کیا

ہے اور بھوشیہ پٹان کے مطابق سریرہ لوک کی تیسرے کا آسان ذیل
یہ ہے کہ سورج دیوتا کے مندر کے لیے حسین دیوتا سیوں کا ایک
طائفہ وقف کر دیا جائے۔

چھٹی صدی عیسوی تک جنوبی ہندوستان کے مندروں
میں دیوتا سیوں کی تعداد کافی بڑھ چکی تھی اور مندروں کے
لیے زیادہ تر امانیں وقف کرنے کا رواج عام ہو چلا تھا۔ چول ہند
کے آغاز تک اس رواج نے باضابطہ ادارہ کی شکل اختیار کر لی
تھی۔ دیوتا سیوں مندر کی ملکیت سمجھی جاتی تھی اور کوئی
دوسرا شخص ان پر دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا کرنے والا
گنہگار سمجھا جاتا تھا۔ ششدر کے ایک کتبہ کے مطابق
کلوٹنگ نام کے ایک راجہ نے حکم جاری کیا تھا کہ کلاہستی
مندر کی کچھ رتاسائیں جو غلطی سے شاہی محل میں داخل کر لی
گئی ہیں مندر کو واپس کر دی جائیں اور ان کے جسم پر جو
شاہی مہر لگا دی گئی ہے اس کو مٹا کر ترشول کا نشان بنادیا
جائے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ اگر کوئی لٹری
مندر کے لیے وقف کر دی جاتی تو کوئی دوسرا شخص اس
کو اپنی ملکیت میں نہیں لے سکتا تھا۔ راجہ بھی مندر کے اس
حق کو تسلیم کرتا تھا اور اس کا تحفظ کرتا تھا۔

اکثر دیوتا سیوں کا تعلق اپنے گھرانوں سے ہوتا
تھا۔ کبھی کبھی ان خاندانوں سے شرفا اور امرا اپنی لڑکیوں
کو مندروں کے لیے وقف کر دیتے تھے مثلاً کے ایک
کتبہ کے مطابق کنڈ راجہ نے اپنی چھوٹی بیٹی کو جلد کلیشور
کے مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
دیوتا سی بن جانے سے سماجی مرتبہ میں کوئی کمی نہیں آتی
تھی بلکہ خلاف اس کے، برہمنوں اور حکمران طبقہ کے ساتھ
قریبی تعلقات کے باعث ان عورتوں کے اثر و رسوخ
میں نمایاں اضافہ ہوتا۔ رقص و موسیقی میں ان کی مہارت
کو تسلیم کرتے ہوئے راجاؤں کی جانب سے انہیں خطابوں
سے نوازا جاتا۔ اکثر یہ عورتیں مندروں کو دافر عطیات پیش
کرتی تھیں یا کثیر جائداد وقف کر دیتی تھیں۔ اس سے ان کی معاشی
غوشمالی کا پتہ چلتا ہے۔ ان اوقاف کے بدلے ان عورتوں

وت ؟ انگریزی کی معرفت کمرہ حاصل کر کے ادھر
ئے۔ سامان رکھا۔ اور ذرا سوچنے کا موقع ملا تو دفعتاً ہمیں
ارسی امروڑ، کا سنگل کمرہ مانگنے کے لئے صبح فقرہ یاد آگیا۔
میں کہنا چاہیے تھا۔

”آقا نے مدیر، اطلاق یک نفرے دارید؟“

ظاہر ہے کہ اس فارسی اور ہماری فارسی میں یک کے
وہ کوئی لفظ مشترک نہیں تھا۔ بہر حال اب ڈاکٹر عرفانی
کتاب کے چند مزید فقرے یاد آنے لگے تو جی چاہا کہ پیچے جا کر
سے ہر س کے ساتھ از سر نو گفتگو کریں اور اپنی شکست
بدلیں لیکن کہیں سے ڈاکٹر عرفانی کی آواز آئی۔

”دیکھو میاں، محض تین چار کار تو سوں کے ساتھ صرف
لکارنا عقلمندی نہیں، پھر شکست کھاؤ گے اور اس صورت
اگر گھر لوٹے تو حسب دستور ہم تمہارا استقبال تو ہر
کریں گے۔ تمہاری فارسی گوئیاں کچی ہیں۔ انہیں ابھی
کھیلو اور ”فارسی امروزہ“ کو بھی رسوا نہ کرو۔ چندے
بشق کرو۔“ ہم ڈاکٹر عرفانی کی مہمانکش کا تجزیہ کر رہے
کہ اتنے میں ذرا زیادہ شفقت آمیز لہجہ میں حضرت
مہ نے بھی مشورہ دیا۔

نالہ ہے بلیل شوریدہ تراخام ابھی

اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھا ابھی

کر تل محمد خاں (شکوہ)

دیوتا سیوں

عہد ماقبل تاریخ سے ہی جنوبی دوکئی ہندوستان میں
ن کو مندروں میں عبادت کا ایک لازمی جزو مانا گیا ہے
اسی بنا پر دیوتا سیوں کا رواج اور عروج ہوا۔ مندروں
لئے زمین، جائیداد اور روپے وقف کرنے کے ساتھ ساتھ
یوں کو بھی وقف کرنا کارآمد سمجھا جاتا تھا۔ اور یہی
فرقہ دشیوں کی پوجا کرنے والے، میں زیادہ مقبول تھی
میں اس رسم کو نہ صرف جائز مانا گیا بلکہ سرا بھی گیا

”ادب و صحافت کی دنیا میں تہلکہ“

ہفت روزہ

”تمغہ سیر“ محبوب نگر

کا اپنی بیسویں سالگرہ کے موقع پر ایک اور انقلابی اقدام

عام شماروں میں نئی تبدیلیوں کے علاوہ نومبر کے پہلے ہفتے سے ہر ماہ ایک ضخیم اور معیاری

ادبی ایڈیشن

جس میں ہندو پاک کے ترقی پسند اور معیاری مشاہیر ادب کے منتخب ادبی شہ پارے شامل ہوں گے۔

- ترقی پسند ادب ● تنقید و تبصرہ
- معلوماتی مضامین ● افکار و جائزے
- ڈرامے، نئی کہانیاں ● دوسری زبانوں کے تراجم ● دانشوران ادب کا تعارف

افسانے اور صحت مند حصہ تنظیم کے علاوہ معہ پسند حضرات کی دلچسپیوں کے لئے ہر ماہ نئے ڈھنگ سے سیر حاصل

شمع ۱۰۰ جی معہوں کی نشر و پخش قیمت ادبی ایڈیشن — صرف ۷۵ پیسے

مسئلہ شرح چند برائے ادبی ایڈیشن ۸۰۰ مستقل خریداروں کو ایڈیشن سالانہ قیمت میں مفت پیش جائے گا — ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر اور تفصیلات کے لیے فوری رابطہ پیدا کریں۔ ترسیل زرد خط و کتابت

پیش

ایڈیشن ”ہفت روزہ“ ”تمغہ سیر“ رام نگر۔ محبوب نگر

کو مندر کی جانب سے کچھ مراعات عطا کی جاتیں جن سے وہ تا حیات ادران کے بعد ان کی اولاد میں مستفیض ہوتیں۔

دیوداسیوں کا رواج جنوبی ہند میں زیادہ مقبول تھا لیکن ملک کے شمالی حصہ میں بھی اس کے اثرات پائے جاتے تھے۔ مثال کے طور پر کالی داتس نے اجینی کے مہاکاں

مندریں دیوداسیوں کی موجودگی کا ذکر کیا ہے۔ مشہور چینی سیاح یوان چانگ نے ملتان میں واقع سورج دیوتا کے مندر کے متعلق یہی بات کہی ہے۔ ایک چینی سیاح

آئی سنگ نے بودھوں کے درمیان بھی دیوداسیوں کی موجودگی کا ذکر کیا ہے کجرات میں واقع سونا تھ کے مشہور

مندریں ۵۰ دیوداسیاں تھیں۔ جبکہ کاپنی کے مندر میں ان کی تعداد ۱۰۰ تھی۔ عہد وسطیٰ میں بھی دیوداسیوں کے متعلق بیرونی سیاحوں کے سفرناموں میں تذکرے ملتے

ہیں۔ فرانسیسی سیاح تیورنٹ اور برنٹ نے بالترتیب گوکنڈہ میں اور پوری کے مگن ناتھ مندر میں دیوداسیوں کو دیکھا تھا اور ان کے متعلق اپنے سفرنامے میں ذکر کیا ہے

موجودہ صدی کے آغاز تک جنوبی ہند کے مندروں میں دیوداسیاں موجود تھیں۔ اور سن ۱۹۰۷ء میں سر ولیم مینٹر نے تجوڈ کے مندر میں ۱۰ دیوداسیوں کا رقص دیکھا تھا۔

جنوبی ہند میں دیوداسیوں کی کثرت تعداد اور

اس علاقہ میں اس رسم کے زیادہ دنوں تک جاری رہنے کی کچھ وجہیں ہیں۔ شمالی ہندوستان کا علاقہ

برہمن تمدن و ثقافت سے بہت حد تک متاثر تھا اور یہاں معاشرہ کی بنیاد پدری طریقہ وراثت تھی جنوب

میں آدمیوں کی آمد سے پہلے کے قبائلی اثرات کے سبب مادری طریقہ وراثت بھی مروج تھا۔ بالخصوص نئی ذاتوں

میں اس طرح اوچی ذاتوں میں دیوداسی بن جانے والی عورتوں کو سوروچی جانکاد میں ترکہ ملتا تھا۔ اس لیے

اوچی ذات کی عورتیں برہمن اور غنیت مندروں میں اقامت کر لیتی تھیں۔ اس سے ان کے سماجی مرتبہ میں کوئی کمی نہیں

تبصرے

آئینہ اور پرچھائیں

آئینہ اور پرچھائیں بے ل کرشن اشک کی غزلوں کا
مہ ہے۔ ”نہیں محتاج زلیور کا جسے خوبی خدائے دی“
صدیق یہ مجموعہ دیا چہ تفریط اور اس قسم کی دیگر تمام
شوں سے پاک ہے۔

غزل کے خلاف اردو کے ناقدوں، بلکہ خود شاعروں
میں بہت کچھ کہا ہے۔ اسے نیم وحشی صنفِ سخن بھی قرار
ہے، اور فرسودہ بھی۔ لیکن ہر دور میں ایسے کچھ شاعر
ہو جاتے ہیں جو غزل کا اعتبار بھر سے قائم کر دیتے
ہو جو وہ دور میں جن شاعروں نے غزل کے وقار
رے قائم کیا ان میں بے ل کرشن اشک کے نام کو کافی
ت حاصل ہے۔ ان کے لہجہ میں تازگی ہے اور سورج اور
مات کے معاملے میں بھی ان کی انفرادیت سے انکار ممکن

۱۔ بے ل کرشن اشک صرف غزل کے شاعر نہیں، وہ بہت
نظم بھی کہتے ہیں۔ ان کی شاعری تفصیلی مضمون چاہے
لیکن فی الحال اس مجموعے کے بارے میں میں نے جو
لکھا ہے اس کی تائید میں ان کے کچھ شعر یہاں نقل
نے پر اکتفا کروں گا۔

جس چہرے پر آٹھ اٹھے گی اپنا چہرہ ہوگا
اے آئینہ دیکھنے والو کس کا منہ تو چوگے

اس کو کیا معلوم نہیں تھا، جوگی کس کے بیت مہئے
لکھا میں دو ایک گھڑی کو ہو تو کیا اجارا سا

مری بھی مان، مرا عکس مت دکھا مجھ کو
میں رو پٹروں کا سرے سامنے نہ لا مجھ کو

اُسے چھت پر کھڑے دیکھا ہے میں نے
کہ جس کے گھر میں دروازہ نہیں ہے

آپ اور اس کے مدھی! ایک کہوں لاکھ کی
آپ ذرا اشک جی آئینہ جا دیکھئے

آؤ اسی شب کہ لیں سن لیں، جو کچھ کہنا ہو سنا ہو
تم ہو، میں ہوں، تنہائی ہے، کل کی رات بٹلے کہا ہو

پتھریوں ہے کہ تیرے ہیں بھر حال، بہر رنگ
آئے نہ یقین تجھ کو تو اپنے بھی سہی بہر

ایک ذرا سی جان کہ جس کو لاکھوں دکھ، انگٹھی جھیلے
اک ٹوٹی پھوٹی کشتی کے چاروں اور پھر تار دریا

اور اگر میں نے تجھے دیکھنا چاہا ہی نہ ہو
منہ ادھر پھیر کے، اے آٹھ چمکنے والے

ان اشعار کو بڑھنے کے بعد آپ کو کسی ناقد کی مدائے
کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ہندوستانی فارسی کا یہ کارورہ
آپ نے ضرور سنا ہوگا کہ مشکِ آنست کہ خود مجھ بد نہ کہ
عطار بگوید۔ کتاب کے صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت ۵۵ روپے
۱۔ ارشد علی خان

ماہنامہ تحریک نئی دہلی کا سلور جلی نمبر

ہیلاڈیشن ختم ہونے کے بعد دوسرا
ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ اب آپ اپنے
آرڈر بھیج سکتے ہیں۔
جیسا کہ تحریک کے قارئین بخوبی
جانتے ہیں، سلور جلی نمبر میں صرف
اردو کے ہندو پاک ادیبوں کی بہترین
تخلیقات ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی
دوسری زبانوں کے منتخب شاہکار اور
ان زبانوں کے ادب کے بھرپور جائزے
بھی شامل ہیں۔

کاغذ کی گرانی کے باوجود قیمت وہی
۳۵/- روپے ہے۔
آج ہی اپنا آرڈر بھیجیے۔

ماہنامہ
تحریک "نمبر ۹ انصاف کا رٹ دیانج
نئے دہلی ۱۱۰۰۰۲"

بوڑھا درخت

مصنفہ ڈاکٹر زربینہ ثانی

قیمت ۱۵/- روپے، ناشر بزم سیما دہلی

ڈاکٹر زربینہ ثانی اردو کے نئے نقادوں میں شامل
ہیں۔ اس سے قبل ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں
جن میں "سیما کی نظمیں شاعری" کافی مقبول ہوئی
ہے۔ اب ان کی ایک نئی کتاب "بوڑھا درخت" منظر
عام پر آئی ہے۔ یہ کتاب جناب ضیاء آبادی کی شخصیت
اور شاعری کے جائزے پر مشتمل ہے اس کتاب کا مقصد
اردو کے نقاد، ڈاکٹر عنوان چشتی نے لکھا ہے۔ انہوں
نے ضیاء کی شاعری کا تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ ضیاء فتح
آبادی کا ذہن اپنے دور کے تمام میلانات اور رجحانات
نیز معاصر زندگی سے اذوا استفادہ کرتا رہا ہے۔ نیز
کہ ان کے بیان رومانی اشرا، تہذیبی قدروں اور
ہیئت کے تجزیوں کی جلوہ گری ہے۔ ڈاکٹر زربینہ ثانی
نے ضیاء فتح آبادی کی شاعری کا تدریسی مطالعہ پیش
کیا ہے۔ جس سے ان کے عہد کے ادبی لہجوں اور
میلانات پر روشنی پڑتی ہے۔ موصوفہ نے ضیاء فتح
آبادی کی شاعری میں غزلوں، نظموں، گیتوں،
رباعیوں وغیرہ پر بحث کی ہے۔ اور ان کی اہم خصوصیات
کو اجاگر کیا ہے۔ جہاں تک ضیاء فتح آبادی کی شخصیت کا
سوال ہے یہ بات ان کا ہر ہم عصر جانتا ہے کہ وہ ایک
یک نفس انسان ہیں۔ ڈاکٹر زربینہ ثانی نے وقت کے
مزاج کے اہم میلانات کو ان کی زندگی کے سفر کی روشنی
میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ اس طرح اس ضمن میں ان
کے سب سے واقعات کے ساتھ، ان کے معاصروں
کا تذکرہ بھی آگیا ہے جس سے اس کتاب کی افادیت
میں اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ کتاب قابل مطالعہ ہے۔ امید
ہے کہ اس کو شرف قبولیت حاصل ہو گا۔
(ہمدرد، مندرجہ چشتی)

بزمِ احباب

”بزمِ احباب“ ندارد تھے؟ ”جے پر کاش نارائن“ کے تحت جو شعر درج ہے

ترا رو نا تری طرزِ ستم سے بھی نرالا ہے
اسی کو رو رہی ہے جس کو خود ہی مار ڈالا ہے

اس میں ”مرد رہی ہے“ کا اشارہ کس کی طرف ہے؟ کیا جنتا پارٹی (دوسر پارٹی) مخاطب ہے؟ یا اندلا گاندھی یا پھر؟ ”روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ“ والا مضمون ہے۔ ”غازی“ نے اکثر یہ شعر اس طرح پڑھا ہے

ستم کرنے کا قاتل نے نرالا ڈھب لکا لایا ہے
ہراک سے پلوچھتا پھر تا ہے کس نے مار ڈالا ہے

جے پر کاش“ کے سلسلہ میں

”کیونٹوں“ کے اشعار پیش کیے گئے ہیں یہ نہیں بتایا ہے کہ یہ اشعار کن کیونٹ شاعروں کے ہیں وضاحت ضروری ہے؟

”عرشِ ملیانی“ کے عنوان سے جو مختصر سا شذرہ شائع ہوا ہے خوب ہے لیکن غازی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ”وہ اردو کے واحد شاعر تھے جن کا دشمن کوئی نہ تھا“

مشہور ہے کہ بعض کانہیں استاد وہ استاد ہی نہیں اسی طرح ”غازی“ کے خیال میں جس ”اردو شاعر کا کوئی دشمن نہیں“ اس کی شاعری استادی کے معیار سے محروم ہے ایسی حالت میں حیرت ہے کہ ”متل“ کے بیان کے کیا معنی لیے جائیں؟

”دوسری سوڈیل“ (۲) مجا پرانہ حکومت“ (۳) شاہ کا مڑا دو مختلف شعر ہیں۔

○ یار گویاں متل! زندہ رہو، میں بھی جی رہا ہوں۔ تہا را پتہ مجھے کسی دوست سے مل گیا، جی چاہا کہ تمہیں خط لکھوں اور کہوں کہ تحریک بھی میرا کردار اس میں سنا ہے مختلف زبانوں کا ادب شائع ہوتا ہے وہ میرے لیے خاصا کار آمد ہے میں آفتاب کا پرچہ تمہیں بھجوا رہا ہوں۔

یہ فی الحال سہ ماہی ہے، اس کا اگلا شمارہ پریس میں ہے جیسے ہی شائع ہوگا بھیج دوں گا۔ خط کا جواب ضرور دینا۔ پرانے دنوں کی یادیں دفعہ بری طرح ستاتی ہے۔ کچھ اپنے متعلق تفصیل سے لکھو اور سناؤ، پھر میں تمہیں تفصیل سے سناؤں گا۔ اچھا یار زندہ محبت باقی۔

_____ عبداللہ ملک (لاہور)

○ ماہنامہ تحریک جون/جولائی ۱۹۷۹ء کا شمارہ نظر سے گزرا۔ مضمون سیکولرازم۔ ایک پل یا ایک غلط جدید شاعری میں اظہار و بیان کا پہلا افسانہ۔ طرین کا ڈبہ بہت پسند آئے۔

تحریک ماہنامہ میں مضمون دینا چاہتا ہوں کس طرح کامیاب رہوں گا مہربانی فرما کر تحریر فرمائیے نیاز کیش

_____ عزیز بھائی

○ اکتوبر، نومبر ۱۹۷۹ء کے ”تحریک“ کے ”دشمنِ بھاپت“ ہوئے مستقل عنوانات ”مانگے کا اجالا“ اور ”لامصنوع قابلِ اشاعت ہو تو ضرور شائع ہوگا۔

صفحہ ۱۸۔ "کڑی مٹی ہوئی نظر آئے" "مٹی نہ مٹی۔ ب پر زبر۔
مجھے خود بھی صیرت ہے کہ کاتب نے ایسی غلط
کیسے کی ہیں؟ یہ خط عجلت میں لکھ رہا ہوں۔ ایک
اور آپ نے وہ شمارے بھی نہیں بھیجے ہیں جن پر
مضمون شائع ہوا ہے "فن اور شخصیت" جس
میں شائع ہوا یعنی تازہ ترین شمارہ۔ وہ بھی میں
خود کر پڑھا ہے۔ یہ معاملہ ان شماروں کا ہم
جن میں میرے مضامین "علامت نگاری" اور
اور تنقید "شائع ہوئے تھے۔ یہ، ایک حوصلاً
ہے۔

_____ نور شیدہ
اس شمارہ کا آپ کا شذرہ "مودوں ترین
نا قابل فراموش ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ تاریخی
سیاسی جرأت، اور حب الوطنی کا آئینہ دار ہے
کے یہ جملے میرے دل کی آواز ہیں جن میں بھارہ
مستقبل چھپا ہوا ہے۔

"ممتاز عہدوں کے لیے امیدوار منتخب کر
صرف ان کی صلاحیت پر نظر رکھنی چاہیے۔ ان
مذہب پر نہیں.... مثلاً میرا ڈراما "یورسلمان
اپنی جان بھی عزیز ہے اور اپنی کار بھی۔ اگر وہ
نہ ہوتا تو میں اسے ہرگز ملازم نہ رکھتا۔"....
ملک میں کھیل سے لکر ہر میدان میں جو ہو
وہ ہم سب کے سامنے ہے....

اس شمارے کا اہم مضمون "پروفیسر
سمیع صاحب کا فن اور شخصیت" ہے۔

اس میں زبان و بیان کا حسن بھی ہے۔
پروفیسر صاحب نے مغربی اصول نقد و نظر پر میرے
جان اور عزیز غالب کو کسے کی ناکام کوشش کی۔
کچھ مغرب زدہ نقادوں نے یہ طرز اپنائی تھی جو
تقریباً متروک ہو چکی ہے.... مولانا عرشی صاحب

کی تلاش (۳) سچائی تلاش (۵) شکست (۶) اندھیرے
کی آواز، اور تبصرے "سب ہی خوب ہیں" تبصرے کے
تحت مشفق خواجہ کا یہ شعر بے حد پسند خاطر غازی ہوا
ہے۔

ملا تو ایسے ملا جیسے جسم ہاں سے ملے
بگڑ کے یہ بھی نہ پوچھا کہ حال کیا ہے
"جسم و جاں" کے سلسلہ میں "غازی" کا بھی ایک شعر
سعادت افروز ہو سہ
یوں لپٹنے سے تو اے جاں نہ برتے گی ماد
جسم کو چھوڑ دو آ جاؤ مری جاں کی طرف

خان غازی کا بلی
○ میں نے اپنے مضمون "فن اور شخصیت"
کو تحریک کے تازہ شمارے میں دیکھا۔ کاتب نے کچھ
غلطیاں کتابت میں کر دی ہیں۔ اس کی جانب نشان دہی
کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ بے حد ضروری ہے۔ آپ براہ کرم اس
کتابت کی غلطی کی تصحیح فرما دیں۔ یعنی میرا یہ مکتوب شائع کریں
تاکہ قارئین کے لیے کوئی الجھن نہ ہو۔

صفحہ ۱۶۔ "اس میں اس کا نفس ایک حصہ لینے
والے جانب دار غافل کی حیثیت سے کام کرتا ہے" غافل
نہیں غافل۔

صفحہ ۱۶۔ "خطبات تو جذباتی قوت کا ایک بڑا بدل
ہے،" بڑا نہیں بڑا۔

صفحہ ۱۶۔ "مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا"
"تو" چھوٹ گیا ہے۔

صفحہ ۱۶۔ "تو انہوں نے قارئین اور سامعین میں
خاصی مقبولیت بھی حاصل کی،" "تو" غلط چھپ گیا ہے
جگہ ۱۶ ہوں نے سے شروع ہوتا ہے۔

صفحہ ۱۸۔ "کسی دوسرے سماج کے خلاف ایک پروپیگنڈا
کی شکل بنا دے گا۔" "کا" غلط چھپ گیا ہے۔ جملہ "بنادے"
پر ختم ہوتا ہے۔

صفحہ ۱۸۔ "گل" غلط چھپا ہے، "گل" ہے ک رنگ

شکست و فتح مابین اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا
بروفیسر صاحب فنکار کے لیے "یقین کامل" کو
ضروری قرار دیتے ہیں۔ جب کہ مشرق کے عظیم
فنکار ابوالعلا مہرے اور غالب کی عظمت کا راز
"تشکیک" میں ہے۔ ان دونوں کی لازوال شاعری
استقامت پر ہے؟ عہد غالب پر
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
و غیرہ وغیرہ۔

حکیم محمد عیسیٰ خاں لاہور

○ تحریک کا تازہ شارہ ملا۔ اس بار کہلنیاں سب
ہی ابھی ہیں خصوصیت سے انیس اشفاق، ناوک عزیز لہری
ہندی لڑتی اور احمد عثمانی کی کہانیاں پسند آئیں۔

_____ رفت مولا اور نگ آباد

○ ابھی ابھی برجہ ملا شکریہ۔
مشاق شارق کی غالب کے ایک شعری تشریح بہت خوب
ہے۔ بروفیسر خورشید صاحب کا مضمون اور قمر الحسن زکریا
کا انشائیہ پسند آنے والی چیزیں ہیں۔ شعری حصہ ہیں۔
ساحل احمد اور ظفر غوری کی غزلیں دل کو چھوتی ہیں۔
_____ منظر شہاب

جانے پہچانے افسانہ نگار
م فہت نواز
کے افسانوں کا مجموعہ
"وہ بات"

چھپ گیا ہے۔ قیمت پانچ = 5 روپے

مضمون "یعقولون مالا یفعلون" یعنی مشرقی و
پابن و فنکار کے غرق کو ظاہر کیا ہے۔

بروفیسر صاحب نے اپنے دعویٰ کے اثبات میں اشعار
غلط لکھے ہیں اور نتائج بھی غلط نکالے ہیں۔ آپ

ہیں۔ مجنون غور کھپوری سے غلطی ہوئی تھی انہوں نے

شکست و فتح نصیبوں سے ہے دہائے میر
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اسے میر کی آواز سمجھ بیٹھے اور بھول گئے کہ یہ
لوبہ تو لکھنؤ اسکول کی شاعری کی مخصوص

ت کا حامل ہے۔ بروفیسر صاحب اور مجنون
کھپوری صاحب نے اس شعر کو غلط پڑھا ہے

دراصل

۱۱۔ یہ شعر نہ تو میر کا ہے اور نہ لکھنؤ کے کسی شاعر کا۔

اس شعر کے خالق۔ اردو کے مشہور شاعر۔ بانی صوفی
لکھنؤ نواب علی محمد خاں کے لڑتے جگر نواب محمد یار خاں

تونی ہیں۔ آپ قاسم چاند پوری کے شاگرد
نادر سیکڑوں شاعروں کے مرنے تھے۔

۱۷۷۷ء میں انگریز شجاع الدولہ اور روہیلوں
ریبان ہونے والی جنگ میں آپ شامل رہے اور

اسی آپ کی موت کا سبب بنی۔ سب تذکرہ
اس بات پر متفق نہیں کہ نواب امیر کافان مذہب

اور سپاہی تھے۔
مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی گویاں، قدرت اللہ

ن کے طرقات الشعراء اور دیگر تذکرہ دوں مجموعہ
ہندوستان، فغانہ جاوید، انتخاب یادگار، پھول

بل شعر و سخن، وغیرہ ہیں۔
نواب محمد یار خاں امیر کا تذکرہ اور اشعار ملتے

اس شعری صحیح قرأت اس طرح ہے۔

خبرنامہ

چائینس سوسی ادیب اور شاعر ۱۳ اور ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو دہلی میں سوسی مصنفین اردو کانفرنس اور کل ہند شاعرہ کے لئے جمع ہوئے۔ یہ کانفرنس اور شاعرہ ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلاک اسٹڈیز حیدر آباد کی طرف سے ترتیب دیا گیا تھا، اس موقع پر سوسی مصنفین کی اردو کتابوں کی نمائش بھی ہوئی اور جناب گرہن جوئز شرر (حال مقیم لوٹن، انگلستان) کے مجموعہ کلام "نقوش صلیب" کی رسم اجراء بھی عمل میں آئی۔

اردو کانفرنس میں فیصلہ کیا گیا کہ سوسی مصنفین، مولفین اور شعراء کی تمام اردو کتابوں کا جوار دو کے وجود میں آنے کے دنوں لے کر آج تک معرض تحریر میں آئی ہیں ایک کٹلاگ اردو اور انگریزی میں تیار کیا جائے یہ کٹلاگ ۱۹۸۲ء تک شائع ہوگا اور اس کی تدوین کا کام ڈاکٹر طاب شاہ آبادی ڈائرکٹر ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ کی نگرانی میں شروع ہو چکا ہے۔

کانفرنس میں بائبل مقدس کے ایک نئے اور باقاعدہ اردو ترجمہ کی ضرورت پر بھی بحث ہوئی اور فیصلہ کیا گیا کہ بائبل سوسائٹی سے درخواست کی جائے کہ ایک نیا اردو ترجمہ سوسی مصنفین اردو کی مدد سے تیار کیا جائے۔ یہ ترجمہ بہراہ راست یونانی زبان سے کیا جائے گا اور یونانی زبان کے اساتذہ اور ماہرین اس کام میں سوسی مصنفین اردو کی مدد کریں گے۔

○ ان دنوں پاکستان کے مشہور شاعر جناب قتیل شفائی دہلی آئے ہوئے ہیں ۱۳ نومبر کو شمع کے دفتر میں ان کے اعزاز میں جائے کی شاندار دعوت کا اہتمام کیا گیا۔ شمع کے مدیر اعلیٰ جناب یونس دہلوی نے نفس نفیس مہمانوں کا غیر مقدم کیا۔ شہزاد کی تعداد سو سے زیادہ تھی ان میں ہزار یکسلسنی جناب عبدالستار سفیر پاکستان کے علاوہ جناب کنور مہندر سنگھ بیدی جناب ساغر نظامی، جناب کرشن موہن، جناب شہباز حسین مدظلہ، ڈاکٹر قمر رئیس ویرہ عصری آگہی، جناب گوثرہ چاند پوری، جناب سرور تونسوی اور مشہور شاعرہ جمیلہ خاتون کے نام نمایاں طور سے قابل ذکر ہیں۔

۱۶ نومبر کو اردو کے مشہور شاعر جناب کرشن موہن نے ان کے اعزاز میں ڈنر کا اہتمام کیا۔ ڈنر میں فلمی دنیا کے مشہور شاعر جناب راجندر کرشن، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جناب ساحر ہوشیار پوری، جناب رفعت سرور اور جناب جوگندر پال شامل تھے۔

کھانے سے پہلے اردو کے مستقبل پر بھی دلچپ گفتگو رہی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جوگندر پال اور گوپال ستل صاحب کا خیال تھا کہ اردو میں حالات کا مقابلہ کرنے کی سکت موجود ہے۔ یہ دوسری زبانوں کو کچھ دے گئے بھی اور ان سے کچھ لے گی بھی لیکن اپنی انفرادی حیثیت برقرار رکھے گی اور موجودہ رسم الخط کے ساتھ۔

○ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے زیر اہتمام۔

○ ہندوستان کی مختلف ریاستوں سے تقریباً

○ پنجاب کے جوان سال شاعر جناب راجندر ناتھ بھٹہ کو ان کے تازہ مجموعہ "کلام" اور شام "دھل گئی" پر بہار ارد اکاڈمی۔ پٹنہ نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ جناب راجندر بھٹہ ایک خوش نگر شاعر کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ تقسیم وطن کے بعد سرزمین پنجاب سے اردو کے جو شاعر آسمان شہرت پر جلوہ گر ہوئے۔ اور اپنی تابانی فکر سے شعری فضاؤں کو منور کر رہے ہیں ان میں ایک نمایاں نام راجندر صاحب کا بھی ہے۔ آپ کی دیگر تصانیف "کلس" (مجموعہ کلام)، اور "آغوش گل" (تذکرہ شعرائے شملہ) شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ آپ پٹان کوٹ کے رہنے والے ہیں اور بزرگ شاعر پنڈت رتن پنڈوری کے شاگرد ہیں۔

○ ۱۹ نومبر کو نائن آرٹ تھیٹر میں دلی ساہتیہ کلا برینڈ کی طرف سے دلی کے چیف ایگزیکٹو کوئٹلر شری کیدار ناتھ ساہنی نے مختلف زبانوں کے ادیبوں اور رقص و موسیقی کے ماہروں کو انعامات تقسیم کیے۔ انعام میں سرسوی کی مورتی، شال اور ۲۰۰ روپے کا چیک پیش کیا گیا۔ بنگالی اور سندھی کے ادیبوں کو پہلی بار انعام دیے گئے۔ انعامات تقسیم کرنے سے پہلے شری ساہنی نے بڑی بھرپور اور دل انگریزی کی اپنی تقریر میں انہوں نے دلی انتظامیہ کی طرف سے فنون لطیفہ کے فروغ کے لیے ہر ممکن مدد کا وعدہ فرمایا۔ انجی تقریر کا یہ حصہ بہت اہم تھا کہ دلی ہندوستان کی صرف سیاسی بھڑھائی نہیں بلکہ ثقافتی راجدھانی بھی ہے انعام یافتگان کے نام حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شری دینا ناتھ شرما سارسوت (سنسکرت)، ۲۔ شری بھیشم ساہنی اور ڈاکٹر ناتھ ترپاٹھی (ہندی)، ۳۔ شری برہم سنگھ سمر (پنجابی)، ۴۔ شری صالحہ عابدین (اردو)، ۵۔ شری چانکیہ سین (بنگالی)، ۶۔ شری تیرتھ بسنت (سندھی)، ۷۔ شری شیلہ بھاشیہ (وڈلیہ)، ۸۔ شری بھگوان داس درما (رقص)، ۹۔ ابن الطہور الدین اور ابن فیاض الدین (موسیقی)، اور شری رام کمار (مختوری)۔

"اردو افسانہ پریم چند کے بعد" کے موضوع پر ایک دوروزہ سیمینار ۳ اور ۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو منعقد ہوا۔ یہ سیمینار چار نشستوں پر مشتمل تھا جس میں ہندوستان کے مشہور و معروف جدید و قدیم نقادوں نے حصہ لیا۔ سیمینار میں پروفیسر شعبہ اردو ڈاکٹر حامدی کشمیری نے اس سیمینار کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اردو میں انسان نگاری کے بارے میں جو تحقیقات ملتی ہیں وہ غیر تسلی بخش ہیں۔ جدید افسانے کی ماہیت اور اس کے تخلیقی کردار کے بارے میں جو سوالات اٹھتے ہیں ان کا کوئی تسلی بخش جواب نہیں ملتا۔ اس لیے پریم چند کے بعد اردو افسانے پر منعقدہ اس سیمینار میں نہ صرف افسانے کے جدید رجحانات پر بحث و تمحیص ہوگی بلکہ انفرادی افسانہ نگاروں کی تعین قدر کی طرف بھی توجہ کی جائے گی۔

سیمینار کا افتتاح اردو کے ممتاز نقاد جناب آل احمد ستور نے کیا۔

○ گزشتہ روز کلاورین کے زیر اہتمام مشہور شاعر جناب پریم وار بھٹہ کی انتقال پر ایک ماہی اجلاس ریڈ کراس ہال میں زیر صدارت بزرگ دانشور ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ منعقد ہوا۔ اسٹیج سیکرٹری کے فرائض پروفیسر ایس، دیگر نے انجام دیے۔ اجلاس میں مقامی و بیرونی شاعر۔ ادبا اور شعراء و ادب سے دلچسپی رکھنے والے معزز خواتین و حضرات کے علاوہ مرحوم کے فریڈ اتادب اور مداح بھاری تعداد میں شریک ہوئے۔ پروفیسر دیگر نے مرحوم کی شعری و ادبی خدمات پر روشنی ڈالی۔

جناب سورج تنویر نے تعزیتی قرار داد پیش کی جس میں مرحوم کی ناگہانی موت کو دنیا کے شعراء و ادب کے لیے ناقابل تلافی نقصان قرار دیتے ہوئے مرحوم کی تسکین روح کے لیے دلے اخیر اور پیما گان کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار کیا گیا۔ حاضرین اجلاس نے دھنٹ خاموش کھڑے ہو کر قرار داد منظور کی۔

املا اور اس کے حلقہ مسائل پر ایک جامع کتاب

اُردو املا

ان — رشید حسن خاں

اس کتاب میں اردو املا کے قواعد و ضوابط سے جو مسائل پیش کی گئی ہیں وہ جدید علمی شہادتوں کی روشنی میں ان کی تشریح کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی نگارش کا اعزاز آپ اپنے بزرگوار بھائی کے تحت، سہیلیاں روپے

گوپال متل

— ایک مطالعہ

گوپال متل کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ

قیمت: ۱۵ روپے

کلیات شاد عارفی

اپنے رنگ و باہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کلام جسے ان کے شاعر رشید فاخر نے منظرِ حقی نے بڑی محنت اور جاں نشانی سے مرتب کیا ہے۔
قیمت: تیس روپے

تیشہ نظر


ابوالفیض احمد کے تنقیدی مضامین مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید شاعروں میں غور و خوض پر جامع جامی، بانی اور نگار رشید کے فکر و فن کا مفصل جائزہ۔

قیمت: ۱۵ روپے

شیرازہ

آزادی کے بعد کا سچا اہم شعری انتخاب ۲۳۹ ممتاز شعرا اور شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب غور و تحقیق اور پرہیزگار پلاننگ کی مہینوں کی مشترکہ محنت کا حاصل ہے۔
قیمت: ۱۸ روپے

نیشنل اکادمی انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



انگوٹوں اور قوتوں میں کمی محسوس ہو تو پھر مردہ نہ ہو جیے !
اس کمی کی وجہ آپ کے جسم میں تغذیہ کی غلامی ہے اور یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ
آپ کو زندگی کی بہاروں اور خوشیوں سے محنت اندوز ہونے سے
ردک دے۔

قوت میں کمی کے پہلے احساس کے ساتھ ہی آپ لکھمنے کا
استعمال شروع کر دیجیے۔ لکھمنے آپ کے جسم کو طاقت و توانائی
اور صبح تغذیہ دینے والے چالین اہم اجزاء کا مرکب ہے، جو
اعصاب کو قوت پہنچاتے ہیں اور اعضائے رئیسہ کو
تازگی دیتے ہیں۔

مردوں اور عورتوں کے لیے

لکھمنے۔ جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان **(بھارد)**

بقیہ صفحہ ۵۳ کا۔ "ایک یوگی کی...."

اور سب سے بڑی اطمینان بخش بات تو یہ ہے۔
کمرے میں اکیلا میں ہی نہیں ہوں۔ وہ تمام لوگ
میں چھوڑ آیا تھا، یہاں موجود ہیں۔
اور یہ کمرہ دی گھر ہے جہاں سے میں ایک
بھاگ آیا تھا !!!

○○

قوموں کے قاتل

روس کے زیر اقتدار آ جانے والی جھوٹی
قوموں کی نسل کشی اور جلا وطنی کی لڑنے غیر
روداد۔ رابرٹ کنکونٹ کے قلم سے
قیمت تین روپے

سناروف نے کہا

لوزبل امن انعام یافتہ سائنسدان
ایگزیکٹو نڈروی سناروف کا موجودہ
سماجی اور معاشرتی مسائل پر اظہارِ خیال
قیمت: چار روپے؛ لا بُریری اڈیشن سات روپے

تلسی داس اور رام چہرت مانس

اردو میں تلسی داس کی حیات، شاعری اور ان کی
رامائن کا پہلا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ
ڈاکٹر صفدر آہ

ڈیپائی سائز صفحات ۲۹۰۔ قیمت ۱۵ روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس کی فخریہ پیشکش

چند ادبی شخصیتیں

شاہد احمد دہلوی کے قلم سے ممتاز ادبی شخصیتوں
سے خاکے۔
دہلی کی باعجاورہ ملکسالی زبان اور شاہد احمد
دہلوی کابات کہنے کا بے لاگ انداز؛ ان
دو چیزوں نے مل کر ان خاکوں کو بے حد
دلچسپ بنا دیا ہے۔

قیمت ۳۰/- روپے

افکار عبدالحق

ادب و شعر، اسلوب بیان، تنقید و تحقیق
سانیات، مذہب و سائنس اور دوسرے
کئی اہم موضوعات پر بابائے اردو مولوی
عبدالحق کے افکار و خیالات کا مجموعہ جسے
آمنہ صدیقی نے بابائے اردو کی تمام تحریروں
کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے۔
اپنی نوعیت کی پہلی کتاب

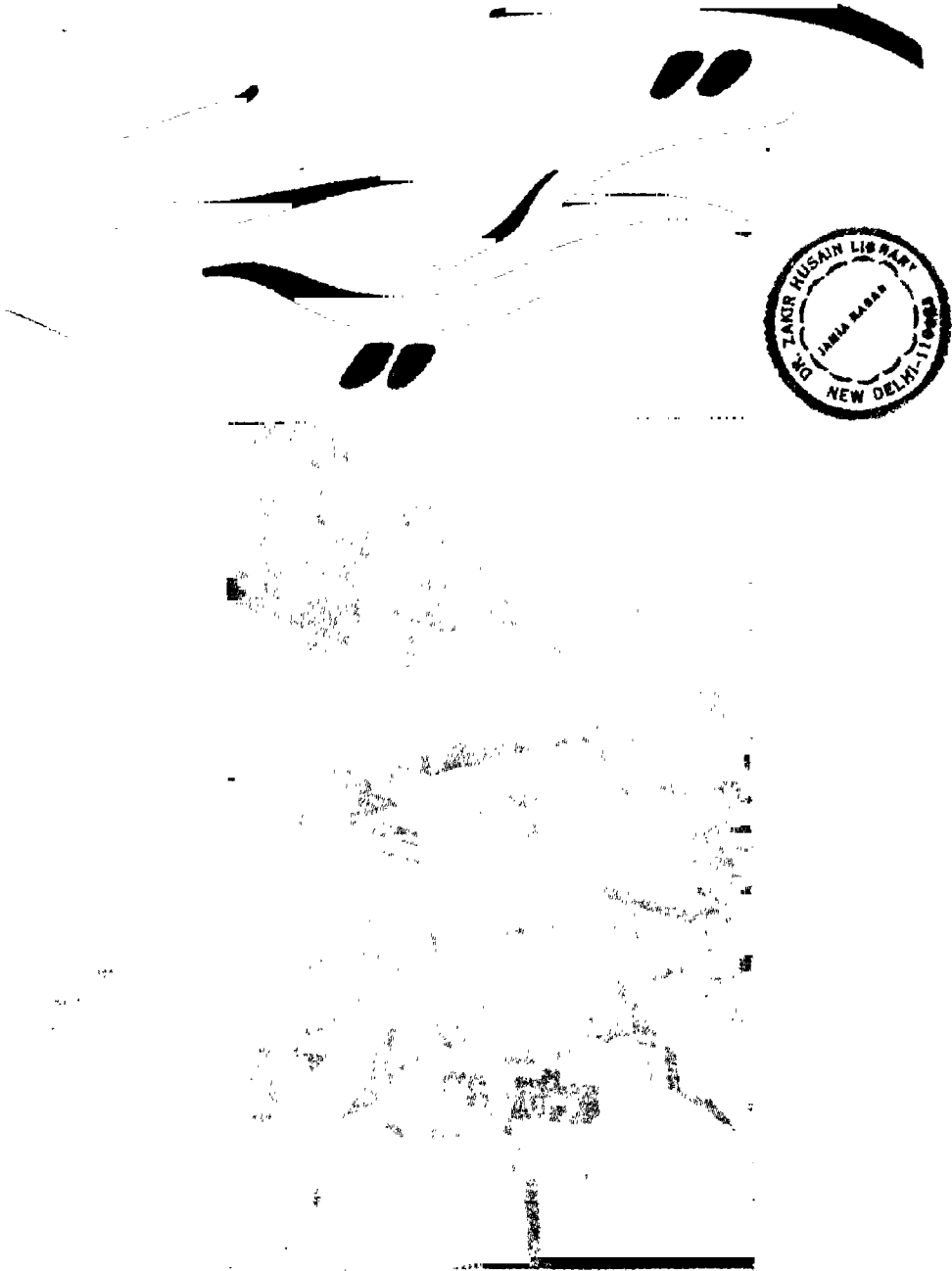
قیمت ۳۵/- روپے

اداس شام کے آخری لمحے

اس عہد کے نہایت حساس اور ذہین افسانہ نگار کشمیری لال ڈاکٹر کے
منتخب افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ۔ سہ رنگا ٹائٹل

قیمت ۱۲/- روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس گولہ مارکیٹ گولپہ سنما کے نیچے دریا گنج
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



تجدیدی میں سفارت خانہ افغانستان
پرافتخار طلبا کی یلغار

تنقید سے تحقیق تک

اہم علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی کے فکر انگیز مضامین، اردو میں تحقیقی تنقید کی پہلی کتاب۔

قیمت: —
پندرہ روپے

املا اور اس کے متعلقہ مسائل پر ایک جامع کتاب

اُردو املا

املا: — رشید حسن خاں

اس کتاب میں اردو املا کے قواعد و ضوابط سے یہ حاصل بحث کی گئی ہے اور قدیم و جدید علمی، ہادوتوں کی روشنی میں ان کا تعین کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے۔
قیمت: سینتیس روپے

کلیاتِ شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر عارفیہ پورا کلام جسے ان کے شاگرد و مرثیہ ڈاکٹر منطقہ حنفی نے بڑی محنت اور جان فشانی سے مرتب کیا ہے۔
قیمت: تیس روپے

تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید شاعرانہ میں خورشید احمد جامی، بابائی اور نور سعیدی کے فکر و فن کا مفصل جائزہ۔

قیمت: —
آٹھ روپے

شیرازہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب ۲۳۹ ممتاز شاعر اور شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب غور سے پڑھنی اور پڑھ کر کو بال مثل کی مہینوں کی مشق کو ثمرت کا حاصل ہے۔
قیمت: پندرہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جلد نمبر

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

قارئین کو نیا سال مبارک ہو

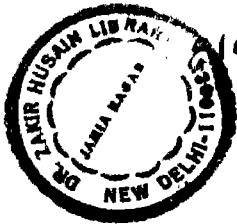
تحریک

نئی دہلی ۶
ماہنامہ

مندرجات

جلد ۲۸

شمارہ ۱۰۵



جنوری ۱۹۸۰ء

ادارہ تحریر

گوپال مرسل

پریم گوپال مرسل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی ایک روپیہ ۲۵

بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

۱۱۰۰۲
شیخ ماہنامہ تحریک، ۱۰ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی

پرنٹر: پبلشر، پریس پرائیمر: گوپال مرسل

طبع: نغانی پریس، دہلی

مقام اشاعت: ۹، انصاری مارکیٹ دریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۲

- ۵ ابتدایہ گوپال مرسل
- ۶ کانگریس دہلی، کی شاندار کامیابی گوپال مرسل
- ۸ افغانستان پر مدد سے قبضے کا وعدہ .. گوپال مرسل
- ۱۰ ارمائوں کی بھڑکے ہوئے تنہا (نظم) کرشن موہن
- ۱۱ فرقہ وانشورائیں گوپال مرسل
- ۱۲ ہندوستانی کیونستوں کی غلامانہ مینیت
- ۱۳ شایر والا معاملہ (افسانہ) کنور سین
- ۱۸ غزلیں: عروج زبیدی، آمر صدیقی
- ۱۹ غزلیں: احسن محقق
- ۲۰ انداز دیکھو (نظم) ڈاکٹر زرینہ ثانی
- ۲۱ یکٹوریہ میدان کی ایک شام (نظم) اشہر ہاشمی
- ۲۲ مالت کے سفارش نامے: مسلم ضیائی مرحوم
- ۳۱ ہیل عظیم آبادی رموان احمد
- ۳۲ بے نقاب: محمد طارق کھول پوری
- ۳۷ ہمارے کتارے و افسانہ، سلام مبارک پوری
- ۴۲ انکے کامچالا
- ۴۹ بزم احباب

بچے نہیں اتفاق سے بلکہ اپنی مرضی سے

فیر متوقع حل آپ کے تمام منصوبوں کو خاک میں ملا سکتا ہے۔
لوگ اکثر اس کا شمار ہونے ہیں۔ آپ ایسی غلطی ہرگز نہ کریں۔

یاد رکھیں علاج سے احتیاط بہتر ہے۔ حالات کو اتفاق پر نہ چھوڑیں
مندودھ استعمال کریں مردوں کے لئے آسان اور سادہ طریقہ
آپ کے قریبی کیسٹ یا نزدیکی فیملی ویلفیئر سنٹر سے مل سکتا ہے۔



مندودھ

ایک لازمی
احتیاط

پُر مسترت زندگی کے متلاشی شوہر اور بیوی
کے لئے ایک قابل اعتماد مانع حل تہمبیسر

ابتداءً

گوپال میتل

گزشتہ شمارے میں ”ایک بچی کی سرگودشت“ کے نام سے ایک کہانی شائع ہوئی تھی جس میں مصنف کی حیثیت سے اہم پرکاش لاغر کا نام تھا۔ ان کا خط آیا ہے کہ یہ کہانی ان کی نہیں ہے۔ اسے انھوں نے کتابت کی غلطی پر محمول کیا ہے یہ ان کی روداد آری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غلطی کاتب کی نہیں ایڈیٹر سے سرزد ہوئی ہے۔ لاغر صاحب سے گزارش ہے کہ وہ اپنی کہانی پھر سے بھیج دیں اور جو صاحب مطلوبہ کہانی کے مصنف ہیں ان سے گزارش ہے کہ وہ ہیں مطلع فرمائیں تاکہ ان کے نام کا اعلان کیا جاسکے۔

انسانے کا ذکر چل نکلا ہے تو قارئین کو ایک خوشخبری بھی بتانا چاہوں، مشہور افسانہ نگار کورسین نے ”تحریک“ کے لیے مسلسل لکھنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اس شمارے میں بھی ان کا افسانہ شامل ہے۔ کورسین صاحب افسانہ نگاری کے رموز سے پوری طرح واقف ہیں۔ اُمید ہے کہ ان کا تعاون تحریک کے لیے بہت مفید ثابت ہوگا۔

نومبر کے ”تعمیر ہریانہ“ میں جگن ناتھ آزاد کا جوان دلوں جتوں یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ ”ہریانہ کا ایک گناہم شام، فاتحہ ہریانوی“ کے نام سے ایک مختصر سا تعارفی مضمون شائع ہوا ہے اور اس کے ساتھ ہی فاتحہ ہریانوی کی ایک نظم ”ہریانہ“ جس کے بارے میں آزاد صاحب کا کہنا ہے کہ فاتحہ صاحب نے یہ نظم اپنی جنم جہمی ”ہریانہ“ کی شان میں لکھی ہے اور اسے وہ ”تعمیر ہریانہ“ کے ذریعے اہل ہریانہ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ کل ساڑھے تین صاحب تشریف لائے تھے انھوں نے جگن ناتھ آزاد صاحب کی تحریر اور فاتحہ ہریانوی صاحب کی نظم کا ذکر کیا اور کہا کہ فاتحہ ہریانوی کی نظم کا جس ہریانہ سے تعلق ہے وہ ہریانہ صوبہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ جو ہریانہ فاتحہ صاحب کی جنم جہمی ہے وہ ہوشیار پور کے قریب کا ایک گاؤں ہے۔ آزاد صاحب ان دنوں شاعری کے ساتھ ساتھ تحقیق کے میدان میں بھی جھڑنے گاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی کہ تحقیق کے شعبے میں ”کاتا اور لے دوڑی“ کی گنجائش بہت کم ہوتی ہے۔

سہیل عظیم آبادی ہم سے رخصت ہو گئے ان پر ہم ڈھونڈ احمد صاحب کا مضمون شائع کر رہے ہیں۔ یہ مضمون پڑھنے کے بعد اپنی طرف سے کچھ لکھنا غیر ضروری محسوس ہوا۔

کانگریس آئی کی شاندار کامیابی

گوپال مشعل

جو فریقہ حزب مخالف انجام دیتا ہے اسے ہندوستان میں خود مختار پارٹی کو انجام دینا چاہیے۔ ایسا وہ خود اعتمادی کے رویے کو اپنا کر کر سکتی ہے۔ نہرو کے زمانے میں کانگریس پارٹی کا رویہ یہی تھا۔ اور پنڈت جواہر لال نہرو اس رویے کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس رویے کو ڈسپلن کی حدود میں ہی اپنایا جاسکتا ہے ورنہ دل بدلی کارجمان شروع ہو سکتا ہے جو ہماری قومی سیاست کا شرمناک پہلو ہے۔

مسز گاندھی کی کامیابی کے سلسلے میں نظریاتی مباحث کی کچھ زیادہ گفتگو نش نہیں ہے، بالخصوص بھارتی اور چینی کی بحث۔ آہ ایس ایس کو مینیت کا علمبردار سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے سرسنگھ جالک شری دیورس نے انتخابات سے پہلے واضح اعلان کر دیا تھا کہ اس انتخاب میں آر ایس ایس ایک فریق کی حیثیت سے کسی ایک پارٹی کی حمایت نہیں کرے گا۔ کیونٹ پارٹیوں کا جو یارین کی علمبردار ہیں مسز گاندھی کی پارٹی سے انتخابی معاملہ نہیں ہوا تھا بلکہ یہ شری چرن سنگھ کے لوک دل سے طے ہوا تھا۔ شری دتو با بھافے بھی بھارتی ہرگز نہیں جن کا مسز گاندھی کو آشیر واد حاصل تھا۔ اور نہ وہ مذہبی رہنما جن کا آشیر واد مسز گاندھی نے حاصل کیا کسی طرح بھارت کے علمبردار تھے۔

اس الیکشن کا ایک اور پہلو بھی قابل ذکر ہے۔ مسلمانوں کے بارے میں عام طور پر مشہور ہے کہ وہ

جس وقت یہ دستور لکھی جا رہی ہیں مسز گاندھی کی پارٹی کو ۳۰ سیٹیں حاصل ہو چکی ہیں۔ ابھی بہت سے نتائج کا اعلان ہونا باقی ہے۔ خیال یہ ہے کہ انہیں پارلیمنٹ میں دو تہائی یا شاید اس سے بھی زیادہ سیٹیں حاصل ہو جائیں۔ یہ بہت بڑی کامیابی ہے جس کے لیے وہ بھی کی مبارکباد کی مستحق ہیں۔ جن لوگوں نے ان کے حق میں ووٹ دیا انہیں کی طرف سے نہیں بلکہ ان کی طرف سے بھی جنہوں نے دوسری پارٹیوں کو ووٹ دیا۔ اسی طرح مسز گاندھی کی پارٹی کا طرز عمل بھی گروہی سیاست سے بلند ہونا چاہیے۔ جمہوری نظام میں جب کوئی امیدوار کامیاب ہوتا ہے تو اس کے لیے اپنے حلقے کے سبھی دھڑوں کی بہبود کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے اور بالفعل ایسا ہوتا بھی ہے کیونکہ اگر حکومت غلط پالیسیاں اپنائے گی تو اس سے سبھی کو نقصان ہوگا اور اگر وہ صحیح پالیسیاں اپنائے گی تو سبھی کو فائدہ پہنچے گا۔ مسز گاندھی کو تو وسیع پہلے پر عوام کا اعتماد حاصل ہوا ہے اس کے بعد تو ان پر اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ صحیح معنی میں اپنے والد کی طرح قومی رہنمائی کی حیثیت سے کام کریں۔

حزب مخالف جمہوریت میں ضروری ہوتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ اسے کسی کمپادی عمل سے ظہور میں نہیں لایا جاسکتا۔ بھارتی کیفیت بھارتیہ ہے کہ جب بھی پارٹی کے حق میں باخلاف رجحان ہے تو وہ ہمہ گیر ہوتی ہے۔ اس صورت حال کا واحد علاج یہ ہے کہ جمہوری نظام میں

حقیقت یہ ہے کہ ملک کو جن مسائل کا سامنا ہے ان سے ایک پائیدار حکومت ہی جھڑ بڑھ ہو سکتی ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ گرائی کا ہے۔ اس کے لیے پیداوار بڑھانا ضروری ہے۔ جس کے لیے نہ تو قومیا نے کے اصول کو بتر مہدرف نسخہ قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ تو قومیا نے کے مکمل استرداد کو۔ ایک ترقی پذیر ملک میں نجی کاروباری اداروں کی بھی ضرورت ہے اور سرکاری اداروں کی بھی۔ یہ ضرور ہے کہ حکومت کو جہاں تک ہو سکے براہ راست ذمہ دار سے احتراز نہ کرنا چاہیے۔

یہ اندیشہ صحیح نہیں کہ مسز گاندھی برسر اقتدار آکر امیر جنسی کے خطوط پر کھڑے سوچیں گی۔ اگر انہیں ایسا کرنا ہوتا تو امیر جنسی کو ختم کرنے ہی کی کیا ضرورت تھی۔ ایک زیرک سیاستدان کی حیثیت سے وہ جانتا ہیں کہ ہندوستان جیسے وسیع ملک پر جمہوری طریقے سے ہی حکومت کی جاسکتی ہے۔ مخالفانہ جذبات کا پڑھنا مزہ اخراج اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ وہ دل ہی دل میں کھولتے رہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کے لیے پریس کی آزادی ضروری ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔ لیکن پریس کو بھی اپنی ذمہ داری کا احساس ضرور ہونا چاہیے۔ سستی پیدا کرنے والی خبروں اور تحریروں کو شائع کرنے سے احتراز انہیں ان خود کرنا چاہیے۔

امن اور قانون کا احترام بھی بہت ضروری ہے دہشت کے ماحول پر کچیلے دلوں کا فی بحث ہوتی رہی ہے لیکن دہشت کا ماحول حکومتی اقدام کا نتیجہ ہی نہیں ہوتا بلکہ حکومت کے عدم اقدام کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک ایسا ماحول جس میں غواہین غریب آفتاب کے بعد اس خوف سے باہر نہ نکل سکیں کہ کوئی ان کے زیورات چھین لے گا یقیناً دہشت کا ماحول ہے جس کے خاتمے کے لیے حکومتی اقدام ضروری ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم ایک سے زائد بار لکھ چکے ہیں حکومتی اقدام موثر نہ ہو سکتا ہے جب اسے عوام کی تائید حاصل باقی صفحہ ۹ پر

ایک ہی پارٹی کی حمایت کرتے ہیں لیکن اس مرقبہ ان کا دوٹ تقسیم ہوا ہے۔ اسی طرح ان جاتیوں کا دوٹ بھی جنہیں دلت جاتیاں کہا جاتا ہے تقسیم ہوا ہے۔ جہاں تک طبقہ متوسط کا تعلق ہے میں ایسے کئی گھروں کو جانتا ہوں جن کے سبھی افراد خانہ نے کسی ایک پارٹی کو دوٹ نہیں دیا۔ یہ بات انتخاب کے نتائج سے بھی ظاہر ہوتی ہے یہ خود شکار رجحان ہے۔

مسز گاندھی کو ہندوستانی اخباروں سے شکایت ہے کہ وہ اس کے خلاف پروپیگنڈہ کرتے رہے۔ اتفاق سے ہی شکایت جنتا پارٹی کو بھی ہے ویسے یہ ایک ہندو جریہ ہی تھا جس نے انتخاب سے پہلے ماہرینہ سطح پر جائز لے کر یہ پیش گوئی کی تھی کہ مسز گاندھی کی پارٹی کو ۳۵۰ کے قریب سیٹیں حاصل ہو جائیں گی ہندوستانی اخباروں میں کسی طے شدہ رویے کو تلاش کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ انڈین ایکسپریس اور ٹائمز آف انڈیا دونوں ہی ہندوستانی اخبار ہیں اور ان کا ادارتی رویہ ایک دوسرے سے مختلف اور یہ بھی کہ ادارتی کالموں کو چھوڑ کر ایک ہی اخبار میں مختلف نامہ نگاروں کی جو خبریں شائع ہوتی تھیں ان سے کسی طے شدہ پالیسی کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ کچھ نامہ نگاروں کی اطلاعات میں مسز گاندھی کی کامیابی کی پیش گوئی ہوتی تھی اور کچھ میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ کبھی بھی پارٹی کو واضح اکثریت حاصل نہیں ہوگی وہ بھی نجی مصلحتوں میں یہ کہتے تھے کہ صورت حال کا بہترین نکل ہی ہے کہ جنتا پارٹی یا مسز گاندھی کی پارٹی اگر واضح اکثریت نہ حاصل کرے تو چھوٹے چھوٹے گمراہوں کی تائید حاصل کرنے کے بجائے انہیں آپس میں مل کر ایک مضبوط حکومت قائم کرنی چاہیے۔ گویا ذہین طبقے کے نزدیک اہم ترین ضرورت ایک مضبوط حکومت کا قیام تھا۔ اب یہ فریضہ کولیشن حکومت کی بجائے مسز گاندھی کی پارٹی انجام دے تو سبھی کو خوش ہونا چاہیے۔

افغانستان پر روسی قبضے کا واحد جواب : ہندوستان دوستی

گوپال مہشل

انگریز بے وقوف نہیں تھے کہ انھوں نے آزاد قبائل تک کو فتح نہیں کیا
افغانوں میں آزادی کا جذبہ اتنا قوی ہے کہ انھوں نے سکندریہ تک کو پریشان
کر دیا تھا۔ اتنا پریشان کیا تھا کہ پورے کے ساتھ نبرد آزما ہونے کے بعد
اسے اسی راستے سے واپس جانے کی ہمت نہیں ہوئی بلکہ اس نے جنرل
بلوچستان میں صحرائے سمرکن کا راستہ اختیار کیا جو اس کے لیے تباہ
شامت ہوا۔

یہ یاد رکھنا مشکل نہیں کہ روسیوں کو بھی وہ مسلسل پریشان
کرتے رہیں گے روسیوں کو بھی افغانوں نے کافی پریشان کر رکھا تھا
روسی نو جہیں تو وہاں پہلے ہی موجود تھیں لیکن ان کا یہ حال تھا کہ غریب
آذربائیجان کے بعد انھیں باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ بھروسہ خاں کا
یہ بات بھی کچھ کم اہم نہیں کہ انھیں کم کو چھوڑ کر قبائلی اپنی ضرورت کے سہ
ہتھیار بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بیس بیسے تک افغان دور
انجینئروں کا جنھیں روسی فوجیوں کی مدد حاصل تھی جی دلدی سے
مقابلہ کرتے رہے ہیں۔ لیکن اب جتنی تعداد میں روسی فوجوں نے
اس پر حملہ کیا ہے اس کا مقابلہ تنہا کرنا ان کے لیے دشوار ہو گا۔ مسلم
قوم کا جو جارحیت کی مخالفت ہے یہ فرض ہے کہ اس مالک دور میں
کی مدد کرے۔

ہمدانیوں حاصل ہوگی یہ بات شک و شبہ سے بالا ہے۔
بھری مسلمان قوموں نے ان کے ساتھ بھری کا اعتراف ہی نہیں کیا
بلکہ معاملات کا اعلان بھی کیا ہے۔ ایمان کے معاملے میں عالم سلا
اتنا متحد نہیں تھا جتنا افغانستان کے معاملے میں۔ سلاوات نے
برطانیہ پریشانی کی مخالفت کی ہے اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ
ان کے معاملے پر غور پریشانی کے لیے یہی مخالفت نہیں کرتے لیکن یہ

روسی کچھ دن سے کیوزم اور اسلام میں ہم آہنگی یا کم سے
کم عدم تضاد کا پروپیگنڈہ کر رہے تھے یہ پروپیگنڈہ وہ روسی سفارت مگر
کی مطلوبہ مشاقت سوویت دیش میں بھی کر رہے تھے اور طفیلی چوں
میں بھی۔ پروپیگنڈہ اس زور شور سے ہوا تھا کہ سوویت پالیسیوں
کے طالب علم کی حیثیت سے ہمیں خورشید تھا کہ روسی کسی مسلم ملک کے
خلاف کوئی کارروائی ضرور کرنے والے ہیں۔ ہمارا خیال صحیح نکلا اور
سوویت روس نے افغانستان پر دھاوا بول دیا۔ لیکن آٹلا و قرائن
چلا ہے ہیں کہ یہ سوویت روس کو بہت ہنگامہ پڑے گا۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ افغانستان روس کے لیے ویت نام
ثابت ہو گا۔ لیکن ہمارے خیال میں تیشیہم صحیح نہیں۔ افغانستان
روس کے لیے ہارٹ لائن بنے جا رہا ہے۔ روس کا یہ دعویٰ تو غیر محکمہ خیر
ہے کہ اس نے باہمی دوستی کے معاہدے کی تکمیل میں حکومت افغان
کے حکومت پر اپنی فوجیں افغانستان بھیجی ہیں۔ کیونکہ جس حکومت کا
محمدا لٹنے کے لیے اس کی فوجیں وہاں نہیں ہیں وہ بھی سوویت نواز
تھی۔ اور ان کا اصرار صرف حکومت کے خالقوں سے نہیں ہوا
بلکہ اس نے باضابطہ فوجوں کے ساتھ بھی ٹکری ہے۔ افغانستان
سوویت یونین کے مقابلے میں یقیناً کمزور ہے اس لیے اس پر
خاص توجہ دینا ضروری ہے جیسی بری طاقت کے لیے ناممکن نہیں تھا۔
لیکن دوسرے قبضے کو برقرار رکھ سکے گی یہ بات بہت مشکوک ہے
یہ سچ ہے کہ ریچ کی گزشت محفوظ ہوتی ہے لیکن افغانوں کے بارے
میں بھی وہ اتنا اہل نہیں کہہ سکتے :

حکومت آواز دے کہ وہ دین
دراگ آواز دے کہ وہ دین

سب کو روسی اقدام جو خطرہ لاحق ہے اس کا وہ باہمی مشاقت سے متعلقہ کریں۔ یہ بات بہت اہم ہے کہ یہ بات ایک ایسے جریدے نے کہی ہے جو ایک ایسی جماعت کا ترجمان ہے جسے بعض لوگ بالعموم مسلمانوں اور پاکستان کا دشمن قرار دیتے ہیں۔

اے ڈی گوروالا کے جریدے OPINION نے یہ بات ادا بھی کھل کر کہی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں کو تھوڑی بہت سمجھ بھی ہے تو انھیں یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ روس کو نیم براعظم سے دور رکھنے میں ان دونوں کا یکساں فائدہ ہے۔ لہذا وہ اپنی دفاع کی پالیسیوں میں متعلقہ تمام کرنا چاہیے اور اپنے چھوٹے موٹے جھگڑوں کو بھول کر ایک بہت بڑے خطرے کے مقابلہ کرنے کے لیے متحد ہو جانا چاہیے۔

یہ رائے بڑی صائب ہے۔ ہم ان لوگوں میں نہیں جو حقائق سے آنکھیں بند کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ ہندو اور پاکستان میں اختلافات آنکھیں نہیں کیا جاسکتا اور ان دونوں میں لڑائی نہیں ہونی چاہیے۔ حالیہ سیاست میں ایسا کہہ لیں نہیں ہوا۔ اگرچہ یہی طاعنہ بعض فرس پینے والوں کے اختلافات کو فروغ دے سکتے ہیں تو ہندوستان اور پاکستان کو کچھ ہی عرصے کے لیے متحد رکھیں نہیں سکتے۔

وہ اس کے پوری طرح ہونا نہیں۔ افغانستان کے معاملے میں اس قسم کی کوئی اختلاف رائے نہیں۔ اور صرف مسلم ممالک کی ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک بھی افغانوں کی پشت پناہی پر آمادہ ہیں۔ چینی تو براہِ عملہ افغانوں کے حامی تھے ہی اس کے لیے بھی روس کے مقابلے میں چین اور پاکستان کی مدد کا اعلان کر دیا ہے اور اس اعلان میں اسے اپنے مغربی حلیوں کی پوری پوری تائید حاصل ہے۔

ہندوستان نے بھی روسی حملے کی مخالفت کی ہے لیکن ظاہر ہے کہ فیصلہ کن بات یہی چاہئے گی جب انتخابات کے نتائج کے بعد نئی حکومت برسرِ اقتدار آجائے گی۔ ہندوستان کو فیصلہ کافی سوچ سمجھ کر کرنا پڑے گا۔ افغانستان پر روس کا تہمتا سے کسی طرح بھی گوارا نہیں ہو سکتا۔ لیکن پاکستان کو مسلح کرنے کی امر کی اسکیم پر بھی اسے تشویش ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ایک بار ہتھیار کسی قوم کے ہاتھ میں آجائیں تو یہ فیصلہ اسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ ان ہتھیاروں کا استعمال کہاں ہو۔ صورت حال کا بہترین حل وہی ہے جو آئی ایس، ایس کے تھان آؤگن اُترنے بتایا ہے۔ اس کے نزدیک صورت حال کا بہترین ہی نہیں بلکہ واحد حل یہی ہے کہ پاکستان، ایران اور ہندوستان ان

بقیہ کانگریس دہلی، کی شاندار کامیابی

ہو سکے۔ اگر آمادہ شہر چند افراد کی ٹولی غنڈہ گرد دی پر آمادہ ہے تو مزاحمت کرنے والے پولیس ہی نہیں بلکہ عام شہریوں کا بھی فرض ہے۔ لیکن عام شہریوں کی اس شکایت کا ازالہ ضرور ہونا چاہیے کہ پولیس ان لوگوں کو جو غنڈوں کی مزاحمت کرتے ہیں اپنا حلیف سمجھنے کی بجائے ان کے ساتھ حریف کا سا سلوک کرتی ہے اور انہیں قانونی پیچیدگیوں میں الجھا دیتی ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کو کچھ غیر ملکی مسائل کا سامنا ہوا ہے جس سے عہدہ برلا ہونے کے لیے ایک مضبوط حکومت کا قیام ضروری تھا۔ مثلاً افغانستان کا مسئلہ۔ اس پر ہم الگ سے اظہارِ خیال کر رہے ہیں

لیکن اس حقیقت پر زور دینا بھر بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ جس نے افغانوں میں جس انداز میں حملہ کیا ہے اس سے ہند۔ پاک نیم براعظم کو براہِ طور پر تشویش ہو سکتی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ پاکستان کے ساتھ معاہدہ بھی ہندوستان کی کوئی مضبوط حکومت ہی کر سکتی ہے۔

ہندوستانوں نے مسز گاندھی کی پارٹی کو تو قریباً کھل اُتار سونپ کر اس پارٹی کے مطالبے کو پورا کر دیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ پارٹی ہندوستانی عوام کی آرزوؤں کی تکمیل میں کس حد تک کامیاب ہوتی ہے۔

ارمانوں کی بھیڑ میں تنہا

کرشن موہن

میں دُبدھا اور دُکھ کا ساگر
میری میوی جس کی اونٹنی ناک اُجاگر
شبو ہر رات، بے حس بیٹی، جھوٹی شان اہمیان کی جاگر
جس کا شو ہر پہنچے گھر میں بدگوہر بہنوں کا شیدا، کذب کا دفتر، شر کا پیکر
ادے کا سہ لیسوں میں محصور سراسر
اور نواسی، پیار کی پیاسی
میری سسرت اور اداسی
جس کو نفرت کی تندی کا پگل بننا تھا
خود ندی میں بہتی جائے
پاپ سے دوری سہتی جائے
بیٹا، کنہہ کمرن، نیندوں کا رسیا، سپنوں کا سوداگر
چھوٹی بیٹی، چچل، دور گھر کی ناگہر
اپنے گھر میں مست و بے خود، کرموں کا پھل بھوگ رہی ہے

اُکھی سوچ میں لپٹا ہوں میں
جاں افسردہ، دل پرشہ مردہ
بھول نہیں یہ تھلنے والا
گوئی ساتھی کوئی شاعر
آئے کوئی ملے والا
رُضم نہیں یہ تلے والا
میں دُبدھا اور دُکھ کا ساگر
باہر اک معروف ستونور —
اپنے گھر میں ایک صفر ہوں
ارمانوں کی بھیڑ میں تنہا

فرقہ دانشوراں

گوپال مہتل

فرانس کے بعد روس میں لینن نے عقل بگلی ہونے کا دعویٰ کیا۔ کچھ لوگ تو جن میں جامعہ ملیہ کے قائم مقام دانشور چاندنیہ منیا رامسن فاروقی بھی شامل ہیں، یہ سمجھتے ہیں کہ لینن کی شخصیت مارکس کے مقابلہ میں عظیم تر تھی لیکن وہ لوگ جنہوں نے انقلاب روس کی تاریخ بڑھی ہے اور روس کی موجودہ صورت حال سے واقف ہیں ان سے یہ بات مخفی نہیں کہ لینن کا ذہن سازشی تو تھا لیکن، اصلاح احوال کا کوئی مؤثر نقشہ اس کے ذہن میں نہیں تھا۔ آج بھی روس زندگی کے ہر شعبے میں بلورپ سے بچے ہے۔

ہندوستان میں دانشوروں کی فراوانی بھی ہندوستانی کیونٹ پارٹی کی دین ہے۔ اس نے ہر نیم خاندہ نوجوان کو جس نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی دانشور کا خطاب دے دیا۔ ان میں بہت سے تو ایسے تھے جنہیں دوسرے مہزوں کرنے سوا کچھ نہیں آتا تھا۔

دانشوری کی پہلی شرط آزادی فکر پر اصرار ہے لیکن بیشتر ہندوستانی دانشوروں کا یہ شیوہ رہا ہے کہ انہوں نے اس پر اصرار نہیں کیا بلکہ بڑی فراخ دلی سے اس سے دست بردار ہو گئے۔

اب جب کوئی خطرہ درپیش نہیں ہے لوگ آزادی فکر پر ضرور مصر ہیں۔ لیکن اس اصرار کا سلسلہ دانشوروں کے جدا جدا شعبہ جاتی سے ملتا ہے۔ ایک بار یہ ہندو گوار چانگنی میں سڑکا پر کوئی ٹشے ڈھونڈ رہے تھے۔ کسی کے دریافت

ایک طرف قومی یک جہتی کی باتیں ہو رہی ہیں اور فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کے اعلان ہو رہے ہیں۔ لیکن دوسری طرف ایک اور فرقے کو وجود میں لایا جا رہا ہے جو فرقہ دانشوراں ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ دانشور کا کوئی مستقیم مفہوم موجود نہیں۔ ہر شخص کے ذہن میں اس کا الگ مفہوم ہے۔ یہ لفظ INTELECTUAL اہل ترقی ہے INTELLECTUAL، ایک ایسے شخص کو کہتے ہیں جس کی الگ دنیائے خیال ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ اس دنیائے خیال اور عملی دنیا میں مطابقت ہو۔ جب سے سائنس کا عروج ہوا ہے لفظ دانشور کی قدر و قیمت کافی گھٹ گئی ہے کیونکہ سائنس کے میدان میں ہر شخص کسی ایک مخصوص شعبے کا ہی ماہر ہو سکتا ہے بلکہ اس شعبے کے بھی کسی ایک مخصوص پہلو کا وہ دور اب باقی نہیں رہا جب کوئی شخص اٹھ کر یہ کہے کہ وہ جملہ علوم پر حاوی ہے اور ہر شعبے میں اس کی رائے سند کا درجہ رکھتی ہے۔ انقلاب فرانس تک جو لوگ اپنے کو دانشور سمجھتے تھے ان کا اسی قسم کا دعویٰ تھا اور انقلاب فرانس میں اس کے منفی اثرات کھل کر سامنے آ گئے۔ برطانیہ میں جہاں دانشور فرانس کے مقابلے میں بہت کم تھے وہاں وہ تمام مقاصد جن کے فرانسیسی دانشور مدعی تھے بغیر کسی کشت و خون کے حاصل ہو گئے اور فرانس میں کشت و خون ادا اتھل پتھل کے باوجود ان مقاصد کی بلوری تکمیل نہیں ہو سکی۔ طبقاتی امتیاز اب بھی فرانس میں برطانیہ کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہے۔

ہندوستانی کمیونسٹوں کی غلامانہ ذہنیت

گوپال مشل

ہندوستانی کمیونسٹ اور ان کے مہم سوسودیت یون کے تئیں جس غلامانہ ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ وہ روس کے ہر جہر اور دھاندلی کا خالصتاً پراودا کی لہجے میں جواز پیش کرتے لگتے ہیں اور ضمیمہ کی غلطی انہیں مطلقاً محسوس نہیں ہوتی۔ ان کی اس غلامانہ ذہنیت کا اگر دوسرے غیر کمیونسٹ ملکوں کی کمیونسٹ پارٹیوں کے رویے سے موازنہ کیا جائے تو اس ذہنیت کی غلامانہ نوعیت اور بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔

یہ صیح ہے کہ اس میں بہت کچھ دخل ان ملکوں کے ماحول کو بھی ہے لیکن مغربی یورپ کی کمیونسٹ پارٹیوں کے لئے اب یہ ممکن نہیں رہا کہ وہ روس کے جابرانہ نظام کی تعریف کر سکیں بلکہ اب تو وہ برطانوی ہر معترف بھی ہونے لگی ہیں مثلاً ۱۹۲۲ اور ۱۹۳۲ء کو جب چیکو سلواکیہ کے چھ ممتاز غیر مقلدوں کو مجموعی طور پر ساڑھے اسی گھنٹوں میں قید کی سزا دی گئی اور سماعت کے دوران بھی کافی دھاندلی ہوئی تو بہت سی کمیونسٹ پارٹیوں نے جن میں فرانس، اٹلی، اسپین، نیدرلینڈ اور برطانیہ کی کمیونسٹ پارٹیاں شامل ہیں اس کی بے لاد مذمت کی۔ فرانس کی کمیونسٹ پارٹی کے سیاسی بیورو نے اپنے بیان میں کہا کہ خالصتاً سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر جو مقدمہ چلا گیا ہے اس سے فرانسیسی کمیونسٹوں کو بہت تکلیف پہنچی۔ اپنے بیان میں بیورو نے کہا۔

”ہم نے اس مقدمے کو روکنے کے

ہر ممکن کوشش کی اور مسلسل یہ مطالبہ کیا کہ جن لوگوں کو سزا دی جا رہی ہے انہیں رہا کیا جائے۔ ہم یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ سیاسی اور نظریاتی جدوجہد کی بجائے، مقدمات اور قید کی سزائیں کا سہارا لیا جائے فرانسیسی کمیونسٹ پارٹی کے سیاسی بیورو کا خیال ہے کہ انصاف اور سوشلزم کے مفادات دونوں کا تقاضہ ہے کہ ملزموں کو بری کیا جائے۔“

روم میں اطالوی کمیونسٹ پارٹی کے ترجمان یونٹا نے بھی مقدمے کی مذمت کی ہے اور اسے ”سوشلزم کے خلاف“ قرار دیا ہے۔ اس جریدے نے لکھا ہے۔ چیکو سلواکیہ کے پریس نے ایجوکیشن کے چھ ممبروں کے خلاف جس مشدائدانہ انداز سے حملہ کیا ہے عوام اس سے آنکھیں نہیں موند سکتے۔ انہیں پانچواں کالم تک کہا گیا۔ اور غیر ملکی سفادات سے بھی ان کا تعلق قائم کیا گیا۔ جس انداز سے مقدمے کی کارروائی جاری تھی اس کے پیش نظر ہر اس شخص کا جو نظام میں سفید تبدیلیوں اور بہتر مستقبل کا خواہش مند ہے یہ فرض ہے کہ وہ ان چھ ملزموں کی جنہیں سزا دی گئی بریت کا مطالبہ کرے۔“

ہندوستانی کیونٹ پارٹی یا اس کے رکن نے اس وقت تک اس قسم کا بیان جاری نہیں کیا۔
ملزموں کا قصور صرت اتنا تھا کہ انہوں نے جنوبی ۱۹۷۷ء میں ایک ایسی تحریک جاری کی تھی جس کا مقصد حکومت سے یہ مطالبہ کرنا تھا کہ اقوام متحدہ نے شہری، سیاسی، اقتصادی اور سماجی حقوق پر جو قرار دادیں منظور کی ہیں اور جنہیں ۱۹۷۸ء میں چیکو سلواکیہ نے بھی منظور کیا ہے ان کا احترام کیا جائے۔ اور چیکو سلواکیہ کے قانون میں جن شہری آزادیوں کی ضمانت دی گئی ہے ان کا تحفظ کیا جائے۔ ابتداً اس تحریک کے اعلان نامے پر جو چارٹر شکنہ کی تحریک کہلائی صرف تین سو لوگوں نے دستخط کئے تھے۔ لیکن اب تائید کرنے والوں کی تعداد ایک ہزار تک پہنچ چکی ہے۔

ملزموں پر لاکھوں کے ضابطہ تعزیرات کے آرٹیکل ۹۸ کی پہلی اور دوسری ذیلی دفعات کے تحت مقدمہ قائم کیا گیا تھا۔ پہلی دفعہ کا اطلاق ان اقدامات پر ہوتا ہے جن کا مقصد ریاست اور اس کے سماجی نظام کا تختہ الٹنا ہو۔ دوسری دفعہ کا اطلاق ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس قسم کی کارروائی کسی غیر ملکی طاقت یا غیر ملکی ایجنٹ کی انگشت پر کریں۔ ملزموں پر الزام یہ تھا کہ انہوں نے سوشلسٹ ریاست کے خلاف بد اعتمادی پھیلانے اور اس کے غیر ملکی وقار کو گزند پہنچانے کی کوشش کی۔ اس بات کا خاص طور پر ذکر تھا کہ انہوں نے ایسٹی انٹرنیشنل کو مواد بہم پہنچایا اور اس طرح "دنیا بھر میں چیکو سلواکیہ کے متعلق رسوائی خبریں پھیلائیں۔"

چھ ملزموں نے بیان دینے سے انکار کر دیا۔ ان میں سے کچھ کا یہ کہنا تھا کہ وہ عدالت کو قانونی عدالت نہیں سمجھتے اور یہ بھی کہ انہیں اپنے دفاع کے لیے وکیل چننے کی اجازت نہیں جنہوں نے بیان دیا بھی انہوں نے حکومت کے پیش کردہ ہر ثبوت کو جھوٹا ثابت کیا۔ لیکن حکومت نے اس کا ہر اقدام کر لیا تھا کہ مقدمے کی کارروائی اخباروں تک اسی شکل میں پہنچے جو حکومت کے حسب منشا ہو۔ تمام غیر ملکی اخبار نویسوں

کا داخلہ عدالت میں ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔ اسی طرح غیر ملکی وکیلوں کو جس میں ایسٹی انٹرنیشنل کا آسٹری شاپر بھی تھا عدالت میں داخلے سے محروم رکھا گیا۔ مقدمے کی کارروائی شروع ہوتے ہی ایک ملزم بیڑا ہل کی بیوی کو زبردستی کمرہ عدالت سے باہر نکال دیا گیا۔ پہلے اس سے کہا گیا کہ وہ عدالت کی اجازت سے ہی مقدمے کی کارروائی کے نوٹس لے سکتی ہے۔ لیکن جب اس نے اس کا مطالبہ کیا تو اسے یہ کہہ کر چپ کر دیا گیا کہ وہ عدالت کی کارروائی میں مداخلت نہ کرے۔ جیسے ہی وہ عدالت سے باہر نکلی اسے گرفتار کر لیا گیا، الزام یہ تھا کہ اس نے ایک سرکاری افسر پر حملہ کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی معمولی دھاندلی نہیں تھی اور اگر اس نے مغربی کیونٹوں کے ضمیر کو جھنجھوڑ دیا ہے تو یہ قابل فہم ہے۔ لیکن ہندوستانی کیونٹ اب بھی سوویت یونین یا اس کے محکمات کو ملکا کا دورہ کر کے آتے ہیں تو ہندوستانیوں کو یہی بتاتے ہیں کہ وہاں خیر سلسلہ ہے اور انسانی حقوق کا تحفظ آزاد ملکوں سے بہتر طور پر ہوتا رہا ہے۔

قومی محاذ ویلی اورنگ آباد

ایڈیٹر: اشرف فاروقی

- مسلسل اشاعت کا چودھواں سال
- عوام کے حقیقی مسائل کا بیباک ترجمان
- غیر جانبدارانہ، باوقار اور سنجیدہ تحریروں کے سلسلے میں ایک معزز مقام کا حامل
- اعلیٰ صحافتی اقدار اور روایات کی پاسبانی قومی محاذ کا مسلک ہے جس کی تحریریں اور ادارہ یہ اردم کے عطف و عجز بانوں کے اخبارات میں بھی نقل ہوتے ہیں۔

قومی محاذ ویلی، جونا بازار، اورنگ آباد
(دھارا شش)

شاید والا معاملہ

کنور سین

”مہارے لیے بھی ٹکڑے کسی جن پتھ کے آغل
میں استھان نہیں رہا ہوگا۔“
”کیا بستی میں پنج مچ ایک بھی گھرا لیا نہ تھا۔ مس
میں دیا جل رہا ہو اور جس کی کھڑکی میں کھڑا کوئی
کسی کی راہ دیکھ رہا ہو؟“
یوگی نے آکاش کی طرف آنکھیں اٹھائیں اور
کہتا رہا۔

”میں جانتا ہوں ہر گھرا سنسار کیسے مڑو بھو
میں بدل جاتا ہے۔ ہم بت مانی بن جاتا ہے۔ اور ساگر
اوس کی بوند۔ تم پر بھی وہ سمے آیا حیب آس پاس
سنا ناگو بنتا ہے آکاش میں بارل چیتا ہے، بجلی تلکا
ہے۔“

”یہ تب ہوتا ہے جب مانتا اپنی کوکھ کو جھٹلاتی
ہے بعد اپنی سنتان کو اندھے پلیٹ فارم پر چھوڑ
کر واسنا کی گاڑی میں سوار ہو جاتی ہے۔“
”اس سے پہلے وہ اپنے بریکی کا ساتھ بنھانے
کے لیے اپنے بچی کو زبردے ڈالتی ہے۔“

بدری ناتھ کی آنکھوں میں تیرتی براشا کو دیکھ
کر یوگی اپنی داڑھی پر ہاتھ بھرتا رہا۔
”میرے بچے شاید تمہارا پتا قصائی بن گیا اور
اپنے لوگوں کو اپنی راہ کا کاٹنا سمجھنے لگا۔“

کہیں اُس نے بھی اپنی دوسری بچی کی آنکھوں
میں پھیلتی گھبرنا کو شانت کرنے کے لیے مہادی سول

بدری ناتھ بدری ناتھ ”برف کا
پھاڑ پھارتا رہا۔
چٹان پر بیٹھا بدری ناتھ ہاتھ میں پکڑے پتھر کو
باد بکھر دیکھنے لگا۔
”ایک بیت گیا۔ نہ یہ اسپنج کی طرح لچک دار ہوا نہ
س سے دودھیا سس ٹپکا۔“

بہت پہلے پائٹ سے اپنے سینے پر کھڑا کچھ کر پیچ اٹھا
تھا۔ لیکن وہ پیچ اتنی بھیانک نہ تھی وہ تو اُس یوگی
کے شبدوں کی کونج تھی جس کے سکھ پر ملٹی اُجالا تھا او
ہوٹلوں پر پھینکی مسکان۔

”بدری ناتھ استہارے شریہ پر کتنے گھاؤ ہیں
اتھ ہو لہان۔ تلوں کا ماس جھڑ گیا۔ گھاؤ پڈیوں تک اتر
گئے۔ یہ تو یا تیرا کارمبھ ہے۔“ یوگی بدری ناتھ کو اپنے
شریہ سے رستے ہوئے نظر میں جمائے دیکھ کر کہتا رہا۔
”ہر کوئی جانتا ہے پڈیوں پر کلنے ہیں، راستے
پر لفکیلے پتھر۔ لیکن ہر کسی کے من میں کبھی نہ کبھی یا تیرا
ن اچھا جاگ اٹھتی ہے۔“

بدری ناتھ نے اپنے گھاؤ بھرے شریہ کا دھیان
پھوڑ کر یوگی کو دیکھا تو وہ لولا !
”بیٹا! تمہارا لولا بھو ابھی گہرا نہیں۔ پھر بھی
تم یہاں تک چلے آئے۔“

”میں جانتا ہوں کئی بار آدمی کو جھوٹی عمر میں
ہی ویش بان کرنا پڑتا ہے۔“

باسنی ماں کا چتر دیوار سے اتار کر زمین پر تو نہیں دے مارا۔“

”بریتو کے پٹھان آدمی کا سہان بھی مر جاتا ہے“
”میں تمہارے دلاپ کا ارتھ سمجھتا ہوں۔“
”میں جانتا ہوں سنسار بہرا اور گونگا ہے۔“
”دیوون بھیڑیے سے ادھک بھانک۔ پھر بھی۔۔۔۔“

”پھر بھی کیا، بابا؟“ بدری ناتھ ممایا۔

”پھر بھی تم نے سب کچھ جمیلا اور کوئی نہ کوئی چھوٹا سا استھان اس بڑے سنسار میں اپنے لیے ڈھونڈا۔ لیکن تمہیں کہیں آسرا نہ ملا۔“
”سچ بتاؤ، کہیں تمہارے ساتھ کبھی سنسار نے درون آچار یہ کاسا برتاؤ تو نہیں کیا جس نے سٹی کا درون آچار یہ بنا کر دھنش و دیا سلکھنے والے ایکلو کو اپنے راجکمار شیشیہ ارجن سے پیچھے رکھنے کے دچارے گورو دکشا میں اس کا دایاں آنکھوٹا کٹوا لیا۔ لیکن۔۔۔۔“

”اب، لیکن کی بات نہ کرو بابا۔“

”میں جانتا ہوں تم ایسا کیوں کہتے ہو۔ تمہیں کون سی چنتا ہے۔ جب گورو شیشیہ کی شردھا کو جھٹلاتا ہے تو فوٹا ورن لہو لہان ہو جاتا ہے۔ تبھی تو بھی۔۔۔“
”یوگی نے بدری ناتھ کے اندر جھانکا۔“
”تبھی تو تم بھی میرے سہان اپنے اس اور رکت نابیدان دے کر یہاں تک آچکے۔“

”میں نے بھی بڑے بھائی کے ہاتھوں بہت زکھ اٹھائے۔“

”اس نے کئی سال مجھ سے پشتو کے سہان کام لیا اور مجھے میری پتی ادیبچے کے ساتھ گھر سے نکال دیا۔“
”جس بتر کے پاس میں نے شرن لی اس نے میری پتی بھتیالی۔“

”میرا کلوتا مناروگ اور بھوگ سے نڈھال ہو کر

سڑک کے کنارے میری گود میں دم توڑ گیا۔“
”میں تمہارے سہان شہر کے مندر میں آئے سادھوؤں کے چرنوں میں جا گرا۔ لیکن۔۔۔۔“
”لیکن کیا؟“ بدری ناتھ نے پوچھا
”لیکن مجھے پتہ نہ تھا کہ شہر اور سادھو کا میل نہیں ہوتا۔ پھر بھی ایک کے بعد ایک چنڈال پر بھروسہ کرتا رہا۔“

”سیوا کا ہی پھل ملا کہ انت میں بابا نے میری لنگوٹی بھی اتروالی۔“

”جب میں یہاں پہنچا مجھے کوئی گمان نہ تھا کہ سادھنا کسے کہتے ہیں اور شردھا کیا ہوتی ہے۔“
”اس برائی کی کتھا بھی تو میں سن چکا تھا۔ جو اس چٹان تک پہنچنے کے بعد گھر لوٹ گیا۔“

”اس پاپ کا ڈنڈا سے ہی ملا کہ اس کے بھائی بہنوں نے اسے پاگل کہہ کر نیچی چمت کی چھوٹے سی کوٹھڑی میں بند کر دیا۔“

”جب وہ دروازہ توڑ کر چنٹا ہوا بابا ہر بھاجا تو انہوں نے اس پر شکاری کتا چھوڑ دیا کہ لوگ شاشہ دیکھیں اور انہیں اس پاگل سے چھٹکارا ملے۔ جو جائیداد میں برابر کا حصہ دار تھا۔ پھر بھی۔۔۔۔“
”پھر بھی کیا بابا؟“ بدری ناتھ کسمایا
”تم نہیں جانتے میرے بیٹے! ایک بھول تم نے اس سنسار میں جنم لے کر کی اور دوسری اسے تباہ کر۔۔۔“

یوگی کی آواز دیکھ سے بھر گئی!

”اپنے سے چھٹکارا پانا آسان نہیں۔ دستا اور دیشیہ سے ملکت ہو نا مشکل ہے۔ پھر بھی میں مانتا ہوں کبھی لوگ ایسا بھی کر سکتے ہوں گے۔ اب تو۔۔۔۔“

”اب تو کیا، بابا؟“

”اب وہ بات نہیں رہی۔“ یوگی سر کے بال لہچے

لگا۔

”شاید اچھی شردھا کا لنگ بیت گیا۔“ ایک لمحہ رکنے کے بعد یوگی کی اداس آواز سنائی دی۔

”کیا تم نے اس سادھوی کی کہانی نہیں سنی جس کا جنم جنم کاٹپ اور تیاگ بے کار ہو گیا۔ وہ اگر مگر کے جوتے سے نہ جھوٹ سکا۔ جب اسے گیان کا آگھاس ہوا تو اس نے سوگزاو پنی دیوار سے جھلانگ لگا کر دلش کاں پر وجے پر اپت کرنے کو سوچ کر دکھانا چاہا۔ لیکن جھلانگ لگانے سے ایک بل پہلے اس کے من میں سندھ پیدا ہو گیا اور اس نے اپنے سے کہا۔ اگر ایشور ہے تو مجھے اس اور پجائی سے گودنے پر بھی کوئی چوٹ نہیں آئے گی۔ اس اگر نے اس کی تپستیا کا رت کر دی اور اس کی ٹانگ کی ہڈی میں دڑار آگئی۔“

بولے یوگی نے اپنے ہاتھ کا پتھر بدری ناتھ کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ اس سے بھی برا ہوا۔ جس مہاتما نے مجھے اس چٹان پر بٹھایا وہ بھی ساٹے واسے مندر کے دوار تک ہی پہنچ سکا۔ کہتے ہیں کبھی کسی نے دنیا میں پھیلے وشن کو پی لیا تھا اور امرت نے اسے تمام بندھنوں سے نکلت کر دیا۔ تب سے آج تک کوئی نہ کوئی اس چٹان پر بیٹھ کر تپستیا کرتا رہا۔“

یوگی سسکے لگا۔

”ہے بھگوان! مجھ سے بھی ایسا ہو سکتا۔“

بدری ناتھ کو کانپتے دیکھ کر یوگی کے منہ سے چیخ نکلی۔

”میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ کچھ بھی چھپاؤں گا نہیں۔ میں ماننا ہوں تمہیں شہر میں رہ کر پنیہ اور پاپ کا ہر آپاٹے سے سامنا کرنا چاہیے۔ تھلا ایک بھی پلڈنڈی سچھلتا کاوشواس ولا تا بند نہیں کرتی۔ تمہیں واپس بھی نہیں بھیج سکتا۔ شاید فالامعاملہ سدا رہتا رہتا ہے۔“

”اس مہاتما نے پتھر میرے ہاتھ میں تھما دیا اور اس چٹان پر بیٹھ کر سے اور استھان پر وجے پانے کا آپائے بتایا۔“

”اس کے آپدیش کے انوسار میں نے ہر من سے اپنے متروں اور شتروؤں کی سورتیاں بنائیں اور انہیں بے چہرہ کرنے میں جتا رہا۔“

”لیکن میں اپنے بھائی کی مورتی کو بے چہرہ نہ کر سکا۔“

”اسی لیے میری داڑھی مثالی ہے اور مسکان پھینکی۔“

یوگی چٹان سے نیچے اتر آیا اور اس نے پتھر بدری ناتھ کو تھما دیا۔

”اسے اپنے پاس رکھ لو۔ ارے، تم مسکرائے لگے میں جانتا ہوں پتھر ہاتھ میں لیتے ہی تمہارے ہر گھاؤ کی جلن مٹ گئی۔“

”لیکن بات تو اند کی آگ ہے جس میں ایر شا اور بدلے کا بندھن بڑتا رہتا ہے۔ اسے شانت کرنے کے لیے نہیں روتو پر یورتن کا دھیان چھوڑنا ہو گا۔“

”آس پاس سے بے غبر ہو کر اپنی پہچان کی منزل تک پہنچنا ہو گا۔“

”سنسار یہاں بھی مہلا پہنچا کرے گا۔ لیکن تمہیں اوسر دھیان نہ دے کر آگے بڑھنا ہو گا۔ جب تک یہ پتھر اسینج کے سماں لچکدار نہ ہو جائے اور اس سے دودھیار س نہ ٹپکنے لگے۔“

”اب تم چٹان پر بیٹھ جاؤ اور ہر من کی سورتیاں بنا کر انہیں بے چہرہ بنانے میں جٹ جاؤ۔“

یوگی مندر کی طرف جانے لگا۔

”اب مجھے کبھی یاد نہ کرنا۔ نہیں تو....“

بدری ناتھ لاکھ چاہتے ہوئے بھی اسے روک نہ سکا۔ نہ پتھر کو ہاتھ سے پھینک سکا۔

”بدری ناتھ! — بدری ناتھ اے — پھاڑ ایک بار بھر چرخا۔“

لقوہ اجل ہو گئے۔

اشرف الدین اسی رات شہر پہنچ گیا تھا جہاں سے
طوفان کی تباہ کاریوں کی خبر ملی تو وہ لئے پاؤں
اپنے گاؤں بھاگا۔ اس کے گاؤں میں سب سے زیادہ
تباہی مچی تھی۔ جس اسٹیمر میں وہ آیا تھا اور کبھی
بیت سارے لوگ اندادی وفد کی شکل میں آئے
تھے تاکہ مجبوروں اور محتاجوں اور یرباد لوگوں
کی مدد کی جاسکے۔

اسٹیمر کے گھاٹ پہنچتے ہی سب سے پہلے اس
کی نظر اپنے چھوٹے سے آشیانہ پر پڑی۔ مگر اب وہاں
کیا رکھا تھا۔ جھونپڑی ماچس کی تیلیوں کی طرح اڑ گئی
تھی۔ خالی جگہ بھائی بھائی کر رہی تھی۔ آم کا
درخت سرنگوں ہو کر اپنے مالک کے سامنے شرمندہ
تھا۔ اشرف الدین بھاگا بھاگا اپنے قطعہ اراضی
پر گیا جہاں اس نے اپنی شریک حیات سے زندگی
بھر ساتھ نبھانے کا عہد و پیاں کیا تھا۔

اس کا گھر بالکل دریا کے کنارے تھا۔ پدمانے
ساحل کی تمام جھونپڑیاں اور درخت توڑ پھوٹ کر اپنا
پیٹ بھر لیا تھا۔ طوفان نے تمام چیزوں کا نام و نشان مٹا دیا تھا۔
اشرف الدین نے نیچے نظر ڈالی۔ کئی لاشیں ساحل کے کنارے پڑی
ہوئی تھیں۔ وہ آگے بڑھا۔ پڑوسیوں کی لاشوں کو پھلانگتا ہوا
وہ ایک جگہ ٹھٹھک گیا۔ سرخ ساڑی میں ملبوس سلطانہ ابدی
نیند سو رہی تھی، کچلیوں اور کیکڑوں نے جگہ بہ جگہ سے گوشت
نوج نوج کر کھا لیا تھا پانی میں پھول کر انکی شکل بچھڑ گئی تھی۔
سلطانہ کے بے جان جسم پر آکر سرخ رہی تھیں۔ اس سال بھی ہنگامہ
انسان اس پائل دریا کے منجل سے چھٹکارا نہ پاسکے۔

اشرف الدین کی آنکھوں سے آنسوؤں کی
گنگا جنا بہہ بہہ کر پدما کے پانی میں امانہ کرنے
لگیں۔



اپنی کہانی کو پڑھنا چھوڑ کر وہ چوڑا لگا۔
اُس کے جی میں آئی پہاڑ سے نیچے اتر جائے۔
لیکن ابھی تو ساری صورتیاں اپنے کروپ چہروں
کے ساتھ اسے گھور رہی تھیں۔
نہ پتھر بھی تلک اپنچ بنا تھا نہ اس سے دودھیا
رس ٹپکا تھا۔ اس کا باپ اور سوتیلی ماں اس کے اندر
زندہ تھے۔

وہ جھلایا اور اس نے ایک بار پھر پہاڑ کے آہل
میں جھانکنے کے لیے نظر جھکائی۔

ایک بار پھر وہ اندر تک کانپ اٹھا۔
اوجھڑ کھڑ بہت گہری تھی اور شہر میں پہنچے پھرت
والی چھوٹی سی کوٹھری۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

پہاڑ کے تیسری بار چہیتے ہی وہ پتھر کو پھر سے
دبانے لگا تو.....

مٹ مٹی داڑھی والی بوٹی اسے لال آنکھوں
سے گھورنے لگا۔

”کہیں، شاید“ والا معاملہ بھی تو نہیں مر گیا؟
بدری ناتھ کی آتما شق ہونے لگی۔
پہاڑ زور سے چیخنے لگا۔



بقیہ پدم کے کنارے

دھار نے لگیں۔ پدما کی اونچی اونچی لہریں پھرنے
لگیں۔ ایسی ہیبت ناک لہریں کہ بڑے بڑے جیلوں
کے دل دہل جائے۔ پھونس، بانس اور ٹین کے مکانات
بہا میں تنکے کی طرح اڑنے لگے۔ بڑے بڑے تناور
درخت اکھڑ کر زمین بوس ہو گئے یہ ”سائیکلون“
اپنے جلو میں تباہ کاریاں اور یربادیاں لے کر آیا
تھا۔ سینکڑوں گھر اچھڑ گئے ہزاروں لوگ

عزلیس

عروج زیدی

آمر صدیقی

(بانی کی نذر)

دھرتی سے امبر تک چھلانے والا میں
دھول بھرے رستے چمکانے والا میں
سر سے پاتک کبھی نہ بھجنے والی پیاس
پٹکٹ پٹکٹ شور مچانے والا میں
نوکٹے کو بھی خواب دکھانے والا تو
آنکھوں سے روداد سنانے والا میں
موسم کی شادابی پر قبضہ تیرا
پتھر پر بھی پھول کھلانے والا میں
پیڑوں پر تارے لٹکانا فن تیرا
اس دھرتی سے شاخ ہلانے والا میں
ساگر میں طوفان اٹھانے والا میں
تہہ سے موتی چمن کر لانے والا میں
مرہم اور نمک دونوں سوغات تیری
خود سے اپنے زخم چھپانے والا میں
مگ کے ساتھ بدل جانا فطرت تیری
مگ کو اپنے ساتھ چلانے والا میں
رو کر بھیک نہ مانگوں تجھ سے جیوگی
ہنس کر اپنی جان گنولنے والا میں

اثر طلب تھی تجسس میں تنک گئی ہوگی
دعائے نیم شبی عرش تک گئی ہوگی
شعاعِ غم کی جوائن تک جھلک گئی ہوگی
مذاقِ عشق کی قسمت چمک گئی ہوگی
تہاری طرزِ تبسم اڑا نہیں سکتی ،
کلی کلی ہے ہوا سے چمک گئی ہوگی
گراں اثر ہے ہوائے چمن یہ کیوں کہیے
گلوں سے شاخِ نشیمن لپک گئی ہوگی
بنام دید ترے عزم خود نہ سائی پر
لگا ہر شوق کی اپنی پھڑک گئی ہوگی
نفسِ نفس ہے معطر تہاری قربت سے
فضائے کون و مکاں بھی بہک گئی ہوگی
شرابِ آرزو آنکھوں کی راہ کیا بہتی
بھرے ہوئے تھے یہ ساغر، جھلک گئی ہوگی
حریمِ ناز جہاں جلیوں کے پہرے ہیں
وہاں ہماری نظر بے جھجک گئی ہوگی
عجاب و شوق کا وہ سرکہ ، خدا کی پناہ
نظرِ خراب یقین تھی بہک گئی ہوگی
شکستِ شیشہ دل کا مالا ، کیا معنی
ہیں خوشی ہے کہ اُن تک کھنک گئی ہوگی
نظرِ نظر کے تصادم کی بات ، ارے تو یہ
یہ پُر لگا کے بڑی دور تک گئی ہوگی
خیالِ ترک و خاک کو بھی کھیل سچھے تھے
زمین پاؤں تلے سے کھسک گئی ہوگی
عروج ! شوقِ نمائش مرا مزاج نہیں
فردہ رخ سے حقیقت جھلک گئی ہوگی

غزلیں

احسن شغفی

دشتِ محرومی لگا ہوں میں عجب چاندوں طرف
جس کو کی خاک ہی روشن ہے اب چاندوں طرف

اس تلاشِ رائیگاں شوقِ سفر کا سلسلہ
عمر بھر بکھرا رہے گا بے سبب چاروں طرف

سبز منظرِ شہر کا آنکھوں میں گم ہو جائیگا
زرد خواہش کا دھواں پھیلے گا جب چاند نظر

خوبصورت نامِ رشتوں کی کڑی میں جوڑ کر
پھر رہے ہیں لوگ بے نام و نسب چاروں طرف

کچھ برندے خواہشوں کے خوف کی دیوار پر
رات دن بیٹھے ہوئے ہیں بے سبب چاروں طرف

کچھ بھی محرانہ سمندر کا پتہ رہ جائے گا
اب کے وہ منظر بھی کوئی دیکھتا رہ جائے گا

اپنے ہونٹوں پر لیے محرومیوں کا قصہ وہ
خواہشوں کے درمیاں ہی چھینتا رہ جائے گا

شور و ہنگامہ زمیں کلبے زمیں ہو جائے گند
آسمان! پھر تجھ کو کس کا آسرا رہ جائے گا

عمر بھر اب طے نہ ہو گا ٹھٹھے رشتوں کا سفر
میرے اُس کے بیچ لمبا فاصلہ رہ جائے گا

منزلوں کے اس تعاقب میں یہ لگتا ہے مجھے
نیم خوابیدہ سفر کا راستہ رہ جائے گا

انداز دیکھو

ڈاکٹر زرینہ ثانی

نظامِ سیکدہ بگڑا ہوا ہے
نظامِ خانقاہ اس سے بھی بدتر
اذاں بے سوز، سجدے غیر مخلص،
صدا ناقوس کی بے کیف سی ہے
عبادت میں حضوری ہے، نہ لذت
نجات دیدہ و دل بے یقین ہے
تعیین گام و منزل کیا کریں ہم
شبہ ہے، شک ہے، لادینی بھری ہے
محبت، آدمیت
مساوات و حضوری
بتان رنگ و بو کے قافلے میں
فریب دہر کے یہ سلسلے ہیں
خلوصِ دل کی نایابی یہاں ہے
خود اپنی ذات سے بیگانگی ہے
نہ شانِ دلربائی ہے
نہ عاشق کی ادا باقی
تشدد کی حماقت ہر طرف ہے
اخوت کا جنازہ پٹتے ہیں
صغیرانِ حرم ہوں یا نقیبانِ عجم ہوں
وہی بازی گری ہے سامری سی
وہی افسانہ جادو سرائی
مگر اس پر بھی یہ انداز دیکھو
ترقی یافتہ کہلا رہے ہیں

وکتوریہ میدان کی ایک شام

اشہر ہاشمی

چمک کر ڈوبتے سورج کی لہرائی ہوئی سرخی نے اپنا عکس
اودے بادلوں کے جسم پر ڈالا
انہیں گلنا دکھ ڈالا

ابھی کچھ دیر پہلے
بارشوں کا دیوتا گزرا ہے
انسانوں کے اس کالے گھٹنے جنگلی سے
اپنے ساتھ ہی لیتا گیا ہے
چٹلائی دھوپ کی چادر

مگر بارش کی بوا ب بھی لسی ہے ان ہواؤں میں
نکلے مٹی کی بوجھل لڑکھڑائی شام کا چہرہ
کھڑ آیا

کہاں ہستی کی جانب جا رہے ہو
زرد آسمانوں میں اپنا سر کھپانے کو
یہاں وکتوریہ میموریل کے سامنے
پھیلے ہوئے ٹھنڈے ہرے میدان میں کچھ دیر رک جاؤ
کہ یہ ساعت بھٹک کر، بھول کر آتی ہے

دانستہ کبھی اس شہر کی جانب نہیں آتی
ہوائیں گد گداتی ہیں
نہ بارش ہی مہکتی ہے

دھویں کے گرم گیلے بادلوں کا رقص رہتا ہے
یہاں انسان گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ بہتا ہے
نہ سنتا ہے کبھی نغمہ سرائی حسن فطرت کی
نہ اس کو گلنا نے نلچنے اور زندگی میں رنگ بھریئے
کتا ہے

کہاں ہستی کی جانب جا رہے ہو
زرد آسمانوں میں اپنا سر کھپانے کو
یہاں

وکتوریہ میموریل کے سامنے پھیلے ہوئے
ٹھنڈے ہرے میدان میں کچھ دیر رک جاؤ
ہواؤں کو بدن چھو کر گزرنے دو
نظر کو سرخ نیلے منظروں کی سیر کرنے دو
دل مضطرب میں کوئی خوب رہ جذبہا بھرنے دو

غالب کے سفارش نامے

مسلم ضیائی مروج

خط سب کو سنایا جاتا۔ بعض خطوں کی عبارت سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انوار الدولہ شفیق، صاحب عالم مارہروی اور مہدی مجروح کے ہاں بھی کچھ اس قسم کی محفلیں آراستہ ہوتی تھیں۔

وہ اپنے دور کے ممتاز لوگوں میں تھے مغل دربار کے ملازم ہونے کی حیثیت سے پچاس روپے تنخواہ ملتی تھی مگر اس کے یہ معنی نہیں تھے کہ ان کی عزت بھی، پچاس روپے کے برابر تھی۔ ان کا رتبہ آسمان کے برابر نہیں، اس سے بھی بلند تھا۔ شاہی ملازم کی حیثیت سے نہیں، نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ بھادر کہلانے سے نہیں بلکہ ان کے علم، ان کی شاعری، ان کی مکتوب نگاری ان کی شائستگی اور انسان دہ سخی کے باعث۔

جاگیرداری دور کے معاشرے سے لے کر اس وقت تک انسان محض اپنی قابلیت کی بنا پر ہزار مشکل ہی سے اپنے معاشی مرتبہ پر پہنچا ہے، کیونکہ ہماری معاشی زندگی میں بھی ابھی تک کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہوئی اور انسان سود و زبایاں کے چکر میں گرفتار ہے۔ مری بیمار سرتا بخور دالی مثل دلوں سے جلی آرہی ہے اور آج بھی اس میں ترمیم کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی یعنی سفارشیں آج بھی پروانہ حصول معاش ہیں۔

ملنے کو تو جاتی بھی غالب سے ملتے تھے اور مجروح بھی۔ غالب کے مرنے پر جاتی نے بھی استاد کا مرثیہ کہا اور مجروح نے بھی۔ دونوں نے ایک ہی صنف یعنی مرثیہ بند میں اپنے جذبات کا اظہار کیا لیکن دونوں مرثیہ بند کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بڑی فرق تھا جو جاتی اور مجروح میں

بات یہ ہے کہ فن کار ہمیشہ اپنے فن میں اپنی افتاد طبع اور رنگ طبعیت کا نادانستہ طور پر اظہار کر دیتا ہے۔ لیکن افتاد طبع میں فطرت اور تربیت دونوں شریک ہوتے ہیں اس لئے ہر فن پارے سے فنکار کے علم تجربے اور ماحول کے اثرات کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

غالب کے خطوط کثیر بھی ہیں اور تنوع بھی۔ وہ سی قدر چٹو دار ہیں جس قدر غالب کی شاعری با شخصیت ان کے خطوط میں طبعی محفلیں بھی ہیں، خوش طبعی بھی مگر اپنی زندگی کی داستان بھی ہے اور اپنے دور کی سماجی نارنج بھی۔ ان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہزار چشم اور ہزار خیال انسان تھے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قلم رو سخن میں لاکھوں نگاہیں ان کی نظر مٹی ریشی ادا ان کی تحریروں کی منتظر رہتی تھیں۔ میرزا باد کن کے بارے میں مجھے معلوم ہے کہ غالب ان خط کسی پاس آتا تو غالب دوست جمع ہوتے اور وہ

ہے کہ اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ عرض نہاد اور انسان دوست لوگ ایسا نہیں کرتے۔ حالی غالب کے کردار کے گواہ ہیں اور حالی کی شرافت پر ایمان لاکر ان کی راست گفتاری کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔

غالب چونکہ اپنے دور کے ممتاز آدمی تھے اس لیے لوگ ان کے پاس آتے اور مدد چاہتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے اپنے لیے دوسرے معاملات کے مانند سفارش کے لیے بھی چند اصول مقرر کر رکھے تھے اور ہر شخص کی سفارش نہ کہتے تھے۔ سب سے پہلے ان کے سامنے یہ بات رہتی تھی کہ جس شخص کی سفارش کر رہے ہیں وہ سفارش کا مستحق بھی ہے یا نہیں۔ اس کے ساتھ ہی انہیں اس بات کا بھی خیال رہتا تھا کہ جس شخص سے سفارش کی جا رہی ہے وہ اس سفارش کے مطابق کرے گا بھی یا نہیں۔ اگر حاجت مند اور متعلقہ شخص دونوں سے مراسم ہوتے تو خاموشی اختیار کر لیتے براہ راست نہ لکھتے اور کسی دیگر شخص سے مراسلت کے ذریعے حالات معلوم کرتے رہتے۔ لیکن ان کی ہمدردیاں ہمیشہ حاجت مند کے ساتھ رہتی تھیں براہ راست گفتگو ہوتی تو حاجت مند کی موافقت کرتے۔

مثال کے طور پر قربان علی بیگ سالک اور شمشاد علی بیگ رضوان دونوں بھائیوں سے غالب بیت محبت کرتے تھے۔ ان کے دکھ درد میں شریک رہتے اور ان کی بہتری چاہتے تھے چنانچہ رضوان کو ایک خط میں ”فرزند لبند“ لکھا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد سلمان شرفاری حالت نہایت خستہ و خراب ہو گئی تھی سالک اور رضوان دونوں بے روزگار تھے اور پریشان۔ اس لیے ایک خط میں علی کو لکھتے ہیں، ۱۸۶۳ء ”کل شمشاد علی بیگ ناقل تھے کہ مجھ سے علی حسین کہتے تھے کہ نواب صاحب (نواب امین الدین احمد خاں) فرماتے ہیں کہ لو ہارو چلو گے اور سہاری دال روٹی قبول

غالب نے جاگیر داری و مدد کی بدترین افرائی کو بچھا غل سلطنت کی تباہی نے معاشی زندگی میں سخت اتاری پھیلا دی تھی۔ بیروزگاری عام تھی۔ ایسے زمانے میں روزگار حاصل کرنے کے لیے ممتاز آدمیوں کی قریبوں کا مہا لینا بڑا تاج ہے۔ یہ تحریریں عموماً خطوط کی شکل میں ہوتی ہیں۔

غالب سے پہلے عموماً فارسی میں خط لکھے جاتے تھے ان میں بہت زیادہ صنائی اور لفظی بازی گری ہوتی تھی۔ انتہا یہ کہ تعزیت نامہ بھی ان سے بری نہ تھے اب نے ابتدا ہی سے غالباً انگریزی خطوط سن کر اور ان کی روش دیکھ کر خطوط نگاری کے لیے چند اصول تعین کر لیے تھے۔ چنانچہ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے ”بخش و بخور کے لیے پنج آئینہ“ میں لکھا کہ ”جب میں خط لکھنے کے لیے قلم اٹھاتا ہوں تو مکتوب الیہ کو اس کے مرتبہ کے لحاظ سے مخاطب کر کے بیان مدعا اجاتا ہوں۔ القاب و آداب اور غیرت کی اطلاع دینا ضرورت سمجھتا ہوں اور جاننے والے جانتے ہیں کہ اس میں کتنی سادگی کی جاسکتی ہے۔ اور سخن گسری کی ہائش ہے۔

اس لیے انہوں نے اپنی شاعری کے مانند اپنے خط میں بھی سادگی اور سخن گسری کی ہے۔ آج کی پیچیدہ دنیا میں تعلقات بھی پیچیدہ ہو گئے اور مسائل بھی۔ چنانچہ بعض اوقات کسی عزیز یا دوست کی طرف تو سفارش نامہ ہاتھ سے لکھ کر یا نائب کے دیا جاتا ہے پھر اس کے حوصلہ الیہ کے پاس پہنچنے پہلے ہی فیل فون بھی کر دیا جاتا ہے کہ اس کو کسی طرح دو۔ اور اس جگہ میرے بیٹے (دادا دیا بھائی) بیٹھی رکھ دو۔ غالب کے زمانے کا معاشرہ نہ اتنا پیچیدہ اور نہ ایسا کیا جاتا تھا اور اگر کوئی شخص مروتا ملاقات سفارش کر کے اس کے خلاف کہہ بھی دیتا تو نرم غالب کے ہارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا

عشرہ مبشرہ کی اولیت برقرار ہے۔ باب تنہا را خلاف قاعدہ اہل سنت و جماعت عشر میں سے ثلثہ کو کم کرنا تھا۔ رضوان نے نہ مانا وہ کیونکر مانتا! وہ ثلثہ کا دم بھرتا تھا۔۔۔۔۔ رضوان کو دعا پہنچے۔ نواب صاحب کی عافیت اور مولانا غلامی کی صحبت مبارک ہو۔

یہ بڑا دلچسپ خط ہے۔ میرے دوست قدرت نقوی نے اشاعہ عشری سے شدید سرا دیا ہے۔ لیکن یہاں معاملہ صرف تنخواہ کا تھا۔ غلامی رضوان کو بارہ سو پیہ مہینہ دلوانا چاہتے تھے۔ امین الدین احمد خاں سات سو پیہ دیتا چاہتے تھے (عشرہ میں سے ثلثہ کم) اور رضوان دس سو روپے کے طالب تھے۔ اس کی وضاحت غلامی کے نام ایک اور خط سے ہو جاتی ہے جس میں لکھتے ہیں۔

”بیمارے مرزا در رضوان کا معاملہ علی حسین خاں کی معرفت طے ہو گیا۔ یہاں پندرہ کا سوال۔ وہاں دس میں سے تین سو کم کرنے کا خیال۔ مرزا قانع و متوکل ہیں۔ نہ پندرہ مانگتے ہیں نہ دس الدبس ماسوا ہوں

ایک متوسل کی سفارش

اب ذرا مرزا علی حسین خاں سے متعلق ایک سفارش نامہ ملاحظہ ہو۔ ان کا تعلق دلی کے ایک ذی مرتبت خاندان سے تھا اور نواب امین الدین خاں کے متوسل تھے۔ بیوی کی بیماری کے باعث رخصت لے کر آئے اور جلد واپس نہ جاسکے اس لیے غلامی نے فائز کو بار بار خط لکھے جس میں علی حسین خاں کے واپس نہ آنے کی شکایت کی گئی تھی۔

مرزا علی حسین خاں غالب سے جا کر ملے اور حالات بتائے تو غالب نے غلامی کو ان کے بارے میں لکھا۔ ”مرزا علی حسین خاں آئے اور مجھ سے ملے۔ میں نے خطوط مرسلہ تمہارے یک مشت ان کو دے دیے۔

مرد کے؟ میں نے کہا دال روٹی چاہتا ہوں مگر پیٹ بھر کے۔

غالب کہتا ہے کہ اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ مالک سے سلوک منظور نہیں تنہا ہوائے شمشاد، برسر است۔

رموز مملکت خورشید خسرواں دانشمند گدراے گوشہ نشینی، تو حافظا محرومش دیکھئے اس محرومش میں کس قدر خوش ہوش ہوتی آرزو ہے کہ دونوں بھائیوں (ساکت و رضوان) روزگار سے لگ جائیں! امین الدین خاں غالب کے برابر نسبتی ہیں اور لوہارو کے نواب لیکن غالب انہیں اسرت نہیں لکھتے اس خیال سے کہ کہیں بات رد نہ ہو جائے۔ کہیں ان کی ہٹنی نہ ہو جائے، چنانچہ ایک وار خط میں انہی غلامی کو لکھا کہ۔

”مرزا قربان علی بیگ اور مرزا شمشاد علی بیگ کے باب میں جو کچھ تم نے لکھا ہے اور آئندہ جو کچھ لکھو گے میری طرف سے وہی جواب ہوگا جو آگے لکھ چکا ہوں۔ یعنی میں تاشائی محض رہوں گا۔ اگر بھائی صاحب (امین الدین خاں) تجھ سے ذکر کریں گے تو بھلی کہوں گا۔

اور جب رضوان لوہارو پہنچ گئے تو انہی غلامی کو غالب نے لکھا۔ دیکھو ”جان غالب

مگر جسم سے نکلی ہوئی جان۔ قیامت کو دوبارہ ملنے کی توقع ہے۔ خدا کا احسان۔ مرزا قربان علی بیگ تمہاری کشش سے مجذوب کیونہ بنے وہ تو خود ساکت ہیں مگر ہاں یہ صاحب زادہ سعادت مند رضوان سو اس کے آپ مالک ہیں۔

نواب صاحب کا ہم سطح اور آپ کا ہم ماندہ ہونا بہتر ہوگا۔ کاش تم یہ لکھتے کہ مشاہرہ کیا مقرر ہوا! اشاعہ عشری ایک تم ہو۔ سو تمہیں اختیار نہیں البتہ

بیٹے شہاب الدین احمد خاں ثاقب تھے۔ گویا غالب کے پوتے
۱۸۶۱ء کا زمانہ تھا۔ لوگ روزگار کی تلاش میں مارے
مارے پھر رہے تھے۔ ان میں سے ایک سید حسن علی
ثاقب کے پاس بھی پہنچے اور غالب نے ثاقب کو سفارش
نامہ لکھا۔

”نور چشم شہاب الدین خاں کو بعدِ عمل کے معلوم ہو کہ
یہ جو رقعہ لے کر پہنچے ہیں ان کا نام حسن علی ہے اور یہ
سید ہیں۔ دوا سازی میں یگانہ، رکاب داری میں یکتا
جان محمد ان کا باپ ملازم سرکار شاہی تھا۔ اب ان
کا چچا میر فتح علی پندرہ روپیہ کا لور میں لڑ کر ہے۔ بہر حال
ان سے کہا گیا ہے کہ پانچ روپیہ ہینڈلے کا اور لوہا رو
جانا ہو گا۔

انکار کیا کہ پانچ روپیہ میں کیا کھاؤں گا!۔ یہاں
زن و فرزند کو کیا بھجواؤں گا؟ جواب دیا کہ سرکار بڑی
ہے۔ اگر ہتھارا کام لے آئے گا تو اضافہ ہو جائے گا۔
اب وہ کہتا ہے کہ خیر توقع بہرہ یہ قلیل شاہراہ قبول
کرنا ہوں مگر دونوں وقت رخصت سرکار سے پاؤں
بغیر ان کے کسی طرح جا نہیں سکتا۔

سنو میاں! حق بجانب اس غریب کے ہے۔ روٹی بغیر
بات نہیں بنتی۔ یقین ہے تم رپوٹ کرو گے تو اس
اس کی منظوری کا حکم آجائے۔ یہ قصہ فیصل ہوا۔
اب وہ کہتا ہے کہ دو ماہ مجھے پیشگی دوتا کہ کبڑا لٹا
بناؤں اور کچھ گھر دے جاؤ دے راہ میں روٹی اور سوئی
سرکار سے پاؤں۔

تو یہاں بھی حق بجانب سائل کے جانتا ہوں، مگر کچھ
کہہ نہیں سکتا۔ خیر تم یہ میرا رقعہ اپنے نام کا علانی ہتھولائی
کو بھیج دو۔“

غالب نے یہ سفارشی نامہ شہاب الدین خاں کو حسن
علی رکابدار کے ساتھ اس کی ملازمت کے لیے بھیجا پہلے
اس کا سماجی مرتبہ بتایا کہ یہ سید ہیں۔ پھر اس کی لیاقت
کا حال بتایا کہ دوا سازی میں یگانہ اور رکابداری میں

تہارے پاس بھیجے گا ان کو اختیار ہے۔ علی حسین کو
کی حقیقت اور یہاں اقامت کی مدت بتا دی گئی۔
ب پایا کہ ایک مہینے اور دس دن کی رخصت لے کر
ہوں۔ بی بی بیار ہے۔ اس کا استعلاج منظور

میری جان بھی علی حسین کے کام آئے تو دروغ
ن۔ بھلا یہ مبالغہ سہی بلکہ بے شک تبلیغ و غلو
لیکن قریب قریب اس کے یعنی جو چیز امرکان سے
ہو۔ مگر سوچو کہ آئین غم خواری و اندوہ گساری
کا۔

مرزا، بد وضع و بد روش نہیں کہ بندوبست کا محتاج
اس کا مقدمہ کسی محکمے میں دائر نہیں کہ مصلحت و
رت کی احتیاج ہو۔ اپنے امور خانگی یعنی بی بی
س کے آہار و اخوان کے معاملے۔ ان میں نہ تم
ن نہ مجھ کو مداخلت۔ تم علی حسین کو اس پیوند
بھیرٹے ہو اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس کا دادا
ٹا آدمی تھا! اور اس کے دادا اور اس کی سسرال
ہے۔ یہ ذریعہ فخر ہے۔ اس کو اور اس کے طفیل
بلکہ تقویٰ سی ناکش مجھ تنگ اقربا کے حصہ
ہی آجائے تو کچھ بعد نہیں۔

دیکھا آپ نے کہ غالب نے ایک شریف اور پریشان
س کی جس کے بزرگوں سے ان کے مراسم تھے
رج نامہ و سفارش اور ہمدردی کی ہے اور
لرح اس کی پریشان حالی کے زمانے میں علانی
اپنے کہ اسے اس پریشانی کے وقت نہ چھوڑی
ن وقت تک انتظار کریں کہ وہ شخصی جو بد
ہی نہیں ہے اور ”بد روش“ بھی نہیں
ت سے فراغت پا کر اپنی خدمت پر رجوع
نے۔

رکاب دار کی سفارش

لالی کے چیرے بھائی اور ضیا الدین خان مینر کے

ہیں۔ پھر باب اور چاکا معاشی درجہ۔ اس کے بعد
کا تعین اور اس کے بعد تنخواہ کے ساتھ کھانا
بیشی رقم گھر کے انتظامات کے سلسلے میں اور آخر
جانے کا کرنا یہ۔ اور ان سب معاملات میں حق
بائسائل قرار دیتے ہوئے اپنی مجبوری بھی ظاہر
کی کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ یہ ملے گا یا نہیں۔ اور
خود کوئی فیصلہ نہ کر سکتے تھے اس لیے یہ بھی لکھ
تم یہ رقم علامی کو بھیج دو تاکہ مصلحت کے مطابق
سفرارش اور حسن علی رکابدار کے مسئلہ پر
کر کے فیصلہ کریں۔

چھوٹے بھائی کی سفارش

لاڈھیچ مل سے غالب کے دیرینہ تعلقات تھے۔
تھے بیٹھے اور کھیلے تھے۔ ممکن ہے ناولوش کا بھی
لہ رہتا ہو۔ ان کے دونوں بیٹوں، جواہر سنگھ کو آخر
بہر سنگھ کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتے تھے۔ اس
نے میں بڑے اور چھوٹے بھائیوں کے بارے
میں مثل مشہور تھی "سگ باش برادر خود مباحث"
نکہ بڑے بھائی باب کے برابر تصور کئے جاتے، بات
پر چھوٹے بھائی کی سرزنش ہوتی جو ان کے احکام
نے پر مجبور تھے کہے جاتے تھے۔ جواہر سنگھ نے ہیرا
سے کچھ قطعہ منگوائے اور پندرہ روپے بھیج
ئے کہ ان میں خرید لو۔ ہیرا سنگھ نے بڑی دوڑ
وپ کی اور چیس تیس روپے اور صرف کر کے قطعہ
ہے۔

اس عرصے میں شاید جواہر سنگھ نے غالب کو ہیرا
سنگھ کی شکایت لکھ بھیجی کہ وہ مطلوبہ قطعہ حاصل
کے بھیجنے میں بے پروائی برت رہا ہے۔ اس پر
بہنے پہ خط لکھا۔
قطعہ جو تم کو مطلوب تھے، ان کے حصول میں
وشش ہیرا سنگھ نے کی ہے، میں تم سے کہہ نہیں

سکتا۔ مہری کوشش نہیں، روپیہ صرف کیا۔ پندرہ روپے
جو تم نے بھیجے تھے وہ اور چیس تیس روپے اور
صرف کئے۔ پانچ پانچ اور چار چار اور دو دو روپے کو
قطعہ مول لینے۔ اور بنوائے۔ خرید میں روپے جلا دیے
اور بنوانے میں روپے جلا لگائے۔ دوڑ تا پھر حکیم صاحب
کے پاس کی بار جا کر حضور والا کا قطعہ لایا۔ اب دوڑ
رہا ہے ولی عہد بہادر کے دستخطی قطعے کے واسطے یقین
ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آئے اور بعد اس
قطعے کے ہاتھ آنے کے وہ سب کو یکجا کر کے تمہارے
پاس بھیج دے گا۔ مدد بھی اس کی کر رہا ہوں لیکن
اس نے بڑی مشقت کی۔ آفریں۔ صد آفریں۔ پندرہ
روپے میں سے ایک روپیہ اپنے صرف میں نہیں لایا اور
ماں کو عاجز کر کے اس سے بہت روپے لیے۔ جب سب
قطعے تمہارے پاس پہنچیں گے، اس کا حسن خدمت
تم پر ظاہر ہو گا۔

اس خط میں چھوٹے بھائی کے حسن کارکردگی
کا ذکر کرتے ہوئے اس کی محنت اور دھڑ دھوپ
کی تعریف ہی نہیں بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ اس نے
کتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے اور کس طرح بادشاہ
کا پناہ دستخطی قطعہ لایا اور ولی عہد کا دستخطی قطعہ حاصل
کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ساتھ ہی ان قطععات کی
قیمتیں بھی بتادیں اور گوزائد صرف ہوا ہے وہ بھی بتا دیا
جس کا مقصد غالباً یہ تھا کہ جواہر سنگھ وہ رقم روانہ کر دیں
جو زائد صرف ہوئی ہے۔

ملازمت کے لیے سفارش

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں دہلی کے اہل علم مترنتر
ہو گئے۔ ان میں سے حکیموں کا ایک خاندان پٹیلے پنچا۔
ان میں حکیم غلام مرتضیٰ خاں اور ان کے صاحبزادے حکیم
غلام رضا خاں بھی تھے۔ غالب نے "نور چشم اقبال نشان
حکیم غلام رضا خاں" کو اردوئے معلیٰ کا حق اشاعت

صاحب عالم مارہروی کے شاگرد تھے۔ حکیم الہی بخش نے ملازمت کے لیے غالب سے سفارش چاہی تو غالب نے حقیر کو لکھا۔

..... ایک خط حکیم الہی بخش صاحب کو دیتا ہوں یہ صاحب شرفائے سکندرہ میں سے ہیں اور دوست شاگرد اس کے ہیں جس کا میں بغیر دیکھے عاشق ہوں یعنی جناب صاحب عالم مارہروی سلمہ اللہ لعلے۔

”یہ ان کا خط میرے نام لائے تھے۔ کئی عینے بہار

رہے اور حکیم امام الدین خاں صاحب سے مفرح القلوب

بڑھ چکی۔ بہت خوب اور مہذب آدمی ہیں۔ حسن طبع

بھی رکھتے ہیں۔ یہاں ان کی نوکری کا کہیں اسلوب

نہ ہوا اور زمانے نے مساعدت نہ کی۔ اب یہ اپنے گھر

جاتے ہیں۔ کول میں پنپ کر آپ سے ملیں گے۔ ان کی توقیر

گا اور ان کو اپنا دوست دیرینہ تصور فرمائیے گا اور اس

کا خیال آپ کو رہے کہ اس ضلع میں ٹھیکیدار اور مال گز

بہت ہیں۔ اگر کس کو خواہش طیب کی ہو تو ان کو اس

سے بخوبی کوا دیجئے گا۔ اور اس باب میں جلدی نہیں ہے خیال رہے۔

غالب اپنے خطوط میں غیر ضروری باتیں نہیں لکھتے اور اپنے خط

کے کم الفاظ میں لیکن پوری وضاحت سے لکھ دیتے ہیں۔ اور

کے خطوط سے نہ صرف مرسل الہیہ سے ان کے حقیقی تعلقات

پتہ لگتا ہے بلکہ اسی سلسلہ میں دوسرے دوستوں سے بھی تعلق

کا علم ہو جاتا ہے۔ متعلقہ شخص کی لیاقت اور کردار کا بھی حال

معلوم ہو جاتا ہے۔ نیز اس کے معاشی حالات کا بھی مثلاً اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب کے معاشی حالات ایسے خراب

تھے کہ ان کے لیے فوری ملازمت کا انتظام کیا جانا۔ اس لیے آخر

یہ بھی لکھ دیا کہ ”اس باب میں ایسی جلدی نہیں، تم کو خیال رہے۔

انہی کو ایک اور خط میں یاد دہانی کرتے ہیں کہ حکیم الہی بخش آپ

پاس بیٹھے ہیں۔ بہت نیک بخت اور معقول آدمی ہیں۔ تو ان

پر درگاہ کا بھی خیال رہے اور شیخ رحمت اللہ صاحب جو آگے آ

بدولت کامیاب رہے، اگر وہاں ہوں تو ان کا بھی خیال رہے۔

وہاں نہ ہوں تو ان کا حال مجھ کو لکھیے۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

غالب کو ان لوگوں کا بھی وہ سفارش کرتے تھے جس قدر خیال رہتا تھا

بخش دیا تھا۔ موجودہ سفارش نامہ حکیم غلام مرتضیٰ کے نام اپنے ایک ہندو ملاقاتی کے لیے ۱۸۶۷ء میں لکھا تھا۔

”خان صاحب جمیل المتاقب حکیم غلام مرتضیٰ خان صاحب

کو غالب درومند کا سلام پہنچے۔ خوب یاد کیجئے کہ میں نے

کبھی کسی امر میں آپ کو تکلیف نہیں دی۔ اب ایک عتقا

کا سائل ہوں حامل ہذا المکتوب، پنڈت جے نرائن، میرا

یہ خط لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ ان کے بزرگ نواب احمد

بخش خان کی سرکار میں مناصب عالیہ اور عہدہ ہائے

جلید رکھتے تھے۔ اب موقع یہ آیا ہے کہ جب جوئے نوکری

میں پیش لائے ہیں۔

آپ کو میرے سر کی قسم، جہاں تک ہو سکے سعی

کر کے ان کو موافق ان کی عزت کے کوئی منصب، کوئی

عہدہ دلاؤں گے، تو میں یہ جانوں گا کہ تم نے مجھ کو نوکر

رکھوایا ہے، بڑا احسان مند ہوں گا۔“

اس خط سے مرسل اور مرسل الہیہ دونوں کے

تعلقات کا علم ہوتے ہوئے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ

غالب کو اپنے بڑے واقف کاروں کا کس قدر خیال رہتا

تھا۔ نواب احمد بخش کے ہاں ملازمت کے تعلق سے

غالب پنڈت جے نرائن سے واقف تھے۔ ان کی پریشانی

روزگار دیکھ کر انہوں نے حکیم صاحب کو پہلی بار زحمت

دینے کا ذکر کیا۔ مقصد یہ کہ ان کی سفارش کو نظر انداز نہ

کیا جائے اور کسی نہ کسی طرح سائل کو روزگار سے لگایا

جائے۔ آخر میں معاملہ کی اہمیت ظاہر کرنے کے لیے مرسل

الہیہ کو اپنے سر کی قسم بھی دلا دی اور یہ بھی لکھ دیا کہ

ان کو ملازمت دلوانا گویا مجھے ملازمت دلو کر مجھ

پر احسان کرنا ہے۔

طیب کی سفارش

اگرے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست

اور غالب شناس تھے۔ سکندرہ کے رہنے والے

غالب خدمت گزار خلق

ان کے مقابلے میں شیخ وزیر الدین کے بارے میں لکھا کہ "شیخ وزیر الدین بہت تباہ اور خراب ہے۔ اس کا دادا بہت معزز آدمی تھا اور میرا بڑا دوست تھا۔ یہ تمہارا بھی نیازمند ہے۔ متنی اویس خیاں دوڑاؤ اور گنجائش نکالو۔ اگر کہیں نوکری قرار پا جائے تو گویا مجھ پر ہمسایہ ہو گا۔ عرضی شیخ کی پہنچتی ہے۔ اس کا مناسب جواب لکھئے اور کوکشتی" اس خط میں بعض دوسرے مطالب لکھنے کے بعد پھر لکھا کہ "ایک بار میری سن لو پھر غزل پڑھو۔ شیخ وزیر الدین بیمار ہو کر کراچی ڈرک سے کول کو روانہ ہوا ہے۔ میں اگرچہ خدمت گزار خلق ہوں چرلن کی کچھ خدمت بجا لاسکا اور ان سے شرمندہ رہا۔ تم ان کی دل جوئی کرنا۔ آدمی ان کے گھر بھجوانا اور ان کی خبر لو چھنا اور بھائی! اگر ہو سکے تو کسکو یا اپنے علاقے میں مختار کاری، سرشتہ کی عرائض نویسی، کچھ نہ کچھ ان کے واسطے کر دینا۔ ضرور ضرور۔ لو اب غزل پڑھو سب کہاں کچھ لالہ دگل میں بنایا ہو گئیں اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ وزیر الدین کے دادا بہت معزز آدمی تھے اور غالب کے دوست تھے۔ اس وقت ان کی حالت بہت سقیم تھی۔ غالب کے پاس اکثر لوگ مدد اور سفارش کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو خدمت گزار خلق سمجھتے تھے اور ہر شخص کی مدد کے لیے ہر وقت آمادہ رہتے تھے اس خط میں انہوں نے بار بار شیخ وزیر الدین کی طرف اپنے دوست، حقیر کو توجہ دلائی ہے کہ وہ حالت کی اہمیت کو سمجھ کر جلد سے جلد شیخ وزیر الدین کی ملازمت کا انتظام کر دیں۔

دوست کا نوجوان بیٹا

ابنی نبی بخش حقیر کو ایک خط میں مطلع کرتے ہیں۔ "مرزا یحییٰ علی خاں مرحوم، تمہارے دوست ہوں گے وہ یہاں مرتھے۔ ان کے فرزند ارجمند مرزا یوسف علی خاں کو میں اپنے فرزندگی جگہ سمجھتا ہوں اور ان کی سعاد و تہنیدیاں

اور نوجوانیاں کیا بیان کروں کہ میں ان کا عاشق ہوں۔ وہ اب کول کو گئے ہیں۔ تم کو لازم ہے کہ ان کے ہاں جاؤ اور فاتحہ پڑھو اور ان کا حال ان کی زبانی سنو۔ وہ صاحبزادے ناز پیر محمد گرم و سرد زمانہ نہ دیدہ ہیں۔ دو ایک حویلیاں ان کے والد ماجد کی وہاں ہیں۔ خدا جلنے وہ کیا کریں گے۔ آپ کو ان کی مربی گیری کرنی چاہیے مگر وہ پختہ بندہ کو روانہ ہونے دینے چاہتے ہیں۔ آج دوشنبہ کو یہ خط میں تم کو بھیجتا ہوں۔ یقین ہے کہ کل پہنچے گا۔ بجز اس کے نیچے کے آپ ان سے ملے گا۔ ماتم زدہ کو بلا نامناسب نہیں۔ آپ کو بتقریب تعزیت جانا چاہیے۔ یہ خط آپ کے نام ہے۔ ان کو پڑھا دیجئے۔

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو اپنے دوستوں اور ان کی اولاد کا کس قدر خیال رہتا تھا۔ مرزا یوسف علی کے باپ، نبی بخش حقیر اور غالب، دونوں کے دوست تھے۔ غالب نے ان کے انتقال کی خبر حقیر کو دیے ہوئے، اشارہ کر دیا کہ ایسا نہ ہو نوجوان یوسف، انہیں اونے پونے فروخت کر دیں، اس لیے لکھ دیا کہ تم ان کے باپ کے دوست کی حیثیت سے ان کے مربی بن جانا تاکہ نقصان نہ اٹھائیں۔

ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو نبی بخش اپنے آپ کو بزرگ سمجھ کر مرزا یوسف کے گھر جانے کے بجائے انہیں اپنے پاس طلب کریں اس لیے لکھ دیا کہ ماتم زدہ کا بلانا مناسب نہیں۔ آپ کو بہ تقریب تعزیت جانا چاہیے۔ خط پڑھوادینے سے مقصد یہ تھا کہ یوسف مرزا حقیقت حال سے واقف ہو جائیں اور نبی بخش حقیر کو غالب کی جگہ جان کر اپنا مربی دسر پرست سمجھیں اور ان کی صبر ہدایت کام کریں۔

بے روزگار شاگرد کی سفارش

میر غلام حسین قدر بلگرامی، اپنے دور کے فاضل ہیں سے لیکن بیروزگار تھے اور پریشان حال۔ غالب اس

کرو.... ہر آخر میں یہ بھی لکھ دیا کہ اگر تو کمری نہ تھے تو فکر نہ کرنا۔ اس کو بہت آزمائی سمجھو۔ ہو گیا تو بہت اچھا ہے نہ ہوا تو کوئی نقصان نہیں۔ بلگرام سے لکھنؤ دور نہیں۔ صرف تھوڑا سا کرایہ صرف ہو گا لیکن کامیابی کی توقع ہے۔

امیر مینائی کی سفارش

منشی امیر احمد امیر مینائی ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے غالب سے عمر میں ۳۲ سال چھوٹے اور امیر لکھنوی کے شاگرد تھے ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھنؤ میں اپنی شعر گوئی سے عزت اور ناموری حاصل کر چکے تھے۔ رامپور اس وقت دلی اور لکھنؤ سے نکلے ہوئے شاعروں کا مرجع و مرکز تھا۔ اس لیے امیر بھی وہیں پہنچ گئے اور انہوں نے منشی شیونرائن کے پندرہ روزہ رسالہ معیار الشعراء میں چھپنے کے لیے غزلیں بھیجیں لیکن اپنے بارے میں کچھ نہ لکھا جس پر منشی شیونرائن نے لکھا۔

”امیر شاعر اپنی غزلیں بھیجتے ہیں۔ ہم کو جب تک ان کا نام و نشان معلوم نہ ہو گا۔ ہم ان کے اشعار نہ چھاپیں گے۔“

امیر مینائی کو غالب اور شیونرائن کے تعلقات کا علم تھا۔ انہوں نے اپنی غزلیں غالب کے پاس بھیجیں وہ معیار الشعراء میں امیر سے متعلق نوٹ پڑھ چکے تھے اس لیے انہوں نے فوراً شیونرائن کو لکھا (۱۸۵۹ء)

اب تم یہ بتاؤ کہ رئیس رامپور کے ہاں بھی تمہارا اخبار یا ”معیار الشعراء“ چلتا ہے یا نہیں؟ اب کے تمہارے معیار الشعراء میں میں نے یہ عبارت دیکھی تھی کہ ۳۳ شاعر اپنی غزلیں بھیجتے ہیں۔ ہم کو جب تک ان کا نام و نشان ملوگا نہ ہو گا، ہم ان کے اشعار نہ چھاپیں گے۔ سو میں تم کو لکھتا ہوں کہ یہ میرے دوست ہیں اور امیر احمد ان کا نام ہے اور امیر تحفہ کسے ہیں لکھنؤ کے ذی عزت باشندوں میں ہیں اور وہاں کے بڑے بڑوں کے روشناس اور صاحب

ہے واقف تھے۔ ان کا دل اپنے شاگرد کی پریشانی پر کھلنا تھا۔ سوچتے تھے کہ کیا کروں اور کس طرح اپنے شاگرد کو پریشانیوں سے نجات دلاؤں۔ اس سے زمانے میں منشی نول کشور سے غالب کے تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ وہ دلی غالب سے ملے اور اب ان کی کتابیں چھاپ رہے تھے۔ غالب کو قدر کی پریشانیوں کے ساتھ منشی نول کشور کی فارغ ابالی اور قدر کی لیاقت کا خیال آیا اس لیے انہوں نے لکھا۔

”صاحب! تم بہت دنوں سے بے کار ہو۔ ایک جگہ روزگاری صورت ہے۔ بے تکلف پر رقعہ مہری لے کر لکھنؤ چلے جاؤ۔ مطبع اودھ اخبار میں میرے شفیق دلی یعنی منشی نول کشور صاحب سے ملو اور یہ رقعہ انھیں بطر حوادو۔ اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر کر دو۔ اگر وہ اپنی مرضی کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے تو مطبع کا کام تمہارے سپرد کریں گے۔ مشاہرہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا۔ معزز و محترم رہو گے۔ زندگی کا لطف اٹھاؤ گے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ۔ لکھنؤ تم سے نزدیک ہے۔ اتنی راہ قطع کرنا کچھ دشوار نہیں۔ اگر نوکر نہ ہو جاؤ گے بھر چلے آنا۔ بخت آزمائی ہے۔“

غالب اپنے دوسرے اوصاف کے علاوہ بہت موقع شناس آدمی تھے۔ اس خط میں انہوں نے راست نول کشور کے بجائے قدر کو مخاطب کر کے اپنے شفیق دلی منشی نول کشور سے جلد جا کر ملنے کو کہا۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ نول کشور کے پاس وہ کام ہو رہا ہے جو قدر کے مزاج کے مطابق تھا۔ یعنی علمی کام۔ دوسرے یہ کہ غالب کے تعلقات نول کشور سے خوشگوار تھے اور انہیں یقین تھا کہ وہ غالب کے بھیجے ہوئے شخص کو نالیں گے نہیں، تیسری بات یہ تھی کہ انھیں قدر بلگرامی کی علمی قابلیت پر اعتماد تھا۔ چوتھی بات یہ تھی کہ وہ چاہتے تھے کہ قدر کو خاطر خواہ شاہراہ ملے۔ اسی لیے انہوں نے لکھا کہ منشی نول کشور سے ملکر یہ رقعہ انہیں پڑھنا اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر

ہے ہیں اصحاب وہ راسپور میں نواب صاحب کے پاس ہیں
ان کی غزلیں تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ میرا نام لکھ کر ان
وں کو چھاپ دو یعنی یہ غزلیں غالب نے تمہارے پاس بھیجیں
اس کے لکھنے سے ان کا نام اور حال معلوم ہوا۔ نام اور
وہ جو میں اوپر لکھ آیا ہوں۔ اس کو اب سے معیار الشعراء
چھاپ کر ایک دو ورقہ یا چار ورقہ رام پور ان کے پاس
ج دو اور سزاسہ پر لکھو۔

در راسپور۔ برادر دولت حضور رسیدم
خدمت مولوی امیر احمد صاحب امیر تخلص برسد
اس خط سے اس امر کا انکشاف ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء
ہنگامے کے باعث ۱۸۵۹ء میں بھی معیار الشعراء جیسے
دوستوں میں غزلیں بھی، شاعر کے بارے میں تفصیلات
معلوم کئے بغیر لوگ چھاپنے سے ڈرتے تھے۔ دوسری بات
کہ امیر مینائی نے معیار الشعراء میں حصے کے لیے راست
زبیں بھیجی تھیں اور جب شیونرائٹن نے شائع کرنے
بجائے متذکرہ نوٹ لکھا تو امیر مینائی نے اپنی غزلیں
تب کے پاس بھیجیں تاکہ وہ شیونرائٹن کو اپنی طرف سے
سچ کہ شائع کر لیں۔ تیسری بات یہ کہ امیر مینائی غالباً نواب
ہوہر کے محل ہی کے کسی حصہ میں رہتے تھے۔ علیحدہ مکان
ساقیام نہ تھا۔ اگرچہ اس سے ایک مقصد یہ بھی ہو سکتا
کہ شیونرائٹن کا گل دستہ شعر یعنی معیار الشعراء بھی نواب
صاحب کی نظر سے گزرے اور امیر کا کلام بھی جس سے ممکن
ہے دونوں کو نائدہ پہنچ سکے۔

دوست کے بیٹے کی سفارش

آخر میں ایک اور سفارش نامہ ملاحظہ ہو۔ اس میں
میرزا جان خلف الصدق حکیم آغا جان کی سفارش کی گئی ہے
وہی حکیم آغا جان ہیں جن کا تخلص عیش تھا اور جنہوں
بقول آزاد ایک طرخی مشاعرے میں غالب کو مخاطب کرتے
ہے پڑھا تھا۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھ تو کیا سمجھ

مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھ
کلام ستر سمجھ اور زبان میرزا سمجھ
مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ !
انہوں نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے چند روز بعد انتقال کیا۔
اس وقت دلی کے اہل علم مارے مارے پھر رہے تھے۔
ان میں عیش کے بیٹے حکیم میرزا جان بھی تھے۔ علاوہ ان میں
غالب کے محبوب شاگرد منشی جواہر سنگھ جو ہر بلب گڑھ کے
تخصیلا رہ گئے تھے۔ اس زمانے میں کسی دیسی باشندے
کے لیے تخصیلا ہی بہت بڑا عہدہ تھی۔ حکیم میرزا جان وہاں
وہاں صیغہ طبابت میں ملازم تھے اس لیے غالب نے
جواہر سنگھ جوہر کو لکھا۔

”برخوردار کا حکمار، سخاوت و اقبال نشان
منشی جواہر سنگھ کو بلب گڑھ کی تخصیلا داری مبارک ہو۔
پیشی سے نوح آئے اور نوح سے بلب گڑھ گئے۔ اب
بلب گڑھ سے دلی آؤ گے۔ انشاء اللہ

سنو صاحب احکیم میرزا جان، خلف الصدق حکیم
آغا جان صاحب کے، تمہارے علاقہ تخصیلا داری میں بصیغہ
طبابت ملازم سرکار انگریزی ہیں۔ ان کے والد ماجد میر
پچاس پچپن برس کے دوست ہیں۔ ان کو اپنے بھائی کے
برابر بر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم میرزا جان میرے بھتیجے
اور تمہارے بھائی ہوئے۔

لازم ہے کہ ان سے یک دل و یک رنگ رہو اور ان
کے مددگار بنو۔ سرکار سے یہ عہدہ بصیغہ دوام ہے
تم کو کوئی نئی بات پیش کر دینی نہ ہوگی۔ صرف اس امر میں
کو شش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے سرکار کے خاطر
نشان رہے کہ حکیم میرزا جان ہو شیاء اور کار گزار آدمی ہے۔
غالب کے اس سفارش نامے میں کسی نئی جگہ پر تفر
کرنے کے لیے نہیں کہا گیا ہے بلکہ جواہر سنگھ کو ایک بیٹے کے
ماخذ ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ایک دوست ویرینہ کے بیٹے
کو اپنے بھائی کی طرح سمجھیں، یک دل و یک رنگ رہیں
باقی صفحہ نمبر ۳ پر

سہیل عظیم آبادی

رضوان احمد ایڈیٹر عظیم آباد ایکسپریس

رسالہ کا نام بھی انہوں نے ہی رکھا تھا میرے لیے انہوں نے واجدہ تبسم، جیلانی بانو، منورہ دیوان، عصمت چٹلی، قرۃ العین حیدر، نسیم سلیم جھٹاری وغیرہ کو تعارفی خطوط لکھے اور ان کا تعدادن لکھا۔ ان کی وجہ سے ہی مجھے تمام ہندوستان کے اہم قلم کاروں کا تعدادن حاصل ہوا۔ اور چند برسوں میں زیور نے معیاری رسالہ کی حیثیت سے اپنا مقام بنالیا۔

۱۹۶۷ء کی ہی ایک شام مجھے اور بہت یاد آتی ہے جب وہ مجھے اور شائق (ان کے چھوٹے صاحبزادے) کو کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، ساحر لدھیانوی، سجاد ظہیر سے ملانے کے لیے لے گئے۔ ان سب میں صرف کرشن چندر ہم سب لوگوں سے بہت غلوں سے لے اور سہیل صاحب سے تو وہ بے پناہ محبت کرتے تھے۔ اور شاید وہی دن تھا جب میں ترقی پسندی سے بدظن ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کے درمیان بھی غریبی اور امیری کی دیوار حائل ہے۔

نظریاتی طور پر میں ان سے بے حد دور تھا لیکن ذاتی طور پر بہت قریب۔ میں نے جب اخبار نکالا تو ان کے پاس گیا اور انہوں نے بہت سی نصیحتیں کیں، انہوں نے کہا صحافت بہت پرخطر راستہ ہے کیونکہ حق گوئی کے نتیجہ میں دوست بہت کم بنتے ہیں اور دشمن زیادہ۔ لیکن اگر تم اپنے اندر سچ بولنے کی ہمت و جرات پیدا کر لو تو پھر تمہیں دنیا کی کوئی طاقت ڈرانا نہیں سکتی۔ تمہیں

۳۰ نومبر ۱۹۷۹ء کو چانک جب یہ خبر پڑنے پہنچی کہ آج لہ آباد میں دل کا دورہ پڑنے سے سہیل عظیم آبادی کا انتقال ہو گیا تو جس نے بھی سنا اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اور کسی کو بھی یہ یقین نہیں آیا لیکن موت ایسی اٹل حقیقت ہے کہ یقین کے بغیر جارہی نہیں۔

سہیل صاحب بہار کی اردو افسانہ نگاری کا ایک باب تھے۔ وہ بہت بڑے افسانہ نگار تھے۔ بہت بڑے تھے لیکن ان سب سے بھی بڑے وہ انسان تھے وہ دوستی کو ہر شے پر مقدم سمجھتے تھے۔ ان کے رچنے بار کی ادبی فضا میں جو خلا پیدا ہوا ہے اور جو سانپاں بے ہوتا ہے وہ بہت دیر تک ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ نگار بہت پیدا ہوئے ہیں اور پیدا ہوں گے لیکن بجا انسان دوست پیدا ہونا مشکل ہے۔

مجھے اس بات کا فخر حاصل ہے کہ ان کی شفقت اور مجھے بچپن سے ہی حاصل رہی ہے اور شاید ان کی ہی بہت کا نتیجہ تھا کہ میں افسانہ نگاری اور پھر صحافت کی جانب لا۔ درنہ میرے خاندان میں تو نسل در نسل شاعری ہی تھی اور میرا شروع سے ہی رجمان شاعری کی تھا۔ میں نے ایک دو بار اپنے افسانے انہیں دیکھے دیئے تو انہوں نے کہا کہ افسانوں پر اصلاح نہیں آتی۔ افسانہ نگاری کے لیے مشق اور زبان پر متری ہے۔

میں نے جب ۱۹۶۷ء میں ماہنامہ "زیور" نکالا

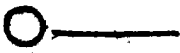
متنازعہ معاملہ ہے اور لوگ مجھے خواہ مخواہ اس میں گھسیٹنا چاہتے ہیں۔

میں نے سولہ سترہ برسوں کی قربت میں محسوس کیا کہ دو، اُنکے پسندیدہ مشاغل تھے، ایک خطوط لکھنا اور دوسرے لوگوں سے ملنا ملنا۔ یہی وجہ ہے کہ کسی ایک جگہ رکتے نہیں تھے۔ شہر میں ہوتے تو سب سے ملنے ملتے رہتے جس طرف بھی نکل جاتے ان کے سینگٹروں اور جنابوں جلتے۔ تنہائی سے تو جیسے ان کو سخت وحشت ہوتی تھی۔ دوستوں سے بے حد محبت کے ساتھ اور عزیزوں سے بے حد شفقت کے ساتھ ملتے تھے۔ وہ سب سے بے تکلف تھے۔ غصہ کرنا تو جیسے وہ جانتے ہی نہیں تھے۔ پرانے زمیندار خاندان سے متعلق تھا۔ اس لیے رولہا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

نئے مادیوں کی وہ بہت ہمت افزائی کرتے تھے۔ لیکن انہیں نئے افسانہ سے بہت الرجی تھی۔ ایک بار مجھ سے کہا تم لوگ عجیب کہانیاں لکھتے ہو آدمی بات کا قد پیرا اور آدمی پیٹ میں رکھتے ہو تم لوگوں کی کہانیاں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔

بریم چند اسکول سے تعلق رکھنے والے دوسرے ایسے نے اپنے کو کچھ سے کچھ بدلا لیکن وہ منشی بریم چند کی ڈگری چھوٹنے پر آمادہ نہ ہوئے اور تنہا اس پر چلے رہے شایدان کی اس عقیدت کا ہی نتیجہ تھا کہ ان کی موت بھی بریم چند کے ہی گھر پر ہوئی یعنی ان کے صاحبزادے امرت رائے کے گھر پر۔

جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا
موسم کی خرابی کے باوجود ان کے جنازے میں جتنا
بڑا ہجوم تھا۔ میں نے اس سے قبل نہیں دیکھا کس جگہ
نکمرے کے لوگ نہیں تھے؟



اُسے ملاقات رکھ دو۔ جس چیز کو تم برا سمجھتے ہو اس کے
مکملی چماد کر دو۔ اور اتفاق سے میرے پہلے ہی شد
ترقی پسندوں کے خلاف بہت سی باتیں تھیں۔ وہ
مکملی پسند تھے۔ میں نے ترقی پسندوں کے خلاف سخت سے
باتیں کھیں لیکن انہوں نے ذاتی تعلقات پر کبھی
کا اثر نہیں پڑنے دیا۔ خود ان کے خلاف جب میرے اخبار
مکملی باتیں شائع ہوئیں تو میں ان سے ملنے سے کتراتا تھا۔
دو ملے تو انہوں نے خود ہی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔
مے میں نے تو خود تم سے کہا ہے کہ اسٹیبلشمنٹ کے
خبر نویس کو لڑنا چاہیے۔ اس وقت میں اسٹیبلشمنٹ
ب محض ہوں اور تم صحافی۔ میں اس میں ناراض
ن ہوں گا۔

چند دنوں قبل میرے اخبار میں بریم چند کے خلاف ایک
مکملی شائع ہوا۔ انہیں بریم چند سے بے پناہ عقیدت
وہ ایک روز میرے گھر آ گئے۔ میں ان دنوں دہلی میں
اپھر انہوں نے مجھے ایک خط لکھا جس میں اخبار کی
لین اور ہمت افزائی کرتے ہوئے یہ بات لکھی کہ
بریم چند فرقہ پرست تھے تو آج تک ہندوستان میں
کی سیکولر انسان پیدا ہی نہیں ہوا۔ میں دہلی سے واپس
توان سے ملا اور کہا کہ آپ اس موضوع پر اظہار خیال
ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں بریم چند کے ذہنی سفر پر
ری کتاب ہی لکھ رہا ہوں۔ یوں ایک مضمون لکھنے
بہت سی غلط فہمیاں رہ جائیں گی۔ وہ اس کتاب پر
اکر رہے تھے۔ لیکن افسوس کہ موت کے ظالم ہاتھوں
انہیں ہم سے حسین لیا۔ اتفاق سے مضمون کے مصنف
مکملی سے ان کی طویل خط و کتابت ہوئی اور انہوں
پوری خط و کتابت مجھے ارسال کر دی۔ چند گزشتہ
دو روز قبل مجھ سے اچانک راستے میں ملاقات ہو گئی
میں نے ان سے کہا کہ میں وہ خط و کتابت شائع کر رہا ہوں
کچھ تم اسے شائع کر سکتے ہو اور بحث بھی کر سکتے
ہے۔ لیکن میں کوئی جواب نہیں دوں گا۔ کیونکہ یہ عید

بے نقاب

محمد طارق کھولاپوری

چہرے مجھے نظر نہیں آتے۔ اس سے میری روح کو سخت اذیت پہنچ رہی۔ پیراجی چاہتا ہے اپنے سر کو بچ بچ کر بھوڑ ڈالوں۔ اپنے بال تو بچ ڈالوں۔ اصلی روپ اور حقیقت دیکھنے کی خواہش میرے دل کے بستر پر بدستور کر دٹیں بدل رہی ہیں۔ کبھی جی لو بھی چاہتا ہے کہ اپنی خواہش کا کھلا گھونٹ دوں۔ لیکن چاہتے ہوئے بھی میں اپنی خواہش کا کھلا نہیں گھونٹ سکتا۔ میرے ہاتھ کتنے مجبور ہیں میرے اپنے ہونے کے باوجود میرے اپنے نہیں ہیں۔ میں نامکمل ہستی ہوں۔ تمام انسان بھی میری طرح نامکمل ہیں۔؟ شاید۔ نہیں یقیناً.....!!

اور میری خواہش جسے میں نے اپنے دل میں پیدا نہیں کیا جو خود ساختہ ہے مکمل ہے وہ اور نامکمل نامکمل کو قہم نہیں کر سکتا۔

اسی کرب میں وقت گزر رہا ہے.....
— دن کے وقت سورج چمکتا ہے
رات کے وقت چاند ستارے —

سورج کو دیکھتا ہوں تو اس پر نگاہیں نہیں ٹھہرتیں۔ آنکھیں چوندا رہا جاتی ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ وہ طوط پر چڑھ کر ایسی ہی آنکھوں سے موسیٰ نے سورج بنانے والے کا دیدار کیا تھا۔ اصلی چہرے کی جھلک دیکھی تھی اور بے ہوش ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں میں ایسی کونسی کمی ہے میں سورج کا اصلی روپ نہیں

بہت سارے لوگ میرے اطراف جی رہے ہیں عورتیں بھی۔ مرد بھی.....

— جس طرح میں زندگی گزار رہا ہوں لیا اسی طرح وہ بھی اپنی زندگی گزار رہے ہیں؟ اس سوال کا جواب میرے پاس نفی میں ہے۔ کیونکہ اور کی طرح میرے چہرے پر بھی وہ آنکھیں ہیں جو ذہن کو نہیں پڑھ سکتیں۔ ذہن کے افق پر روزنا ہونے والی ہر چھائیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔ کسی کے دل کا حال نہیں جان سکتیں۔ صرف چہرہ پڑھ سکتی ہیں لیکن کوئی چہرہ پڑھا نہیں جاتا۔ ہر چہرہ پر نقاب ہے۔

اصلی چہرہ دیکھنے کی کوئی تدبیر مجھے سمجھائی نہیں دیتی۔ میں نے کوشش کی۔ کچھ نقاب اٹائے بھی۔ اور جھجھلا گیا۔

نقاب کے نیچے نقاب نظر آئے۔
میں بے چین ہو گیا ہوں۔ میری بے چینی میری اپنی خواہش کا نتیجہ ہے جو شاید میری روح میں بھی رچ بس گئی ہے۔ کھل گئی ہے۔

— بے چینی کا کرب میں سہہ رہا ہوں.....
بے چینی جو انسان کو سمندر کی موجوں کی طرح بے قرار رکھتی ہے۔ اُسے مطمئن ہونے سے روکتی ہے۔

میں اس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں یقین نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ انکار۔ انکار..... کیونکہ اصلی

دبجہ سکتا۔! جی جانتا ہے اپنی آنکھیں پھوڑ ڈالوں
لتنی کمزور ہیں میری آنکھیں اور میری آنکھوں کی نگاہیں
تیر کی طرح نوکدار نہیں ہیں۔ بھالے کی طرح تیز نہیں
ہیں۔

میں مایوس ہو گیا ہوں۔ حقیقت اور اصلی چہرہ
دیکھنے کی خواہش میرے سینے میں تڑپتی جا رہی ہے اور
میرے اطراف۔۔۔

نقاب آسمان پر۔۔۔۔۔

نقاب زمین پر۔۔۔

نقاب چاند پر۔۔۔۔۔

نقاب مردوں کے چہروں پر۔۔۔۔۔

نقاب عورتوں کے چہروں پر۔۔۔۔۔ نقاب
دو نقاب۔

”بے نقاب کون ہے؟“ میں اپنے ذہن سے
پوچھتا ہوں۔

”بے نقاب کوئی نہیں!“ میرا ذہن جواب
دیتا ہے۔

پھر حقیقت کیسے نظر آئے گی۔ اصلی چہرے
کیسے دکھائی دیں گے۔ کب دکھائی دیں گے۔ کب
.... کب۔۔۔ وہ دن کب آئے گا کہ میری روح
کو سکون ملے گا، شانتی ملے گی میری آتما کو۔ جب
کوئی خواہش پوری ہوتی ہے تو آتما کو شانتی مل جاتی
ہے۔ اور جب آدمی مایوس ہو جاتا ہے تو اسکی خواہش
خواہش مرتی نہیں وہ دل کے کونے میں تڑپتی ہے
اور اس کی تڑپ کا درد ذہن کے خلیوں میں سرگرداں
رہتا ہے۔ اس وقت تک جب تک کہ آدمی کی روح
جسم کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔۔۔

روح نے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔ میرا جسم
اپنی روح کو جو اسکی اپنی نہیں تھی اپنی بانہوں میں سیٹھے
رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے جدا نہیں ہونا
چاہتا تھا وہ۔ لیکن روح کے پاس اس کی محبت کے

کوئی قدر نہیں تھی۔ اس نے اپنے برسوں کو پھڑپھڑایا
..... اور پرواز کر گئی۔۔۔

کون بے وفائے۔ اور با وفا کون!! میں کیسے
فیصلہ کر سکتا ہوں، روح میری اپنی ہے اور جسم بھی میرا
اپنا۔۔۔ دونوں کے ملاپ سے میں وجود میں
آیا۔۔۔

..... شاید عرصہ ہو گیا۔ شاید برسوں بیت
گئے۔ کتنا زمانہ گزرا میں نہیں جانتا مجھے علم نہیں۔ میری
روح بے چین تھی یا پرسکون، اس کا بھی مجھے پتہ
نہیں۔ کیونکہ ”میں“۔۔۔ میں نہیں تھا۔
میں کیا ہو گیا تھا۔؟!

”مٹی۔۔۔!“

ہو سکتا ہے۔

”دھول۔۔۔“

ہو سکتا ہے

”راکھ۔۔۔!“

”ممکن ہے۔۔۔“

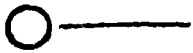
پھر یہ اچانک کیا ہو گیا۔ کیسے ہوا میں اچانک
زمین سے اگا۔ زمین سے نکلا۔ زمین کے اندر سے
اٹھا۔ میری طرح بہت سارے لوگ بھی جو کبھی
میرے اطراف جیتے تھے۔

..... شاید روحیں بغیر اپنی رہائش گاہوں کے
بے چین ہو گئی ہوں گی۔ بھٹک رہی ہوں گی اور ادھر ادھر
اپنے اپنے مکانات کی تلاش میں۔ یا۔۔۔ انہیں
قید کر لیا گیا ہو گا پتھروں میں۔ وہ تڑپ رہی ہوں
گی پتھروں میں اُن پرسکون کی طرح جو اپنے گھوٹلوں
کے لئے تڑپتے ہیں۔ جو گھوٹلے وہ خود بناتے ہیں اور
کوئی غیر مرنی طاقت اُن کی مدد کرتی ہے۔ پھر میتاد
نے انہیں آزاد کر دیا ہو گا اور روحوں کے مکانات کو جو آں
نے منہدم کیا تھا مسمار کیا تھا اٹھا کر کھڑا کر دیا ہو گا
..... یقیناً۔ اور روحیں اپنے اپنے مکانات میں

لگ رہے تھے۔ تمام ننگے جیسے ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتے وقت تھے۔ ویسے ہی اب زمین سے پیدا ہوتے وقت بھی ننگے۔ مگر پریشان..... بے چین گھبرائے ہوئے۔ کیوں! میں کیوں بے چین نہیں ہوں اب! حقیقت دیکھنے کی خواہش اب ختم ہو گئی اس لیے۔

پھر میں نے اپنے آپ کو دیکھا۔ یکلوت گہرا گیا۔ بے چین ہو گیا میں بھی۔ تڑپ اٹھا۔ میرا رواں رواں کانپ گیا۔ میں اپنے وجود میں بہت پہلے بے نقاب تھا۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ کاش میں اپنے آپ کو دیکھ سکتا تو میں نامکمل نہ رہتا۔

میرا اصلی روپ کس قدر گھیناؤنا ہے۔ سیاہ رات کی طرح تاریک، میں ایک شمع جلا لیتا اپنے روپ کو منور کرنے کے لیے۔ لیکن اب میں کیا کروں۔ انصاف کا وقت قریب آچکا ہے۔ میں کیا کروں جب میرا اصلی روپ ظاہر ہو گا تب کیا ہو گا۔ تب کیا ہو گا۔ ۱۱۹۹



بقیہ غالب کے سفارشات نامے اور جب توقع ان کی تائید کرتے رہیں۔ تاکہ وہ اپنی ملازمت برقرار رکھیں اور سازشیوں کی شرارت سے بچ کر اپنی مفوضہ خدمات انجام دے سکیں۔

غالب کے یہ سفارشات نامے بھی ان کے دوستوں کی خطوط کی طرح ان کے مزاج، ان کے علم، ان کی ہمدردی انسانیت اور دوست نوازی کی عکاسی کرتے ہیں اور ان کی بلند شخصیت کو بے حجاب کرتے ہیں۔



داخل ہو گئی ہو گئی۔
— یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ میں زمین سے اٹھا ہوں شاید۔ یقیناً..... یقیناً۔
— میں نے زمین کو دیکھا۔ زمین بے نقاب تھی۔ کوئی سرحد تھی نہ دیواریں۔ احاطوں میں بیٹھی ہوئی نہیں تھی زمین۔ رنگ کے اعتبار سے۔ خطوں کے اعتبار سے بھی نہیں۔ پتھر کی طرح سخت اور گستاخانے سے زیادہ گرم۔ زمین کا اصلی روپ کس قدر بے رحم ہے۔ ستر کتنا سچا۔
— میں نے سورج کو دیکھا۔ میری آنکھوں میں سورج کو دیکھنے کی طاقت تھی۔

سورج ننگا ہو گیا تھا۔ سوائیز پر آگیا تھا اب۔ آگ برسا رہا تھا وہ۔ ایسی آگ جس میں شعلے نہیں ہوتے۔ بے حد گرمی۔ بے حد حدت ہوتی ہے۔
اپنی آنکھوں میں قوت ہونے کے باوجود بھی میں نے سورج سے نگاہیں موڑ لیں۔

میں نے پھر ان لوگوں کی طرف دیکھا جو زندگی میں میرے بڑے دوست تھے۔ اسی زمین پر میرے ساتھ رہتے تھے۔ جب زمین سرحدوں میں بٹی ہوئی تھی۔ رنگ و نسل کا جب زمین نقاب اوڑھے ہوئے تھی۔ ملکوں کا۔ خوب صورت مکانوں کا۔ رنگین شہروں کا سرسبز باغوں کا نقاب۔ سڑے ہوئے ٹاٹ کی جھونپڑیوں کا نقاب۔ اچڑے گلستانوں کا نقاب۔

میں نے ان لوگوں کا روپ دیکھا۔
تمام کارڈپ یکساں۔ کوئی الگ نہیں۔ جیسے وہ اُس وقت الگ تھے۔ جب میرے بڑے دوست تھے وہ۔ لباسوں کے اعتبار سے۔ رہن سہن کے اعتبار سے۔ تہذیب و معاشرت کے اعتبار سے مختلف تھے۔ اب کوئی فرق نہیں تھا۔ تمام ایک جیسے

تحریک سلور جہلی نمبر پر معارف کا تبصرہ

ماہنامہ 'تحریک' اردو زبان کا مشہور و مقبول ادبی رسالہ ہے، اس کے خاص نمبر اہتمام سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ سطح میں تحریک کی اشاعت کو پچیس برس ہو گئے تھے، اس مناسبت سے یہ نمبر شائع کیا گیا ہے، اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں بڑا حصہ طبعیاد مضامین، افسانوں اور منظومات کا ہے، اس حصہ میں انگریزوں سے لے کر گئے دو ترجمے بھی دیے گئے ہیں۔ ایک موجودہ سیاسی اصطلاحوں کا تعارف اور ان کی مختصر تشریح ہے اس خاص نمبر کی ابتداء ادبی تحقیقی اور تنقیدی مضامین سے کی گئی ہے، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، میکشر اکبر آبادی۔ رشید حسن خاں۔ مشفق خواجہ اور محمد مشتاق شارق کے مضامین ادبی و تحقیقی حیثیت سے اور دلچسپ ہیں۔ شمشیر الرحمان فاروقی نے موجودہ ادبی تنقید کا اور ڈاکٹر معنی تبسم نے گزشتہ پچیس برس اردو تنقید کا بسوط جائزہ لیا ہے، دوسرے مضامین میں اردو کے جدید افسانے اور غزل کا جائزہ لیا گیا ہے، کیونکہ کار و تحریک کا خاص مشن ہے۔ فاضل مرتب اور ستیہ پرکاش کے مضامین اسی نوعیت کے ہیں۔ اس نمبر کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ ہندوستانی ادیبوں کی طرح یہ متعدد پاکستانی ادیبوں کی نگارشات سے بھی مزین ہے، اور اس کا ایک حصہ بالکل کے بعض اصنافِ ادب کے جائزے کیلئے مخصوص ہے۔ ان سنجیدہ ادبی مضامین کے علاوہ افسانے، ڈرامے اور نظمیں وغیرہ طویل حصہ بھی جاندہ ہے، پہلے حصہ میں جناب عرشی زادہ، مولانا شبلی کے فارسی مجموعہ کا مضمون، بوسے گل اور برگ کی متعدد منتخب غزلوں کا کامیاب اردو ترجمہ کیا ہے، جناب گوپال مشن نے خاص انداز سے اس کا مختصر تعارف لکھا ہے، ان غزلوں کے ترجمے کی اشاعت کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ شبلی کی علمی اور دینی حیثیت کی طرح ان کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت بھی مسلمانوں کا رکھتی ہے۔ دوسرا حصہ بھی مضامین نظم و نثر کا رنگ مجموعہ ہے، اس میں ملک کی موجودہ سرکاری زبان ہندی کے علاوہ کئی زبانیں، چٹائی، کشمیری، اڑیہ، تامل، تلگو، مراٹھی، کنڑا، گجراتی اور راجستھانی کے موجودہ ادبی سرمایہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان زبانوں کی نظم و نثر افسانوں کے اردو ترجمے بھی دیے گئے ہیں۔ اس طرح اس نمبر سے اردو زبان و ادب کی طرح ملک کی اکثر مشہور زبانوں کی موجودہ رفتار اور ہندوستان و پاکستان دونوں کی آزادی کے بعد کی ادبی سرگرمیوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے، اور نئے ادبی مسائل و درجہ سے واقفیت ہوتی ہے اور اردو کے متعارف و غیر متعارف ادیبوں کی کرد و کاوش کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکتا ہے، یہ نمبر بہت مختصر تھا ہر سب مضامین یکساں نوعیت کے نہیں ہیں، خصوصاً جب کہ اکثر لکھنے والے نئے ہوں تو تحریر، طرز نگارش اور خیالات ناہمواری بھی ہوگی، مگر موجودہ حالات میں ایسے ضخیم نمبر کی اس قدر سلیقہ اور ذہانت سے اشاعت ہی ایک بڑا کام ہے جو گوپال جیسے معرکہ جواں بہت اردو کے خدمت گزار ہی انجام دے سکتے ہیں، مضامین کے تنوع کی وجہ سے ہر علاقے کے لوگوں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں، شروع میں تقریباً ڈیڑھ سو ادیبوں اور شاعروں کے فوٹو بھی دیے گئے ہیں، کی نگارشات اس نمبر میں درج ہیں۔

سلور جہلی نمبر کا دسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ کاغذ کی گرانی کے باوجود قیمت وہی ۳۵ روپے

پدما کے کنارے

مشاہدہ بارک پوری

یا پھر کبھی کبھار ماٹھی اپنی بڑی بڑی کشتیوں میں مسافروں کو لا کر دریا پار کرا جاتے تھے۔ صبح سویرے ایک اسٹیمر آ کر رکنا، اس وقت وہ اپنے آنگن سے ٹوٹ کر گھاٹ کا سارا منظر دیکھا کرتی تھی۔ اسٹیمر کنارے پر لگنے ہی ایک ہنگامہ سا برپا ہو جاتا۔ چچ پکار سے کسی پھلی بازار کا سامان پیدا ہو جاتا۔ ہر شخص ایک دوسرے سے پہلے اترنے چڑھنے کے لیے ٹگ و دو شروع کر دیتا وہ عورتیں جو قیمتی ساڑیاں پہن کر چڑھتی اترتی تھیں ان کے شوخ اور بھڑکیلے رنگ کے لباسوں سے آنکھیں خیراں ہو جاتی تھیں۔ زیورات سے لدی پھندی عورتوں کے خوشنما بلاؤز دیکھ کر سلطانہ اپنا دل مسوس کر رہ جاتی۔ ان کے گلے میں سونے کا ہار، کانوں میں بندے ہاتھوں میں سنہری چوڑیاں — کتنے سچ و سچ کے ساتھ وہ بڑ و قار انداز سے اسٹیمر سے اترتی تھیں کسی کے بھی سر پر ساری کا آئینل نہ ہوتا تھا۔ اس کی بھی تمنا تھی کہ وہ بھی جدید فیشن کی ساڑھیاں پہنے، مگر اس کی یہ حقیر خواہش سپنے میں گھٹ کر رہ جاتی۔ پیٹ بھر کر کھانا لقیب نہیں ہوتا تھا پھر نئے ڈیزائن کا بلاؤز اور ساڑی کہاں سے پہنتی؟ ایک بار غلط بڑا تھا۔ اس وقت اس کے پاس تن ڈھانکنے کا کپڑا بھی نہ تھا۔ ایک ساڑی تھی اس پر سینکڑوں پیوند لگے ہوئے تھے۔ جب پیوند کے لیے کپڑے کا ٹکڑا دستیاب نہ ہو سکا تو اس نے ٹاٹ

پدما ایک وجہ اور متین عورت کی طرح مٹیالی رنگ کی ساڑی پہنے آجلی کو ہوا میں اڑاتی ہوئی رقصاں تھی، اس کی موجیں اتنی آہستہ خرام سے بہہ رہی تھیں کہ جیسے جل بہہ یاں دھیرے دھیرے رقص کر رہی ہوں اور جنہیں دیکھ کر کوثر و نسیم کی موجوں کو بھی شرم آنے لگے۔ گہرے نیلے آسمان کے نیچے موسیقی کی ہلکی ہلکی نائیں بکھیرتا ہوا پانی، سبک خرام ہواؤں سے مہلکی اور انکھیلیاں کرتی ہوئی فضا — سفید سفید لگے سطح آب بہہ پانی کی چھتیش اڑتے پھر رہے تھے۔ پدمکے چوڑے پاٹ بہہ اگنت کشتیاں رواں دواں تھیں ایک جھوٹے سے گھاٹ کے نزدیک سلطانہ کی جھونپڑا اسے اچھی طرح جھونپڑی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ دھان نکال کر جو پیال بچ جاتا ہے، اس سے چھپر ڈال کر ایک جھونپڑی سی بنائی گئی تھی، اس کے ساتھ ہی ایک ”گو شالہ“ بھی تھا۔ جھونپڑی میں سلطانہ اور اس کے شوہر رہتے تھے۔ اور گو شالہ میں دو گائیں اور ایک بھری۔ بانس اور مٹی سے جھونپڑی کی دیواریں بنائی گئی تھیں۔ گھر کے احاطہ کے چاروں طرف بانس کی فوجوں اور پٹ سن کی لکڑیوں سے جبار دیواری کا کام لیا گیا تھا۔ آنگن میں کدو اور سیم کی گھسی بیلین لگی ہوئی تھیں۔

پدما کے کنارے یہ چھوٹا سا گھاٹ بلے نام تھا جو میس گھنٹوں میں صرف دو بار اسٹیمر آ کر رکنا تھا

دست و بازو سے زمین کا سینہ چیر کر دھان اُکار رہا تھا
اُن کے گزربسر کا واحد ذریعہ دھان تھا۔ جب بھی فصل
اچھی ہوتی تو دودھ سے پٹواری ہتھیا لیتا۔ اس زمین پر سال
میں صرف ایک بار کاشت کاری ہوتی تھی۔

پھاگن کا مہینہ رخصت ہو رہا تھا۔ اس بار دو تین
ماہ سے بارش بھی نہیں ہوئی تھی۔ صبح ہی سے دھوپ
کی تپش اتنی بڑھ جاتی کہ جسم تپنے لگتا۔ نماز سے آنکھ
چلنے لگتی۔ اس کے باوجود بھی کھیتی باڑی بند نہیں ہوئی
تھی کیونکہ بیسا کہ میں زمین ہموار نہیں کی جاسکتی تھی۔
اس لیے تیز دھوپ میں بھی اس کے شوہر کو کھیت پر
رہنا پڑتا تھا۔ گزشتہ سال سارا دھان - بیلاب کی نذر
ہو گیا تھا۔ یہ پہاڑ جیسا سال کیسے گزرے گا؟ اب تو چند
ماہ کے بعد بازار سے غلہ خریدنے کی نوبت آگئی تھی۔

سرخ ساڑی نے اس کے اندر چھپی ہوئی عورت
کو بیدار کر دیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اتنی قیمتی ساڑی
نہ سہی مگر اس سے ملتی جلتی ساڑی تو خریدی جاسکتی ہے
ان دلوں کپڑوں کی قیمت آسمان سے باتیں کر رہی تھی
پندرہ بیس روپے میں مل ہی جائے گی۔ شادی کے بعد
اسے ایک بھی پسند کی ساڑی نہیں ملی تھی۔ آخر اپنے دل پر
چھپے ہوئے ارمان کا کب تک گلا گھونٹے؟ کیا اس کے
اتنی معمولی سی خواہش کی تکمیل نہیں ہو سکتی؟ رنگ
برنگی ساڑی میں اس کا دلچسپ جسم کتنا نکھر آئے گا! اس
نے دل میں تہیہ کر لیا کہ شام کو جب اشرف الدین گھر
واپس آئے گا تو ایسی ہی ساڑی کی فرمائش کرے گی
اچانک اسٹیم کے سائرن کی آواز سنائی دی۔
جیسے کہ کسی نے اسے خوابوں کی دنیا سے جھنجھوڑ کر جگا دیا
ہو۔ اسٹیم گھاٹ سے مسافروں کو لے کر آئندہ منزل
کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ پانی میں سلاطین برپا تھا۔ لہروں
میں چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھلونوں کی طرح ڈول
رہی تھیں۔ سورج سر پر آگیا تھا اور سلطانہ نے
اب تک چوہا بھی نہیں جلا یا تھا۔ اور نہ ہی بھات پکایا

کے کھوٹے کا پیوند لگا کر ستر پوشی کی سلسل ہتہ دتہ
پیوند لگنے سے ساڑی گدڑی جتنی مونی ہو گئی تھی۔
گرچہ وہ زمانہ گزر گیا مگر ڈھنگ کی ساڑی اب بھی
اسے نصیب نہ ہوئی۔

اس نے اپنی ساڑی پر نظر ڈالی۔ دل میں ایک
ہوک سی اٹھی۔ ہاٹ سے خریدی ہوئی "لنگی ساڑی"
دچار غلے کی ایک ماہ سے بھٹ چلی تھی۔ اس کے علاوہ
کنٹروں سے خریدی ہوئی دوسری ساڑی تھی تار تار
اپنی رہائی کی بھیک مانگ رہی تھی۔

اس دن اسٹیر سے جو آخری بنی سنووری لڑکی برآمد
ہوئی تھی۔ شاید کوئی نئی ٹوپی دہن تھی۔ وہ اپنے شوگر
کے ساتھ مسکراتی، شرماتی باتیں کرتی ہوئی گاؤں کی
طرف جا رہی تھی۔ اس کی ساڑی قابل دید تھی۔ اس
کا خوشنما رنگ نہایت دل کش تھا۔ گرچہ سلاٹانہ نے
ساڑی چھو کر اس کی ملائمت اور قیمت کا اندازہ نہیں
لگایا تھا مگر اس کا جاذبِ نظر اور دل فریب رنگ ہی
اسے پاگل بنانے کے لیے کافی تھا۔ اس کے سرخ و
سپید جسم پر سرخ ساڑی بہت ہی بھلی لگ رہی
تھی۔

سلطانہ اپنی چہار دیواری کے اندر کھڑی سرخ
ساڑی والی کو حسرت و یاس سے دیکھتی رہی۔ اس کا
شوہر اشرف الدین علی الصباح بھات کھا کر اپنی
کشتی لیکر "چہرے" پرہ چلا گیا تھا۔ اس کی واپسی شام
کو ہوتی تھی۔ اس کی اپنی کوئی زمین نہیں تھی۔ سو
اس چھوٹے سے قطعہ اراضی کے جس میں سر
تھپانے کے لیے انہوں نے اپنی چھوٹی بنا رکھی تھی
اشرف چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا "چہرے" پٹواری
سے حاصل کیا تھا۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے اپنے

لے دیباؤں اور ندیوں میں یہاں وہاں چھوٹے ٹھونڈے
جزیرے لٹکتے ہیں جنہیں بنگالی میں "چہرے" کہتے ہیں۔

تھا۔ وہ فوراً بھاگتی ہوئی پڑوسن کے گھر میں آگ لیے

(۲)

دو تین ماہ مسلسل بارش نہ ہونے کی وجہ سے دھوپ کی تازت سے گھاس پھوس تک جل گئے تھے۔ دھوپ نانے کی طرح تپ رہی تھی۔ زمین کے سینے سے گرم گرم بھاپ اس طرح خارج ہو رہی تھی کہ جیسے کھانا بھوکہ صحت پر ہی سانس لیتی ہے۔ اشرف الدین سورج نکلنے سے پہلے کشتی کھیتا ہوا اپنے کھیت پر پہنچا اس وقت چڑیاں غنہ سرا ہوتیں۔ نسیم صبح خرام ناز سے اٹھیلیاں کرتی لڑتی۔ اشرف کو ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے کوئی سمور کے پر سے اس کا جسم سہلا رہا ہو۔ اس کے جسم میں فرحت و انبساط کی لہر سی دوڑ رہی تھی۔ وہ سوچتا کہ کاش اس کے بھی پنکھ ہوتے اور وہ ہوا کے دوش پر کاش پر اڑتا پھرتا۔

جب سورج کالا ل سا گولا آفتاب مشرق سے طلوع ہوا تو خوشگوار فضا جہنم کی بھٹی میں تبدیل ہونے لگی پھر جیسے جیسے تپش بڑھتی جاتی، فضا میں چمکاریاں سی اڑتی محسوس ہوتی کھیت میں ہل چلتے چلتے اشرف الدین کے بازو شل ہو جاتے لیکن وہ اپنی دھن میں لگا رہتا، کیونکہ ابھی سے زمین ٹھیک نہ رہنے سے برسات میں کاشتکاری ایک مسئلہ بن جاتی اور پھر ان سب چیزوں پر بھوک غالب ہے۔ پیٹ کی آگ وہ آگ ہے جو نہ دھوپ کی تازت دیکھتی ہے اور نہ لڑکے تھپیڑوں کی جیسے پرواہ ہے!

سورج کی گرمی سے اس کا سر جھکا جاتا، جب وہ اپنے سر پر ہاتھ پھیرتا تو گرم گرم بالوں سے ان کی تھیلیاں جلنے لگی۔ زیادہ کام لینے سے بیل کے پاؤں لڑکھڑکھ جاتے۔ منہ سے جھاگ نکلتے پھر بھی وہ اسے بانک کر مزہ نہ کام لےنا چاہتا۔ اس پر ڈنڈے برساتا

لیکن بیل اڑیل ٹٹو کی طرح آگے بڑھنے سے انکار کر دیتے اس میں بھلا بوڑھے بیلوں کا کیا قصور تھا، انہیں تو ایک مہینہ سے کھانے کو چارہ بھی نہیں ملا تھا۔ گذشتہ سال سیلاب میں کھیت ڈوب گیا تھا۔ جب دھان ہی نہیں ہوا تو پیال کہاں سے آتا کہ بیلوں کو روزانہ چارہ ملتا۔ مہنگائی بڑھ گئی تھی۔ چارہ دور درپے میں ملتا تھا۔ وہ اتنا مہنگا چارہ خرید کر بیلوں کو کھلانے سے قاصر تھا۔

اس سال بھی اس کا ستارہ گردش میں تھا۔ سال بھر چاول خرید کر کھاتا رہا۔ اپنے گذشتہ سال اور کل کی فکر سے اس کی آنکھوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ نئے دھان کے پھلنے پھولنے میں ابھی دیر تھی۔ ابھی تو صرف حیت کا مہینہ آیا تھا۔ قسمت مہربان ہوئی تو لوہوس میں پکے ہوئے دھان کا دیدار ہو سکتا تھا پھر بھی اس شبہ گھڑی کے آنے میں دس مہینے باقی تھے۔

آفتاب گوشہ مغرب میں چھپ رہا تھا اور شام کی دلیہن اپنے رخساروں پر شفق کا غازہ لگائے نمودار ہو رہی تھی۔ اشرف الدین نے کھیت کے قریب بانس اور پیال سے بنائے ہوئے ”گوٹالہ“ میں بیل کو سے باندھ دیے اور ناؤ کھیتا ہوا، گھاٹ پر واپس آگیا۔ پدا کے کنارے ہی غسل کرنے کے لیے تین چار ڈوبکیاں لگائیں اور بھٹی ہوئی لٹکی پہنے گھر آیا۔

سلطانہ نے سنی کے برتن میں بھات اور کدو کی بھجیا اس کا کراس کے سامنے رکھ دیا۔ اشرف الدین آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا اور مزے لے لے کر کھانے لگا ابھی دو چار نوالے ہی حلی سے اتارے تھے کہ اچانک کسی خیال کے قوت اس نے پوچھا۔ ”کیا اور بھی کچھ پکایا ہے؟“

”اور کیا پکائی؟ دھوپ کی تازت سے ساگ سبزی کھ بھی نہیں ہوئی۔ دو کھ آموں کی جٹنی بنائی ہے۔“

پرمسکراہٹ بھیرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے فوراً لانے کے لیے تو نہیں کہا ہے۔“
 یہ کہہ کر وہ تائب کے شکم سے شوہر کو ہوا جھٹکا لگی۔ اشرف نے کھانا ختم کر لیا تھا۔ سلطانہ جھوٹا برتن اٹھا کر دھونے کے لیے چلی گئی۔

(۳)

موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ زمین کا تانبہ جو رنگ سبزے کا لباس پہنے جنت کا سماں پیش کر رہا تھا گلے، ہڈیاں اپنے اپنے بچوں کے ساتھ بری بری چرنے میں مصروف تھیں۔ گھاس کھا کر جب طبعیت سیر ہو جاتی تو زقندیں بھرنے لگتیں۔

اشرف الدین کے چہرے سے مسرت و انبساط فورٹیک رہا تھا۔ اس بار بروقت بارش ہوئی تھی بارش کا ایسا تانتا بندھا تھا کہ سارا کھیت جل نکل گیا۔ سارا کھیت پورو دھان کے سبز نقش و نگار۔ لہرا رہا تھا۔ پانی بی بی کر دھان کے پودے بڑا لگے۔ جب ہولکے دوش بد دھان کا پودا لہراتا تو وہ میں جل ترنگ سا بھتا ہوا محسوس ہوتا۔ ایسا ہو گا کہ کھیتوں میں سبزہ ریاں رقصاں ہیں۔

اب رحمت کو دیکھ کر اس کے ہاتھ بارگام کی طرف اٹھ گئے۔ کاریک کے مہینے تک دھان کی با نکل آئیں گی۔ اس کے بعد سنہرے دھان سے سارا بھر جائے گا۔ تب سلطانہ کے چہرے سے مسرت کی جھلکے گی کیونکہ اس کی دیرینہ خواہش پوری ہو والی تھی۔

آ ساڑھ کے مہینے میں ہر سو پانی ہی پانی نظر لگا۔ دنیا کا پانی بھی کھیت میں در آیا تھا لیکن سے فصل کو نقصان نہیں پہنچا۔ اس وقت جوت کی کاشت شروع ہو گئی

ابھی لاتی ہوں۔“

چٹنی کے نام ہی سے اشرف کے منہ میں پانی بھر آیا۔ کچھ نہ بھی ہو تو چٹنی اچار سے کھانے کا مزہ دو بالا ہو جائیگا۔

سلطانہ ہنٹا یا ہے چاول نکال نکال کر اس کے برتن میں ٹالنے لگی پھر چٹنی دیتی ہوئی بولی۔ ”ایک بات کہوں؟“

”کیا بات ہے کہو؟“

”کہہ دو دوں، اگر تم میری بات پر عمل کرو۔“

”اگر مجھ سے ہو سکا تو ضرور کروں گا۔“

”مجھے بھی ایک لال ساڑی لا دو۔ اس روز ایک لال ساڑی سے سرخ ساڑی پہن کر اتری تھی، بالکل ویسی ہی ساڑی میں پہنوں گی۔“

اشرف کچھ سوچ کر لولا۔ ”جانتی ہو، آج کل ساڑی کی کیا قیمت ہے؟ معمولی سی معمولی ساڑی بھی پندرہ بیس روپے سے کم میں نہیں ملتی ہے۔ میرے پاس اتنے روپے کہاں کہ تہارے لیے ساڑی خرید کر لاؤں۔“

”اب تو میری زندگی خواہشوں کا مزار بن گئی ہے ایک ساڑی کی خواہش کی بھی سودہ بھی پوری نہ ہو گی۔“

وہ منہ پھلا کر دوسری طرف بیٹھ گئی۔

اشرف الدین نے اس کا بغور جائزہ لیا تو دیکھا کہ سلطانہ کے چہرے پر غم و محرومی کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ اگر فوہ ہی اسے نہیں مانتا تو اس کی خیر نہ تھی۔ اس کے تیکھے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔

”اچھی بات ہے۔ ناراض کیوں ہوتی ہو۔ میں نے افکار تو نہیں کیا۔ مگر ابھی نہیں، پٹ سن کے موسم میں لاؤں گا۔“

سلطانہ کے چہرے پر ہلاکت پھوٹ آئی البتہ

سے باہر قدم نہ نکال سکے گی، کیونکہ اس کی ساڑی آخری رہائی کی بھیک مانگ کر دم توڑ چکی تھی۔ وہ جہاں جہاں سے ساڑی کی سلائی کرتی، وہیں سے بھٹنا شروع ہو جاتی۔ اب وہ اپنے آپ کو بھاگن سمجھنے لگی تھی۔ ان کے پڑوسیوں کی معاشی حالت ان سے بدرجہ بہتر تھی۔ جبکہ اس کا شوہر ان سے کم معنی نہ تھا۔

اس نے کوئی بیت بڑی فرمائش بھی نہیں کی تھی۔ معمولی سی ایک ساڑی ہی تو مانگی تھی۔ اگر یہ حقیر خواہش پوری نہ ہوئی تو موت کے بعد کفن کا مسئلہ ایک سوالیہ نشان بن کر رہ جائے گا!

(۴)

دیکھتے ہی دیکھتے کارنگ کا مہینہ بھی گزر گیا۔ لیکن سلطانہ کی ساڑی خریدی نہ جاسکی۔ اس کا شوہر روزانہ ایک بار مزدور کھیت کا چکر لگاتا۔ گھر میں اناج ختم ہو چکا تھا۔ سارا مہینہ بے کاری میں گزر رہا تھا۔ اکثر کارنگ کے پیسے میں بے کاری بڑھ جاتی ہے اور کسانوں کو بازار سے چاول خرید کر پیٹ کی آگ بجھانی پڑتی ہے۔

پڑوسی سے منت سماجت کر کے اشرف الدین بمشکل دو من دھان اُدھار لایا تھا، صرف اس شرط پر کہ پہلی فصل کٹنے ہی ان کا دھان واپس کر دے گا۔ اسی دھان سے اب تک کام چل رہا تھا ورنہ ناقوں کی نوبت آ جاتی۔ مگر چند دنوں کے بعد وہ ذخیرہ بھی ختم ہونے والا تھا۔ چونکہ اس سال فصل اچھی ہوئی تھی اس لیے پڑوسی نے بھی مدد کرنے میں کوئی عذر نہ سمجھا۔ اگر خدا بخواسے اس کی فصل برباد ہو جاتی تو سبھی طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیتے۔

ایک دن اس کا شوہر مسکراتے ہوئے بولا "جانچ ہو اس سال اتنی اچھی فصل ہوئی ہے کہ گزشتہ ۲۰ سالوں میں ایسا دن دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔"

اشرف کے پاس جوٹ کے لیے قابل کاشت زمین نہ تھی۔ کافی دنوں سے غلہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ جب تک اس کے کھیت میں دھان پک نہیں جاتا، وہ بیٹا رہتا۔ اس نے اس لیے دوسرے کھیتوں میں مزدوری شروع کر دی۔ گزشتہ سال سے قحط کے باعث مزدور بھی بڑھ گئی تھی۔ ہزاروں لوگ موت کے شکنجے میں جکڑ گئے تھے، اس لیے آسانی سے بارہ آنے یومیہ کی مزدوری مل جاتی تھی۔ لیکن اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔ چاول کے دام بڑھ گئے تھے لہٰذا بھی چاول بارہ آنے سیر سے کم نہیں ملتا تھا۔ اس پر بار بار ساڑی کے لیے سلطانہ کی یاد دہانی۔ اس کی تنگدستی پر تازیانہ کا کام کر رہی تھی۔ پاس میں اتنے پیسے نہ تھے کہ اس کی حقیر سی خواہش پوری کرنا۔ گلے نہ بھی سوکھ کر کاٹا ہو گئی۔ اس کے ٹھن سے جیسے کسی نے دودھ بچوڑ لیا ہو۔ دوسروں کے نصیحت میں کام کا چ کر کے جو مزدوری ملتی تھی، اس سے بمشکل دونوں کے پیٹ بھر رہے تھے۔ اس کا گوجھا اتنا بھٹ گیا تھا کہ استعمال کے قابل نہ رہا۔ گوجھا دو روپے میں آتا تھا۔ مگر ادنیٰ سی خواہش کی تکمیل بھی اس کے بس میں نہ تھی۔ کنٹرول سے ایک نئی خریدی تھی، وہ بھی اب جگہ بہ جگہ سے بھٹ گئی تھی لیکن اسے اپنے سے زیادہ سلطانہ کی فکر لھائے جا رہی تھی۔ اس کی دونوں ساڑیاں اس قدر بھٹ گئی تھیں کہ اب پیوند کے قابل بھی نہ رہیں۔ اور پھر بے چاری نے عرصہ بعد ایک خواہش اظہار بھی کیا تھا جو پوری ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی۔

جب بھی اسٹیر گھاٹ پر آکر ٹھہرتی، سلطانہ سرت بھری نظروں سے جڑھٹے اترتے مرد عورتوں کو دیکھ کر قہقہے اور سوچتی کہ چند روز کے بعد اس کی حالت ایسی ناقابلِ دید بھونے والی تھی کہ وہ گھر

سفید بچہ دودھ پی کر آسودہ اور مطمئن بیٹھے ہوں
کھلیان دھان سے آٹا پکھا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا
کہ چاروں طرف سونا ہی سونا بکھرا ہوا اور رنگ اتنا پیارا
تھا کہ سناڑے کے بنائے ہوئے زیوروں میں اتنا بھار
نہ تھا۔ اتنا سارا دھان دیکھ کر سلطانہ کا دل فرط مسرت
سے معمور ہو گیا۔ اس نے ساری زندگی میں اتنا ڈھیر
سارا دھان نہیں دیکھا تھا۔ ساری دنیا میں دھان کی بھینی
بھینی خوشبو چھٹی ہوئی تھی۔ ملکی ملکی خنک ہوا میں مستی
سی چھائی ہوئی تھی اور کترو کی سیلیں بازو پھیلا کر اپنے
بھولوں کو دروازے پر جھولا جھلانے لگی تھیں۔

اشرف الدین آخری بار کشتی لے کر ”چر“ پر گیا
شام کو، ہرے ہرے درختوں کی پھنکیں خونِ شفق میں
ڈوب کر پکے ہوئے دھان کے سنیلے سنیلے خوشے سے
سورج کی زکار شاعریں کھینچتی ہوئی سونا ہی سونا پیدا
کر رہی تھی۔ اشرف نے دالپہی پر دھان کی گھنٹیاں سلطانہ
کے قدموں کے سامنے لاکر پیش دیں۔ سلطانہ کھلی بڑبڑا
تھی۔ اشرف بھی خوشی سے بھولا نہیں سما رہا
تھا۔

”دیکھو سلطانہ۔ اب مہاری برسوں کی مراد بڑا
گئی۔ بڑے سنوں کو بلا کر بالیوں سے دھان الگ کر لو
پٹواری کو اس کا حصہ دینا پڑے گا۔“

”مطمئن رہیے۔ آج رات یہ کام انجام دے دوں
گی۔“ سلطانہ نے کہا۔

”اس خوشی میں بڑے سیوں کو بھی شامل کرنا پڑے
گا۔ کیوں نہ سمجھوں کہ دعوت دیدی جائے۔“ اشرف
نے تجویز پیش کی۔

”آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی۔ کیا کیا پا
مچھلی کی بریانی ٹھیک رہے گی۔“ سلطانہ نے اپنے شو
سے پوچھا۔

”جو مہاری مرضی میں آئے پکا لینا۔ مگر مہارے
کا ”پیٹھا“ کھائے عرصہ ہو گیا۔ کھجور کے گڑ سے

بس دو چار دنوں کی بات ہے جہاں دھان پکنا شروع ہوا
کھیت میں ہر سو سونا ہی سونا بکھل نظر آئے گا۔“

پھر زاسارک کر بولا۔ ”تم بے فکر رہو۔ اس بار
مہاری ساڑی ضرور لاؤں گا۔ اگر نپلی چھتری والا دو چار سال
اوپر اس طرح مہربان ہوا تو میں تمہیں سر سے پاؤں تک
سوئے میں لا دوں گا۔ اس سال دوسروں کا دھان اٹھا
کرنے کے باوجود، ہمارے پاس اتنا دھان بچے گا کہ
سارا سال ٹھاٹ کی زندگی گزاریں گے۔“

سلطانہ اس کے جواب میں مسکرا کر بولی ”زیادہ
دھان ملے گا، اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم ہاتھ پر
ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔ اب تو چاول کا ٹھیکہ بھی خالی ہو
چکا ہے، بیٹ بھرنے کے لیے کوئی نہ کوئی انتظام کرنا
ہی پڑے گا۔“

”پہلا دھان جو ملے گا، اسے فروخت کر کے مہارے
لیے بڑھیا سی ساڑی لاؤں گا۔ تم دھان کتنی سے دھان
الگ کر لو گی نا؟ پھر تمام دھان چھان بھٹک کر سکھانا
پڑے گا۔ کیا تم اتنا سارا کام تنہا کر لو گی؟“

”پہلے تم دھان تو لاؤ۔ اگر اکیلے کے بس کا نہ ہوا
تو بڑے دوستوں کو مدد کے لئے بلاؤں گی۔“

دیکھتے ہی دیکھتے چند روز میں دھان پک گیا۔ سارا
کھیت سنہرے رنگ میں نہا گیا تھا۔ جب کبھی آفتاب کی
تیز شعاعیں، گھاس پر لپکتی ہوئی، پر چھائیوں، دھان
کی بالیوں سے دو چار ہوتیں تو اشرف الدین کی رگ رگ
میں ایک الجائی لپکی پیدا ہو جاتی اور اس کا جسم پسینے سے
شرابور ہو جاتا۔ اس نے مزدوروں کو لے کر دھان
کی کٹائی شروع کر دی۔ اتنا سارا دھان کاٹنا، اکیلے ہی
کے بس کے باہر تھا۔ اشرف نے کٹے ہوئے دھان کا بوجھ
کشتی میں لا کر گھسلانا شروع کیا۔

اس نے ”چر“ سے گھر تک کئی بھیرے لگائے۔
”چر“ کے کنارے شیغالی کے آبلے آبلے پھول بڑے
خوشنما لگ رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ گائے کے

لہا تیار کر کے تو مزہ آجائے۔

قریباً ساڑھی سات سلطانی اور اس کی پٹہ سنوں
بل کمرہ لیبوں سے دھان الگ کر کے بھوسی ایک طرف رکھ
دھان و دھن کیا تو آٹھ من ہوئے۔ اشرف نے آدھا
مان بھوسی کو بھجوا دیا۔ ایک من دھان گھر میں رکھ
تین من فروخت کر دیا۔

”تم سب کے سب دھان بیج دو گے تو سارا سال
اکھا کھا میں گمے؟“ سلطانی نے اسے منع کرنا چاہا۔
”سلطانی تم کتنی نادان ہو۔ اور بیت سارے دھان
بہرہ سوں تک کاٹ کر لے آؤں گا۔ کیا تم سمجھتی ہو
ہمارے کھیت میں صرف اتنا ہی دھان ہوا ہے۔“
شرف نے پیار سے لپک ہلکی سی چپٹ اس کے سر پر
ٹائی۔

اشرف الدین فروخت کردہ دھان کے پتیا لیس
پے لے کر ہاٹ گیا۔ جب وہ گھر واپس آیا تو رات کا
دھیرا بھیلے لگا۔ جیسے ہی وہ آنگن میں آم کے درخت
نیچے بیٹھا چلانا شروع کر دیا۔ ”سلطانی جلدی آگیا؟“
سلطانی فوراً گھر کے باہر آئی۔

”یہ دیکھو۔ ہمارے لیے کیا لایا ہوں یہ اشرف الدین
سرخ ساڑی کی ہتھ کھول سلطانی کے سر کے چاروں
طرف گھونگھٹ کی طرح لپیٹ دی۔ سلطانی کے چہرے
سرت و انبساط کا سیلاب اُمڈا ہوا تھا۔ ٹھوٹھی
اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔

”کتنے کی ہے؟“ سلطانی نے بار بار ساڑی اپنے
م سے لپیٹ کر دیکھنا شروع کیا۔
”اری نیک بخت! تجھے آم کھانے سے مطلب
ہے یا پیڑ گننے سے؟“ وہ رک رک کر لہوا۔ بیس
لپے سے ایک پیسہ کم میں نہیں ملی۔

”باب رے باب۔ پہلے تو یہ دس روپے کی آئی
تھی۔“ بھر وہ کچھ سوچ کر لہی۔ ”مگر تم اپنے لیے لنگی
رانگو بھائیوں نہیں لگے؟“

”سب کچھ ہو جائے گا۔ کل تک پوری فصل کٹ جائے
گی۔ پھر میں شہر جاؤں گا۔ ہمارے لیے اس سے بھی
اچھی ساڑی لہوں گا۔ اور اپنے لیے لنگی، انگو بھا،
سب کچھ۔“ اشرف الدین نے اطمینان سے کہا۔
وہ لوٹے سے پانی نکال نکال کر ہاتھ منہ دھو
لگا۔ اس کی بیوی بھٹا ہوا انگو بھالے آئی۔
”آج کچھ آہستہ سی ہے۔“ وہ گری سے بے چین
ہو کر بولا۔

”ہاں۔ آج آسمان ابراؤد ہے، شاید اسی لیے“
”مگراس موسم کا کیا بھروسہ۔ گھڑی میں ماشہ
گھڑی میں تولہ۔“

”بہر حال صبح سویرے مجھے جگا دینا۔ کوشش کروں
گا کہ کل ہی ساری فصل کاٹ لوں اور شام کے اسٹیرٹ
شہر جاؤں گا۔ اشرف الدین یہ کہہ کر چٹائی پر بھٹا
کھانے بیٹھ گیا۔

دوسری شام سلطانی اپنے شوہر کو اسٹیرٹ گھاٹ
پر الوداع کہہ رہی تھی۔ آج اس نے سرخ ساڑی پہنی
رکھی تھی۔ اس کی ساڑی کی رنگینی آسمان کے تمام رنگوں کا
شرمارہی تھی۔ اس کے چہرے سے سرت بھوٹی پڑ رہی
تھی۔ دل میں انگلوں کا ایک طوفان سا آیا ہوا تھا۔
اس کا شوہر اس کی آرزوؤں کی تکمیل کے لیے شہر
جا رہا تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر بن کر۔ ڈھیر
ساری چیزیں جو خریدنا تھیں۔ پھر بھی اس کی جلدی
کا خیال اس کے لیے سو ہاں روج بنا ہوا تھا۔

اسٹیرٹ کا دل دور نکل گیا۔ اور وہ کھڑی اپنی امیدوں
کے اس کارواں کو دیکھتی رہی جو پدمائی لہروں سے کھینٹا
ہوا، منزل کی طرف گامزن تھا۔

رات کے پچھلے پیرندروں کی بارش شروع ہو گئی
بادلوں کے گھٹن گرج سے دل کا پیچہ لگا ہوا میں تیزی
بڑھنے لگی۔ محمد ہوائیں ایک مہیب طوفان کا ہوا پ

باقی صفحہ نمبر ۱۷ پر

مانگے کا اجالا

حلقہ ارباب ذوق

کے لیے پیش کی۔ یوسف ظفر نے جس تنقیدی روایت کی بنیاد رکھی تھی اس نے حلقہ ارباب ذوق کے ذریعہ اردو شاعری کے ارتقا میں کتنا اہم کام سرانجام دیا۔ اہل نظری چلتے ہیں مگر آج وہی حلقہ ارباب ذوق یوسف ظفر کے مرنے کی خبر سن کر قرار داد تعزیت بھی منظور کرنے کو تیار نہ ہوا اور ان انقلاب پسندوں کی طرف سے فتویٰ صادر کیا گیا کہ یوسف ظفر ایک ایسا رجعت پسند تھا جس کا عدم وجود برا بر ہے جو دانی، ایم، سی، اے کے کرہ نمبر ۲ میں بیٹھ کر اپنی دھواں دھار تقریروں کے ذریعہ دنیا بھر میں ایک انقلابی معاشرہ قائم کرنے آتے ہیں۔ من پسند ملازمین حاصل کرتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ ناغبرو یا ادلی الالبصار

”اوراق“

شاعری کا مصروف

عربوں میں باہمی مفاخرت اور مخالفت کا جذبہ بہت زیادہ تھا۔ جب کسی قبیلے کا کوئی شاعر اپنے اشعار میں اپنے قبیلے کے کارناموں کو بیان کرتا تو دوسرے قبیلے کے لوگوں کے دلوں میں یہ شوق پیدا ہوتا کہ کاش ان کا بھی کوئی شاعر ہوتا جو ان کے کارناموں کو اپنے اشعار کے ذریعہ زندہ کر دیتا۔ اس کے علاوہ عربوں کے اندر نظری طور پر شاعری کی زبردست صلاحیت ہوتی ہے اور

ایک خانقاہ تھی ادبی درویشوں کی جیسے نیم خواندہ انقلاب پسندوں نے غصب کر لیا حالانکہ خلا کی زمین ان پر تنگ تو نہیں تھی۔ جب انسانوں کی کوئی جماعت اللہ تعالیٰ کے احکام سے اور اس کی اطاعت سے سلسلہ روگردانی کرتی ہے تو آخر کار طر جوش میں آتی ہے اور طرح طرح کے عذاب نازل ہوتے ہیں لیکن جس قوم کو سب سے بڑھ کر عبرت ناک سزا دینا مقصود ہوتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے چہرے مسخ کر دیتا ہے اور اس کے لوگ اپنی شناخت گم کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ حلقہ ارباب ذوق کا چہرہ بھی مسخ ہو گیا۔ اس کی شناخت گم ہو گئی، اس نے اسان فراموشی اور محسن کشی کے گناہ کبیرہ کا ارتکاب کیا تھا۔ بزم داستان گویاں چند ایسے نوجوانوں نے قائم کی تھی جو افسانوی ادب سے دلچسپی رکھتے تھے۔ یہاں کہانیاں پڑھی جاتی تھیں اور ان پر تنقید ہوتی تھی۔ اردو ادب کی تاریخ میں یہ بالکل الوکھا اور نرالا واقعہ تھا۔ قیوم ظفر کے چند اجلاس اس تحریک سے وابستہ تھے۔ وہ قیوم ظفر کو وہاں لے گئے دوسرے چھ قیوم ظفر میراجی اور یوسف ظفر کو یہاں لے آیا اس سے اگلے چھ قیوم ظفر نے میراجی اور قیوم ظفر کی تائید سے تجویز پیش کی کہ افسانوں کی طرح نظیں بھی پڑھی جائیں کریں اور ان پر بھی تنقید ہو کرے۔ تجویز پسند کی گئی۔ بزم داستان گویاں کا نام تبدیل کر کے حلقہ ارباب ذوق رکھ دیا گیا۔ اس زلزلے تک کسی شاعر کے لیے یہ بات کشمکش کا باعث ہو امرتی تھی کہ اس کے کلام ہلاس کے رویہ و محفل میں تنقید جلسے یوسف ظفر نے پہلا بھر پڑھا کیا۔ اس نے اپنی عظیم نقد

سنانے والے بہت سننے والا کوئی نہیں

آدی اپنے کو نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ یہی ہر دور میں آدمی کی سب سے بڑی خواہش رہی ہے۔ قدیم زمانہ میں اپنے کو نمایاں کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ "تلوار" تھا۔ اس لیے آدمی تلوار کے کارنامے دکھا کر اپنی جاہ پسندی کے جذبہ کی تسکین حاصل کرتا تھا۔ موجودہ زمانہ میں پریس اور پلیٹ فارم اس کے ذریعے بن گئے ہیں، اس لیے آج لوگ لکھنے اور بولنے کے کمالات دکھا رہے ہیں۔ جس کو بھی کچھ موقع مل گیا ہے وہ چاہتا ہے کہ تحریر و تقریر کے میدان میں ظاہر ہو کر اپنے آپ کو نمایاں کرے۔ مزید یہ کہ تلوار کا کھیل بڑا جو کھم کا کھیل تھا۔ اس لیے نسبتاً کم لوگ اس میدان میں اترنے کا حوصلہ کرتے تھے اس کے برعکس قلم کو حرکت میں لانا یا لاڈل اسپیکر پر الفاظ کے دریا بہانا بہت آسان کام ہے۔ اس لیے آج ہزاروں جاہ اور شہرت کے میدان میں دوڑ لگانے کے لیے بے قرعہ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری انسانی آبادی "سنانے والوں" میں تبدیل ہو گئی ہے۔ زمین کی پشت پر "سننے والا کوئی نہیں"۔

جہاں بھی دیکھئے، ہر آدمی دوسرے کو درس دیتا ہوا نظر آئے گا۔ کوئی اپنے بھائیوں کے درمیان خطابت کے جوہر دکھا رہا ہے اور کوئی بلادعین وطن کے نام انسانیت کا پیغام نشر کر رہا ہے، کوئی عربوں کو نصیحت کر رہا ہے اور کوئی اہل مغرب کو کھری کھری باتیں سنار رہا ہے، کوئی اہل بیت کے خلاف قلمی جہاد کا کارنامہ انجام دے رہا ہے، اور کوئی فرقہ فساد کی حقیقت کھیلنے میں مصروف ہے، خود اپنی کوتاہیوں اور لافز عشقوں کا محاسبہ کرنے کی فرصت کسی کو نہیں۔

ان لفظی سورماؤں کی حقیقی زندگیوں کو دیکھتے تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سب کچھ ذاتی مناشیں ہیں۔ ان کے دین و ملت کی خدمت کا ہر ایک زمین سے محروم

عربی زبان میں ہر قسم کا مفہوم ادا کرنے کے لیے بڑی ہی قابلیت موجود ہے۔ مزید برآں عربوں کی طبیعتوں میں احساس اور جوش بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ خوف اور خوشی، غم و غصہ اور عیش و مسرت کے جذبات ان کو بہت جلد سے خود اھلے قالو کر دیتے ہیں۔ ان اسباب کی بنا پر اشعار کا ان کے دلوں پر بہت اثر پڑتا تھا بعض وقت ایک ہی شعر ان کے اندر انقلاب پیدا کر دیتا تھا۔ اس سلسلہ میں بہت سے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن میں سے ایک یہاں پر پیش کیا جاتا ہے۔

اعشی آزاد مجاہدیت کا ایک مشہور شاعر ہے۔ اسی زمانہ میں محلق نامی ایک غریب شخص تھا جس کی کئی لڑکیاں تھیں احسان کی شادی نہیں ہو رہی تھی۔ ایک بار اس کے قبیلہ کی طرف سے اعشی کا گذر ہوا۔ چاروں طرف اعشی نے آنے کی خبر مشہور ہو گئی، محلق کی بیوی کو بھی معلوم ہوا تو اس نے اپنے خاوند محلق سے کہا کہ اعشی ایک مشہور شاعر ہے اس کی دعوت کر دو اور خوب خاطر تو آ صنع کرو شاید اس طرح وہ ہم سے خوش ہو کر اپنے اشعار میں ہمارا ذکر کر دے تو ممکن ہے کہ کچھ کام بن جائے۔ چنانچہ محلق نے ایسا ہی کیا اور اعشی کو اپنے گھر لاکر اس کی بڑی اچھی ضیافت کی اور نہایت عمدہ شراب پلائی دوسرے دن اعشی نے محلق کی تعریف میں ایک قصیدہ سنایا جس کا ایک شعر اس طرح ہے۔

نَشَبَ بِمَقْرُودٍ رِيْضَ طَلِيْا نَهْيَا
وَبَاتَ عَلَى الْمَشَارِقِ لَمَدَى وَالْمَحَلَقِ
(دوسری کے مادوں کے لیے آگ بھڑکانی جاتی ہے۔
جسے وہ تاپ رہے ہیں اور اس آگ پر سخاوت اور محلق دونوں نے زلات گزاری۔)

اس قصیدہ کو سننے ہی مختلف قبیلوں کے بڑے بڑے سروراء محلق کے گھر پہنچے۔ انہوں نے محلق کو مبارکباد دی اور شادی کا پیغام دیا۔ اس طرح جلد ہی محلق کی تمام لڑکیاں کی شادیاں بڑے بڑے سروراءوں کے ساتھ ہو گئیں۔ (جامعہ)

شروع کی۔

جب اس فن میں منشی جی مہارت حاصل کر چکے تو انہوں نے اپنا ذاتی مطبع کھولنے کا فیصلہ کیا۔ پہلی جنگ آزادی کے بعد ۲۲ سال کی عمر میں منشی جی لکھنؤ واپس آئے اور یہیں انہوں نے مطبع نو لکھنؤ قائم کیا۔ مطبع سے انہوں نے اردو کا مشہور اخبار ”اددھ اخبار“ ۲۶ نومبر ۱۸۵۸ء کو اپنی ہی ادارت میں نکالا۔

یہ شمالی ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا اردو اخبار تھا۔ نقل و حمل کی دشواریوں اور کاغذ کی کمیابی کے باوجود صرف دس برس کے عرصہ میں اس اخبار کی تعداد اشاعت ۱۲ ہزار ماہانہ ہو گئی جو اس عہد کے لئے ایک معجزہ ہے کم نہ تھی۔ شمالی ہند کے علاوہ یہ اخبار مغربی ایشیا برما اور انگلینڈ میں بھی جانے لگا۔ اور اس طرح اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا رہا۔

کیمرج یونیورسٹی میں لسانیات کے ممتاز برطانوی پروفیسر ای، ایچ، پارس نے اس اخبار میں تاملنگ کی حیثیت سے فرائض انجام دیے۔

منشی جی سنسکرت، اردو، فارسی، عربی، ہندی، انگریزی، گرجی، مرہٹی، اور بنگالی زبانوں کی غیر مطبوعہ کتابوں کی تلاش میں رہتے تھے تاکہ انہیں اپنے مطبع سے شائع کریں۔

اس زمانہ میں دینیات کا بہت جلیں تھا۔ اور منشی جی کو مذہبیات اور دینیات سے بہت دلچسپی تھی۔ انہوں نے اپنے مطبع سے سب سے پہلا قرآن شریف بڑے تزک و احتشام کے ساتھ شائع کیا۔ اس طرح انہوں نے ”گرنتھ صاحب“، ”جنم سالی“، ”جگنو حدیثا“، ”رامائن“، اور ”اپنشد“ جیسی عظیم مذہبی کتابیں شائع کیں۔

فارسی زبان کی مشہور رزمیہ نظمیں ۸ جلدوں

انصاف کا پیغام دے رہا ہے اور عمل سے حق و انصاف کو پامال کر رہا ہے۔ ایک شخص قوم کی تعمیر کا نعرہ لگا رہا ہوگا مگر خود اپنے زیرِ معاملہ فرد قوم کو برباد کر رہا ہوگا۔ ایک شخص دوسروں کو انسانیت کا پیغام سنارہا ہوگا اور خود اس سے محسوس انسان کا معاملہ پڑے اس سے حیوانی سلوک کر رہا ہوگا۔ ایک شخص دوسروں سے انصاف قائم کرنے کا مطالبہ کر رہا ہوگا اور خود جب ایک شخص سے انصاف کرنے کا وقت آئے گا تو دباؤ دہ بے انصافی کرنے لگے گا۔

قرآن میں شاعر اور نبی کا یہ فرق بتایا گیا ہے کہ شاعر ایسی بات کہتا ہے جس پر وہ خود غافل نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس نبی جو کچھ کہتا ہے وہی کرتا بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے قائدین شاعروں کے اسوہ پر چل رہے ہیں نہ کہ پیغمبروں کے اسوہ پر۔ مگر اللہ تعالیٰ کے یہاں جس چیز کی قیمت ہے وہ صرف عمل ہے۔ اگر آدمی زبان سے فساد اور نا انصافی کے خلاف آواز لگا رہا ہو مگر خود عملی اعتبار سے فساد اور نا انصافی کے سقا پر ہو تو آخرت میں اس کے ساتھ معاملہ اس کے عمل کے اعتبار سے کیا جائے گا نہ کہ اس کے قول کے اعتبار سے۔

(الرسالہ)

منشی نو لکھنؤ

منشی نو لکھنؤ جی نے اگرہ کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ابھی صرف اٹھارہ دین سال میں تھے کہ ان کی ملاقات لاہور کے مشہور اخبار ”کوہ نور میگزین“ کی روج رواں منشی ہر سکھ رائے سے ہو گئی۔

ہر سکھ جی منشی جی کی غیر معمولی ذہانت اور اختراع پسند طبیعت سے اتنا متاثر ہوئے کہ وہ ان کو اپنے ساتھ لاہور لے گئے اور وہاں فنِ طباعت کی تعلیم دینا

نیشنل کاڈمی کی دواہم زیر طبع کتابیں

اداسی کے پانچ روپ

اردو کے اہم اور مقبول شاعر کرن موہن کی شاعری کا سیر
مامل انتخاب۔ انتخاب اردو کے مشہور شاعر کار پاٹی
نے کیلئے اور اس پر بھرپور دیا چھ بھی لکھا ہے۔
آفسٹ کی خوشنما طباعت و دبیر کا غذا انتہائی دیدہ زیب
گرد پوش اور قیمت صرف ۲۰/- روپے
بیشکی قیمت بھینے سے ڈاک خرچ نہیں لیا جائے گا۔

گلاگ جمع البحر اسر (دفتر سوم)

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف ایگنر بنڈو سونشین
کا شاہکار جس کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں۔
جس کسی نے پہلے دو حصوں کو پڑھ لیا ہے بے اختیار
پکارا اٹھا ہے کہ کبھی کبھی حقیقت افسانے بھی زیادہ دلچسپ ہو کر
قیمت جلد ۲۰/- روپے غیر جلد ۱۰/- روپے
کتابت و طباعت پہلے دونوں حصوں کی طرح خوشنما
ہوگی۔ نیز ہندی میں بھی شائع کیا جا رہا ہے۔

ناشر

نیشنل کاڈمی کی دواہم زیر طبع

دواہم زیر طبع

میل ڈپو پورہ گولا ریٹ گولپرنیکا کے چھ دیان گنج
نئی دہلی ۲۰۰۰

میں شائع کیا۔ اردو اور ہندی کے اکثر عظیم اور صاحب
طرز انثار پر دازاد شعراء کم و بیش اس مطبع سے
منسلک رہے ہیں۔ خاص کر ۱۸۵۸ء کے بعد کے شاعر
اور اہل قلم کی خدمات سے منشی جی نے بہت فیض اٹھایا
مرزا غالب نے اپنے کلام کا بیشتر حصہ منشی جی کے پاس
اشاعت کے لیے بھیجا۔ اس طرح رنگون سے آخری
مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر نے بھی اپنا کلام طباعت
کے لیے روانہ کیا تھا۔ مرزا غالب نے ایک جگہ لکھا ہے
”اس چھاپہ خانہ نے جس کسی کا بھی

دیوان چھاپا ہے اس کو زمین سے

آسمان پر پہنچا دیا۔“

اپنی زندگی میں منشی جی نے اس مطبع سے چار
ہزار کتابیں شائع کیں۔ موجودہ ہندوستان میں
کسی دوسرے مطبع کو ابھی تک یہ اعزاز نہیں مل
ہو سکا ہے۔

(دعیر ہریانہ)

بلائیٹن ۱۵۵ شورڈان

کرنے پر شیخ صاحب نے فرمایا کہ وہ سرک پر سوئی ڈھونڈ
رہے ہیں جو ان کے گھر میں گم ہو گئی تھی۔ اس سوال نے جواب
میں کہ گھر میں گم شدہ سوئی سرک پر کیسے مل سکتی ہے۔
دانشوروں کے جدا مجھنے کہا کہ کبھی کیا کروں گھر میں
روشنی جو نہیں۔

تمتی پذیر ملکوں کے بیشتر دانشوروں کا رویہ بالکل
ہی ہے۔ کیونکہ ملکوں میں ہر وہاندی ہر وہ صرف
خاصوش ہی نہیں رہتے بلکہ اس کا حجاز بھی پیش کرنے
کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ان ملکوں میں جہاں تحریر و
تقریر کی آزادی موجود ہے وہ اس کے لیے سرکاف
رہتے ہیں۔



گوپال مٹل — ایک مطالعہ
گوپال مٹل کی
سمانی زندگی ادیب کے ادبی شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ
قیمت ۱۵/- روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس کی فخریہ پیشکش

مذہب اور سائنس

ہائے اردو سوانحیہ کی مدہب اور سائنس کے موضوع پر مدلل اور خیال افروز بحث ۔ پہلی بار مکمل کتاب کی صورت میں ۔ قیمت - /- ۱۱

افكار عبد الحق

بابائے ابد مولوی عبدالحق کے افکار و خیالات کا مجموعہ
جسے آمنہ صدیقی نے بابائے اردو کی تمام تحریروں کو
ساتھ رکھ کر مرتب کیا ہے۔ قیمت ۳۵/۰ روپے

اُداس شام کے آخری لمحے

اس عہد کے نہایت حساس افسانہ نگار کشمیری لالہ ذاکر
کے افسانوں کا تازہ ترین انتخاب

چند ادبی شخصیتیں

شاہد احمد علی پوری کے دلچسپ کی نگارشی بامحاورہ زبان میں
ممتاز ادبی شخصیتوں کے خاکے۔

مؤثرین پبلشنگ ہاؤس

۹ گولہ مارکیٹ (گولہ سینا کی تھی) دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

قوموں کے قاتل

روس کے زیرِ اقتدار آنے والی چھوٹی قوموں کی نسل کشی اور بھارتی کی کرزہ خیز روداد۔ رابرٹ کنگوئسٹ کے قلم سے قیمت تین روپے

سُخاروت نے کہا

ذیل امن انعام یافتہ سائنسدان ایگزٹنڈ رڈی سخاوت
کامو جو دہ سماجی اور معاشرتی مسائل پر اظہارِ خیال
قیمت -/۴ روپے
لائبریری ایڈیشن -/۷ روپے

اُردو کے سب سے بڑے رومانی شاعر
 —: کا —
 پورا کلام

کَلِمَاتِ اخْتِر شِیرَانِ
مُرْتَب

تیکسسی داس اور رام چتر مائتس

آزاد میں تلمیذ اس کی حیات، شاعری اور
ان کی خاموشی کا پہلا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ
ڈاکٹر صفدر آہ

۲۹. سائر صفات

بزمِ احباب

آپ کا مضمون ”چینی کیونسٹ“ ازالہ سحر کے بعد بڑھا۔ ہندوستانی کیونسٹوں کو آپ نے بڑا مفید مشورہ دیا ہے کہ ”روس کی اندھا دھند نقالی کرنے کی بجائے چینی کیونسٹوں سے کچھ سیکھنے کی کوشش کریں، جنہیں تلخ حقائق اور ذمہ داری کے احساس نے واہموں سے نجات دلا کر حقیقت پسندانہ طور پر سوچنے کے لیے مجبور کر دیا ہے۔“

_____ خدا المصطفیٰ صلی

○ دسمبر کا شمارہ ظاہری و باطنی خوبیوں سے مزین و جاذب نظر ہے، ہر تخلیق اپنے تخلیق کار کی ادبی حیثیت کے غمازی کرتی نظر آئی، خدا کرے آپ کی ادارت پر چھ کوبیش انفرادی حیثیت دے اور دونوں رات چوکنی ترستی کے مراحل طے کرے۔ ”آمین شہد آمین“

_____ صادق گیلادی

○ اکتوبر، نومبر کے شمارے میں الزیہ نظم ”خود کلامی“ اردو شاعروں کے لیے روشن مثال ہے۔ ایسی گداز پر فضا اور منور نظم خال خال دیکھنے میں آتی ہے نظم کیا ہے۔ کائناتِ دل کی ادا اس سکھانہٹ۔ روح کی پرسوں لگنا ہٹ، زندگی کے زیر و بم کا فانی اور فنی عکس، محبت کی دیرین یادوں کی داستان۔

آپ کا مضمون ”جاہلانہ حکومت اور کیونسٹم“ معرکہ کی جیز ہے۔ آپ نے صحافت کو ادب و فن کے تخلیقی حسن کی رمز و رمق سے آشنا کر دیا۔ عام طور پر ایسے موضوعات صحافتی سوچیانہ پن کی آلائش سے پاک نہیں رہ پاتے۔ آپ نے تو انسان کے اندر کی ساری در و بندی سمیٹ کر رکھ

○ تبصرہ کے لیے آپ کا اور جناب ارشد علی خاں صاحب کا شکر گزار ہوں۔ میری دیرینہ خواہش بڑھ آئی۔

برادر مہنور سعیدی کا مندرجہ ذیل شعر سارے شعری حصہ پر بھاری ہے۔

اس تماغے میں یہ کمر دار ملا ہے ہم کو

مختلف آئیں نظر مختلف ادفا میں ہم

نہ جانے کیوں شعروں و مسکن کی سرحدیں پھوٹا نظر آتا ہے۔

_____ بل کرشن اشک

○ دسمبر کا تحریک صوری و معنوی اعتبار سے

پسند آیا۔

مہنور سعیدی، مصوٰر سبزواری، عروج زیدی، منظر حقانی، راج کھیتی عابد سادری۔ غلش بڑودوی کی غزلیں پسند آئیں۔

حکیم منظور کی غزل پڑھ کر بے ساختہ ہاتھی کے لب دلمہ کی سٹاس یاد آگئی۔ بل کرشن اشک کی نظم اور کرشن موہن کی غزل بھی اچھی لگی۔

افسانوں میں سے ”کھلاوی“ اور ”خون“ اچھے افسانے ہیں۔ اوم پرکاش لاکر کا انشائیہ ”ایک یونگی کی خود نوشت سرگزشت“ بھی دلچسپ اور تلخ حقائق کا بہترین اظہار ہے۔

اس مرتبہ ”مانگے کا اجالا“ بہت درد ناک پھیلا ہوا نظر آیا جس سے میں نے بھی فیض حاصل کیا۔

دی۔ اس کے اس خوف کا کہیں اسے انسانی سرشت کی نیکی پر اپنے اعتبار سے ہاتھ نہ دھونا پڑ جائے بڑی ہنرمندی سے اظہار کیا۔ پورا مضمون آپ کی تخلیقی قوت کا غنائ ہے۔ کہاؤں میں کنور سین کی کھلا دی، سرفہرست ہے سوچ کی گہرائی اور گیرائی تناظر کی وسعت زبان اور بیان کی سلاست، اسلوب کی انفرادیت اور تکنیک کی ندرت کنور سین کے افسانوں کے امتیازی اوصاف ہیں۔ کھلاؤ ہندوستانی معاشرے کے بھرپور کو خوب عیاں کرتی ہے۔ باہر کہیں سے بھی آئی ہو اسے زرخیز نہیں بنا سکتی نعرہ بازی الگ بات ہے۔

بی۔ ایس ٹنڈن

○ "بزم احباب" میں دلبر ملت کا مرید عبداللہ کا مکتوب پڑھا اور بہت سی "برائی بھولی بسریں یادوں" کی یاد تازہ ہوئی۔ انارکلی یاد آئی اور اس کے ساتھ ملک نصر اللہ خاں عزیز مرحوم کا شعر ہے

مت جائید انارکلی کی طرف عزیز

داں ہر حسین بشیوہ بہ زن ہے آجکل

اگر کا مرید عبداللہ ملک کے مکتوب کے ساتھ ان کا پتہ بھی درج ہوتا تو غازی ان سے براہ راست خط و کتابت کا سلسلہ جاری کرتے۔ "آجکل" کی طرح اگر "تحریک" میں "احباب" کے پتے شائع ہوتے لگیں تو خط و کتابت کے ذریعہ دوستانہ تعلقات استوار ہونے لگیں گے۔

"مانگے کا اجالا" اور "بزم احباب" دونوں نہایت

دلچسپ اور بصیرت افروز ہیں اوم پرکاش لاٹری تحریک "ایک بودی کی خود نوشت سرگزشت" پڑھ کر بے ساختہ زبان پر استاد المکرم احسن مارہروی کا یہ شعر رواں دواں ہوا ہے

ہزاروں کو فقط تیغ زباں سے قتل کر ڈالا

جنہیں ہم نازش سمجھے تھے وہ نکلے چھپے رستم

اور غازی کو اوم پرکاش لاٹری نہیں بلکہ نشر نگاری

میں توانا احد چھپے بھولے رستم نظر آئے۔ اللہ کہے زور کلم

اور زیادہ۔

مرزا حامد بیگ پاکستانی کی "واپسی" اور گود بچن سنگھ بھٹاری "خون" کے عنوان سے "کرتارے" کی داستان خوب ہی نہیں بلکہ خوب تر ہے۔

کنور سین کی "کھلا دی" اور بھل کرشن اشک کی۔

"مجھے کسی سے گلہ نہیں ہے" پڑھ کر غازی کا سین گدگد کر رہا ہوا۔ غزلیں اور نظمیں بھی خوب اور معیاری ہیں یہ باہمی طور سے کہ ان میں "فسق" کی خوشبو کم ہے اور "منافقت" کی بو زیادہ ہے مولانا حسرت موہانی نے عاشقانہ شاعری کو

"ناسقانہ" کا نام دیا ہے اور دوسری شاعری کو "منافقانہ" فرمایا ہے بہر صورت دہر حال "ناسقانہ شعروں" میں مخمور سعیدی کا یہ شعر خوب ہے۔

کھل کے برساتا ترے پیار کا بادل ہم پر

ہاں نہلے تھے کبھی رنگ کی برسات میں ہم

خان غازی کمالی

○ اس بار ادارہ کی کمی بری طرح محسوس ہوئی

کیونکہ آپ کے لکھے ہوئے ادارہ پر خالص کی چیز ہوا کرتے ہیں۔ زیر نظر شمارے میں ادبی مضمون بھی نہیں ہے۔ ویسے اس کی کو "مانگے کا اجالا" کسی حد تک پورا کر دیتا ہے پنجابی سے ترجمہ کیا ہوا افسانہ "خون" بے حد پسند آیا بشریں کنجاہی نے اسے بڑے ہی دلکش انداز میں ترجمہ کیا ہے۔ غزلوں کے درج ذیل اشعار نے دامن دل کھینچ لیے۔

دکھن موہن، گرچہ ہوں میں ایک تصویر برہمنوش

کافر ہر جائی کے اہم میں ہوں

(محمود سعیدی) اس ستارے میں یہ کردار ملے ہے ہم کو

مختلف آدمیں نظر مختلف اوقات میں ہم

دغش بڑھ ددی، ایک میں تین تنہا کہتے بت گمراؤں کا

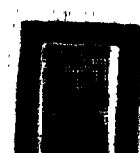
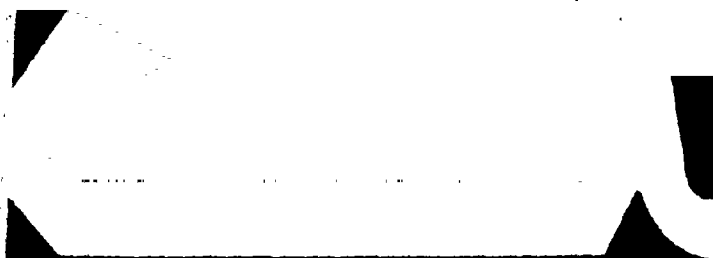
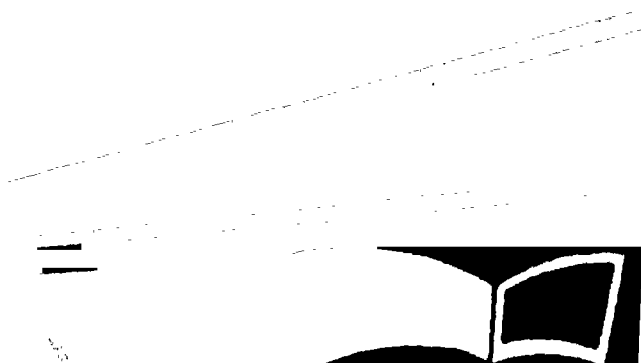
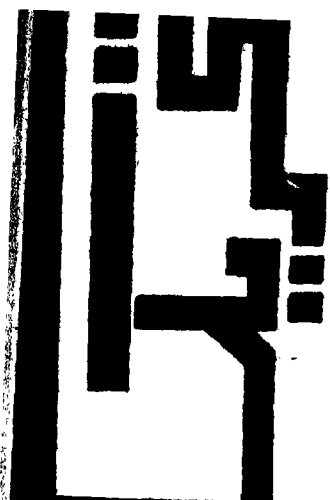
میں خدا ہزاروں اس شہر کے کمینوں میں

(منظر حنی)، لٹانار ہا نقد جاں چار سو

مرے درپہ دنیا سوالی نہ تھی

"آئینے اور پیرہائیں" ہمارے مدلی خاں کا بھرہ تشنہ ہے۔

مجموعہ عثمانی



اردو کے سب سے بڑے رومانی شاعر

پیورا اکرام

کلیاتِ اختر شیرانی

مرتبہ :

گوپال مینشل

قیمت : ————— روپے

سخاروف نے کہا

نولہاں انعام یافتہ سائنسدان میگورڈز دی سخاروف کا مجموعہ
سماجی اور معاشرتی مسائل پر اظہارِ خیال

قیمت : ————— چار روپے

اشمیری ایڈیشن : سات روپے

نازش مکت سنٹر کی پیشکش

گوپال مینشل — ایک مطالعہ

گوپال مینشل کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا
مہر پر جانورہ آخر میں گوپال مینشل کی شعری اور شعری نگارشات کا انتخاب
بھی شامل ہے۔ مصنف : محمد عبدالحکیم
قیمت : پندرہ روپے

نئی غزل میں کلاسیکی وقار

کی

از سر نو یافت

بانی کا مجموعہ کلام

حساب رنگ

قیمت : پندرہ روپے

اردو غزل کے ارتقائی سفر

کا

نیاسنگ میل

زوبہ زو

کارپاشی کی غزلیں

قیمت : دس روپے

بہار سعیدی

شخص اور شاعر

بہار سعیدی کے فکر و فن پر ایک اہم کتاب۔ ممتاز اہل قلم کے
مضامین، باہر صاحب کا منتخب کلام اور ان کا طویل انٹرویو جو
ماہی تریب کی ادبی تاریخ کے کئی غنیمتوں کو سامنے لاتا ہے۔

قیمت : اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، گانگنہٹی دہلی - ۱۱۰۰۵۱

پنجاب اور آندھرا کے ادبی یونین کیلئے منظور شد



مندرجات

شمارہ ۷۱۱ جلد ۲۷

فروری ۱۹۸۰

ادارہ تحریک

گوپال متل
پریم گوپال متل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی، ایک روپیہ ۲۵ پیسے
بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

ممبر ماہنامہ تحریک ۷۱۱ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

پرنٹر، پیشہ ور پروڈیوسر
مطبعہ: ۱۔
گوپال متل
نحانی پریس

تمام اشاعت

۷۱۱ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

- | | | |
|----|--------------------------|-----------------|
| ۵ | ابتدائیہ | گوپال متل |
| ۶ | تھکانہ نظام حکومت اور... | گوپال متل |
| ۷ | غزل | کرشن موہن |
| ۸ | نظمیں | بہل کرشن اشک |
| ۹ | دل دریا سمندروں کے گنگے | گوپال متل |
| ۱۱ | نثری نظمیں | اعشام اختر |
| ۱۲ | ماہلی ٹپ گیا جنگلیاڑا | گوپال متل |
| ۱۳ | ندی پیل اور ہم | دیوندر ستیا رھی |
| ۲۱ | نخشب جاچوی | محمد شتاق شارق |
| ۲۵ | مانگے کا اجالا | |
| ۲۹ | بزم احباب | |

خوشحالی کے لئے بچت

اپنی جہد پر یہ 30 ویں سالگرہ پر ہم بچے اللہ سے اور دُگنے جوش و خروش کے ساتھ اپنے اعلان کردہ نصب العین —
پنے تمام شہریوں کے لئے بہتر مستقبل — کی طرف گامزن ہیں۔

ہمارے شریک کار بنئے۔ قومی بچتوں میں مدد پے لگائیے۔ ملک کی خدمت کرنے کا یہ ایک سنہری موقع ہے جبکہ
پاکے بچاتے ہوئے روپے بڑھتے رہتے ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے سے پانچ کھڑے زندگی لوگ اس میں شامل ہو چکے ہیں۔
قومی بچت اسکیمیں پونجی جمع کرنے یا اپنے لئے باقاعدہ وقفوں سے آمدنی پیدا کرنے میں آپ کی امداد کرتی ہیں
جس پر ٹیکس میں بھی رعایت ملتی ہے۔



قومی بچت اسکیمیں پیش کرتی ہیں:

- سب سے زیادہ شرح سود۔
- تحفظ — آپ کا روپیہ سرکار کے پاس محفوظ رہتا ہے۔
- دلکشی — فلی پرائز ڈراما — چھوٹی بچتیں کرنے والوں کے لئے
- مفت بیمہ — ادائیگی رقبہ لگائے والوں کو ٹیکس میں رعایتیں۔
- ایجنسیوں اور ہسپتالوں کے درمیان سہولت کے ذریعے خدمات
- کی فراہمی، آپ کے گھر پر۔
- نامزدگی کی سہولت۔
- سیرنگ سرٹیفکیٹ، بلانک ڈیپازٹ اور سروس کو ضمانت کے طور پر
- یا بنکوں سے قرضے لینے کے لئے سہولتیں رکھنا سکتا ہے۔
- ایک بار قومی بچت نمونہ میں شامل ہو جائے، آپ کو اس کے مزید
- بہت سے فوائد حاصل ہوں گے۔



قومی بچت ادارہ

پوسٹ بکس 96، ناگپور۔ 440001
رابطہ بنائیے۔

ابتدائیہ

گویا امثال

جنوری کے شمارے میں اعلان کیا جا چکا ہے کہ ایک یوگی کی خود نوشت سرگزشت پر مصنف کی حیثیت ادم پرکاش لاغر کا نام غلطی سے دے دیا گیا تھا۔ یہ کہانی دراصل بلراج کمار کی ہے۔
تاریخین تحریک کو یس، کر خوشی ہوگی کہ ناگپور یونیورسٹی کی شعبہ اردو کی صدر ڈاکٹر زینہ ثانی کو تصنیف ”سیاب کی زمبہ شاعری“ پر مہاراشٹر اردو اکادمی نے دو ہزار روپے کا انعام دیا ہے۔
رقم پہلے انعام پر دی جاتی ہے اسی کتاب پر پھر اردو اکادمی کی طرف سے ایک ہزار روپے کا انعام سلا زینہ ثانی اردو کی اچھی شاعرہ اور اردو ادب کی بہت اچھی ناقد ہیں۔ دونوں انعاموں پر ہم انہیں ہر تبریک پیش کرتے ہیں۔

بزم احباب میں قاضی سلیم کا خط مستقیم توجہ ہے ہم ان کے اس مشورے سے متفق ہیں کہ اردو کے قاعدوں کو دوسرے ادب سے روشناس کرانا ضروری ہے۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں اس سلسلے میں ہم قیام الوسیح کو بھی رہے ہیں۔ پھر بھی تحریک کے مضمون نگاروں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے اپنے علاقے کے ادب پاروں ترجمے میں بھیجیں۔ دوسری زبانوں میں اردو کا ادب ترجمہ ہو کر شائع ہو رہا ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ اردو وا بھی ان زبانوں کے ادب سے بہتر آگاہی حاصل نہیں۔

گزشتہ چند ماہ سے میں دیکھ رہا ہوں کہ اردو شاعری بالخصوص غزل میں ایک طرح کی بے کیف یکسا راہ پارہی ہے۔ پہلے یہ یکسانیت پیروی داغ کا نتیجہ تھی اس کے بعد ترقی پسندوں کی نعرے بازی کا۔ دنوں سے اس میں رنگارنگی پیدا ہوئی تھی اور یہی چیز جدید غزل میں باعث کشش تھی۔ ماحول کی ناگوار شکوہ بجا لیکن کیا شاعری کی قربانی دینے سے ماحول سازگار بن سکتا ہے۔ غزل گو شعرا سے درخواست ہے کہ وہ ادب اور صحافت کے فرق پر سنجیدگی سے توجہ دیں اور غزل کو اظہار ذات کا وسیلہ ہی دیں۔

تَحْکَمَاتِ نِظَامِ حُکومت اور حیوتی باسو

گوپال مٹل

سچے گاندھی سے لوگوں کو کتنے ہی اختلاف ہوں لیکن ان کی اس بات پر سبھی جمہوریوں کو خواہ وہ کانگریس آئی ہیں شامل ہوں خواہ اس کے مخالف سمجیدگی سے غور کرنا چاہیے۔ آپس کے اختلافات بہا لیکن اختلافات کی وجہ سے کنونشن کو کسی قسم کی شدہ نہیں ملنی چاہیے۔ افغانستان میں جو اقدار رونما ہوئے ہیں اس کی وجہ سے کمیونسٹ خطرے سے حیردار رہنا اور بھی ضروری ہے اسٹیٹس مین کی حالیہ اشاعت میں اس کے نامہ نگار ایم۔ ایل۔ کوٹرو کا کابل سے جو مراسلہ شائع ہوا ہے اسے پڑھ کر کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ افغانستان پر اس نے جابرانہ حملہ کیلئے اسے مقامی افغانوں کی تائید حاصل نہیں روسی وہاں عارضی طور پر نہیں آئے بلکہ مستقل قیام کا ارادہ رکھتے ہیں اس امید پر کہ شاید اس قبضے کے دوران وہ دماغ شکنی کے ذریعہ افغانوں کی ایک نئی نسل تیار کر دیں جو اسلام کی بجائے کمیونزم پر ایمان رکھتی ہو ایسا وہ کر پائیں گے یا نہیں اس کا جواب تو وقت ہی دے گا لیکن روسیوں کے عزائم کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں رہنی چاہیے۔

روس کی جارحیت کا دام دور تک پھینکا ہوا ہے جس نے صرف پاکستان اور چین کو ہی نہیں بلکہ جاپان کو بھی مشغول کر دیا ہے۔ سوویت خطرے پر اظہار خیال کرتے ہوئے جاپان کی وٹمنس ایجنسی کے ڈائریکٹر جنرل نے "نینٹا" نے کہا ہے۔

"یہ بات ہمارے نوٹس میں ہے کہ سوویت روس مشرق بعید میں اپنی فوجی طاقت میں اضافہ کر رہا ہے۔ روس کی زمینی افواج میں جتنا اضافہ ہوا ہے اس کا نصف اس خطے میں ہوا ہے۔
بقیہ صفحہ ۷ پر

یہ عجیب بات ہے کہ انتخابات کے بعد ہندوستان میں تحکیماتِ نظامِ حکومت کے قیام کا خطرہ سب سے زیادہ سی۔ ایم۔ آئی کے لیڈر جوتی باسو کو لاحق ہے۔ غالباً وہ کوئی مخصوص آئینہ استعمال کرتے ہیں ورنہ انہیں اپنی ذات پر مخالف حاکمیت ہونے کا شبہ نہ ہوتا مقام شکر ہے کہ کانگریس آئی کی مخالف جمہوری پارٹیاں جنہیں انتخاب میں شکست ہوئی ہے معاملہ فہمی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ وہ اپنی شکست کو خندہ پیشانی سے قبول کر رہی ہیں اور اس معاملے میں آر ایس ایس کے سرسنگھ چاکلٹ شری دیورس کی مہنوا ہیں کہ جمہوری نظام میں مخالفت کے معنی دشمنی نہیں ہوتے اس کا امکان بہت کم ہے کہ وہ حیوتی باسو کے اس قسم کے بیانات سے دھوکا کھا جائیں گی کہ حکماء نظامِ حکومت پر فرقہ پرستی تک قابلِ ترجیح ہے۔

خود حکومت سی پارٹی کو بھی اس کا احساس ہے کہ اس کا جھگڑا جمہوری پارٹیوں سے نہیں جن کے ساتھ اس کے اختلافات جزوی ہیں بلکہ اصل ٹکڑا اس میں اور کمیونسٹوں میں ہے جن کے سرخیل جوتی باسو ہیں۔

بجٹی کے جریدے "آن لکڑ" نے جب سچے گاندھی سے کمیونسٹوں کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے دو ٹوک لفظوں میں کہا کہ "وہ اب بھی میرے خلاف ہیں اور میں بھی بدستور ان کا مخالف ہوں۔ میں نے چتاؤنی دی تھی کہ کمیونسٹوں پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ جب بھی وقت ملے گا وہ میں دغا دے جائیں گے جیسا کہ سب جانتے ہیں انہوں نے یہی کہا۔"

غزل

کرشن موہن

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| رازِ دل کھولے سخن سے پہلے | غامشی بولے دہن سے پہلے |
| رہبر و کوئے تمنا ہر شب | گالیاں کھاتے من سے پہلے |
| نور احساس کے باعث دھرتی | جگمگائی تھی لگن سے پہلے |
| اپنے احساس کا رسیا تھا میں | کامنی تیرے بدن سے پہلے |
| تیری گدرائی ہوئی کا یا کو | دل نے دیکھا تھا میں سے پہلے |
| شعر کی عظمت و شہرت کے لئے | بانگین چاہیے فن سے پہلے |
| لطف آتا ہے اگر گیتوں میں | مستی دل ہو کہیں سے پہلے |
| ہم کہ ہمیں کام پجاری ہم نے | تن کو ٹھہرایا ہے من سے پہلے |

کرشن موہن تھا شکھی من اپنا

شوق کے باو لے پن سے پہلے

بمل کرشن اشک رالا گید

مہٹرک پر تھا جب اس نے اپنے چاروں سمت دیکھا
گڑگڑاتی دو بسیں رستے سے گزریں
کوئی چلا یا ہتھہاری ماں کا زندہ باد مارا
اک بھکاری نے بدن سے مکھیاں جھٹکیں اور اپنے پاؤں پھیلا کر
کہا ”بھوکا ہوں بابا“
ایک غار سے لدی لو کی نے چوروں کی طرح سہمی ہوئی
منزل کی جانب پاؤں رکھا
چائے کی دکان پر بیٹھے ہوئے گاہک نے اس کو آنکھ ماری — عادتاً —
اور سورج غیر رسمی طور پر مغرب میں اتر

اس نے پوچھا یہ جو اتنا کچھ ہے آخر اس کے کچھ معنی بھی ہوں گے۔
ایک اندھے آدمی کو راستے پر ڈال کر اس نے یہ سوچا
کچھ نہ کچھ معنی تو ہیں — پھر خود سے پوچھا
یہ جو اندھا آدمی تھا اس کی خاطر اس کے کچھ معنی اگر تھے بھی تو کیا تھے۔

سا تو اں دن

اس نے اپنی چلی انگلی کو اٹھایا
لفظ ہونٹوں سے اتارا — کیوں کہ جب تک لفظ تھا —
سورج میں کچھ حیریت کچھ خطہ گوندھے
آنکھ کو بنائی بخشی بغض بخشا
بازوؤں کو دو ستاروں کے گیلے کو ٹھونٹنے کا اور سینے سے
لگا لینے کا دہرا فن سکھایا،
جسم عریاں کو جہاں تخلیق دی، تخریب بھی دی۔

اس نے دیکھا اور اسے معلوم تھا جو کچھ ہے وہ اچھا نہیں بھی ہے اگرچہ خوب بھی ہے،
اور تھکے ماندے سے لہجے میں کہا ”سب خوب ہے“
اتنا کہہ کر اس نے کروٹ لی اور ایسے بند کپڑے آنکھیں کہ جیسے سورہا ہو

دل دریا سمند روں ٹنگے

گوپال متل

اس مرتبہ دماغ کے کمال "میں انتظار حسین کا مضمون شائع کر رہے ہیں جو سلیم احمد کی کتاب "اقبال ایک شاعر" پر تبصرہ ہے۔ یہ کتاب میں نے نہیں دیکھی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن انتظار حسین کے تبصرے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب واقعی اہم کتاب ہوگی۔

تبصرے کے شروع میں انتظار حسین لکھتے ہیں:
"اقبال کی سیاسی حیثیت کی وجہ سے ہمارے دل میں یہ خوف بھی گھبراہٹ ہے کہ اقبال پر سوچنا ایک خطرناک بات ہے کیوں کہ خیال بہر حال ایک آزادی کا طالب ہوتا ہے۔ اس کے وجود کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ پہلے سے کسی نتیجے کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ سوچنے کے معنی اختلاف کرنے کی آزادی کے ہیں۔ خواہ انجام کار ہم اختلاف کرنے کی بجائے اتفاق ہی کریں۔ خیال ہمیشہ دو دعائی تلوار کی طرح ہوتا ہے۔ جس کے دونوں رخ آزادانہ طور پر کھلے ہوتے ہوتے ہیں ہم اس تلوار کو استعمال کرنے کی نہ صلاحیت رکھتے ہیں نہ ہیئت"

سلیم احمد کی کتاب کے بارے میں انتظار حسین کا یہ کہنا کہ وہ اس تلوار کے استعمال کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں بہت اہم ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ناقدوں اور شارحین نے اس وقت تک اقبال کے بارے میں جو کچھ بھی لکھا ہے اس سے اقبال کی شاعری سے کچھ زیادہ بحث نہیں کی ہے کہ ان کی مفکرات اور سیاسی حیثیت بھی کھل کر سامنے نہیں آئی کہ یہ مبینہ حضرات نے اقبال کے پیچھے کو اپنی معلومات کے سانچے میں دھماکنے کی کوشش کی ہے۔ میں خود

اقبال پر ایک کتاب لکھنے کا مقصد یہ بنا رہا ہوں۔ اس مقصد کے لئے میں نے اقبال کے کلام کا بھی مطالعہ کیا اور ان پر لکھی ہوئی بہت سی تصانیف اور مضامین کا بھی۔ جن میں کچھ تصانیف غیر ملکیوں کی بھی ہیں۔

میں ان لوگوں میں ہوں جن کے نزدیک تحقیق اور تنقید کا مقصد مدح یا قدح نہیں بلکہ صداقت کی تلاش ہے۔ مطالعے کے دوران بے شمار مسائل سامنے آتے۔ اور ہر بار کسی طے شدہ فیصلے پر پہنچنے میں دشواری پیش آتی آخر نچانی شاعری کے ایک مصرعے نے جو اس مضمون کا عنوان ہے میری مشکل حل کر دی۔ شاعر جب اپنے تخلیقی عمل میں مصروف ہوتا ہے تو وہ منطقی انضباط سے آزاد رہتا ہے۔ خود اسے پتہ نہیں ہوتا کہ اس کے دل کے دریا کی کون سی موج تہہ نشیں ابھر آئے گی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے اقبال کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ نکتہ مجھے کافی اہم معلوم ہوا۔ مثلاً اقبال کے چار مصرعے ہیں:-

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر
روزِ عزیزِ قدر ہاتے من پر سر
یا اگر بینی حسابم ناگزیر
از نگاہِ مصطفیٰ یہاں بگیر

مجھے یہ مصرعے بہت پسند ہیں۔ یہاں اقبال کا رویہ رسول کے تئیں وہی ہے جو بیٹے کا باپ کے تئیں ہوتا ہے۔ وہ رسول کے حق شفاعت سے متفیض ہوئے ہیں جیسے اللہ سے یہ کہتے ہیں کہ اگر مجھے اپنی کسی غلطی کی پاداش بھگتنی بھی ہے تو اس کی جزا مصطفیٰ کو نہیں ہونی چاہیے۔ یہ مصرعے بے شمار لغتوں پر بھاری ہیں لیکن میرت ہے کہ اقبال نے انہیں اپنے کسی مطبوعہ مجموعہ کلام میں شامل نہیں کیا اور

دل ایک ایسا دریا ہے جو سمندر سے بھی گہرا ہے

ہوں وہیں ایسا تو نہیں کہ جب وہ خلیق عمل سے آزاد ہوتے
و منطق کی گرفت ان پر پھر سے مطبوع ہو گئی۔ اگر ایسا ہے
تو اقبال کے ساتھ بے انصافی صرف ان کے ناقدوں نے نہیں
بلکہ خود اقبال نے بھی کی۔ ظاہر ہے کہ جس شاعر کا یہ
ویہ ہو اس کے لئے عشر میں ”داسرہ نذرانہ“ چاک
رہنے کی گنجائش نہیں رہتی۔

اگر ہم اقبال کو شاعرِ مرمان لیں تو ان کے کلام
میں جو تضادات نظر آتے ہیں وہ اہم نہیں رہتے کیوں کہ
ہر صورت میں ہم انہیں ان کی مختلف کیفیات قلبی کا نتیجہ
قرار دے سکتے ہیں اور شانِ ربک کون سی قلبی کیفیت طاری
ہوتی ہے یہ تو خود اس کے بس میں بھی نہیں ہوتا۔
اقبال کی شاعری اور ان کی علمی زندگی میں جو تضاد تھا
اس کے بارے میں بھی بہت کچھ بحثا ہے لیکن یہ تضاد
کہاں نہیں حسان بن ثابت کے اشعار تو مسجدِ مبارک نبوی
میں منبرِ رسولِ پاک سے نشر ہوتے تھے۔ ایک بار انہوں
نے رسول کے سامنے اپنے یہ دو شعر پڑھے۔

لَقَدْ عَدُوتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُتَرَفِّعًا
میں صبح کو اپنی قوم کے روبرو ایک ایسی تلوار پر تلے ڈالے نکلا
بصاومِ مثلی تو ان اُمَلِی قَطْلًا
جو ننگ کے رنگ کی اور کچھ تیز تھی۔

تَحْفَرُ عَنِّي رِمَاحُ السَّيْفِ بَنِي
اس تلوار کے پرتلے کو مجھ سے ایک زرہ نے دور رکھا تھا جو وسیع
فَضْلًا ضَلَّ مِثْلُ لَوْنِ النَّحْصِ بِالْقَاعِ
اور ایسی چمکتی ہے جیسے چمک سداں میں تالا کا رنگِ نیلیاں
یہ شعرین کر رسالتِ مآبِ مکران سے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بلا وجہ نہیں سکراتے تھے
کیوں کہ جہاں تک عمل کا تعلق ہے حسان کی بہادری اس واقعہ
سے ظاہر ہے۔

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی حضرت صفیہ
بنت عبد المطلب رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ غزوہٴ خندق
میں عورتیں اور بچے علیہ کے سب سے اونچے حصے میں نمایاں

حفاظت رکھتے تھے۔ اور خود حسان بھی وہاں (بطور محافظ)
موجود تھے۔ اتفاق سے ادھر کوئی یہودی نکل آیا۔ میں نے
اسے دیکھ لیا اور ڈر کر کہا کہ یہ شخص یہاں سے واپس جا کر
دشمنوں کو ہماری بے سرو سامانی سے باخبر نہ کر دے۔ اور
میں اچانک کسی مصیبت کا سامنا کرنا پڑ جلتے یہ سوچ کر
میں نے حسان سے کہا در جاؤ اسے جا کر مار ڈالو۔ حسان نے
کہا کہ دینت عبد المطلب، اللہ تعالیٰ انہیں معاف کرے۔ تم تو
جانتی ہو کہ میں اس کام کا آدمی نہیں ہوں۔ میں نے یہ جواب
سنا تو خود ایک ڈنڈا لے کر پیچھے اتریں اور اسے مارا گیا۔
جب اس کام سے نبٹ کر اوپر واپس گئی تو پھر حسان
سے کہا: ”اچھا تو جاؤ اور اس کے ہتھیار اور کپڑے وغیرہ
اتار لاؤ۔ وہ مرد ہے میں اس کے کپڑے نہیں اتار سکتی۔“
اس کا جواب حسان نے دیا کہ دینت عبد المطلب میں اس
سامان لے کر کیا کروں گا۔

اگر حسان کے قول و فعل کے تضاد پر ہم برہم نہیں ہوتے
تو اقبال کے قول و فعل کے تضاد پر برہم کیوں ہوں۔ البتہ
یہ ضرور ہے کہ جب حسان کے قول و فعل کی تشابہ کی جا سکتی
ہے تو اقبال کے قول و فعل کے تضاد کا کیوں نہیں
منہا گذارش ہے کہ اقبال کو موچی صرصارے کا شاعر
اولاً فیض نے نہیں کہا تھا۔ یہ سب سے پہلے باری علیک
نے کہا تھا۔ جو اپنے آپ کو اشتراکی ادیب لکھتے تھے
ان کا پورا نام عبد الباری تھا۔ جب اشتراکی ادیب بنے
تو عبدیت پر سے ان کا ایمان اکٹھا کیا اور وہ صرف باری
سے دیوبند میں ۲۵۔ ۳۵ دیاچہ دیوان حسان مع شرح برزوق
صفوحہ ۱۰۸۔ ۱۰۹ دیکھتے تاریخ ابن کثیر جلد ۴ صفحہ ۱۰۸۔ ابن قتیبہ
نے کتاب المعارف۔

طبع مصر میں یہاں تک لکھا ہے کہ حضرت حسانؓ مردِ مدین
نہ ہونے کے باعث کسی غزوے میں شریک نہ ہو سکے۔ ابن
عبد البر نے الاستیباب میں ان کی دائمی عدم شجاعت کو
کو تسلیم نہیں کیا۔ مگر یہ بات مافی کہ سر کی چوٹ کے صف
سے جنگ کے قابل نہ رہے تھے۔ اس لئے غزووں میں

چار نثری نظمیں

احتشام اختر

ہدایت

(۱)

روشنی کی کوئی سرحد نہیں
کوئی مذہب نہیں
ہوا کا کوئی جسم نہیں
کوئی ملک نہیں
پانی کا کوئی رنگ نہیں
نورشنی کو کوئی نام نہ دو
ہوا کوئی جسم نہ دو
پانی کو رنگین نہ بناؤ
پانی میں لہو نہ ملاؤ

ناکاحی

روز و شب آتے ہیں
گزر جاتے ہیں
اور میں یوں ہی کھڑا ہوا ہوں
میں ابھی تک
نعم کی سڑک پار نہیں کر سکا

تعاقب

خواہش کے شکاری کتے
میرا بچھا کر رہے ہیں
میری بوسہ لگتے ہوئے
زندگی کی آخری حد تک
آگے ہیں
آبِ خوابوں کا گہرا غار بھی
مجھے بچا نہیں سکتا

آرزو
دشتِ زندگی میں
کاش کوئی مسافر آئے

مجھے ڈھونڈے
مجھے بالے

میں چشتہ آب ہوں
میں زیرِ سنگ ہوں

شاہنے ٹپ گیا چنگیاڑا

گوپال مٹل

غالباً وہ بھی جانتے تھے کہ بٹے شاہ کی جنم جمنائری آرژانس جنم میں ضرور پوری ہوئی چاہیے۔

آوارگی اور خانہ بدوشی کی زندگی انہوں نے ۱۹۲۷ء میں شروع کی جب وہ کالج سے بھاگ نکلے۔ شانتی نکیش میں ٹیکور سے لے کر ٹیکور نے بھانپ لیا کہ اس شخص کو اس کی ڈگر پر چلنے سے باز رکھنا نہ ممکن ہے نہ شود مند لیکن انہوں نے اس کی آوارگی میں اس مشورے سے ایک معنویت پیدا کر دی کہ وہ لوگ گیت جمع کرنے کے لیے ہندوستان بھر کی یاترا کرے۔ زاد سفر نہ انہوں نے دیانہ ستیا رتھی نے مانگا۔ خالص بھکشو کی طرح ستیا رتھی اپنی یاترا پر چل نکلے۔ ان کے حصہ میں صرف گرد سفر آئی لیکن ہندی اردو پنجابی اور انگریزی چاروں زبانوں کو لوگ گیتوں کی ایک ایسی بے پناہ دولت ملی کہ اگر دیو نندر ستیا رتھی اور کچھ بھی نہ کرتے تو بھی یہ ان کی شہرت دوام کے لیے کافی تھا۔

دو سال کی آوارگی کے بعد ایک بار جب وہ گھر پہنچے تو گھروالوں کو گان گزرا تھا کہ اب اسے ہوش آگیا ہوگا۔ کیوں نہ اس کے پاؤں میں شادی کی بیڑی ڈال دی جائے لیکن ستیا رتھی بیڑی کو بھی ساتھ لے بھاگے تاکہ گرد سفر کا کچھ حصہ اسے بھی مل جائے۔

ستیا رتھی کی زندگی میں اور بھی کئی موقع آئے تھے جو انہیں ایک باقاعدہ اور باحاصل زندگی پر اتنا دہ کیستے تھے۔ وہ ہندی آجکل، کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ پدم شری

پنجابی کے مشہور مصونی شاعر بٹے شاہ نے کہا ہے: جل گیا چل او تھے چلیے جتھے رینوے ساری ہاتھ ناں کوئی تیری جات بچانے ناں کئی تینوں سنے (بٹے شاہ چل دہاں جا کر رہیں جہاں سبھی اندھے ہوں نہ کوئی تیری شخصیت جان سکے اور نہ کوئی تجھے مستحق عزت و احترام سمجھے)

بٹے شاہ ایک ایسے دور میں جی رہے تھے جہاں اہل فن کا ظاہر نہیں باطن دیکھا جاتا تھا۔ بٹے شاہ فقیر منش اور مصونی مزاج۔ وہ آسائش دینوی سے ہی بے نیاز نہیں تھے بلکہ نام و نحووسے بھی۔ جس معاشرے میں وہ جی رہے تھے وہاں ایک باکمال کے لیے آسائش دینوی کو خیر باد کہنا تو ممکن تھا لیکن اپنے چہرے پر گرد ملا لینا یا عقیدت اور احترام سے بچ لکھنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ معلوم ہوتا ہے بٹے شاہ صرف مصونی ہی نہیں بلکہ صوفیوں کے فرقہ ملا متیب سے تعلق رکھتے تھے۔ انہیں اپنے چہرے پر گرد ملنا مطلوب تھا اور یہ تو ہمیشہ اس دور کے معاشرے میں پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ خواہش ان کی ۲۸ مئی ۱۹۰۸ء کو پوری ہوئی جب انہوں نے سابق ریاست پٹیالہ کے ایک گاؤں بھدوڑ میں دیو نندر ستیا رتھی بن کر جنم لیا۔ ستیا رتھی کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ضرور آیا تھا جب انہوں نے اپنے انجام سے بچ نکلنے کی کوشش کی تھی اور خود کشی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن ملائمہ اقبال نے انہیں اس سے باز رکھا۔

لہریں۔ یہ دونوں چیزیں دیو بندر ستیارتھی کی کہانیوں میں باافراط موجود ہیں۔

دیو بندر ستیارتھی ادب و آرٹ کا وہ بلکہ ہے جس کے قارئین میں اُن گنت گمراہ ہیں اور گمراہوں کا ان گنت ہونا ہی قارئین کی امتیازی وصف۔ ہر گمراہ اپنا رنگ اور آہنگ رکھتی ہے۔ ستیارتھی کی ایک کہانی میں بے شمار کہانیاں جلوہ دکھاتی ہیں۔ بادی نظر میں ستیارتھی کا عمل گنجلک نظر آتا ہے۔ لیکن تھوڑا غور سے دیکھنے پر یہ ماڈرن PAINTING کا بے نظیر اور اچھوتا نمونہ دکھائی دے گا۔ ستیارتھی جیسا پیکر تراش ادبی دنیا میں مشکل سے ملے گا۔ شبدوں کا مایا حال انجام کار انتہائی پیچیدہ لیکن دل پذیر عمل میں ڈھل جاتا ہے۔ قاری کے دماغ پر تصویر کے بعد تصویر بنتی جاتی ہے۔ تمام تصویروں کا مجموعی تاثر صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ادب و آرٹ کا کوئی بھی ارفع اور اعلیٰ نمونہ تنقید و توصیف سے مادرا ہوتا ہے۔ یہی حال ستیارتھی کے آرٹ کا ہے۔



گلاگ مجمع الجزائر

[دفتر سوم]

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف الیگزینڈر سوئٹین کا شاہکار جس کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں کتابت اور طباعت پہلے دونوں حصوں کی طرح خوشامد اور اور ہندی میں ایک ساتھ عظیم شایع کیا جا رہا ہے۔

قیمت

مجلد 20/ = غیر مجلد 10/ =

ناشر

نیشنل بک ٹرسٹ، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۲

کا خطاب بھی ملا۔ لیکن ہر بار۔

ٹاپلی ٹپ گیا چنگیاڑا

یہ مصرعہ بھی جتنے شاہ کا ہے اور اس کا مطلب ہے چنگاری شیشیم کے درخت کو جھلانگ لگتی۔

بظاہر یہ ایک انہونی بات نظر آتی ہے لیکن اگر ہم جان جائیں کہ چنگاری خود شیشیم میں پہناں تھی تو بات سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔ مطلب صاف ہے۔ جب بھی کوئی مادی آسائش اُن کے راستے میں آئی ستیارتھی کا معمول وجود اس کے سماجی وجود سے اُوپر اٹھ گیا۔ آخر بے شاہ کی جنم جہان نثر کی آرزو کو تو پورا ہونا ہی تھا۔

اب ستیارتھی کا بالکل وہی حال ہے جس کی جتنے شاہ نے آرزو کی تھی۔

آوارہ و مجنوں نے رُسو اسر بازار سے

کافی باؤس میں جب لوگ اس پر آواز سے کہتے ہیں اور اس کی تحقیر کرتے ہیں تو برہم ہونے کی بجائے ستیارتھی کے چہرے پر ایک قسم کی آسودگی ہوتی ہے جیسے کسی کو تر واد پر اپت ہو رہا ہو۔

لوگ گیت جمع کرنا اس کا معمولی کارنامہ نہیں تھا لیکن تخلیقی ادب میں بھی اس کا مقام اونچا ہے۔

عالمی ادب کے بارے میں کوئی طے شدہ رائے دینے کا میں اہل نہیں لیکن تھوڑا بہت مطالعہ میں نے ضرور کیا ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب کا بھی تراجم کی شکل میں تھوڑا بہت مطالعہ میں نے کیا ہے۔ جو تھوڑی بہت معلومات مجھے ہیں ان کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ ستیارتھی ایک افسانہ نویس کی حیثیت سے جو مقام رکھتے ہیں وہ بہت کم لوگوں کو حاصل ہو سکتا ہے۔

اردو میں قرۃ العین حیدر کو چھوڑ کر فلکشن کے شعبے میں ناخن طور پر ترقی پسند تحریک کے زیر اثر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا بیشتر حصہ فارمولائی ہے۔ نہ اُس میں احساس کی برہمیں ہیں نہ شعور کی زیریں

ندی، پل، اور ہم

گوپی ناتھ امتن کے نام

دیوندر ستیا رتھی

۲:

ہتھ کر گئے پر بناریشم پنہیں کا کا اندھیم کیا پڑا
کیا پکھڑا۔
بانڈورنگ کا گھرا لال اٹاری۔ گھر کے پاس گڑی
ہے نال۔

بانڈورنگ کی پتی روپتی پر لوک سدھاری۔
جاتے جاتے بانڈورنگ کے ہاتھ میں کلہانی کو سونپ گئی
اور نکتے پتیا مہر کو نئی ماں مل گئی۔
سنگیت کار دودھ ناتھ کاشی بانی کا رسیا۔ لیکن وہ
اسے منہ نہ لگاتی۔

ہم بچھی اک ڈال کے، جیسے دن اک سال کے! چلا
گیا ہے ہری راستہ لوک بان تک؛
بنجارا پر بہت پر جوگ مایا کے کلامندپ میں، کاشی
بانی کا بھرت ناٹیم دیکھتے دیکھتے، کلا پر بھی پراجپن کال
سے درنمان میں پلٹ آتے۔

انتر من نے ادنیٰ مٹا۔ کو کاٹ کر کاشی ہرمانی کھڑا
مرا میں دکھایا۔ جے ہو، جے ہو، کاشی بانی کی جے ہو!
۳:

ماما ڈم ڈم کٹھ پتی دانا۔ اس کا بیٹا لوک پال لٹکا
ہوا آیا۔ اسے ہمیشہ نئی کہانی کی ٹوہ رہتی۔

پتن تانترک کا وہی سوال:

”لوک پال لٹکا میں ہے یا نتھ گرام میں؟“

یہ سنتے سنتے ہمارے کان پک گئے۔ بائیس چڑھی
گھر کھلے۔ کیسا جادو، کیسا لٹکا، کیسا ہنسا، کیسا رونا!

۱:

رچتر لوک سے آگے مدھر گیت۔ کوئی سپت رشی، کوئی
ستیا کام، کوئی تنکا سندرم جے ہو جے ہو لٹکا سندرم کی جے ہو
کون سا تیو ہار آیا؟ کون اپنا کون پرلایا؟ سنگم سے
کون نہا کر آیا؟ کاشی بانی نے دودھ ناتھ کا منہ چڑھایا۔
کیا باتھی، کیا کہانی، دونوں کو چاہیے مہادت بچو
سندری مہو بھٹیا رن منہ پھیر کے بودی ”سات سروں
کا میل سرگم!“

ہم امرت ستان! ستیا کام کا چتر لوک جیسے کالی
داس کا شلوک۔ نندی سب سے مہان!

سیتیم، شوم، سیندرم! ہم کیوں جائیں کہیں اور؟
ہم تو آئے ہیں کتھا گرام تین دیوں کا سنگم۔ لوری، چترا اور
چترا تین ندیاں تینوں کا ایک نام لومانا۔ لوری سٹیا! چرا پانی اڑا
پیلے لوری میں چترا آلتی ہے، پھر چترا، جو سرسوتی
کے سمان دکھائی نہیں دیتی

سنگم سے آگے نندی کا نام لوری۔

دھیرے بہو لوری مٹیا، دھیرے بہو!

سنگم سے آگے لوری پر لٹکا دوں کا پل، جیسے نئی بہو

کی آنکھ کا جادو۔

بنکر جات لوری مٹیا: نٹ پتری ہو، گو جرنیا یا بجلے
کی بٹیا۔ جلا ہے کے گھر میں آکر نکر ہی کھلائے گی جیسے لوری
میں مل کر ہر ایک نندی لوری بن جاتی ہے۔

بیٹا - بڑھاپے کی لالچی۔ اس کا نام بیلا مبر بھی
سوچا، دگر بھی۔ روپ مٹی کی پسند پتا مبر۔
وہ ماں پر گیا۔

آنکھیں بڑی بڑی، چہرہ لبوتر، ناک ستوان
ہاں گھنگھڑے۔

تیرے ہی بچے، تیرے ہی بالے
دھرتی ماں! چھاتی سے لگا لے

۶:

راجا کی کہانی مہان کی پانڈو لپی میں سہاگئی۔
راجا اندھا تھا۔

نگھ میں منادی کرانی:

”جو بھی راجا کی نعین جیوتی لوٹائے، راج

نگھاسن پائے!“

الکھ دھاری اگھوری نے یہ چیتکار کر دکھایا
اس خوشی میں ہزار کبوتر اڑائے اور ایک توتا۔

لیکن سنگھاسن پر بیٹھتے ہی اس کی اپنی آنکھیں
جاتی رہیں۔

اندھیر نگھی اندھیر راجا!

ٹکے سیر بھابی، ٹکے سیر کھاجا!

راجا کی مسکان، شہجہ گھڑی۔

مونچھ داڑھی سے بڑی

ایک سو ایک رانی۔ اناہکا پٹ رانی، جس نے خجال

پر بہت پر جوگ مایا کا مندر بنوایا۔

رانی کی کہانی، جیسے دور سے آتی مندر کی گھنٹیوں
کی آواز۔

آگے پیچھے لوک بان، اپنا اپنا دیپ دان!

ٹھمری، پٹہ، دادرا، گھائے امرت ستھان!

پیچھے مڑ کے دیکھو گے تو پتھر کے ہو جاؤ گے۔ یہ تو مہان

کے دیش میں بھی کہتے ہوں گے۔

جو ہا پٹنگ کی بھونٹکا کتر گیا!

۴:

گھنگھڑو بجاتی آئی بڑھائی۔ پیچھے پیچھے کلیانی،
آگے کاشی بائی۔ روز سونے کی طرح ہم کو نہ پرکھا
بلے:

جوگ مایا کا ہاتھی۔ رام دھن۔ نہادت لٹکا سندرا
جوگ مایا کے چارٹی شکر شمشووی بیٹا شوانی اور پانڈو رنگ
ہا بیٹا پتا مبر، پتے پتے، رام دھن کی سوڈ پر جا بیٹھتے
سوڈ اور پر، اٹھ جاتی۔ دھنوں بالک باہتھی کے سر سے ہو کر
لٹکا سندرم کی گھ دیں جا پڑتے۔ اور اس کے ساتھ آواز
لا کر گاتے۔

شوندہ میں دیوتا جا گے

بھوت لنگوٹی چھوڑ کے بھاگے

بھوتوں میں کچھ بھوت کے بچے

کوئی پیچھ کوئی آگے

۵:

پانڈو رنگ کا بناریشم لٹکا تک جا پہنچا۔ گھسکا
بھیدی لٹکا ڈھائے۔ لٹکا میں سب بادن ٹنڈ کے!
لٹکا کا سنگیت کون سنائے؟

”سانچھ بھی پیچھی گھر آئے!“ پانڈو رنگ گنگنایا۔

کر گئے پر ٹھٹک ٹھٹک۔

دروازے پر دستک

”کون؟“

”مہان!“

”دھنیہ بھاگ!“

مہان خوش! بھگوان خوش!

پانڈو رنگ نے مہان کی آڈ بھگت میں کوئی کمر

نہ چھوڑی۔ اوٹھنے کو دو شاہ، سرہانے تکیہ

”چھوٹے بچے بھی بڑے سپنے دیکھتے ہیں!“

مہان کا اشارہ پتا مبر کی طرف۔

”آجاری نیندیا تو آ کیوں نہ جا!“ گاتے گاتے

روپ متہ اسرا، مندر سو گھر۔ اسرا، مندر سو گھر۔

:۷:

مہوا بھٹیاریں سے سونا اجات شترو کی کا تھا۔
چتر گیت کا بوتلا چکھوڑی کا بیٹا۔ اجات شترو۔
بانس کے ٹھنڈے جنگل میں رہتا تھا ریت بھر گیتا بڑھتے
رہنا، اس کا کام۔

ایک دن چوہا گیتا کو کٹر گیا

چوہوں سے رکشا کے لیے بلی پالی

بلی کے لیے دودھ کہاں سے آئے؟ ایک گائے رکھ

لی۔

گائے رکھ کی رکھوالی کون کرے؟ گھر میں ایک لکڑی
آگئی۔ اس نے جگر واد بیٹوں کو جنم دیا۔

ایک دن تردلتا اور بھٹیاریں کی انگلی پکڑے ہوگ مایا

کی سبڑھیاں چڑھ رہا تھا

کسی نے پوچھا۔ ”بابا! یہ کیسا روپ؟“

بابا نے کہا ”بیٹا! گیتا بھیل گئی!“

آگے چل کر وہ سوہتی کا رہا۔ اتر من نے بابا سے

سوہتی کلا سیکھی۔

اس کی موت کے بعد اتر من نے تردلتا اور بھٹیاریں کو اپنی

بیٹوں سے بڑھ کر مانا۔ اور ان کے بیاہ پر پیسہ پانی کی طرح

بہایا۔ کا کا انوپم کے بیٹے۔ آنند اور نارائن۔ ایک کا بیاہ تردلتا

سے ہوا۔ دوسرے کا بھٹیاریں سے۔

ماٹھے پر جھومر، پیروں میں گھنٹھوڑ۔ ایک گڑیا ریشم

کی، دوسری چندن کی۔ گڑیا کا بیاہ رچا تے رچا تے، تردلتا

اور بھٹیاریں بیاہنے لائیں ہو گئیں۔

کیا کھوہ کیا پایا؟ دیپ سے دیپ جلا یا۔ چلو رے دلی

اٹھاؤ کھار، پالمن کی رت آئی۔

تین چپاتی، چار براتی

گڑیا دودھ ملائی کھاتی

چھوڑ کے بابل کا گلہ را

ساجن کے گھر جاتی

:۸:

ناری اوناری، ہم تیرے بھاری
نانک آرمیجہ ہونے سے پہلے ایک سوا ایک کبوتر
بھڑ بھڑا کر اڑ گئے۔ کتھا گرام پر ہم چادرتے ہوئے
کتھا گرام کی ہے، ہو! ہم بھاری! اب بھاری بھاری واہ

سے اکٹھ دھاری!

نانک کامنڈلا چرن آگے آیا۔ رنگ پنچ کاروپ

سوا یا۔

آبے سوئے تیری باری

کان چھوڑ کپتی ماری

مہن کی جیت، جلت کی جیت

من ہارا تو دنیا ہاری

:۹:

مہوا بھٹیاریں کی بی کا ننا کہ مہان کی پانڈو پانی
میں کتھا گرام جاتے۔ جیسے دلہن کی نتھ کا سوئی۔

آگ سے نکلے دھواں، پتھر سے آگ۔ مانا ڈم ڈم

کٹھ تیلی دالا۔ اس کا یہی راگ۔ بندھ گیا سوہتی!

بول ری کتھ تپتی ڈوری! تو کیوں روئی؟

ایک توے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی

باتھی سے کیا دوستی، جب جو کھٹ چھوٹی

آیا مانا کٹھ بٹنی دالا، پیسے اک تلسی کی مالا

چھوڑ کے ہے، ہے، دنتی گائے راگ جھنجھوٹی

”پھر سے اجنبی بننے کی بات پر کون کان دھرے؟

یہیں بھاری نال گڑی، ہے، لوک ہال کی تان ہیں ٹوٹتی۔

ہاتھوں سے گرا بھول تو آنکھوں سے اٹھایا

کس راگ کا گھڑا ہے یہ پہلے سے سوا یا

کیا، ہے گڑیا کا، کوئی ہم سے تو پوچھے۔

کس راگ کا تھا بول، یہ کس راگ میں گایا

:۱۰:

سندھیا آئی بلی بڑوانی

:۱۳:

کا کا بولا "اٹھ چڑیا، کھچڑی پکا"
چڑیا بولی "کا کا سرے کا کا! ابھی اڑ جا، چاول مال

کا دانہ لا۔"

"ماں تو ایک ایک سوئی جوڑے، نٹ کھٹ بیٹا
ایک نہ چھوڑے! لوک پال مسکرایا۔

سپت رشی کا بسا یا کتھا گرام۔ جے ہو، جے ہو۔
سپت رشی کی جے ہو!

"ہم ڈھول کی طرح کام کریں گے۔ یہ لوک پال نے
کہا۔

"تو ہم اسے پٹا کریں گے، دودھ نہ تھ بولا
آنکھ لہائی، دھبی بڑائی، مہوا بھٹیاریں سوئی
ریشم کی ایک گڑیا "کوئی"، دوسری "کوئی"
جنتی دیر میں ٹھٹھے نے ایک کٹوری بنائی،

اتنی دیر میں کہا رنے تین گھڑے اتارے
"سپت رشی کا نیا جنم کب ہو گا؟" پانڈو رنگ کا دہی
سوال۔ وہ اپنے ریشم کی تعریف کے بل کبھی نہ باندھتا۔ بس
بھی گنگنا تارہتا۔

سنگیت لوک یان سے، ایسا گیا کہ بس
گندھاریوں رکھ میں لٹکایا گیا کہ بس
ان گنت گاؤں لودی کی باڑھ میں بہے گئے پچھلے سال
بھر بھی لودی مینا کا گن گان۔

آہٹ پر کان، گلے گلے پانی
آنسو ایک، کلیجہ دو لوک

یہ کیسی نادانی!

آیا لوک یان، بھاگا شیطان۔ ابھی کل کی بات ہے
ہم غوطہ لگا کر ابھرے۔

اپنا سا حال ہم دوسرے کا بھی جانتے ہیں۔

چے بھگوان! کس کی یہ آواز کان پڑی؟

اچھا بھوتہ ٹر تو بسا یا نہ جائے گا!

گاؤں کے رہنے والے یہاں کون لائے گا؟

:۱۴:

سے دھونا!

اپنا اپنا اگیات داس
سور پنکھ کون چرائے؟ سور مچھل کون جلائے؟
"ہم ایک ہیں!" کا کا مہارشی کی پکار۔ "آؤ آؤ،

نہ ناری! دیکھو ایک تاکی چترکاری بہ

ہم ایک ہوتے تو نائش کیوں ہوتی؟

یہ گھا بھی رہی ادھوری۔ کون مٹائے پاس کی
دوری؟

اب کہاں راجا کاراج، جب گا بھن گا بھ ڈالیتی اور
راجا کے کان پر جوں نہ رہتی۔

کیا بولی راجا کی دائی؟ پور پور سو سیرے بھائی!
ہم ایسی اسامی نہیں کہ سور کے ہتیارے کے دم میں
آجائیں!

چار مینڈک ایک ساتھ ٹڑائے۔ جیسے چار دید
پاٹھی پاٹھ کرتے کرتے آئے۔

جو بھی کام کا نکلا، اسے سدا اپنایا۔

دہی کیا جو اپنے آپ ہمارے جی میں آیا۔

بھلا ہم کتھا گرام کو چھوڑ کر کہاں جانے لے؟ ہم تو
اسے ہی اپنا سارنا تھ مانتے ہیں کتھا گرام کی سٹی نے ہمیں

یہی سکھایا ہے کہ آدی دہی جو اپنے سر پر لے سنگٹ پر آیا۔

سپت رشی نے کہا تھا "ادھ جل لگڑی چھلکت جلتے"

انہوں نے تو یہ بھی کہا تھا کہ آدھے اسادھ بیری کے

بھی برے! لیکن لوک پال سپت رشی پر ہنستا رہتا۔ مہوا

بھٹیاریں کا دہی بول:

بول میرے گڑے، گڑ یا قبول؟

چھا کرو جنم جنم کی بھول!

کبھی ہرن دیکھے جھل میں چو کرٹیاں بھرتے، کبھی

اکیلا سور! لہرائی ریشم کی ڈور۔

جاؤ سب اپنا اپنا رستہ لہو!

کوئی شہر سسکی میں ڈوبا اور کوئی انڈھرائی میں۔

بالسری کون بچائے؟

ہم چپ چاپ سرنگ سے ہو کر آئے۔

ہم چپ چاپ سرنگ سے ہو کر آئے۔

کر بولا "ہے بھگوان! تم کتنے مہر کہ! گدھے اور
ہاتھی کی پہچان بھی بھول گئے۔"
دودھ ناتھ کا راگ بہاگ،
بے دروی توبے درد نہ آوے
نارائن محبوب سافھے
گھمائل کر، پھر راہ دکھاوے!

۱۶:

پہاڑی پیل کی سرنگ سے ہو کر جوگ مایا پیچھے
میں کچھ کم دیر نہ لگتی۔ ادنیٰ سیڑھیاں چڑھنی پڑتی تھیں۔
دوسرا راستہ، جو گھمائل کمان سے سیدھا بانس کے
گھنے جنگل میں ہو کر شیش محل جاتا، پہلے راستے سے دگنا
جوگ مایا کے پچھواڑے سے شیش محل تک جاتی
پتلی سی پگڈنڈی۔

ہم بھلے، جوگ مایا بھلی
ریشم سے اچھا ریشم بننے والا۔ اسے کیا کہو گے،
جس کے داغ بر تالا؟
شیش محل کے پاس بنا چھت کی بارہ درہی مہان
کے من بھائی۔

آبادھانی سے دور۔ آتی بھلی د جاتی۔ شیش محل
کی قسمیں کھاتی۔ بھلے ہی شیش محل کا
رنگ روپ لے دے کہ ایک کھنڈر سے بڑھ کر
نہ تھا۔

سامنے بڑی جیز دکھائی نہ دیتی۔ سارا گھر چھان مارتی
کلیاتی کی یہی بات۔

آسودوں کے سمندر میں تیرتے ٹاپو جانے کتنی
بار ایک دوسرے کو جھو جاتے، پھر الگ ہو جاتے۔
۱۷:

دودھ ناتھ سے پوچھو۔ آگے جو قدم اٹھتا ہے
وہ پیچھے کیوں پڑتا ہے؟
آگے بھرت نایم، پیچھے سنگیت۔ دائیں بائیں لوک
یان۔ ہمارے ساتھ ہشتا گاتا دیپ دان۔
بانسری پر راگ مال کو سن۔ پارچے سروں کا راگ

نہیں ہوتا۔

"ناٹک کا کتھانک" لوک پال کی نئی کہانی۔ پیچ
بھوٹ کے پیچ ڈوبی دیوانی۔
رام دھن۔ جوگ مایا کا ہاتھی۔ کبھی چنگھاڑ
بھی جپ۔ لٹکا سندرم کے ہاتھ میں آنکھیں۔
"اپنے ڈھائی چاول الگ نہ پکاؤ!" سپت رشی کا
دل لٹکا سندرم دہراتا رہتا۔

"چور پر سور" دودھ ناتھ کا بول کاشی بائی کا
ن ڈالو ڈول۔

"سور بھی تو سانپ کا ہتھیارا ہوتا ہے۔" کھڑکی
سے بھانک کر پاؤں درنگ نے کہا۔
ہر کسی کا ہی بول "یہ میرا ہزارواں جنم!"

۱۵:

ہتھیار سے نے سور کے سر سے بوجھ اتارا!
لوک پال کا ہی بول۔ کون جیتا کون ہارا؟
ماٹم ڈم کٹھ پتلی والا بولا "رونے کی آواز نہ
لی آوانے سے ٹھکرائی۔

گھر آنگن کی سچ، صبح کس کام آئی؟
گائے نے پوچھ بھلائی

رائی کا پرست، پرست کی رائی!
چلا گیا ہے جی راستہ دائیں کنواں، بائیں کھائی
دودھ ناتھ نے ٹھکری گائی۔

دودھ ناتھ جیسا سنگیت کا چراغ لے کر ڈھونڈ
تو نہیں ملے گا۔ وہ تو کوئی گندھرب ہے، جو دیو لوک
سے دھرتی پر اترا آیا۔

ماٹم ڈم کٹھ پتلی والا اپنے کھیل میں کہار کے
دھمے کو بھی لے آیا اور راجا کے مسخرے کو بھی۔

کہار کا گدھا آدمی رات کے سنائے میں رہنے
تا اور سونے کی نیند حرام۔ ایک روز اس نے کہا "ہے
جگوان کہار کا گدھا صبر جائے۔"

سورج اُگنے پر آٹھ کھلی تو دیکھا، کہار کا گدھا
رج سلامت ہے۔ اس کا انا ناتھ، دم توڑ گیا۔ ملک ملک

ڈولی میں دو کھارہ، بالکی میں چار۔ ڈولی کی یہی بات۔ اگلا کہاں پہلے کہاں گوسا دھان کر تارہتا۔ دائیں کنواں، بائیں کھائی۔ سادھان! ہوشیار! دائیں گھوڑا، بائیں ہاتھی!

مہمان کے ساتھ کیتی بھی ڈولی میں بیٹھ کر برات میں ہو آئی۔ اس کا پتی پتن تانترک اسے روک نہ پایا۔ ”بچوں کا جلوس۔“ لوک پال کی نئی کہانی۔ کاشی بائی کا ایک نام ویو یائی۔ اس کی چنری دھانی۔

”جب تک ایسا پانی نہ برے کہ اوپر نیچے کی مٹی ایک ہو جائے، دھان کیسے بوئے جائیں؟“ ماما ڈم ڈم کٹھ پتلی والا بولا

کاشی ہلکی ڈولی آئی۔ رک جادو، ڈولی والو، رک جادو۔ پہاڑی پیل کی سرنگ سے مہمان کا ہے ہر روز آگے جاتے۔

آنانہ پانی، مفت کی پاؤں گھسائی اتر گئی سب اترن پترن۔ کل کی بات کل کے ساتھ۔ اپنا ہاتھ جگن ناتھ۔

کاشی بائی نے مہمان سے کہا ”ابم اجنی تو نہیں“ آئینہ آگے سے نہیں ہٹتا، صاف کہہ دو ابھی سویرا ہے!

دو دھاتے کے کان کاشی بائی کی ”ہاں“ سنتے کو ترس گئے۔

۱۸:

”ہے کوئی بھگوان کا پیارا، پیٹ کی آگ بجھائے؟“ بھکارن کی پار۔

ڈیڑھ اینٹ کا مندر بنانے کی بات مہمان کے گلے نہ اتری۔ ڈھائی جادو کی کھوپڑی کی اور بات۔

آنتیں کب تک گوستی رہیں گی؟ ”ابنا جنم جنم کا ناتا۔“ کیتی مہمان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مسکلاتی رہی۔

مہوا بھیارن لوک پال پر برس پڑی ”موسے!

توٹا کا کفن بھی نہ پائے!“

تین تانترک کا نشا لوک بال:

پال پہلے سے آگے بیٹھا ہے

کیسے دھونی را کے بیٹھا ہے

اک کہانی سنانے آیا ہے

اک کہانی سنا کے بیٹھا ہے

لنکا سندرم کا وہی مذاق ”اگر ہمارا کھار کا دھوبن ستی ہوئے!“

چار دن کے برکھ کے بعد لوری مینا کا پاٹ کہاں سے

کہاں آ بیٹھا۔ مچھلی کان اور کام روپ میں پانی بھر گیا

اکڑوں بیٹھا مہمان، انترمن کی مورتیاں دیکھتے

دیکھتے، جانے کس دھار میں ڈوب رہا۔

بانڈورنگ کی بی بات کہ جو رسیڑھی لگا کر گھر میں

آئے اور سارا ریشم اٹھا کر لے گئے۔ اتنی عمر ہونے کو

آئی۔ ایسی چوری بانڈورنگ نے پہلی بار دیکھی۔

”ہے بھگوان! ہونٹ بہت سوکھ رہے ہیں تھوڑی

سنی ملانی کھلا دے!“ بھکاری نے آواز لگائی۔

آندھی کے تھپڑے سے اڑ کر چار چھتر پہاڑی پیل

کے پاس جا بیٹھے۔

لوک پال بولا ”بلک بلک کہہ روئے دے کو

بھامیر، لاؤ گے تو سبھا پر سوگ چھا جائے گا۔“

۱۹:

ماما ڈم ڈم کٹھ پتلی والا یہ اپدیش دینا نہ بھولتا

کہ جب تک گھر سے دکان اور دکان سے گھر آتے جاتے

رہو گے، تم آدمی نہ بن سکو گے۔

ایک چٹان کو کاٹ کر انترمن نے سپت رشی کو دھنیا

مرا میں دکھایا۔ انترمن کی کلا کا چھکار

سب کا یہی دعویٰ کہ سپنے میں سپت رشی کے

درشن ہوئے۔

آدی یاترا اوشیہ کرے اور کسی کو سہہ یا تری بنا

میں بھی ڈھیل نہ کرے۔

”دیکھنا تو یہ ہے کہ ہم انیت میں جی رہے ہیں یا

درمیان میں؟" مہمان بولا

۲۰

پانڈو رنگ ریشم بننے بننے کلیانی کی طرف دیکھ کر گنگنا تارہا۔

منہ پر منہ رکھ کے کہا، آئینہ دیکھ بولی پھر رک کے ذرا آئینہ دیکھ اپنی ڈلی ہو تو راگ اپنا ہو راگ یہ خوب جا۔ آئینہ دیکھ

۲۱:

رتلی کے پنکھوں پر جس نے رنگ لگائے، اسی نے پرندے، حیوان اور انسان بنائے۔

انسان نے بنائے کتنے دلپش

دور کا مہمان کینکی سے اپنا ہی پتہ پوچھتا رہا۔

کہیں پریت، کہیں کھانیاں۔ گھنگھرو، ڈلی،

شہنائیاں، گھر گھر ملیں بدھانیاں

اپنے گھر میں کوئی جاگا۔ تھوڑی لنگوٹی چھوڑ کے

بھاگا۔

"کبھی ہم بھی پاکی میں بیٹھتے تھے۔" چلتے چلتے

ٹھٹھک گیا مہمان۔

"اپنے پاس بس تین روٹیاں" لوک پال مسکرایا

مٹوا بھٹیاں گنگنائی رہی۔

کچھ مہکتے سے گیت اور بھی ہیں۔

اما ڈم ڈم کے میت اور بھی ہیں

۲۲:

جو بھی جلوہ جائے، دھیروں موتی لائے

راجا کے محل میں موتیوں کا کیا کال؟

ریشم بننے جتنے پانڈو رنگ گنگنا تارہا۔

سورج دو در کون اب کھولے

دودھ میں مڑھو کون گھولے

بہت فون کی بات جادو ٹوٹا

انتر من کی بات کون ٹوٹے

سات جنم کر گئے کی ٹھٹھک۔ یہ تو مہمان کے

دیش میں بھی کچھ ہوں گے۔

موتی سے موتی تیری آب کیسی

پریمی کے نینوں میں آنسو جیسی

سپت رشی کا سپنا کون دکھائے؟ وہی سٹلنے،

وہی جٹکائے۔

چاند آدھی رات کا

کاٹا مہارنجی کا بھاشن۔ مور کی ہتیا کی بات آج

پھر دہرائی۔ رام دہائی

پریم رت کیا بولی؟ آدھی باسی روٹی، دودھ

میں ڈبولی۔

کینکی نے موتی پر دے

ناؤ بیچ متجد صار۔ کتھا گھاٹ کی اود بات۔

اتھ باندھے کھڑا رہا دودھ ناٹھ۔ کاشی بائی نے

آنکھ اٹھ کے بھی نہ دیکھا۔

"اتنا مت چھیڑو، نہ اتنا گد گداؤ ر بس مسکراؤ"

کینکی مہمان کا ہاتھ جھٹک کے بولی

لوگ پال کے دل میں کیا ہے؟

اک ستانا، کھسیانی مسکان

لٹکا کی پیمان۔ دیپ دان

گوچر انکلی کلکاری۔ ہم تو اپنے ہی آبھاری

اب اور کتنا انتظار؟

کاشی بائی پر دودھ ناٹھ کی آنکھ

"سال کا پہلا دن" لوگ پال کی نئی کہانی۔ کہاں

کھو گئی دیوانی؟

کٹھ پتلی کا کھیل، سات سروں کا میل۔

پر تھما کس کی بے رکھیل؟

نغمہ ستم اپنی ٹھیل ٹھیل۔

۲۳:

چلو سنگ چلتے ہیں۔ کاکا انو ہم مل گئے تو ناؤ میں

جل و ہار کریں گے۔ مہمان نے کینکی سے کہا۔

اس کا ہاتھ کینکی کی کمر میں

آنکھ میں اک آنسو آیا۔ کس کا سندیہ لایا؟

جوگ مایا کے مور کو ہتیارے نے کیوں مار ڈالا؟
 لہو کے چھینے کہاں کہاں تک پہنچے؟
 پانڈورنگ ریشم بننے بننے گنگنا تار ہا۔
 پانی بہت ندی میں تھار کیا کہتے تلسی داس
 دُوب مرے وہ لوگ، جھوڑ کے ساری آس
 ہاتھی بھی کھانے کو مانگے، جب تک جان میں جان
 بھوکے گھوڑے کو چاہیے، کچھ دانہ کچھ گھاس
 ۲۴:

ندی میں دیپ دان
 سرکنڈے کی منہی ناڈ پر اندھیرے میں جلتا دیپ۔
 گلی گلی کی سکھیاں، سب کے اپنے اپنے دیپ۔
 سب کا یہی دشواش کہ موت کے بعد ہی دیپ آگے
 آئیں گے اور اندھیرا چھٹ جلتے گا۔
 دیپ کی روشنی پر لوگ تک دکھلائی دیتی ہے
 چمک اس کی بھلی پر لوگ تک دکھلائی دیتی ہے
 ۲۵:

آپ ہی نہ دیکھ، آپ ہی ناک کار، ماما ڈم ڈم
 کٹھ پتلی ڈالا
 راجا کا دربار
 ستار پر راگ وریو گندھار
 راجا نے سنگیت کار کو انعام دیا
 گھر جا کر دیکھا تو دو شاہ پنج سے بھٹا ہوا نکلا
 پتلی بولی "یہ تو ایسے ہے، جیسے کچھ لکھا ہوا ہو۔"
 پڑھ کر تو بتاؤ۔

"ہری اوم؟ سنگیت کار بولا
 "ہری اوم سے آگے تہ ست کہاں ہے؟"
 "ہری بھاکوٹن! یہ دو شاہ تہ ست سے پہلے
 کا ہے۔"
 ۲۶:

لے سکو تو اپنے آپ کو آڑے ہاتھوں لو۔ ہم تو سیدھے
 سادھے آدمی ہیں۔ رستے کے انج بیچ ہم کیا جانیں۔
 زمانے کے میر پھیر سے بھگوان پکائے۔
 امیرے خبر سے پکلیاں

ہم امرت سستان
 ایک آدمی کتنے نام گنا سکتا ہے؟
 ایک راگ میں کتنے شبد سجاسکتا ہے؟
 سننوش۔ بنجارا پر بہتی پھیان۔
 سرنگ کے آر پار جھانکتا اجالا۔ لوک یاں
 "اب تو سوہن جو در و بھی آگیا کٹھ پتلی کے کھیل میں"
 ماما ڈم ڈم بولا
 ۲۷:

جھومتا آتا ہے ہاتھی گلی میں۔
 ہاتھی کا نام۔ رام دھن
 مہادت لنکا سندرم۔
 آدمی ہر حال میں خوش! یہ تو مہمان کے دلش
 میں بھی کہتے ہوں گے۔

مورتی کار اور جتر کار سر جوڑے کیا سوچتے رہے؟
 بیٹے کا مطلب کون بتائے؟
 ہتیارے نے مور کی تھیاگر ڈالی۔ مور پنکھ
 کی خاطر۔

جوگ مایا کی سیڑھیاں۔ آدمی اد پر، آدمی نیچے
 (اد پر سے آتا مہمان کیشی سے آلا
 کھڑے کھڑے اس کے کان میں کیا کچھ کہہ ڈالا
 اچھلے آگے گامنا۔ کچھ دیکھا، کچھ سمجھ۔ چپ
 چاپ سی سادھنا۔
 ایک چٹان جیسے چیتا مہر کی انگلی تھامے کھڑی
 کلیانی۔
 دوسری چٹان جیسے کیشی کے کان میں کچھ کہتا سا
 مہمان۔

تیسری چٹان، جیسے کاشی بانی کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈالے کھڑا دودھ ناتھ۔
 چوتھی چٹان پر انتر من کی کلا کا چمٹکار۔ کاشی

مائی کی برہ نام ملار
 اب تو کبوتروں کے شوق میں کتھا گرام کی
 آنکھیں آسمان سے لگی رہتی ہیں۔
 چپکے سے پاؤں دھرتا کون آیا؟

ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تارہا!
کتھا سونے کی لٹکا کی، اسی کانٹے میں لٹکی ہے

ہے جتنی پریم کی گاتھا، اسی پیالی میں گھولی ہے
کیتکی نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔

ترو لٹا کیا بولی، سن کی کھڑکی کھولی۔
مہوا بھنپارن، سوپن سندری، بھاتے بھاتے آئی
بدھائی ہو، بدھائی ہو، بدھائی!
آگے پیچھے بیچ پات کے سات پیڑ، بیچن کے دوستوں
کی طرح آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے۔
جہان نے اپنے دلش کی گاتھا سنانی کہ ایک بوڑھا
مسافر سو رہا تھا۔ دو چوہنٹیاں اس کے سر پر جا بیٹھیں۔
ایک نے دوسری چوہنٹی سے کہا ”یہاں ایک پتلی سی
مٹی نکلتی تھی۔ اب چٹیل میلان!“
جلی اپنے لٹھے پر ہاتھ پھیرتی رہی۔
گھنگھڑ کی جھنکار سب کو گھیرتی رہی۔
لوک بال کی نئی کہانی۔ پھر وہی لٹکا کی یاد
آگے پیچھے آنکھوں کے گھیرے، دائیں بائیں
شبدوں کے ڈیرے۔

۳۱:

”ہاتھی جیسا بادل آیا۔ میکھ دوت سندھیہ لایا۔“
ماما دم دم کٹھ پتلی والا بولا۔

ڈبلی پتلی لٹکی، ساپے میں ڈھالی
واہ ری مدن منجری، سب کی دیکھی بھالی
روپ اور سندرتا کا اک سندرسنگم
چھیل چھیلی الہڑ، ستانی، متوالی
لوک پال سے کون کہے کہ اپنے من کو ٹٹول۔
ہاتھ سے جھوٹ کے آئینہ لکڑے ٹکڑے ہو گیا دیوین
کی گاتھا تھکن سے جوڑ۔

یہ تو لپٹا ہے دھمی کے دھان کی
یہ کہانی ہے دے کی اور طوفان کی

پیار کے دن آئے۔

پانی میں کون آگ لگائے؟

گاتھا کی کیا سیما رکھا

گھنگھڑ کی جھنکار۔ لوک یان کے آر پار۔

یہ کہنا تو ٹھیک نہ ہو گا کہ لٹکا یا ترا میں لوک

ہال کا دماغ جل گیا۔

کتھا گرام والو، سندو۔ آج بھر آئے گا ماما دم

دم کٹھ پتلی والا

درشکوں کے بیچ اس کا بیٹا لوک پال

ہونٹ دانتوں میں دبائے کھڑی رہی کاغذی

بائی کٹھا گھاٹ پر پاس سے گذرا دودھ ناتھ۔ کاغذی

بائی نے پلٹ کر نہ دیکھا۔

ادھ بھلا کھل کھل جائے گا۔ اس دن کی راہ

دیکھو، دودھ ناتھ!

پانڈو رنگ پر کلیانی کا جاو۔ لیکن روپ متی کی

یاد ادا اس کر جاتی

اٹھ گئے سنسار سے اپنے جاہنے والے

جو پرندے آواز پر لگے ہوتے ہیں، وہ آواز

سننے ہی آجاتے ہیں۔

۲۹:

شبد کوٹش میں شبدوں کی بھادنا بھی رہتی ہے۔

میکھ دوت، پڑھو، میکھ دوت

وہی پہلنا کٹھا گرام، وہی پہلنے رہتے۔

تیو بار مناؤ۔ بانسری بجاؤ۔ پر نام مدر پر پھول

چڑھاؤ۔

دودھ ناتھ کا آلاپ گونج رہا۔ سورے مندراب

لوں نہیں آئے!

لوگ پھر آگے بڑھیں گے۔

سو کھا چمڑ مرٹھنڈی آپس بھرتا رہا

کھونٹ پر بیٹھا پرندہ ڈرتا رہا

سانس کی یہ دھونکی جلتی رہی

ٹوکاؤں کے بل پر دھیرے دھیرے، سندھیائی

جھنکار ڈھلتی رہی!

ہم امرت سستان ! واہ رے لوک یاں !
کاشا کا جادو سر چڑھ کے بولا۔

کاشی بانی کو سب کی پہچان

تھوڑی برہمن تہل

کاشی بانی کا روپ انوپ جیسے باڑے کی
دھوپ۔

لوک پال لٹکا میں ہے یا کتھا گرام میں ؟ پن
تا نترک کا دہی بول۔

۳۲

دودھ ناتھ روتار ہامور کے سمان۔

اس کی بی فریاد کہ یہ بیل کیسے مندھے چڑھے

کاشی بانی نے تیوری چڑھائی۔ منہ سے کچھ نہ کہا
گلے نے پھڑا دیا۔ جگنی اٹھلائی۔ لوک پال کی نئی

کہانی آگے آئی۔

بٹی نے بچے دیے۔ کاشی بانی مسکرائی

چارٹک تو بھر سکتا ہے راجا۔ آگے زیادہ نہیں چل
کا۔ کھونا سکھ نہیں چلے گا۔

کٹھ پتلی کے کھیل میں کا کا مہار کھتی بھی آگئے۔

بھاشن دھواں دھار، شروتاؤں کے ریلے میں

بکھر گئے سب لوگ، جو آئے تھے میلے میں

مور کی آٹھ میں آسوتے، دیکھ کے اپنے پاؤں

دودھ ناتھ کیا بڑ بڑایا، بیٹھ کے اکیلے میں

واہ رے شطرنج کے کھیل ! پیدل کا وزیر سے

میل۔

معمولی سا پیادہ، بادشاہ کی جان کا دشمن

بات کاشی بانی پر آکر ٹٹٹک گئی۔ اسے کون

جھٹلے ؟

”کون بنائے بیگن کا بھرتا ؟ جگنی یا ترولتا ؟“

مہان بولا

سچنے کی بات کہتے کہتے کیتی خود ہی سو جئے

آدی دہی جو ایڑیاں رگڑ رگڑ کے نہ مرے۔ پیرا پھری

کرے تو ایسی کہ کئے دھرے پر پانی نہ پھرے

”اپنا اپنا کھڑاگ ہے لوک پال کی نئی کہانی جیسے لٹی

نہیں سے جو تک اٹھا۔

رستہ روکے کھڑی رہی چٹان

جیسے کسی مہاجن کا ابھیماں

کاشی بانی کی نظر پر دودھ ناتھ کیسے چڑھے

اپنے سینے پر ہاتھ دھرتی تو کاشی بانی چاچا کے

بائیں نہ کرتی۔

کیتی آج پھر جہان کے ساتھ گھومتی رہی۔ تیر

تا نترک سے اس کی باگ ڈور سنبھالے نہ سنبھلی۔ تینی

چوتھے بیاہ کی

تین تا نترک اکڑوں بیٹھا، سر پر ڈھائی بار

چوڑی کا لٹہ اور بھی بیٹھا، ہنس کے بولا مٹھن لا

ایک بولی، تین کام ! یہ تو مہان کے دلش میں

کہتے ہوں گے۔

تین تا نترک بات بات میں مہان کو کاٹتا رہا

بھول کر بھی دھکی پر نہ اترتا۔

جوبات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

تیور کو کچھ اس طرح سے، پہچان گئے ہم

آگے بڑھو، آگے چلو، آگے دیکھو۔

راجا کا پھیر کس نے پایا

ندی کا گھیر کس نے پایا

اما ڈم ڈم گھنٹہ تیلی والا، راجا کی کاٹھا اپنے سا

لایا

راجا کا دربار

آیا ایک کلاکار

چادل کے چار دانوں پر، گتیا کے چار شبلو

لکھ لایا۔

راجا نے اس کے دونوں ہاتھ کٹوا دیے۔ اور

انعام میں دو گاؤں دے ڈلے۔

بٹا دھار ! ستیاناس !

انارے دھواں دھار !

کا کا انوپیم کے بیٹے کتھا گھاٹ کے آگے، پیہ

چل کر، ندی پار کرنے پر مجبور۔

ہم

ہم

نارائن پانی میں اتر گیا۔

آئندہ کچھ سوچنا سکھڑا رہا۔

سولہ شکار کے سلیکھا شریکی نے آکر کہا "مجھے بھی

ندی پار جانا ہے۔"

آئندہ اشارہ کیا۔

سلیکھا اس کے کندھوں پر بیٹھ گئی۔

نارائن نے گھر آکر ساری بات سنائی۔

کا کا انویم بولے "ارے سور کھہ! آئندہ تو

سلیکھا کو پار اتار دیا تیرے من پر وہ ابھی تک سوار ہے!"

یہ سچا تھا کوئی ہوا بھٹیاریں سے سنے۔ خوب
نک مریج لگا کر سناتی ہے۔

۳۵:

اسی راہ سے ہو کر آئی دلہن کی ڈولی

اسی راہ سے لوگ مر گھٹ پہنچے

کل کہاں ڈھونڈو گے ہم کو؟

اصول کا تیاگ، ایمان کی موت، تیاگ پتر کیوں

دیا؟

آگ اگر بجھ گئی تو آدمی کس کام کا؟

آگے پیچھے باقی گھوڑا۔ ہم نے پھر کا تھا کو مدیا

باسی بھات میں بھگوان کا کیا ہوا؟

ہمانوں کا ایک ٹھکانا، پانڈورنگ کی لال اناری

روز وہیں کا آنا جانا، پانڈورنگ کی لال اناری

سب کے من کو کیسے بھاگئی، سب کے من پر کیسے چھاگئی

روز وہیں پر پینا کھانا، پانڈورنگ کی لال اناری

چیتنا کے سات بھاگ من کی دھار کے نیچے رہتے۔

بس ایک بھاگ اد پر تیراے

جب بھی چیتنا پوری کی پوری اوپر آئے

آدمی پاگل کہلائے۔

گلی گلی اور گھر گھر، کوئی ہیرا کوئی کنکر!

بولے یہاں سے پورے بدھنے اٹھائے!

ڈولی کے دو کھار، پاکلی کے چار

کھڑے، کھڑے، کھڑے، کھڑے، کھڑے، کھڑے، کھڑے، کھڑے

لوک پان میں اڑی مٹا، پٹے میں پیار ڈلا

کیسے کوئی اپرا دھی ملنے، کس پر دوش لگائے؟

رام قسم کا تھا کا بھید، کیسے من سے باہر آئے؟

سناٹوں سے اٹی پڑی ہے۔ من کی نگری،

کٹھ پتلی میں ماما ڈم ڈم، کتھا گرام کا نالک لائے

ہم کیا کریں؟ اپنے آپ سے ڈریں

لوک پاں کی نئی کہانی بولی "سور کا ہتیار انرا گنوار"

لبت پورنا چھوڑیے، جب تک ملے ادھار

۳۶:

آگ پانی ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔ یہ تو مہان کے

دلش میں بھی کہتے ہوں گے۔

جاڑے میں ہر سال سمٹ کر رہ جائے لوری

کا پاٹ

بات نہیں دوا یک باٹ کی، کہتے پورے بارہ

باٹ

آدمی دہی جھو دوش کا پان کڑے، مرتے مرتے

بھی من کی بات کہے۔ اچھا وعدہ پورا کیا۔

اچھی خبری۔ اچھی نیا ہی

کیسے کہیں کہ سبت رشی کو ہم آج تک نہیں بھولے

اندر آنسو باہر آنسو، ہم تو ہرے یک کے باسی

سات جنم کی بات ادھوری، چھائی کیسی گھور

اداسی۔

لوری ندیا بہتے بہتے، جانے کون سا راگ سنائے

کٹھ پتلی کے وہی اشارے، کیا رانی کیا اداسی

کتھا گرام کی مٹی ہم سے روٹھی۔ اپنا لقب ہی کہیں

دستو، یہی سارنا تھ

ڈنلی والے، ڈنلی کیا۔

ہم سے تو کہا، بیٹھے، ہم آتے ہیں۔ اور اب جا کر

سور ہے۔

پہلے چیل پھر آئنگن، میلے میں بھی ہم اکیلے

کتے دکھ اور کتنے سنکٹ، ہم نے چپکے چپکے

درباری بن جاتے تھے، ہم سلا سلا کرتے تھے

کھٹکے، مسلا، مسلا، مسلا، مسلا، مسلا، مسلا، مسلا، مسلا

”آنکھوں پر ہلکوں کا بوجھ نہیں ہوتا، مہوا
بھٹیاریں بولی
۳۷: من ورنہ ابن پیاسا۔ پیاس سے تو کیسے؟ یا تر
بورا سی کو س کی، کٹے تو کیسے۔
گو کل نہ گئے تو لوٹے پیاسے کے پیاسے!
لوگ بال کی بول توں کھولے؟
اپنے آپ سے بات چیت۔ کبھی جھار بھونک؟
جھوکر دیکھو، کیا بولیں گے یہ پتھر کے لوگ
کا کارے کا کا! میرا بھتیآتا ہوتا ابھی اڑ جا،
ماشیں بائی مسکرائی۔
کا کا جھٹ اڑ گیا۔
”آج بھتیآنے کا۔“ اس نے سوچا

۳۸: چاہے ہم بھوکے رہ جائیں، چاہے کھائیں روز
ادھار دیکھیں کٹھ پتلی کا تھیں، چاہے بک جائے گھر بار
پچھوای سونڈھی باس۔
ریشم بننے بننے کو ان اداس؟
ہر چہرے کے پیچھے کتے روپ!
ایک کو سائی، ایک کو بدھاٹی۔ ایک کو بیٹا، ایک
کو بھائی!
اپنا اپنا طور ٹھکانا، اپنا اپنا پڑھا دھام
کس کی چنتا ہے اوروں کو، اپنے کا سہے کام
اب کہاں وہ بکے دھان سی دھوپ
اب کہاں وہ اپنا کام روپ
دودھ ناتھ کی بی کا منا، ماشیں مائی برمالا لڑ۔
کہاں کہاں مدھو بن میں گھوڑے، مرنوالے
پتلی دالے۔
پتلی ملاقات، گمری کے بعد برسات
پتلی پردال بھات، کوئی گہری بات
کیشی کا ہی ددش کہ کھیر کی پتلی الدی۔

۳۹: وہی شوانی اور پیتا بڑاٹ پٹ پٹ پٹ نٹ

کھٹ گیت

آلو شفتالو کے بصر، انکھن بکھن اپنا میت
انکھن بکھن، دہی چٹا کن
اگلا جھولے، اگلا جھولے
ساون ماس کر یلا بھولے
پھول پھول کی بالیاں
بابا گئے دلی

لائے سات بیالیاں
ایک پیالی پھوٹ گئی
نیوٹے کی ٹانگ ٹوٹ گئی

۴۰: مہوا بھٹیاریں بولی آج کہاں وہ میرا جو بن؟
آگے سے مسافر گزرا۔ مڑ کے نہ دیکھا۔ اپنے آپ پہ ترس
آیا۔
بیرے کی کئی چاٹنے کی بات آگے آئی۔ پھر بھی
ہم نہ مرے۔
اب کہاں وہ مہکا مہکا پیار، جو ہوتا۔ بے پہلی
بار۔

۴۱: آیا ماما دم دم کٹھ پتلی والا آیا
پوچھو اب کے کون سی کا تھا لایا۔
راجا کا سپنا۔ سارے دانت بھڑک گئے۔
”اس کا تو یہ ارتھ ہوا مہاراج کہ آپ کے سمجھی
سمجھتی آپ کے سلسلے مر گئے۔“ ایک تانترک بولا
راجا لال بھبھو کا
تانترک کی موت، ہاتھی کے پاؤں تلے!
”اس کا تو یہ ارتھ ہوا مہاراج کہ آپ کی آٹھ سمجھی
سمجھتی آپ کے سلسلے مر گئے۔“ دوسرا تانترک بولا
راجا خوش۔ اسے انعام ملا۔ ایک ہاتھی۔

۴۲: کیتکی روتے روتے جان ہلکان کرتی رہے گی،

اگر مہان اسے چھوڑ کر چلا گیا۔

جب ہنسی آئی، آنکھ بھرائی۔

اپنی پوتھی اپنے پاس۔ اترتی ندی کنارے ڈھلے

”اپنے کود ہرانا تھا اس“، لوک پال کی نئی کہانی۔

ابھی کل تک تھے کیسے بھولے بھلے۔ اجڑے

گاؤں سے کیا نانا؟

جس پر جیسی پڑے گی، وہ نباہ لے گا

ہر پرندے کی اپنی بولی

دودھ ناتھ کا رنگ ملہا

لبیل کی نار، چھا چھم پانی بھرے

ہاتھ رسریا، ساندھے تنگیا

ترجھی چتون سے گھائل کرے!

۴۳:

بادل کی اک ناؤ بنائی۔ بانی کیری۔ پانڈوی میں

سمائی۔

نیند میں ہی نہیں، جاگتے میں بھی ہم سبنا دیکھنا نہیں

چھوٹے۔

آنکھوں میں کئی رات

”اگل میری بندیا، پائل دیوانی!“ کینکی گاتی رہی

آنکھوں میں جگایا ہوا جادو نظر آیا۔

ڈولی میں بٹھ کر مہان جوگ مایا کی سیڑھاں چڑھتا

تو اس کے ساتھ کبھی کینکی آ بیٹھتی کبھی جگتی، کبھی نہ لیتا

آپ پوچھیں، ہم بتائیں۔ جواب دینے لائق کچھ ہو،

تب نا!

سال میں ایک بار، راجا کی یاد، شیش محل میں

دیپ مالا۔

جوگ مایا کے شکھر سے کتنا گرم ایسے لگتا، جیسے

بچوں نے تل کمرہ کھلوئے سجائے۔

ایکا پہیلی، ایک کہانی۔ سچے میں بھرت ناٹیم۔

ایسی نیند سب کو آئے۔

”یر کی وہ ہتیا کیسے کوئی بھلائے۔

رچنا وہی جو جیون کی سیما چھو جائے۔

جوگ مایا کی تین سو پونسٹھ سیڑھیاں،

کالے اور سفید پتھر کی۔ جیسے سال کے دن۔

۴۴:

گھسٹائیں چاند پر سو بار آئیں

مگر وہ چاند کو جھٹلانے پائیں

سہان کی پانڈوی میں سپت رشی کی یہ گائنا بھی

آگئی۔

ایک نٹ کھن سی نہ تکی بھرت ناٹیم کے تال پر

تھرکتی سی، سپت رشی سے پی کہتی۔

”مہاراج! میری پھیا کی پونچھ ادھ اچلی ہے یا آپ

کی داڑھی؟“

سپت رشی مسکرا دیتے۔

جب سپت رشی کو اٹل روگ نے آگھیرا اور وہ

مرتیو شینا پر پڑے انتم سانس کی راہ دیکھ رہے تھے،

مدن منجری نہ تکی ان کا کشل منگل پوچھنے آئی۔

سپت رشی بولے۔

”سن، دھرم پتری! میری داڑھی ادھک اچلی ہے“

ڈبڈبائے نینوں سے سپت رشی کی دیو مورتی کو

نہارتے ہوئے مدن منجری نے پوچھا ”مہاراج! یہ بات

آپ نے اس سے کیسے کہی؟“

وہ بولے۔ ”پہلے مجھے ہی دچار بچے بھیت کے رہتا

کہ میری دھولی داڑھی پر دھتہ نہ لگ جائے۔ بھگوان

کا لاکھ دھنیہ باد۔ میری داڑھی پر کوئی دھتہ نہیں لگا

سپت رشی کا ایک نام ”تھاگت“ گائنا میں

گائنا میں گائنا ہاتھی مائنا۔ ایک نام ”جاٹک

۴۵:

سوم رس کی بات سب کو رس آتی ہے۔

ہم ندی کو دیکھ لیں تو پیاس آتی ہے۔

گائنا راجا لکھ دھاری کی۔ ایک پر دس ٹوٹ

پڑے، دس پر سو، سو پر ہزار۔ ایسے میں بھلا رہا

لکھ دھاری پائی پتری سیناؤں سے کیسے لوہا لیتا؟

اس کی سینا کو ہار کا منہ دیکھتا پڑا۔

راجا کو قیدی بنا کر سارنا تھ میں رکھا۔ اور ایک

دن اس کی جینا کر ڈالی۔

وہ جلی گئی۔

سو مجھے کیا خاک؟ سنیہ کام عنناک!

وہ مون دھارے بیٹھار باجیسے موسم بدل گیا۔

پانڈو رنگ کو پتہ چلا تو مہان کے بار بار کہنے کے باوجود اس نے ریشم نہ بنا۔

جسے دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں، اسے نہ دیکھ سکے کا افسوس۔

سویرے سویرے راجا کے آگے آئی پستی بائی اپنی فریاد لے کر۔

”راجا! آپ نے میرے بھائی، بیٹے اور بچی کو موت کے گھاٹ اتارنے کا آدیش دے ڈالا۔ میں انہیں چھڑانے آئی ہوں۔“

راجا کی جتوں تنی، نظر اٹھی، بخارن کاروپ نہارا ایک چہن، تین آنگن!

اسے اپنے پاس بٹھا کر راجا بولا۔

”تین میں سے ایک کو چھوڑ سکتا ہوں۔“

”تو میرے بھائی کو چھوڑ دو۔“

راجا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

تم نے بھائی کو ہی کیوں چنا؟ نہ کو کھ کالال نہ ملے کا سہاگ!

”مہاراج پتی تو راہ چلتے مل جاتا ہے۔ بیٹا۔ اپنی کو کھ کی سوغات۔ انکاروں پر کھالی۔ کھالی نہیں پگھلتا سوتا۔ ماں جانے بھائی کی رہی بات۔“

مہوا بھٹیاریں سے سنو گے یہ گاتھا تو ایسا معلو ہو گا کہ اس نے ریشم بن ڈالا۔

۴۹:

چتر کار سنیہ کام کے بیٹے گنی متری کی بیٹی روٹی بانس کے گھنے جنگل میں، شیش محل کے پاس۔

بیاد ہو جانے پر بھی وہ بیٹی سے دور رہا

ماتا بھوین رکھ جاتی

وہ لکھتا رہتا۔

جب لکھنے سے من ادب جاتا، وہ ستار پر کسی

یہ کہانی مہوا بھٹیاریں سے سنو گے تو پہاڑی پیل، سرنگ پار کر جائے گی۔

”پر نام، کوتما گرام“ لوک پال کی نئی کہانی، گنیمت فیو گنیر بھاشن دھواں دھار، شدید بھو لہان۔

”لوک پال لکھا میں نے یا کتھا گرام میں؟“ پتن انترک کا وہی سوال۔

۴۰:

پانڈو رنگ کی ”سری جتی۔ کلیانی۔ اسے پا کر بھی وہ روپ متی کو کہاں بھول پایا؟ ریشم بنے بنے وہ لگتا رہتا۔“

چلتے چلتے آدھی رات، اپنی توہی کہانی اٹھ کلیانی ریشم کات، چھوڑ دے اب من مانی۔

لوک پال کیا بولا اپنی نئی کتھا میں

جائی من میں آگ لگاتی مست جوانی

”کسی کی جو تھی جتی بننے میں کیا ٹنگ؟“ مہان نے

نیلکی سے کہا

جگنی نے انگڑائی لی۔

ترو لٹا کی جوتی کندھے سے ہو کر سینے پر آئی۔

نیلکی نے بانسری بھائی۔

کیا کہتے پتھر کے لوگ؟

کتنا کچھ نظروں سے اوجھل۔ ماما ڈم ڈم کا دہی

بول۔

دانہ نکا سدا چنلے۔ سدا چنے گا۔

فلٹری کا کبو تر ہے، اکیلا نہ اڑے گا۔

۴۱:

چتر لوک میں آ کر سلیکھا نرنکی بولی

”اس رات کے مہان امیرا چتر مجھے دے

کچھ دام اگر چاہیے، مجھ سے وہ لے لے!“

سنیہ کام نے کہا۔

”آج کدھر راسنہ بھول گئی، سلیکھا؟ جان

بھی لے لو۔ چتر کی کیا بات؟“

اس نے سلیکھا کو چتر بھینٹ کر دیا۔

”ستہ میو جیتے!“

ستہ کی سدا دے ہو قہر۔

ماڈم ڈم کی ادربات۔

کھیں شروع کرنے سے پہلے وہ یہ بول ضرور!

”اے جھوٹ کے ناندوں سے منکر انسان!“

سچ بول کہ سچ تباہ کر دے گا تجھے۔“

”لوگ پال لنگا میں ہے یا کتھا گرام میں؟ تیر

تا نرک بولا۔

اور اے اسیم!

کوئی نہیں جانتا، تم کہاں ہو؟

بھر بھی ان دو کی آواز ہمارے کانوں کو چڑ

چھو جاتی ہے۔

تلف کی گھنٹیوں کی گونج پیچھے رہ جانے والوں

رہ رہ کر، منزل کا احساس جگاتی ہے۔

لوگ پال کا بھی روگ۔ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔

نہیں پاتا۔ رنگوں میں انگڑائی لیتے لہو کی لپکار وہ کہ

سن پایا؟ اس نے کتنے دکھ اٹھائے پائے ہی ہاتھ

مہان نے کہا۔

اسی راہ سے آئی سلیکھا اور کا کا ستیہ کام سے ا

چتر رنگ کر لے گئی۔

سلیکھا کے چتر کے بنا چتر لوگ کتنا اداس۔

لوگ پال کی نئی کہانی ”موہن جو دھو سے کون

رنگوں نے غبدوں کو سہلایا۔ یہ کیسے کہا جائے؟

پال کے ہاتھوں ہوا ہر بار شدوں کا اہمان!

کیا کتھا گرام کی کا تھا انت تک اس کا ساتھ د

گی؟ سپت رشی کا آشہر داد تو کتھا گرام کو سدا پر پ

رہے گا۔ جے ہو، جے ہو، سپت رشی کا جے!

۲۹

ہم سب اپنے ستیا ناسی

ہر کوئی مر گھٹ کا باسی

جادو اپنی آنکھ کا!

ریشم بیچے جیتے پانڈ رنگ گنگنا تار ہتا۔

ایک گرد کے چیلے رکتے پا پڑ بیٹے

نہ کسی راگ کا آلاپ کر تار ہتا۔

ماتا جیل بسی تو ساس کا کام بہو نے سنبھال لیا۔

”تم کون؟“ انہی ہتر نے ستار ایک طرف رکھ کر

پوچھا۔

”مہاری بھتیجی۔“

انہی ہتر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”پسنگ سماپت۔ تم کوئی تو سنگیت کی بھی جھٹی

کر دیں گے۔“

۵۰:

مچھلی کمان کا ایک نام رام لیلیا میدان، جہاں

ہر سال یہ لیلیا ہوتی۔

سو تر دھار بدلتا اور اپنی گنی ٹانٹ پر ہاتھ

پھیرتا رہتا۔

اچھی نہیں بدلے کی بھاؤ نا۔

اب تو کاغذ کا راون جلائے کی بریت مٹ جلے

تو اچھا ہو گا۔

”شکر شمسو سے کہو، رامائن کی کتھا سن لے۔“

مہان بولا

ہماری آنکھ دھوئی دھلائی!

اگیا بیتال کی دہائی۔

واہ رے آؤ شفتاؤ! تجھے کون سمجھائے؟

واہ رے اگن بگن! کب ختم ہو گی یہ بھگن؟

اوپر کا پانی نیچے جانے، اوپر کسے رہ پائے؟

کتنے دکھ کی بات ہے۔ جوگ لایا کے مور کو اپنے ہی

رکت سے نہانا پڑا!

پیلے کھیل کی بولی رچنا میں گھولی

مدھو بھری کٹوری، دودھ میں ڈھولی

مہان کے ہاتھ میں پانڈ دہلی جیسے دودھ ناتھ کے

ہاتھ میں ستارہ

آنکھ کے آگے جوگ لایا کا سنہرا کلس

کا شی بانہ کے کندھے پر مہرا آ پل

۵۱:

سپت رشی نے کہا تھا۔

:۵۵:

لوک پال کی نئی کہانی
”اپنی بات راکھ کا ڈھیر“
اپنے ہی میں گم گم

ایک ہم ہیں کہ سبب رشتی کے ٹیک سے جل کر
کہ اگست رشتی کے ٹیک سے جل کر آ پنچے لال لال
دور کے مہمان سے بھینٹ کرنے !
بیل نے کہا بیٹھ کے ، بیل کے برابر
مر جاؤں تو رکھ دینا مجھے گل کے برابر !

:۵۶:

چتر لوک کے پاس تیج پات کا پیڑ
شہد کا چھتہ دیکھتے ہی مہمان خوشی سے اچھل
پڑا۔

جھٹ پیڑ پر چڑھ گیا۔
چھتے کو ہاتھ لگانے بھر کی دیر تھی۔
کھتیاں اس سے لیٹ گئیں۔
وہ بھی چھتہ اتار کر ہی ملا
انگ رنگ گپا ہو گیا۔

کھاٹ سے لگا رہا ، کئی دن تک
کیتکی نے دن رات ایک کر ڈالا
”آٹھوں کے آگے بٹنوں کی بُرائی“

لوک پال کی نئی کہانی
ریشم بننے بننے پانڈو رنگ گنگنا تار ہا
پلٹ گئے لند کا کو بھر بوڑھے بنارے
رستہ تھا جب پیڑھا پر لٹھالیا کہتے پیچارے
بارش میں بھینگتی کیتکی
پانڈو رنگ کے گھر آئی۔
پیچھے پیچھے آیا مہمان
پیلے کپڑے بدلے
بھریٹ ہو جا

:۵۷:

ایک سانچے کا ڈھلا

دیوانے پر پھینکے ، اس نے کتے ڈھیلے
کیا بولا آج ماما ڈم ڈم ، کٹھ پتلی والا
بنجاروں سے کہہ دو ، اب ہم نہیں اکیلے

:۵۸:

سانپ ہر سال کینچلی اُتارتا ہے
پیلے منہ سے ، بھر سارے تن سے
یہ تو مہمان کے دلش میں بھی ہوتا ہوگا۔
کام روپ کی کامنا کب جھکی
پینچ کی اڑان کب رُکی ؟

لوک پال کی نئی کہانی کتنی آگے بڑھی
نہ وہ شوانی کو لایا

نہ پیتا مبر کو ، نہ ماما ڈم ڈم کو
نہ اپنے آپ کو !

ریشم بننے بننے پانڈو رنگ گنگنا تار ہتا۔
لوکاؤں کے بل کے نیچے ، لوری بھتی رہی
سب کی کاٹھا الگ الگ جس نے جیسی گئی۔
”بھرت ناٹیم نلچتے نلچتے جو بن ڈھل جائے گا“
دودھ ناتھ نے کہا۔

”بے مانگے سو دودھ برابر ، مانگے بے سو پانی“
کاشی بانی مسکرائی۔

:۵۹:

آٹھ دبا کر دیکھتا مہمان
کیتکی بات کرتی تو پھول جھڑنے
کا کام ہا رہتی اپنے کو مینا کہنے۔
اپنے ہی بھاشن میں اپنے آپ ڈوبے رہتے۔
ستیانس ! بنادھار !

ماما ڈم ڈم کٹھ پتلی والا گنگنا یا۔
کوئی سیانا کوئی فٹ کھٹ اور کوئی انجان
اپنے کو ہی کھوج نہ پایا ، کوئی بھی انسان
لوک پال نکل ہو آیا ، اٹھل پھل کے بیچ
دیکھا سنا بہت کچھ اس نے ، اب نہ رہا نادان

کتھا گرام کا، آگیا
لوگ پاں کی نئی کہانی
”آلو شفتالو،“

ساجھ کی پرچھائیاں بڑھتی گئیں
کیسی گھور نرناشا
ہجور ویر تاشا
ہر شب کا ہے الجھا الجھا؟
ایک ہاتھ کی دہنی۔
ایک ہاتھ کی لینی۔
کون اسے درشاے۔
کیسے ماں کی مٹا۔

لوری بن جائے۔

دودھ ناتھ جیسا جیون ساتھی۔
کاشی بائی کو نہیں ملے گا۔
اسے کون سمجھائے؟
ہر جھانکی مینوں کے اندر
دیکھو، کھل کھیلی کیشی
مہمان کے ساتھ

نہن تا نترک بے چارہ ڈربوک
دہ اس کی جو کھتی پتی
پوختی میں کیسے کوئی ڈھونڈے اپنا نام؟
راگ دلش کار۔

”تورے کارن جائی سگری رین!“
آٹھ آٹھ آنسو اب کون رلائے؟
آٹے اور دال کا بھاڈا آٹے!

جائے کب سے سنان بڑی ہے من کی ٹکریا!
اپنے اپنے میت گئے
گو بچ رہ گئی گیت گئے۔
دھوپ کی انگلی کون پکڑے
ہاتھ کی پوختی کون چھینے؟

لوگ پاں لٹکا میں ہے یا کتھا گرام میں؟“ تین
نترک بولا

راستہ روک کے کہہ لیں گے، جو کہنا ہے ہمیں
من پر لٹکا کی چھاپ۔

پہاڑی پیل سے نیچے کھائی میں کود کر
کسی نے جان دینے کی مٹائی
دوسرا آدمی اسے سمجھاتا رہا
اسے سمجھاتا رہا

جان سے ہاتھ دھونا مہا پاپ!
آدھ گھنٹے بعد

تیسرے آدمی نے دونوں کو ایک ساتھ
کھائی میں چھلانگ لگاتے دیکھا۔

۵۸:

کون نگر کے رہنے والے
کس نگر ی میں جھانکے
میاں تم کون ہو کہاں کے
ترہ چھ ہو یا بانکے۔
کبیر کی بائی آگے آئے۔
من پر تھاپ لگائے

آدمی نیند کون چمکے؟

بولا ملا دم دم کٹھ پتلی والا

”مور کا بتیار کہاں سے آئے

کہاں جائے؟“

اب تو آگے قدم نہیں اٹھتا۔

آج سنیں گے دودھ ناتھ سے

راگ گور کھ کلپان

نشاد کوئل

باقی سر شدھ لگتے ہیں

رات کے پہلے پہر کا راگ

۵۹:

لکھت پڑھت سے کم نہیں، پیلے کی ریل

پیل۔

اپنے آپ سے بے خبر، شہدوں کی ٹھیل ٹھیل

یہ آندھی آج کل میں باندھی!

جے پیر پر لائی جانے سے !
 ۱۱: بانڈورنگ کا بناریشم اتنا ہی بڑھیا
 کاشی بانی کا بھرت ناٹیم
 دودھ ناتھ اور اگنی متر کا سنگیت -
 آئندہ اور نالائقی کی ہی اچھا کہ اب بابو آ

کسے
 لیکن کام انویسٹمنٹ کو ہی پوجا
 مہان کے سر پر لائے پرندے
 اسے جنم بھومی کی یاد دلاتے رہتے -
 ایک جھٹکا سا لگتا

کتھا اگر م کی آنکھ ہر روز کھلتی
 اور لوگ اپنے چاروں طرف
 پیار سے نہا رہے تھے
 سیتا کے دھرتی میں سما جانے کی گاتھا
 بار بار دہرائی جاتی
 بانڈورنگ کے ہونٹوں پر کہیر کی بانی -
 کاشی سے دھن اڑچے
 دھن کاشی بادی
 کاشی پھوٹی پنڈتو !

دھن کہاں، سانی ؟
 کاشی ہائی کی بے رخی سے تنگ آکر دودھ
 سوچتا

دھرتی بھٹ جائے اور وہ سما جائے
 " زیادہ عقل بھی اجیرن ہوتی ہے " مہو
 بولی۔

" آئیر واد کیسا ؟ اب تو سراب بھی اپنا
 کھو بیٹھا ہے بانڈورنگ نے چٹکی لی -
 " باتھی کھوڑا پا لگی، جے کنویلا لال کی ..

راگ پلو
 " آنکھ ہوئی تو آنسو بھی ہوں گے " آدا
 کی آواز بچیم سے نیچے۔

بتی جو ہے پر جھپٹی !
 نیو لے نے سانپ کی گت بنائی
 مر نہ جائے آنکھ کا پانی
 دال بھات ہو گا تو کا کا بہت آرہیں گے !
 کیا بھائی کیا بھتیجے، بھانجے بھی آرہیں گے !
 ۹۰:

رات کے سنائے میں گلی کا بوڑھا کتا
 ہلک ہلک کر روتا رہا -
 کون جانے اسے کس کی موت
 دکھائی دے گئی -
 اس بوڑھے کتے کو لوک پال اپنی کہانی میں

کبھی نہ لایا یا۔
 اسے کون سمجھائے کہ اپنا ہی بیٹھا کر د
 چھوڑ دو چنڈ کھونٹ کی یہ بھٹکن
 کتا تھا بھی تو سانسوں کی ڈور سے بندھی رہا
 کا کارے کاگا ! تیری وہی کائیں کائیں !
 لوک بان کی کیا نشانی
 ڈوب مری را با مکی رانی
 کتا تھا رانی انا مکا کی
 جو منجھدھار میں ڈوب مری
 اور را جا بھی اسے بچا نہ سکا -
 ریشم جھٹنے سینگے بانڈورنگ انگنٹا رہا -
 گھٹانا اس کو کہتے ہیں، بڑھانا اس کو کہتے

ہیں -
 کسی کو مارنے دے دیے بھی خود مرتے ہی رہتے ہیں
 اگر پیار بھی ہوتا آج تو مل جاتا۔

آج کدھر کھول پڑے
 گرمی بہت بڑھتی ہے آج کل
 ایک شام سور کے نام

آج سویرے، کس کا منہ دیکھا ؟
 جیسے جوگ بابا کا سور
 آج بھی گارہا ہو -
 " دیشو جن تو سینے کیے "

۶۳:

کوئی کہانی کہہ رہا ہے۔ ہم سن رہے ہیں
ایسا تو مہمان کے دلش میں بھی ہوتا ہوگا۔
”آتما کی آج“ داہری دیوانی!
لوک پال کی نئی کہانی
آتما میں بڑے تو پرمانہ کی سوچ ہے۔
”اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں اڑتے پھرو گے تو
ملایا کیسے پہنچو گے؟“ کلیانی کی تان ہمیں لٹی۔
بی کی پوری کھپ، سن اگیا بیتال!
رنگ پنج پر جٹ گئی۔
داہرے تیرالال پتالال!
ہمیں ہانے کا ابدیش دیتے ہو!
کتھا گرام میں ہمارا جنم ہوا
چترا، مترا اور لوری کا سنگم۔

۶۴:

آپ بیتی کیں کہ جگ بیتی؟
مہوا بھیارن بولی
”شا باش ماما دم شا باش؟“
جھکی ہوئی گردن کو تینے دیکھا
آئینے کی بات پتھر سے کون پوچھے؟
گڑیلوں کا میلہ آیا
جاگو پاکی والو جاگو
جاگو ڈولی والو جاگو
گڑیا گڑے پر دیوانی
ایک گڑیا روپ لیکھا، ایک دیوانی
”پر نام، گڑیا؟“ پتیا مبر بولا
شوانی نے اسے بانہوں میں بچھ لیا۔
وہ کبوتر کی اڑان دیکھتا رہا۔

۶۵

جب بھی کوئی کا کا انویم کو پر نام کہتا، وہ
دیتے۔
وہ خوب سمجھتے تھے کہ پر نام انہیں نہیں،
نے کی مہروں سے بھری منگی کو کیا جا رہا ہے۔

مکان کی نیوکھودتے سے یہ منگی بلی۔
راجا کی سات سو مہروں سے بھری منگی
ہر مہر پر ناچتا سور
منگی پر راجا کا نام۔ الکھ دھاری
یہ منگی کا کا پونم نے اپنی کھاٹ کے نیچے ہار رکھ
تھی۔
رات کو گھرا کر کھاٹ کے نیچے زمین پر منہ رکھ
کر کہتے۔
”آج تجھے ایک سو ایک نے پر نام کیا!“
منگی جو رہی ہو گئی۔
اب کوئی انہیں پر نام نہ کہتا۔
یہ گاتھا مہوا بھیارن سے سبوتے تو وہ
نیچے سے اوپر تک جوگ مایا کی سیڑھیاں چڑھ
جائے گی۔

۶۶

کا کا انویم ڈوب رہے
کتھا گرام میں ایک اور دیپ بجھ گیا۔
کیا ہر جنم میں کا کا انویم کی مرتیو ڈوب کہہ ہی
ہوئی؟
کتھا گرام ار تھی کے ساتھ چلتا رہا۔
شوگ سبھا میں سب نے کا کا انویم کو لوک
دلو ”کہہ ڈالا
”کیا ہم جیتے جی لوک دیو نہیں بن سکتے؟“ پانڈ
رنگ بولا
چتر لوک کی دیوار پر لٹکا ہوا چتر کار کے دیکھتے
دیکھتے گڑ گیا۔
جوگ مایا کا ہاتھی رام دھن اچانک لنکا سندرم
کے سامنے بھگوان کو پیارا ہو گیا۔
لنکا سندرم کے آفسو کون پوچھے؟
اس نے سات دن تک اُتے کو منہ نہ لگایا۔
ایک روز وہ بھی دم توڑ گیا۔ مہادت ہو تو
ایسا!
منجھار میں ڈوبی۔

۶۹:

تم کہتے ہو، تنہا ممول
لوک اور ہر لوک کے برابر
ہم کہتے ہیں، مول بڑھاؤ
ابھی تم ہمارے لیے۔
بیت سستے ہو!

نہیں دو لہا پسند ہے
ہمیں بھی لڑکی پسند ہے
رام ملائی جوڑی
ایک چندا، ایک چکوری!
کتھا گرام کی بولی ٹھولی، سلجے میں ڈھالی
"سالی آدمی گھروالی!"
"گنہی کیا بچوڑے، کیا ہنائے!"
"اندھی پیسے، کتا کھائے!"
"دانی سے پیٹ کون چھپائے؟"
کتھا گرام کھل کھلا کر ہنسنے لگتا۔

۷۰:

آج تو ہمیں بیٹھے بیٹھے سورج دُوب گیا۔
ہمارا ہاتھ چھوڑ دو۔
اب ہم جائیں گے
بھرت ناٹیم کا سہ ہو گیا۔
سہان نے کیتکی سے کہا۔
"ہم اپنے آپ کو بھرت ناٹیم سے دلچسپی نہیں
رکھ سکتے۔"
"تنہا نام ہوگا ہمارا کام" کیتکی مسکرائی
بارہ برس چھپے چھوڑے کے دن بھی پھر لے
ہیں:
"آپ کاتے کیا ہیں؟" لوک پال کی نئی کہانی۔ ایک
اور دیو بانی۔ وہ تو ہم ایسوں کو بازار میں بیچ ڈالے۔
برج پوچھو تو آپ نے ہمیں مول لے کے چھوڑ دیا
یہ تو لنگا میں ہی کہتے ہوں گے۔ الاچی دالے طوائی

برات سے بھری ناؤ
دو لہا دلہن سمیت ایک سو ایک بڑائی۔
جیسے ایک غٹا بدی پاؤں دلی میں سما گئی۔
"کون سا زمانہ یاد آئے رہ گیا؟" مہوا بھٹیاردن
گنگنائی رہی۔

کون تھے کسی چیز سے کیا ہو گئے!
گھڑے سے بوند بوند پانی ٹپکتا رہا۔
اچانک کھڑا بھوٹ گیا۔
بھٹنا ٹھوٹا جھرجھرا، کوڑی کے کام کا!
اس کی لالٹھی کی آواز!
اس نے رکھا، اس نے اٹھایا!
جیسے آج بھی کا کا انوپیم ناؤ رکھے رہے ہوں!
جیسے رام دھن اسی طرح مچھلی کیان سے گزر رہا
ہو۔ کندھے پر لٹکا سندر، ہاتھ میں کھیں۔
جیسے برات سے لدی ناؤ آرہی ہو ہماری آنکھوں
کے سامنے!

۶۸:

کھیلنے کھیلنے بچے ایک دوسرے کی پٹائی کر ڈالتے
کئی بار سب مل کر کسی ایک کو نشانہ بناتے۔
"یہ سر کس کا؟"
"پتوں کا!"
"تو بیکے بدھائی!"
سمجھو، اس بے چارے کی شامت آئی۔
مہوا بھٹیاردن پاس کھڑی دیکھتے دیکھتے بولی۔
"گجرے کی قسم! گجرے کی قسم! کھیل میں جو رہے
اسے کھیل سے نکال دو۔"
لوک پال کی کہانی "دل بڑی سوغات۔"
واہ رے لوک پال! اتھم گیا طوفان۔
کبھی ڈنڈا ڈمکی، کبھی چور سپاہی۔ کبھی آلو
شفتالو، کبھی اگن بلکن
شروانی اور پیتا سبر کا ایک ہی کھیل۔ گڑیا
کا بیاہ۔

بھروسے، شکرتے کے بوردوں میں۔ تم کالوں میں، ہم
نہروں میں!

کیوں نہ آنکھوں سے سینوں خوشبو کی بات ادا
رے گھوڑی کے لان!

سچ جھوٹ کا فیصلہ کون کرے؟ بچے کچھے
لی کھوج۔ کہاں گنگوایتلی، کہاں راجا بھوج! ی
کھاہ اک اک بات کی، دو دو پیر لیتی نہیں! باز
اتھ رہی! ہولی جلائی ہم نے شولے کے سامنے۔

لوک پال نے بہت بنائی بات۔ کہیں دیکھے نہیں
س رنگ کے اس لباس کے پھول۔ اگیا بیتال کی دہائی
ہم کو تو پتھر مارے بھی موت نہیں! میرے بھائی!
بان لگی شتر کی آدھی بات۔ ہمیں پرانی کامنا

نام۔ اب کہاں آرام؟ ہاتھ میں ہاتھ لیا۔ سلیکھا کے
ارے میں سو جتے رہے کا کاستیہ کام۔ وہ اپنا پتر
لینے چلی آئی تو کیسے انکار کرتے؟

چھوٹا اپنا دیس ہم پر دیسی ہو گئے! پڑ گئے لینے
کے دینے! اس کا ندھے چڑھے، اس کا ندھے اترے
بز بات سر آنکھوں پر!

ریشم مینے مینے پاندو رنگ گنگنا تار ہا۔
”چمکیں سمجھ کے کان میں سونے کی بالیاں
جو تار چھپا کے نیگ لیں، دو لہا کی سالیاں!“

۷۱:
کون سا خوف پھیل گیا، مہوا بھٹیاریں سے پوچھو
تردلتا اور رگنی نے سوئے چڑھ کر کو دارھی میں
لگایاں پھیرتے دیکھا۔ جس کا یہی اپدیش کہ وہ کیتی
د مہان کے چکر سے لکالیں۔

اس نے یہ بھی کہا کہ یہ کتھا گرام کی آبرو کا سوال
ہے۔ پھر ما ڈم ڈم آ نکلا۔ اس نے بھی سوکھا چڑھ کر
ہاں میں ہاں ملائی۔ اس نے یہ بھی کہہ ڈالا کہ تین
بزرگ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو کنوئیں میں چھلانگ لگا
ما ہوتا۔

مہوا بھٹیاریں نے بات کو سانپ کی طرح الٹ پلٹ

۷۲:

کیتی نے مہان کو جگایا تو اس کا ہاتھ اس
کے کندھے سے اترتے ہوئے اس کی کمرنگ آیا۔

آگے بڑے بچے کا بھیدا

بالم اپنے آپ کو بھگوان مان!

اپنے نام کا ایک

جیسے سان پر چڑھی تلوار

دہ گنگنا تار ہا۔

بستی دور اور پاس مسان

رات اندھیری، راہ سنان

سر پہ سہ گنگنور گھٹا

بلے ڈھب۔ بجلی کی سنکان

۷۳:

قوتے کو پڑھایا۔ میرا نام ہیرا من!
سوکھا چڑھ کر۔ ہم راج کی راہ دیکھتا رہا اور من ہی
من کہتا رہا۔ بوڑھے قوتے نہیں بڑھے۔

ادھ گھٹے مین۔ دل بے چین۔ یہ تو مہان کے دیش
میں بھی ہوتا ہوگا۔

بھیتے ہم باہر آگئے، کیسے رہتے پھر اپنے

میں!

پنگھٹ جیسا روپ کسی کا، دیکھ لیا پھر

ہے میں۔!

۷۴:

کتھا گرام میں ہی وچار سب کو بھنھوڑتا رہتا
کہ آنے والا کل کیا لائے گا۔

آج پھر کیتی مہان کے ساتھ گھومتی رہی، اپنے
اور اس کے ہاتھ کی ریکھائیں جو متی رہی۔

کس کا کس برا حسان؟

گھر سے اچھے وقت نکلتے

ڈرتے ہیں نہ اثر جائیں کہیں تیز ہوا پر!

تین تانترک تیار ہا۔ کیتی کے نام کی مالا جیتا رہا

میری وارھی بڑی یا مہان کی؟

اب کتنی جانے، اس کا کام جانے!

۷۵:

تسکوت اور جگنی مل کر کتنی کو بھیڑتی رہتیں کہ جان
میں کیا دیکھا، کھڑا نہ چھاڈا ہاتھوں میں اکیلا کھلے
ان باتوں میں!

پانڈو رنگ ریشم بنتے بنتے گنگنا تا

آدھا ریشم لال الاری، آدھا کاروپ، ریشم ریشم
آدس گا تھا، کھن، کھن، آدھی جاڑے کی دھوپ، ریشم ریشم
آدھے پچھے، دایں مائیں، گرم سم سات جنم کی بات
دہی پریم رت جاڑا گری اور دہی برسات، ریشم
ریشم ریشم

شوالی اور پتاہر کو گڑیا کا بیاہ رچانے سے ادا کش

نہ ملتا۔

کلیانی کا اپنا گیت۔

آدھی چھاڈوں آدھی دھوپ، کاکر کاکر ڈولے پنکھٹ
پنہارن کا روپ، کاکر کاکر ڈولے پنکھٹ
اپنی اپنی تیکھی پتوں جیسے اندری گہری ندیا
ہولی میں پھرا اگلاں، کاکر کاکر ڈولے پنکھٹ
۷۶:

مہوا بھٹیاری کی دہی بات

جیسے چٹکی بھر ہلاس کا برہ بھاؤ۔ دہی شردہا
چھینکتے چھینکتے بڑا حال

آپٹو وسن، کڑیں! کڑے ہماری جوتی
لوک پال کی نئی کہانی "بھرت ناٹیم کی ایک رات"
جنتا کی کیا بات؟
لاکھوں کا جود نوڑ،

گاتھا میں نیا موڑ

نٹ الجھی سلجا جا رہے بالم، مورے کر مہندی لگی

۱-۴

مرتے دیر نہیں لگتی!

اشاروں سے اشارہ ہے پھر آنا!

آنکھیں پھیرتے ہو تو نے کی سی۔

بائیں کرتے ہو مینا کی سی

کتھا گھاٹ، ایک پہیلی، اپنی پہچان

مچھلی کمان، ہار جیت کا میدان

پہاڑی پہل کی سرنگ کتنی سسنان

شہنائی کی اور بات۔

نئی بہو کے سندھ نین اور سندھ اس کا انتر میں

سندھ اس کے ملے تھے پرہ بھومر، سندھ پائل کی

چھن چھن

ہلکا:

ماما ڈم ڈم یہ جھانکی بھی لے آیا کٹھ بتلی کے کھیل

میں۔

جیسے کوئی جاگتے میں سپنا دیکھے۔

سپت رشی بولے

"ایک بار میں نے جلاہے کے گھر میں جنم لیا، جب

میں نے نہ صوم میں جا کر گلن رشی کے درشن کیے۔

"ادھر میں ان کے چہروں پر جھکا، ادھر انہوں نے

میرے چہرے پر جھوکر کہا آنے والے رشی کو پر نام!"

"سچ پوچھو تو گلن رشی کی بھوشیہ بانی ہی میرے

اس جنم کا کارن"

ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تا رہا۔

سپت رشی کے جنم ایک، کیسے گاتھا میں آجائیں!

جیسے ساگر تھ پر بالک، شنگھ سپیاں چھنے

جائیں۔

۷۸:

مہوا بھٹیاری بولی!

"اتنا ہی منافع لو جتنا آئے میں نلک!"

لوک پال چلتے چلتے دیکھتا رہا کہ کون کون کون کون

آ رہا ہے۔

مہوا بھٹیاری گاتی رہی!

اجڑی بھڑی نگرے بس گئی، ناچ اٹھا سندھارا

راگ ملہار میں دھر پد گایا، پار برہم کا بھیدا پار!

۷۹:

کا کا استیہ کام کا مینا گنی تر۔ دودھ نا تھسم

بڑا شیت کار۔ کلا سٹپ میں راگ الہا بلالوں کا

تم دیکھو دائیں بائیں ہاتھی، ہم دیکھیں آگے
پچھے گھوڑے !
کیتکی کو مہمان کا انتظار رہتا۔
کبھی وہ اسے ”مرگ نیلی“ کہتا، کبھی ”دن
بغری۔“

کاجل دھواں دھار، کام روپ کے آر پار۔
تین تاشرک۔ سوم رس کار سیا۔ مہمان کے
جانے کی راہ دیکھتا رہتا۔
چکے چکے کچھ کہا اور کچھ پکار کے
کچھ اپنے من سے کہہ دیا کچھ سن کو مار کے

۸۲:
اب تو لاما ڈم ڈم کٹھ پتلی کے کھیل میں اپنے بیٹے
لوک پال کو بھی لے آیا۔
”اس میں جھگڑا کیا ہے؟ جو ان کا ہے، وہ لے لیں
جو ہمارا ہے، وہ ہمارے پاس رہنے دیں۔“ مہوا بھلیاں
بولی۔

جو تا کہو یا اندھا گھوڑا، ایک ہی بات۔ یہ تو
لنکا میں بھی کہتے ہوں گے کہ جوتے پہ جو تا دکھائی دے
جائے تو سمجھو سفر بہرہ نکلنا ہو گا۔

۸۳:
”کالا میگھ آنکھ کا جادو“ لوک پال کی نئی کہانی۔
ننھی چڑیوں کی چکار۔
دھڑکن نیل لگن کے پار
مور جوگ مایا کا وہ، سات جنم کا میت
ہتھیارے کے ہاتھ میں، سسک رہی ہے پریت
سادن کے اندھے کو ہرا ہی ہرا دکھائی دیتا ہے ایسا
تو زادن کی لنکا میں بھی ہوتا ہو گا
کیتکی پال چھٹکائے سوتی رہی اور سپنے میں ہٹا
کے ساتھ سرنگ پار کرتی رہی۔
لما ڈم ڈم کے کھیل میں یہ بات بھی آگئی کہ ایک
بار سبت رشی نے مور کے روپ میں جنم لیا اور کسی
نے ان کی بھی ہتھیا کر ڈالی۔

مہم پر آتے ہی دم توڑ دیا۔
دودھ ناتھ سات دن تک روتا رہا۔ بلک بلک کر
یہی کہتا۔
”میرا جواب اب کون دیا کرے گا۔ اور اب میں
کس کا جواب دیا کروں گا!“

۸۰:
جوگ مایا کا ہاتھی رام دھن اب کہاں، نہ مہات
لنکا سندرم رہا۔ پھر بھی یہی لگتا کہ شوانی اور پتا مہریل
کے سمان ہنسنے ہنسنے رام دھن کی سونڈ پر جا بیٹھے۔ سونڈ
ماتھے پر اٹھی اور دونوں بالک سر سے ہو کر لنکا سندرا
کی گود میں جا بیٹھے

جاگ اٹھی پھر گھر گھر پریم کی جیوتی
آنکھ سے ڈھلے آنسو جب بھی بن گئے سوتی
رنگ منج پر جاگی کا تھا جھل جھل
نئی بہو سے پو پھو کا ہے آنسو سے منہ دھوتی
۸۱:

اندھے کو اندھا کیسے راہ دکھانے؟
سوتے کو سوتا کہئے کیسے جگائے؟
”جب تک مہمان یہاں ہے، کیتکی اپنی ہو کر بھی
پرانی۔“ پتن تاشرک کی یہ بات بھی آگئی مہمان کی
پانڈو واپسی میں۔

ہم قربان! ہانے دینا!
پریم پر بھادو!
اکٹی پتی کس نے پڑھا؟
”اوئی ماں! ہے بھگوان!
دیکھ منہ کو تھیلی آئی۔
پتخ بیچ میں گا تھا کیتکی الجھ گئی۔ رام دہائی!
انتظار میں لگتا دن دن ایک مہینہ
چاہے ماتھے سے ابیڑی تک پہنچ جائے پسینہ
ہم جیتے نہیں ہیں، کچھ اپنا بار لے میں
اتوئی دم غافہ! کیا پڑی، کیا پڑی کا شور با!
ہم کہلاتے سوئے نگوئے!

کنال ہے جو کیسے طلبکار بن سکے
جو تک گیا وہ کیسے خریدار بن سکے
کاشا کبھی بوڑھی نہیں سہوتی، نہ بھاد نامرتی ہے
ہماری آتما کبھی کبھی موسم بے موسم ہم سے ہی
ڈرتی ہے۔

۸۴:

دودھ ناتھ نے کہا !

”واہ ری کاشی بائی ! تیری آنکھ کی صفائی !

اسی کا دل لٹوٹا جس سے آنکھ لڑائی

ہم ادھر رکتے ہیں، کاشی بائی ادھر۔ وہ جانے
اور اس کا ایمان۔ آج سے کل نزدیک ہے۔

جو اپنی بھول گرد کے ماتھے تھوپے، اس سے
بڑا کون اپرا دھی۔ کجربا چاہتا ہے۔

سب اپنے کئے کو روتے ہیں۔ آج زبان کھلی

ہے کل بند ہے۔

کیشکی کی بات وہی۔ آسمان پھاٹکے تھگی لگا
پتن تانترک کی جان پر بن گئی۔

آکاش دور ہے، دھرتی کھنور ہے !

اپنے نینا مجھ دے، تو گھوم پھر کے دیکھ۔

الجی بات، سیدھی بات۔ تین پہاڑ جیسے آسن

سے آسن جوڑے بیٹھے تین جوگی۔

لوک پال کی نئی کہانی۔ ”الجی تانی۔“ جگنی منٹ

کھٹ، تندرلستا مستانی، کیشکی دیوانی۔

دونوں طرف ایک ہی ڈر !

جو ادھر ہے وہی ادھر !

۸۵:

کاشی بائی کو پتہ نہ چلا کہ دن چڑھ گیا

دودھ ناتھ نے اسے جگایا۔

”دیو لوک کی ابسراجاگ، اب تو جاگ !“

وہ یہ بولی کہ نیند آتی ہے۔

کہاں جائے دودھ ناتھ، کہہ جاے ؟ لوک

پال کیا بتائے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ دودھ ناتھ کچھ کھا کر مر جائے۔
کئی بار وہ کہہ چکا ہے کہ اگنی متر کے سمان اس کا
بھی ایک دن گاتے گاتے سم پر دم لٹ جلتے گا۔
۸۶:

مندروالی گلی میں دھو شالا کھلنے کا کارن بہان
آج تک نہ جان سکا۔

لوک پال کی نئی کہانی میں درمی پرانی بات کہ موسم
آئے گا، جلتے گا اور برہیم کا دام چکائے گا۔

کسی کے شہد بان کے سمان چھوٹے، کسی کے منہ
سے بھول جھڑتے۔

تم آلو شفتالو، ہم اٹکن ٹیکن۔ کتھا گرام نے
کیا کچھ دیا۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی کھی کھلتی رہی۔

ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تار ہا۔

دکھی من میرے، اب کیا رونا !

مندر کے کلس میں کتنا سونا !

۸۷:

ناف آگئی گھاٹ پر لوک پال کی نئی کہانی ”بارہ
مسالے کی چاٹ“ اناڑی کا سونا بارہ باٹ

مہان کوہ کیشکی کی آنکھیں پسند ہیں، جو سبز رنگ
کی ہیں۔

اسے گرد لٹاتے ہوئے وہ کہتا ”آسیری پتی، میاؤ
میاؤں !“

لوک پال سوچتا رہ جاتا کہ وہ اتنا نہ پسے کہ رونا
پڑے۔ پھٹی چٹائی، ٹوٹی کھاٹ۔ آدھے سے زیادہ

سو کھ گیا لوری کا پاٹ۔

چنتے چنتے بھی آتے ہیں آنسو !

کوئی گلے لگ کے ملا، کسی نے ہاتھ جوڑ کے پرنا
کیا۔

جوگ مایا کا نیا ہاتھی۔ جوانی سے کچھ اترا ہوا !
نیا مہاوت ایک دم جوان

الکھ دھن جاگی۔ لوک پال کے آ رہا

مٹر منڈل کی جھبے کار !

۸۸:

پہلے جلوس میں سب کے سب داڑھی مونچھ لائے
دوسری طرف سے آیا ایک اور جلوس۔ سب کے
سب گنچے۔

تیسرے جلوس میں اندھے بہرے اور لوٹے
لنگڑے۔

چوتھے جلوس میں سب کے سب بندر۔ سب
کے ہاتھ میں کنکر۔
جلوس تو مہمان کے دلش میں بھی نکلے ہوئے۔

۸۹:

جوگ مایا کے لئے ہاتھی کا نام۔ ایذا دت۔
مہادت۔ اڑ کھٹولا۔ اس کے تن سے ہاتھی
کے پسینے کی دُر گندھ آتی رہتی۔ سو کھا چمڑے سے
پریش دیتا کہ وہ سنگم پر جا کر اشنا کر آئے۔
”اپنے دبی کو کوئی کھٹا کھتا ہے۔“ مہو اھنیار
بولی وہ مہمان کو ”ریشم کا آدمی“ کہہ کر ہستی تو ہستی
ہی چلی جاتی۔

۹۰:

چوہا بلی کا انتظار کرتا رہا آٹھ کا اندھا، نا
نیں سکھ۔

ماما ڈم ڈم مہمان کے ساتھ جوگ مایا کی سیڑھیاں
بڑھتے چڑھتے اپنے بیٹے لوک پال کی تعریف کے
بلی باندھتا رہا۔

مہمان نے سوکھے چمڑے سے پوچھا کہ رات
کو نیند آ جاتی ہے یا نہیں؟

سو کھا چمڑے دودھ ناتھ کے کندھوں پر
سوار۔ وہ پسینہ پسینہ۔

آدھی سیڑھیاں نیچے، آدھی اوپر۔ دودھ
ناتھ سیڑھیاں چڑھتا رہا۔

۹۱:

مہمان کی شبھ اچھائیں راس آئیں۔
گھی کے دیے جلتے۔

کلامنڈپ میں بھرت ناٹیم ناچتے ناچتے کاشی بائی

نے دودھ ناتھ کے گلے میں برمالا ڈالی۔
”اب ممتل کے پھول کھلیں گے۔“ سوکھے چمڑے
کا آشیر داد۔

۹۲:

ہوا سویرا
دودھ ناتھ نے دہن کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
دہن مسکرائی

۹۳:

ایک بادل ادھر سے چلا، ایک ادھر سے۔
دل کی بات ہونٹوں پر آئی
کلیانی نے سونے کی تھالی میں بھوجن پر دسا۔
سونے کا گڑ دار گنگا جل پانی!
مردنگ پر تھاپ۔
مردنگ نہ ہوتا تو کیا تھاپ نہ پڑتی۔
مردنگ کا بھی کیا بھروسا؟
آج ایک کے ہاتھ میں، کل دوسرے کے!

۹۴:

دھوئی کے پاس بیٹھا جوگی سلیکھا کے کاکو
کی گنتی کے پتھر جوڑتا رہتا۔
ایک دن جوگی نے سلیکھا کو روک کر کہا
”دیکھ اپنے پالوں کا پر بت“
ہونٹوں پر نہ ہری مسکان
سلیکھا وہیں ڈھیر
اسی لمحے جوگی نے بھی دم توڑ دیا۔

۹۵:

لمبی قطار میں چلتے چلتے ایک چوٹی بولی۔
”بھاری پتھر دیکھا اور جوم کے چھوڑ دیا!“

۹۶:

کیتکی کی بی کامنا کہ کلامندر کے سامنے کی دھری
چٹان کو کاٹ کر انتر من اسے دیپ دان کی مڈرا
میں دکھائے
انتر من ایک چٹان کو کاٹ کر جوگ مایا کے
مور کی مورتی گھڑتا رہتا، جسے ستھارے نے

موت کے گھاٹ اتار دیا۔

مرتے مرتے مور کے مہندے نکلا۔
”سہ رام“

۹۷:

پوڈ ب پچم، اتر دکن۔ گاٹا کی جے جے کار۔
ٹوک پال کی ننھی کہانی ”تم ڈال ڈال، ہم
پات پات“

دھواں زیادہ آگ تم!

سات جنم کی بات۔

”اپنے گھر سے چلی گا تھا۔ گھوم پھر کر وہیں
لوٹ آئی۔“ مہوا بھٹیاردن بولی۔

سستر سال، سات مہینے اور سات دن کا ہو کر
آدی دیوتا بن جاتا ہے۔ یہ تو مہمان کے دلش میں
بھی کہتے ہوں گے۔

سو کچھ جڑ مڑ کو دیوتا بنے تیس سال سے اوپر
ہو گئے۔

مہمان کی پانڈو لپی کا ایک نام ”اک شتابدی
میرے اندر، اک شتابدی باہر۔“

۹۸:

سبت رشی کا بسا یا کتھا گرام۔ جیسے ناری کے
ماتھے کا جھومر۔

”اپنے دیپ آپ بنو!“ سبت رشی کا انرم بول
دیپ دان تو ہر سال ہوتا ہے۔ لیکن ہم آج

تک آپ اپنے دیپ نہ بن پائے

جنگل میں مور ناچا، گیس نے دیکھا؟

جنگل نہ ہوتا تو کیا مور نہ ناچتا

مور کا بھی کیا دشواش۔

آج اس جنگل میں، کل اس جنگل میں

۹۹:

مور کی ہتھیا کی بات کیسے پیچھے رہتی؟
ماڈم ڈام اسے بھی لے آیا کٹھ پتلی کے کھیل میں۔

پانڈو رنگ بھی تھا ان لوگوں میں، جو سو
کی لاش کے پاس بیٹھ رات بھر جاگتے رہے۔

وہ رہ کہہ اس کے من میں یہی دجا راٹھتا
کہ کہیں مور کے لہو کے چھینٹے ہمارے ہاتھوں پر
تو نہیں لگے۔

آج بھی ریشم بنتے بنتے وہ اپنے آپ سے بڑا
رہتا کہ کہیں ہم بھی تو مور کے ہتھیار سے نہیں ہیر

۱۰:

جوگ مایا کا نیا ہاتھی ایرادوت۔ قابو
باہر۔

نیا مہادت ایک دم اناری۔ آنکس سے کا
لینا نہیں جانتا۔

ہٹ جاؤ، ہٹ جاؤ، راستے سے ہٹ جاؤ
بے قابو ہاتھی آ رہا ہے۔

”مہاراج! آنکس تو گا تھا کو بھی چاہیے
مہوا بھٹیاردن کی تان میں لٹی۔

مہمان نے کیا۔ ”میرا نام جنگ چانگ۔“
کے اس پار میرا گھر، جہاں سے ریشم آتے تھے۔

سے بات بن سکتی تو میں یہاں بھاگ کر کیوں
تم سب بھول گئے۔

مور نے یہ بھی تو کہا تھا۔

سب کو ستمی دے سبگو ان!

نخشب جارچوی

(۱۹۲۰ء — ۱۹۷۷ء)

محمد مشتاق شارق

نہ تھا۔ بھاول پور کے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے
جگن ناتھ آزاد لکھتے ہیں۔

”اس مشاعرے میں مولانا ظفر علی
خاں کے علاوہ حضرت سیات اکبر آبادی
جناب جودش لسانی میرے والد محترم محرم
صاحب، اسد ملتانی اور افریہا بی، بھی
تشریف لائے تھے لیکن جو رنگ نخشب
جارچوی اور شعری بھوپالی نے جمایا وہ
کسی سے نہ جم سکا۔“

نخشب جارچوی کی سیر کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ ریاکاری کو اس میں
مطلق دخل نہ تھا۔ بڑی جلدی تعلقاً پیدا کر لیتے تھے۔ سہارنپور سے دہلی تک کی
ایلی تھی، جب بی جا بے خود چلے جائیں جب بی جا بے دوسروں کو دیر نہ
لے جائیں، وہ بھی معمولی درجے میں نہیں فرسٹ کلاس میں ۱۹۴۴ء کی بات
ہے میں اس زمانے میں کھاتولی (منظر نگار) میں ملازم
تھا۔ ریلوے اسٹیشن کے سامنے بی۔ ڈبلو۔ آئی کا بنگلہ
تھا۔ وہ میرے اجاب میں سے تھے۔ روزانہ شام کو
ٹہلتا ہوا ان کے یہاں پہنچ جاتا تھا ایک دن سہارنپور
سے آتے ہوئے تختہ صاحب نے مجھے ان کے یہاں
بیٹھا ہوا دیکھ لیا۔ گاڑی سے اتر کر میرے پاس آئے
کہنے لگے یہ جگہ مشاعرے کے لیے بہت اچھی ہے۔ چائے
اور دعوت کا انتظام یہ کر ہی دیں گے۔ اگلے ہفتہ
مشاعرہ یہیں ہو گا۔ یہ کہہ کر چل دیے۔ بی۔ ڈبلو۔ آئی
کو مشاعرے سے کیا متعلق کہنے لگے میں مشاعرے کے
اہتمام سے واقف نہیں آپ انتظام کر دیجئے گا میں

اختر عباس نام۔ نخشب تخلص۔ وطن جارچہ
ضلع بلند شہر۔ نخشب کے والدین عرصہ ہوا ترک
سکونت کر کے میرٹھ آگئے تھے۔ جارچہ کی محض نسبت
تھی ورنہ اصل وطن میرٹھ تھا۔ تعلیم صرف ہائی اسکول
تک پائی تھی مگر ذاتی کاوش سے استعداد علمی پیدا
کر لی تھی۔ ۱۹۳۸ء میں، امرہ کے ایک مشاعرے
سے باقاعدہ شاعری کا آغاز کیا پھر کچھ مشاعرے اپنے
مقام پر کرائے۔ ابتدا میں نخشب مختلف اساتذہ کے
رنگ میں شعر کہہ کر اپنی غزل پڑھا کرتے تھے۔ اس میں
ایک قسم کا نیا پن تھا۔ سامعین اس سے لطف اٹھاتے
تھے اور توجہ سے شعر سنتے تھے۔

نخشب بڑی حسین و جمیل شخصیت کے مالک
تھے۔ کشیدہ قامت، گودارنگ، خوبصورت نقش و
زگار کچھ دن تک کھتر کے کرتے اور پاجامے کا شوق
رہا پھر قیمتی شارک اسکن یا سیاہ سرسج کی عمدہ سلی
ہوئی شیروانی۔ اسی کپڑے کی ٹوپی، جوڑی دار پاجامے
اور جودھپوری جوتے کو مستقل طور پر اپنے لیے اختیار
کر لیا۔ یہ لباس ان کے جسم پر بھلا بھی لگتا تھا بشرط
میں بدن چھریا تھا۔ بعد میں مائل بہ گداز ہو گیا تھا۔
شاعری حیثیت سے نخشب بڑے باحوصلہ تھے۔
معاصرین کے مقابلہ میں انہوں نے بہت جلد اپنے آپ
کو نایا کر لیا تھا۔ ہندوستان کے ہر بڑے مشاعرے
میں ان کی شرکت لازمی تھی۔ ان کا ترجمہ سادہ مگر
برکش تھا۔ اس میں قصص اور سُرود کی نائش کو دخل

سے ان کی شہرت کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد ان کی ایک اور غزل عہد

بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرار دیا گیا بھی بڑی مقبول ہوئی۔ پھر وہ خود اپنی فلمیں تیار کرنے لگے۔ انتقال سے کچھ دن پہلے تختہ جارحوی پاکستان ہجرت کر گئے۔ مہلے اعتدالیوں کی وجہ سے ہندوستان ہی میں ان کی صحت پر خراب اثر پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ کراچی جا کر گیس اور اختلاج قلب کی شکایت میں اٹھانہ ہو گیا۔ ایک دن ریس کے گھوڑوں کو دیکھ کر واپس ہو رہے تھے کہ دل کا دورہ پڑا۔ ان کے چھوٹے بھائی حکیم امیر حیدر نے دوا پانی چاہی مگر وہ جاں بر نہ ہو سکے اور ۲۵ اگست ۱۹۶۷ء کو بھر سینتالیس سال اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ برسوں پہلے وہ خود ایک مقطع میں اس کا اظہار کر چکے تھے۔

آپ تختہ اضطراب دل سے کیوں گھبرا گئے
رفتہ رفتہ یہ کڑی مشکل بھی سر ہو جانے کی

نہ ہاں تختہ شیعہ تھے مگر تھے بہت غیر متعصب
والد نے جارحہ کے ایک اچھے ٹھکانے میں شادی کر دی
تھی مگر انہوں نے بیوی کو کبھی بلایا نہیں۔ ہاں خرچ دیتے رہے بعد میں طلاق دے دی تھی۔

تختہ شاعر سے زیادہ انسان تھے۔ وہ میرے

خصوصی احباب میں سے تھے۔ بڑے بے تکلف اور صاف
دل کبھی کسی مصرعہ یا ترکیب سے مطمئن نہ ہوتے تو مجھ
سے یا اظہار را مپوری سے برا ملا اظہار کر دیتے اور اکثر
ہمانہ مشورہ قبول کر لیتے۔ ایسے موقعوں پر ان کی
عادت یہ تھی کہ مناسب تہنید کے بعد کہتے "چلو گھر تک
چلیں، چائے پیئیں۔" راستے میں کھانے کا کچھ سامان
خریدتے اور پھر مصرعہ یا ترکیب پر بحث شروع ہو جاتی
ایک دن کہنے لگے کئی دن سے ایک لفظ بدلنا چاہتا ہوں
مگر بدل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں نے کہا مصرعہ بڑھیں
انہوں نے پڑھا

اگرچہ درد ہوں لیکن لبوں پر آہ نہیں

نے کہا اچھی بات ہے۔ آپ بھی دیکھ لیں مشاعرہ کیا ہوتا ہے
چنانچہ اگلے ہفتہ شام کی گاڑی میں بیٹھ کر جھنجھلائی، مابروہی
ماہر القادری اور شکیل بدایونی اور نہ جانے کتنے شاعروں
کو لے کر آ گئے۔ صبح تک مشاعرہ چلا۔

بھاول پور کے جس مشاعرے کا ذکر مگن ناتھ آزاد
نے کیلئے، اسی مشاعرے کے تذکرے میں انہوں نے
بیان کیا ہے کہ تختہ صلیب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ریت
کی زیادتی سے سب کے کپڑے خراب ہو گئے تھے اور تمام
جسم پر ریت جم گیا تھا۔ "سب اسی خیال میں تھے کہ
بھاول پور پہنچ کر اتھان سے منہ ہاتھ دھوئیں گے۔
تختہ کو نہ جانے کیا سوچھی، حضرت ایک اسٹیشن پہلے
غائب ہو گئے۔ ہمیں کچھ پتہ نہ چلا کہ کہاں چلے گئے جب
ریل بھاول پور پہنچی تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس جناب
نہائے، دھوئے ماٹن تھمرے لیے بال سنوارے،
سیاہ شیر دانی زیب تن کئے سیکنڈ کلاس سے برآمد
ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ حکومت کی طرف سے جو لوگ ہلکا
استقبال کے لیے آئے تھے، وہ بھی دھوکہ کھا گئے۔ وہ
بزرگ شعراء سیماب اکبر آبادی، والد محترم محمد صاحب
جوش ملیح آبادی، امتد ملتان دی غیرہ کے لیے ہار لے کر آئے
تھے۔ وہ انہوں نے سب کے سب تختہ جارحوی کے گلے
میں ڈال دیئے اور ان کے علاوہ کسی شاعر کو درخودا غنائ
ہی نہ سمجھا۔ اسٹیشن پر ہماری سواری کے لیے کار تھی
اور ایک لاری جو ٹرک کی طرح پیچھے سے کھلتی تھی انہوں
نے کار تو تختہ جارحوی صاحب کو پیش کر دی اور لاری
میں باقی سب شعراء کو سوار کرا دیا۔ ایسی نہ جانے ان
کی کتنی باتیں ہیں۔ اگر بیان کی جائیں تو تذکرہ فسانہ بن
جائے۔ مختصر یہ کہ تختہ جارحوی کی خطرت میں جہاں سادگی
تھی وہیں شوخی بھی تھی۔ آخر میں وہ فلمی دنیا اور ریس
دگھوڑ دوڑ کے ہو کر رہ گئے تھے۔ فلم زینت کی مشہور
توالی تھی

آہیں نہ بھریں شکوہ نہ کیا، کچھ بھی نہ زبان سے کا لیا

کہنے لگے "اگرچہ" کھٹکتا ہے۔ بے ساختہ میرے
منہ سے نکلا یہاں لفظ 'تام' رکھ دیجئے۔ پھر ترک
لگئے۔ اس دن سے اسی صورت میں شعر پڑھتے تھے
پورا شعر یہ ہے۔

تام درد ہوں لیکن لبوں پر آہ نہیں
بقید ضبط محبت کوئی گستاہ نہیں
نخشب میں ایک خاص بات یہ تھی کہ انہیں سبھی
اساتذہ کے معیاری شعریاد تھے۔ اگر ضرورت پڑتی
تو معمولی تر میہ سے بعض اشعار کو اپنا لیتے۔ وحید
الہ آبادی کا ایک مشہور شعر ہے۔

ہم نے جب وادی عزت میں قدم رکھا تھا
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
اسے نخشب نے اس طرح اپنا یا ہے

جلا جو کوچہ جانا کی سمت میں نخشب
تو دور تک مجھے سمجھانے زندگی آئی

اسی طرح انہیں ہر مشاعرے کے کامیاب شعریاد تھے
وہ اس پر بیت غور و خوض کرتے تھے کہ کس خوبی
کی وجہ سے کون سا شعر مقبول ہوا۔ اس سلسلے
میں اظہارِ راسخوری کی دوکان پر کئی کئی روز تک بحث
ہوتی۔ کہتے تھے کہ اس سے مجھے بڑا فائدہ پہنچا اور اچھے
بڑے شعر کا امتیاز پیدا ہوا۔

کاش نخشب فلسفی دنیا سے دور رہ کر شعر و سخن
کی خدمت میں لگے رہتے۔ ۱۹۴۵ء میں دمشق راہ
کے نام سے نخشب نے اپنا مجموعہ کلام شائع کرایا تھا۔
یہی ان کا ادبی ترکہ ہے جو اردو شاعری میں اضافہ کی
حیثیت رکھتا ہے۔ ذیل میں انتخاب کلام ملاحظہ
فرمائیں۔

آیا تو انقلاب زمانہ بردے کار
لیکن تری نظر کا سہارا لے ہوئے
وہ نظریں سرے دل کا منشا سمجھ کر
مجھے جیسے لیتی ہیں اپنا سمجھ کر !

جنوں کے دور میں ایسی بھی اک گھڑی آئی
کہ اپنے حال پہ بے ساختہ ہنسی آئی !
جو نظر جلوں کی زد میں آگئی خیرہ ہوئی
ہم تمہیں بچ کر تمہاری رہ گئے رہے دیکھتے
اپنے سرگز بہ ہی ہوتی ہے ہر اکسٹے پہ نقاب
گردش ایام کو ہم ترے در سے دیکھتے
ہوش میں آئے تو داس کی اڑادیں دھجیاں
ہوش میں آئے تو کانٹوں سے رنوکرتے رہے
حریم نانہ یہ جلوہ گاہ طور نہیں
یہاں نظر نہیں دل آزمائے جاتے ہیں
جسے تنہا دل مجبور ہی محسوس کرتا ہے
کچھ ایسی گفتگو بھی میرے ان کے دریاں آئی
کوئی کس طرح راز افست چھپائے
لگا ہیں میں اور قدم ڈکھائے
یہ عالم بھی گذر اتری انجمن میں
نہ اکٹھا ہی جائے نہ بیٹھا ہی جائے
جھجک کر گفتگو کرتے ہیں اپنا راز کہہ دینا
اسی نازک سے پردے میں تنہا پائی جاتی ہے
احترام حسن خود ہیں کا تقاضہ تھا یہی
باخبر ہوتے ہوئے بھی بے خبر سے دیکھتے
کب تک آخر شکوہ سنج بے رخی نخشب ہوں
یہ رو یہ آ رہے ہیں عمر بھر سے دیکھتے

مل بابتیں ہماری یاد رہیں۔ مطبوعہ ضمیمہ قوی

آوازِ مودہ سہ جولائی ۱۹۷۷ء

ملا فیض جھنجھاؤی۔ دہلی پولیس میں ملازم
تھے۔ ان کے کمالات شعری سے متاثر ہو کر سر شاعری
سرور بھٹناگر نے اپنے محکمہ میں ان کی خدمات
منتقل کر لی تھیں۔ تحت اللفظ پڑھتے تھے اور
اچھا پڑھتے تھے۔ ان کی شاعری عام سطح سے
بلند تھی۔ آبشار کے نام سے ان کا مجموعہ کلام چھپ

چکالے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-
زندگی کو تو مری عقدہ مشکل نہ بنا !
ہر حق رکھدے مرے سچے میں مگردن نہ بنا
نکمر نشین و غم گل سے نجات ہے
بکلی مرے لیے نیکہ التفات ہے
فقط نظر کو چراغ رہ طلب نہ سمجھ
مزدور غم شدگی بھی ہے مجھ کے لیے

مرزا مہر القادری (۱۹۰۶ء - ۱۹۷۸ء)
بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ حیدر آباد میں کچھ
دن مہاراجہ کرشن پر شاد شاو کے دربار سے منسلک
رہے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ گراچی
سے ایک ماہنامہ "قاران" کے نام سے نکالا اچھا کٹھن
اور اچھا ہنر مند تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

ساتی کی نظر آج گھساؤں کی طرف ہے
برسات کی ہر بوند گہر ہو کے رہے گی
اک بار تجھے عقل نے چاہا تھا بھلا نا
سو بار جنوں نے تیری تصویر دکھادی

میرے حال دل کی کس صورت سے رسوائی ہوئی
روک لی ظالم نے ہونٹوں پر ہنسی آئی ہوئی
سنگ شکیل بدایونی (۱۹۰۶ء - ۱۹۷۰ء) وطن
بدایوں۔ مگر مراد آبادی سے استفادہ کیا۔ مختلف مقامات
پر ملازمت کرنے کے بعد آخر میں فلم انڈسٹری سے
واہمہ ہو گئے تھے۔ اچھا کٹھن تھے اور اچھا ہنر مند
تھے۔ ان کے فلمی گیت بہت مقبول ہوئے۔ پارک شری
گروے شائع ہوئے۔ نمونہ کلام:-

راہبر کی نہ نکمر منزل کی !
کر رہا ہوں میں پیروی کی

بے تعلق تیرے آگے سے گزر رہا تھا ہے
یہ بھی اک حسن طلب ہے تیرے دلوئے کا
انے شکیل ان کی محفل سے جاتے تو ہو
اور اگر دل نے بلو چھا کہاں چل دے

تو نے سوچا کبھی دامن کو بچانے والے
کچھ سکتا تھا میں بھولی توبہ دلاں ہوتا
مرہ باتیں ہماری یاد رہیں۔ مطبوعہ منیر
قوی آواز مورخہ ۳ جولائی ۱۹۷۷ء
سلا اظہار رام پوری (۱۸۹۹ء - ۱۹۷۱ء)
دہلی بازار، میرٹھ میں ان کی بٹاکو کی دوکان
شاعروں کا اڈا تھی۔ صاحب فن تھے۔ مزاج میں
شونی کوہ دخل تھا۔ ماہ و انجم کے نام سے ان
کا انتخاب کلام شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے
شائستہ مذاق محبت ہے اس کا درد
دل دے کے جس نے درد لیا ہو جواب میں
مجھے اظہار اب صبح وطن کی یاد کیا آئے
بڑی غم خواریاں گی ہیں سواد شام مولنے
بزعم عقل کھاتا ہے فریب آگہی کیا کیا
گھر ہوتا ہے کیا اور سوچتا ہے آدی کیا کیا
عمل نہیں ہے تو ممکن نہیں حصول کار
تمام عمر ہو آہ و فغاں تو کیا ہو گا
یہ کیا کہ نہ ہو میری ہی قسمت میں تغیر
کچھ اور ہے یہ گمراہ دش ایام نہیں ہے

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| منز و انسانہ نگار | جانیے مانے افسانہ نگار |
| کنور حسین | قمر احسن |
| افسانوں کا مجموعہ | ۱۲۔ افسانے اور ایک شاولیہ |
| دستاویز آگ الاؤ صبرا | |
| طباعت کے آخری مراحل میں | دیباجہ شمس الرحمان فاندانی |
| قیمت | |
| پندرہ روپے فی جلد | [زیر طبع] |

مانگے کا اجالا

اقبال ایک شاعر

پہنچی ہے تو سلیم احمد نے کیا اطمینان کر لیا ہے کہ راوی معتبر ہے غیر یہ روایت صحیح بھی ہو پھر بھی زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ اس سے یہ تو پتہ چل ہی گیا کہ سلیم احمد علامہ اقبال کے بارے میں جذباتی بھی ہو سکتے ہیں اور طیش میں آکر اچھا دفاع بھی کر سکتے ہیں۔ اس مضمون میں اس شمشیر زن نے فیض صاحب کے ساتھ ساتھ ان سب نقادوں کو بھی نبٹا دیا ہے جنہوں نے برائے ترقی پسندی یا اپنی سیکولر سوچ کی بنا پر شکوہ اور جواب شکوہ پر ناگ بھوں چڑھائی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اغیار سے نبٹنے کے بعد سلیم احمد خود اس مضمون کے بارے میں اپنی بے اطمینانی کا اظہار کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اقبال سے اختلافات ہمارا اندرونی معاملہ ہے۔ باہر والوں کو اس سے شہ نہیں ملنی چاہئے۔

اقبال سے اختلافات کو سلیم احمد اپنا اندرونی معاملہ اس بنا پر سمجھتے ہیں کہ ان کے خیال میں اقبال ہمارے وجود کا حصہ ہیں۔ جب ہم اقبال کے بارے میں سوچتے ہیں تو دراصل اپنے بارے میں سوچتے ہیں۔ سلیم احمد کی یہ بات میری سمجھ میں آتی ہے مگر اس بات سے ایک بات اور سمجھ میں آتی ہے۔ شخص اقبال کی سیاسی حیثیت کی وجہ سے ہمارے دل میں یہ خوف نہیں بیٹھا ہے کہ اقبال پر سوچنا ایک خطرناک بات ہے اس کے ساتھ اور اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ اپنے اندر جھانکنا، اپنے اندر اتنا ایک خطرناک کام ہے۔ سلیم احمد پوچھتے ہیں کہ کتنے لوگوں نے اقبال کے تخلیقی تجربہ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے؟ ”اگر کہتے ہیں کہ اقبال پر اب تک جو

اقبال کی سیاسی حیثیت کی وجہ سے ہمارے دل میں یہ خوف بیٹھ گیا ہے کہ اقبال پر سوچنا ایک خطرناک بات ہے۔ کیوں کہ خیال بہر حال ایک آزادی کا طالب ہوتا ہے اس کے وجود کی پہلی شرط ہی یہ ہے کہ وہ پہلے سے کسی نتیجے کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ سوچنے کے معنی اختلاف کرنے کی آزادی کے ہیں۔ خواہ انجام کار ہم اختلاف کرنے کی بجائے اتفاق ہی کریں۔ خیال ہمیشہ دو دھاری تلوار کی طرح ہوتا ہے جس کے دونوں رخ آزادانہ طور پر کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم اس تلوار کو استعمال کرنے کی نہ صلاحیت رکھتے ہیں نہ ہمت۔“

بہر حال سلیم احمد نے اس تلوار کو استعمال کر ڈالا ہے اور ثابت کیا ہے کہ وہ اس کے استعمال کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں اور ہمت بھی۔ اور دو دھاری تلوار کے طور پر ہی استعمال کیا ہے۔ تلوار کے دونوں رخ آزادانہ طور پر کھلے ہوئے ہیں پہلے سے کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ کون سا رخ کس وقت بروئے کار آجائے پس کوئی اس گمان میں نہ رہے کہ چون کہ سلیم احمد نے اس کتاب میں علامہ اقبال کے بارے میں سوالات اٹھائے ہیں اعتراض کئے ہیں۔ اس لئے اقبال کے مقررین بیچ کر نکل گئے ہیں۔ سلیم احمد نے انہیں بیچ کر نہیں جانے دیا ہے، جہاں جہاں بیچ میں آئے ہیں ان پر خوب تلوار چلائی ہے۔ مثلاً کہیں یہ سن لیا کہ فیض صاحب نے اقبال کو موچی دروازہ کا شاعر کہا ہے پس فوراً ہی تلوار نیام سے نکل آئی، ویسے فیض صاحب نے یہ بات کہاں لکھی ہے یا کہیں سے کہی ہے۔ اگر کسی کی زبانی یہ بات

سمجھنے کی کوشش بالواسطہ طور پر برصغیر کے مسلمانوں کے تجربوں کو بھی سمجھنے کی کوشش بن جاتی ہے۔ اسی لئے توسلیم احمد نے اقبال کے ترقی پسند نقادوں کو انبار میں شمار کیا ہے کہ انہیں تو مسلمان قوم کے تجربوں سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ سو وہ اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھیں گے کیسے۔ سو وہ اقبال پر جو اعتراض کریں گے وہ اسی نا سمجھی کی بنا پر ہوگا اس لئے غلط ہوگا۔ اس خیال کے تحت تسلیم احمد پہلے اقبال کے معترضین کو رفع دفع کر رہے ہیں۔ پھر مسلمان قوم کے ان تجربوں کی روشنی میں اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی سعی کرتے ہیں اور بیچ بیچ میں سوال اٹھاتے ہیں۔ اسی لئے ایسے مقام بھی آئے جب تسلیم احمد اقبال پر سوال اٹھاتے اٹھاتے اس سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ شاعر اگر تجربے کی تہہ تک نہیں گیا تو یہ اس کی اپنی جھجک ہے یا مسلمان قوم کی۔ مثلاً شکوہ کے بارے میں کہ ”اس میں مسلمانوں کے دلوں کا ایک چور بکڑا گیا ہے لیکن اقبال میں یہ سہارا نہیں ہے کہ اس تجربے کی تہہ میں ذرا دور تک اتر سکیں۔ یہ سہارا اقبال میں نہیں ہے یا خود مسلمانوں کے تجربے میں کوئی ایسی بات ہے کہ جس کی وجہ سے وہ اس تجربے کے اندر ہی نہیں اتر سکے۔“

مگر تسلیم احمد ہر جگہ اس نکتہ کو یاد نہیں رکھتے۔ اچھا ہوتا کہ اقبال کی زمین سے لانا تعلق کو بھی وہ اس طور سمجھنے کی کوشش کرتے کہ زمین کی سہارا اقبال میں نہیں تھی۔ یا خود مسلمانوں کے تجربے میں کوئی ایسی بات تھی ان کے لئے کوئی بڑا تجربہ نہ بن سکی تسلیم احمد کہتے ہیں کہ اقبال جلتا اور زمین دووں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ ”بڑی حد تک یہ ٹھیک بات ہے۔ مگر ایک وقت یہ ہے کہ اقبال کا جب زمین سے کوئی تعلق قائم ہوتا نظر آتا ہے تو تسلیم احمد کی نسیبت رستے میں آن کھڑی ہوتی ہے۔ اقبال کے ایک شارح نے ان کے شاہین کا ماضی ان کے بچپن کے ایک تجربے میں تلاش کیا۔ ”اقبال کو بچپن میں کبوتروں کا بڑا شوق تھا۔ لیکن ان کے کبوتر جب اڑان پر اترتے تو بار، فکڑے اور بھریاں ان کے کبوتر بکڑے جایا کرتے جس سے اقبال کو بڑا دکھ ہوتا تھا۔ بعد میں بچپن کا یہ تجربہ ان کے تصور شاہین کی شکل میں برآمد ہوا۔ تسلیم احمد مہنتے ہیں

کچھ نکھار گیا ہے اس کا نوے فی صد حصہ اقبال کے خیالات اور نظریات کی نشیبات پر مشتمل ہے۔“ وجہ وہی ہے جو اوپر بیان ہوئی۔ اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی کوشش میں اندیشہ یہ تھا کہ کہیں اپنی ذات سے آٹھیں چار نہ کرنی پڑ جائیں سہولت اسی میں نظر آتی کہ تخلیقی تجربے سے منہ موڑ کر خیالات اور نظریات کی تشریح شروع کر دی جائے اور جتنا یا جائے کہ اقبال شاعر نہیں بلکہ مفکر تھے تخلیقی تجربے کا متبادل خیالات و نظریات سوچنے کا نام البدل عقیدت منہ سی تسلیم نے اسی کتاب میں کہیں اور نگ زیب کے بارے میں ایک دور رس بات کہی ہے اور نگ زیب میں بابر کا شاعر اور شہنشاہ مسادی قوت رکھتے ہیں مگر اور نگ زیب کے حالات کا تقاضا ہے کہ شاعر کو قتل کیا جائے اور شہنشاہ کو آگے بڑھایا جائے۔ یہ اور نگ زیب کا المیہ بھی ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کا بھی، بس تب سے اب تک ہمارا یہ المیہ چلا آ رہا ہے۔ شہنشاہ ہمت ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد سے حالات کا تقاضا یہ نظر آتا ہے کہ شاعر کو قتل کیا جائے اور مصلح کو آگے بڑھایا جائے۔ پاکستان میں تو یہ تقاضا اور بھی شدید ہو گیا ہے، جو لکھنے والا اس تقاضے کو پورا نہیں کرتا، وہ ترقی پسند کی لفت میں رجعت پسند ہے اور مہمان وطن کے حساب سے وطن دشمن ہے۔ پاکستان میں پائی جانے والی یہ غلوں اقبال سے بھی یہ تقاضا پورا کر کے مانی۔ اس نے اقبال کے یہاں شاعر کو قتل کیا اور مصلح اور مفکر کو آگے بڑھایا۔ اقبالیاتی تنقید ہی کچھ ہے۔

تسلیم احمد نے اس کتاب میں یہ بڑا اٹھا ہے کہ اقبالیات کی وجہ سے ہمارا اقبال کے ساتھ رشتہ جو مردہ ہو گیا ہے اسے پھر سے تازہ کیا جائے۔ اقبال کو اپنے وجود کے اندر زندہ کیا جائے۔ کیسے کیا جائے۔ طریقہ انہوں نے یہ سوچا ہے کہ خیالات و نظریات کی تشریح کو خیر یاد کہہ کے اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ یہ کتاب اولاً اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی کوشش ہے اب اقبال کا تخلیقی تجربہ اس نوع کا تو ہے نہیں جس نوع کا میر کا یا غالب کا تخلیقی تجربہ ہے۔ اقبال کے تخلیقی تجربے کا خمیر برصغیر کی مسلمان قوم کے تجربوں سے اٹھا ہے۔ بالخصوص اس ملک کا مسیوں کے تجربوں سے تو اقبال کے تخلیقی تجربے کو

یہ کیسی بچکانہ بات ہے۔ بلند سطح پر وہ ان کے شارحین کو سمجھتے ہیں جنہوں نے شارحین کا مافذہ نطسے کے یہاں تلاش کیا ہے۔ اس سے بھی بلند سطح انہوں نے اپنے لئے تلاش کی ہے کہ انہوں نے دوسرے شارحین سے آگے نکل کر یہ پتہ لگایا ہے کہ تشنہ کے یہاں اس علامت کی کیا صورت تھی۔ اقبال کے یہاں اگر اس کی کتنی قطع و برید ہو گئی ہے۔ سلیم احمد، عالمانہ تشریح واقع قابل قدر ہے۔ مگر مجھے ایک اور دوسرا تار با ہے کہ کہیں سلیم احمد کے ساتھ بھی اور نگ زیب دلی اردات تو نہیں گزر گئی۔ سلیم کے یہاں ایک وقت میں شاعر در عالم مساوی قوت رکھتے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ حالات بے تقاضے کے تحت شاعر کچھ لکھا اور عالم طاقت بکھڑا کیا۔ شاید مافذہ بچپن میں تلاش کرنے کی کوشش کو تحقیر سے دیکھنے والا سلیم احمد شاعر سلیم احمد نہیں ہے، عالم سلیم احمد ہے۔ عالم سلیم احمد کی کوچہ پر حاشیہ چڑھاتے ہیں۔ ذرا سی نفسیاتی باریک بینی سے درکام لیا جاتے تو ان کا تصور قوت، امام بخش گاما پہلوان، کشتی دیکھ کر پیدا ہوا ہو گا اور ممکن ہے کہ ساقی نامہ والا صورت حرکت سیال کوٹ کی کسی ندی میں نہانے کا رد عمل ہو۔ میں اگر مضمون لکھ رہا ہوتا تو یہی فقرے جو سلیم نے طرزِ لہجے میں لکھے ہیں بہت سنجیدگی سے لکھتا۔ تخلیق تجربہ کیانی عالم سے جہم نہیں لیتا۔ ایسے ہی تجربوں سے نشو و نما پاتا ہے جنہیں علما بچکانہ باتیں سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں

اور اس لئے بالعموم تخلیق تجربے کو سمجھنے سے فاضل رہتے ہیں اور دریا عالم سے بے شک کچھ نہ کہے تخلیق آدمی کو تو بہت کچھ دیتا ہے۔ میر انیس اگر گو مٹی سے سیراب نہ ہوتے اور فرات ان کے تصور میں موج زن ہوتا تو مجھے شک ہے کہ ایسی روانی پیدا ہوتی جو ان کے کلام سے مخصوص سمجھی جاتی ہے۔

بہر حال اقبال ایک شاعر، ایک فکر انگیز کتاب ہے۔ اقبالیاتی تنقید کا تو یہ حال ہو چکا ہے کہ کتاب پڑھتے چلے جاتے کوئی رد عمل ہی نہیں ہوتا۔ مگر یہ کتاب میں جھنجھوڑی ہے۔ اسے آرام کے ساتھ نہیں پڑھا جا سکتا۔ یہ کتاب اتنا بے آرام کرتی ہے اور سلیم کے اٹھائے سوالات اتنا بے اطمینان کرتے ہیں کہ آدمی اقبال کے بارے میں نئے سرے سے سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ کتاب اقبال کے بارے میں نئے سرے سے سوچنے کی تحریک ہے اور مجھے کچھ ایسی جھنجھری آری ہے کہ علم بہت ہو چکا۔ اب اقبال کے بارے میں کچھ بے علمی کی باتیں ہونی چاہئیں۔ کیوں کہ یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے کہ رستم زمان گاما پہلوان سلیم الامت علامہ اقبال کے ہم عصر تھے اور ان کے بعد ہماری پہلوانی اور شاعری دونوں کا درجہ کم ہوتا چلا گیا۔ انتظار حسین ————— شب خون آ لہ آباد

مورث پبلشنگ ہاؤس

۷۱ گولڈ مارکیٹ، دیرپانچ، نئی دہلی کے فخریہ پیش کش

افکارِ عبدالحق

ادب و فکر، اسلوب بیان، تنقید و تحقیق اور دروس کی اہم موضوعات پر بابائے ادب کے افکار و خیالات قیمت 35/-

مذہب اور سائنس

بابائے ادب کی مذہب اور سائنس کے موضوع پر مدلل اور خیال افروز بحث قیمت 11/-

چند ادبی شخصیات

از: شاہد احمد دہلوی
دلی کا محاورہ لکھنؤ کی زبان اور شاہد احمد دہلوی کا ہات کھنکھانے لگا اواز: کچھ ممتاز ادبی شخصیتوں کے خاکے۔ قیمت 30/-

اداس شام کے آخری لمحے

از: کرنی لال زکریا
اس عہد کے نہایت حساس افسانہ نگار کے افسانوں کا تازہ ترین انتخاب قیمت 12/-

ہر بچوں اور دوسرے کمزور طبقوں

کے معاشی معیار کو بلند کرنے کی سمت میں

دلی انتظامیہ کی کامیابیاں

- ہر بچوں اور کمزور طبقوں کی بھلائی کی اسکیموں پر تیزی سے عمل۔
- ہر بچہ بہبود پر گزشتہ سال انتظامیہ نے ۷۶ لاکھ روپے صرف کئے جب کہ اس سال ایک کروڑ ۷ لاکھ روپے کی اسکیموں پر عمل درآمد۔
- ۳۷ ہر بچہ گھرانوں کو بسپس خریدنے کے لئے مالی امداد۔
- ایک ہزار سے زیادہ ہر بچہ طلبہ کو چار لاکھ ۲۵ ہزار روپے کے وظائف۔
- ۲۰ روپے سے کم آمدنی والے ہر بچہ والدین کے بچوں کو ۵۴ روپے فی بچہ کے حساب سے وظائف۔
- پسماندہ طبقوں اور کمزور طبقوں کے ۷۷۲ طلبہ کو ۱۶ لاکھ ۲۹ ہزار روپے کے وظائف۔
- ہر بچہ طلبہ وظائف کے لئے علیحدہ علیحدہ ہوٹل۔
- ۵۰ روپے سے کم ماہانہ آمدنی والے والدین کے طالب علموں کے لئے ہوٹلوں میں مفت رہنے کا بندوبست۔
- مقابلے کے امتحانات میں بیٹھے والے ہر بچہ اور پسماندہ طبقوں کے نوجوان لڑکے و لڑکیوں کو مفت تربیت دینے کی سہولت۔
- ۱۷۸۰ ہر بچہ کاریگروں کو اپنے دھندے چلانے کے لئے ہر ایک کاریگر کو ۵۰ روپے کے مفت اوزار وغیرہ۔
- ۳۰ صفائی کاریگروں کو ۸ لاکھ روپے کی لاگت کے ٹھیلے۔
- دلی میں تقریباً سبھی ۱۴ ہزار ہر بچہ گھرانوں کو مکان بنانے کے لئے زمین۔
- ہر بچہ لبتیوں کے سدھار پر ۲۰ لاکھ روپے خرچ۔
- ہر بچوں اور پسماندہ طبقوں کے لوگوں کو مکان بنانے کے لئے ۱۵۰ روپے فی گھر کے حساب سے مالی امداد۔
- ہر بچہ بہبود کے کاموں میں مصروف غیر سرکاری تنظیموں کو ۵ فیصد سے ۸ فیصد تک مالی امداد۔
- ہر بچوں اور پسماندہ طبقوں اور غریبوں کی حالت سدھارنے میں سب سے آگے دلی انتظامیہ

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی۔

بزمِ احباب

مشغلہ ہے۔ اگر ہمیں دنیا میں حق رکھنا ہے تو ہمیں چاہیے کہ اس ملک کے خلاف بھرپور پروپیگنڈا کریں اور بیوقوفی و حماقتوں کو کچا کریں تب ہی اس عنفویت سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

فرقہ دانوں کے تحت آپ نے جو لکھا ہے وہ درست ہے کیوں کہ چند برسوں پہلے میں بھی اسی نام و نہاد فرقہ دانوں کا اسیر تھا۔ اب میں آزاد ہوں۔ اس لئے اب میں دانشور نہیں ہوں۔ کیوں کہ اب میں سب سے زیادہ ادراک رکھتا ہوں۔

سبیل عظیم آبادی مرحوم واقعی بہت اچھے انسان تھے۔ رفوان احمد نے بہت مختصر مضمون لکھا ہے جو تشنہ محسوس ہوتا ہے۔ مرحوم سے میری ملاقات گیارہ ہوئی تھی۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ مہاراشٹر کا ایک افسانہ نگار بھی آیا ہوا ہے تو وہ خود ملنے آئے تھے بہت دیر تک ادب پر باتیں ہوتی تھیں۔ رفوان احمد کا ترقی پسندی سے بدظن ہونا حق بجانب ہے۔

_____ احمد عثمانی، مالدیگاؤں

اردو کے کتنے رسالے آتے اور چلے گئے مگر تحریک اسی شان اور اسی استقامت سے جاری و ساری ہے تین چار دن پہلے تحریک (اکتوبر نومبر) ملائب ہی سے یہ احساس کشک رہا ہے عرصے سے کچھ نہیں لکھا آپ اپنے کرم سے پرچہ بھیجے جا رہے ہیں مگر ہم جیسے مست قدم لکھنے والوں کا نعم البدل آپ نے ڈھونڈ لیا ہے آپ نے دیں کی دوسری زبانوں کے ترجمے شریک کے اردو والوں پر احسان کیا ہے آج یہ خط دراصل آپ کو مبارکباد دینے اور اس کام پر مزید افسانے کے لئے ہی لکھ رہا ہوں اردو اکیڈمیاں اردو کی انجمنیں سیاست بازوں کا گناہ نہیں بن کر رہ گئیں آخری کوشش یہ تھی جاسکتی ہے کہ ملک کی

تحریک دسمبر ۱۹۷۹ء زیر مطالعہ ہے انبالا کو چھوڑ کر باقی تمام حصہ میں پڑھ چکا ہوں سانگے کا اہلا اچھے اقتباسات لئے ہوئے ہے آئینہ اور پرچہ پائیں، پر تبصرہ بہت ہی مختصر اور نامکمل سا ہے تبصرہ نگار نے بیل کرشن رشک کے لہجے کی تازگی، اور سورج اور احساسات کے معاملے میں ان کی انفرادیت کو اجاگر کرنے کے لئے جن اشعار کو مثال بنا کر پیش کیا ہے ان میں کچھ زیادہ جان نہیں — البتہ رشک صاحب کی تازہ نظم جو اسی شمارے میں شامل اشاعت ہے (مجھے کسی سے گلا نہیں ہے) بہت اچھی ہے اور تبصرہ نگار کے اس خیال پر پوری اترتی ہے کہ بیل کرشن رشک صرف غزل کے شاعر نہیں وہ بہت عمدہ نظم بھی کہتے ہیں۔ تازہ شمارے میں غزلیں زیادہ ہیں، جن میں بعض ایک اچھے شعر مل جاتے ہیں، محمود سعیدی کی غزل کا یہ شعر سا دیکھ کر بارود کا فی پند آیا۔

سے تیری باتوں کی طرف دھیان ہمارا نہ گیا
کھوئے کھوئے سے رہے اپنے خیالات میں
اس شعر کو پڑھئے ہی مجھے اپنی پرائی غزل کا یہ شعر بے ساختہ یاد آ گیا۔

تازہ شمارے میں ادبی اور تنقیدی مضامین کی کمی بری طرح محسوس ہوتی ہے۔

_____ سلیمان خمدانی پور

آپ کا مضمون افغانستان پر روسی قبضے کا واحد جملہ — ہند پاک دوستی، بروقت اعداد چھ مضمون ہے۔ دنیا کے چھوٹے چھوٹے ملکوں کو سمجھ لینا چاہئے کہ آج امن عالم کے لئے کوئی خطرہ ہے تو وہ صرف روس ہے مختصر تاریخ اگر دیکھیں تو اس ملک کی جنگیں چکیں سلواکیہ، جرمنی، کوریا، مصر اور اب افغانستان کو بہت نقصان پہنچا یا۔ یہ ملک ہنگامے کا قائل ہے اور ان ہنگاموں میں خون بہانا اس کا محبوب

بقیہ صفحہ ۴۷ سے آگے

اس کی کلپتر آبدوزوں کی تعداد دو گنی ہو گئی ہے۔ اگر طاقت کے اس اضافے میں دئی ہمہ گیر منصوبہ ہے تو واقعی اس سے جاپان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ غالباً وہ ہم پر حملہ نہیں کریں گے لیکن ان کے مزائم کیا ہیں اس سے ہم بے خبر ہیں، ہم پرسکون ہیں لیکن اپنے عوام کو سوویٹ روس کی بڑھتی ہوئی طاقت سے آگاہ کرنا ہمارے لیے ضروری ہے۔

اس سے پہلے بھی جاپان کی دفاعی ایجنسی نے سوویٹ روس کے ارادوں کے بارے میں تشویش ظاہر کی تھی اس ایجنسی نے کہا تھا:

”سوویٹ یونین اس صدی کے چھٹے دہے سے اپنے فوجی بھٹ میں مسلسل اضافہ کر رہا ہے اب وہ اتنا طاقتور ہے کہ یورپ اور مشرق بعید میں امریکہ کی فوجی طاقت اور اس کی نکلیر طاقت کا قوی مد مقابل بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اپنی بڑھتی ہوئی بحری اور ہوائی طاقت کی بنا پر سوویٹ یونین کسی وقت بھی امریکہ کے بحری مواصلات میں خلل پیدا کر سکتا ہے۔ اب سوویٹ یونین کی فوجی طاقت اس قابل ہے کہ وہ ایسے خطوں میں مداخلت کر سکے جو روس سے بہت دور ہیں۔ روس کی بڑھتی ہوئی طاقت سے جاپان تنگ کا مشوش ہو نا ایسی بات نہیں جسے ہند اور پاکستان آسانی سے نظر انداز کر سکیں۔ افغانستان میں روسی فوجوں کی موجودگی مسزگاندینی کو بھی پسند ہے لیکن اصل مسئلہ یہ ہے کہ ان فوجوں کو وہاں سے جتنے پر کیسے عبور کیا جائے۔ جب تنگ یہ فوجیں وہاں رہیں گی ہند اور پاکستان کے لیے تشویش کا باعث رہیں گی۔

ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں حکومت ہند جو قدم بھی اٹھائی گی وہ محتاط رہ کر ہی اٹھائے گی۔ کیوں کہ پاکستان کی فوجی طاقت میں اضافہ بھی اس کے لیے تشویش کا باعث ہے لیکن ان لوگوں سے تو خبردار رہنے کی اشد ضرورت ہے جو ہمہ وقت روس کے جرائم کی پردہ پوشی میں مصروف رہتے ہیں اور کسی وقت بھی دغا دے سکتے ہیں اور اگر گھنائون ہو تو شاید روس کے پانچویں کالم کا فریضہ انجام دینے کے لیے بھی تیار ہو جائیں

بڑی زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کو ملا کر کل ہندوستانیوں پر ایک محاذ بنایا جائے (میرا عقیدہ ہے کہ ہر سچا آرٹسٹ انسانیت دوست ہوتا ہے اور درد مند دل رکھتا ہے) تبھی تو وہ سن اور آہنگ تخلیق کرنے میں ایک عمر لگا دیتا ہے ورنہ مادی آسائشوں کی کسے ضرورت ہمیں ہوتی؟ مگر سوال یہ ہے کہ یہ محاذ جتنے کیسے پچھلی نسلیں اردو کے ساتھ فارسی عربی بھی جانتی تھیں۔

آج انگریزی کے توسط سے یورپین لٹریچر تک ان کی پہنچ ہے مگر بد قسمتی یہ ہے کہ اپنے ہی دیس کی بہن زبانوں سے اس کے ادب سے واقف نہیں حالانکہ اس ملک کے باسی ہونے کے ناطے یہ سارا سرمایہ ہمارا ورثہ ہمارا سبھی اس پر اتنا ہی حق ہے جتنا ان زبانوں کے بولنے والوں کا اب دیکھتے اسی شمارے میں آپ نے اریا اور سمری کی نظمیں شائع کی ہیں اردو کی بیشتر نظموں کے مقابلے اڑیا کی بہ نظم ہی رکھ لیجئے۔ ایک چھوٹے سے جذبے سے کیسے پھر نئی لہلہاؤ ایک جیتنا ریڑی کی صورت ایک کای بن جاتی ہے اردو میں ایک نثری نظم بھی یہ پھیلاؤ نہیں بیٹ پائی جو راماکانت رکھ کر پائے ہیں مار ڈھیکر نے اب تک لال ہے یہ مٹی میں فضا قائم کی ہے۔

مفسر یہ کہ اگر ایک ہم کی صورت میں دیسی زبانوں کے ادب کو اردو میں منتقل کرنا شروع کریں تو دوسری زبانوں کے ادیب شاعر ہم سے قریب ہوتے جائیں گے ان کو لگے گا۔ اردو پڑھنے والے ان کو جانتا اور محبت سے پڑھنے بہت وہ کل ہندادیوں کے محاذ میں شریک ہو کر جاری آواز میں آواز ملائیں گے۔ تب وہ اردو کے ساتھ ہونے والی نا انصافی کے خلاف احتجاج کریں گے اردو ہندوستان کی زبان ہے اس کے لکھنے والے ہر صوبے میں مرتبے جتے ہیں اپنے اپنے صوبوں کے اچھے ادب کا انتخاب کر کے جموں کا کام بڑے پیمانے پر شروع کریں تو یہ پربکٹ جلد ہی پور کیا جاسکتا ہے آپ کا واقع ماہنامہ آپ کی بہر گیر شخصیت اگر عمومی طور پر اپیل کرے تو اس مہم کا آغاز ممکن ہے اردو اکیدیمیاں بھی عزت پکڑیں گی۔ مشورہ فریٹ بن جاتے تب ہی اردو کے لئے حق مانگ سکیں گے

خاصی سلم اور تنگ آباد



MAJ
13.3.80



شہادہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایلیگزینڈر ڈیوئسٹین

کے مختصر شاہکار

گلاگ مجمع الجزائر

کینسہ وارڈ

مختلف ممالک کے مختلف کردار اور واقعات تصنیف ہیں۔ یہ کوئی فرضی نام نہ دیا گیا ہے بلکہ یہ حقیقی کی ایک آئینہ ہے کام لیا گیا ہے۔

یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس پر یہ بات پوری طرح عداوت آئی ہے۔ حلقہ بھرت مصلحتی بھی اس کے خلاف دیکھا گیا ہے۔

یہ کتاب ایسی تخریب کے ان حلقوں کو نشانہ بناتی ہے جو ایک ملک میں نہیں آئے تھے۔

یہ کتاب ایک عظیم الشان کام ہے جس کے باوجود انتشارات پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشن کے کمپوز کے نظام اور اس نظام کے خلاف کھولے ہوئے اور غوروں کی سرگرمیوں کی بات کرتی ہے۔ یہ کتاب انسانیت کے خلاف اور بدداشت کی خیالات پر دھجکا ہے۔

”دیباچہ ساز“۔۔۔ صفحات۔۔۔

کی طبابت۔۔۔

بھتے اور بری پیشینہ میں ہے۔۔۔

افلوں کے کینسہ پر آئینہ کی روس کے مانی نظم اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک طرف متحرک اور انکی تصویر جو بے شمار انفس وادی کرداروں اور رویوں کو بھی سامنے لاتی ہے۔

انسان اور قحط، زندگی اور موت کے دو بیادری مسائل بھی اس ناول میں نمودار ہیں جو کبھی پرانے نہیں ہوئے۔

ایک ایسا ناول جو ممتاز روسی ناول نگاروں کی حقیقت نگاری کی یہ شکہ درہایت کہہ سکتے ہیں۔

یہ ناول پہلے در اولت ایک ناول میں چھپا تھا۔ اب دو نوبل جیتنے کیجا کر دیا گئے ہیں۔

دیباچہ ساز

۱۰۰ صفحات۔

مختصر اور خوش ماہلہ۔

قیمت:۔۔۔

اٹھارہ روپے

نیشنل اکاڈمی ۹۱ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۰۰

پنجاب و راند حواکی التوریوں کیلئے مستطوریہ

قصرک

ماہنامہ

شمارہ ۱۳ جلد ۲۷

مارچ ۱۹۸۰

ادارت تحریر:

گوپال مثل

پریم گوپال مثل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی ایک روپیہ
بیرونی ممالک سے
سالانہ تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ
خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ تحریک معاشی انصاری مارکیٹ دریا گنجی
پرنٹر، پبلشر، پریس پرائنٹر
گوپال مثل

مطبع:۔۔۔
مقام اشاعت
نظامی پریس

۹۔ انصاری مارکیٹ دریا گنجی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مندرجات

| | | |
|----|---|--------------------|
| ۵ | ابتدائیہ | گوپال مثل |
| ۸ | انتانتان میں سہی حامد و سحر محمد انور علی | گوپال مثل: |
| ۹ | اصحیثاپ (نظم) | کرشن موہن: |
| ۱۰ | غزل | نفا ابن فیضی |
| ۱۰ | غزل | کرشن موہری |
| ۱۱ | پانچ پاکستانی پنجابی نظمیں | ڈاکٹر نوشی |
| ۱۶ | غالب کا ایک منظوم خط... | مسلم ضیاء (مجموعہ) |
| ۲۴ | ماقم (افسانہ) | کنور سہیل |
| ۱۲ | شانت منند (نظم) | مصور سبزواری |
| | غزل | ساحل احمد |

| | | |
|----|-----|----------------|
| ۱۳ | غزل | دلکش اعظمی |
| ۱۴ | غزل | شاہ حسین ہیری |
| ۱۴ | غزل | کامران رشید |
| ۱۵ | غزل | ڈاکٹر اختر ظکی |
| ۱۵ | غزل | مصطفیٰ موہن |

| | | |
|----|---------------|-------------------|
| ۳۷ | پتھر (افسانہ) | پوثر راؤ/ خج صہبہ |
| ۳۰ | غزل | افضال ملک |
| ۲۰ | غزل | رام پرکاش راہی |
| ۳۱ | ماندگی (نظم) | خلد سید |
| ۳۱ | سراج (نظم) | شاہد کلم |
| ۳۱ | نظم | شاہ نصیر |
| ۳۲ | غزل | پریم کاوش |

| | | |
|----|-------------------------------|--------------|
| ۳۲ | دو سہ | اعجاز |
| ۳۳ | اقبال کی رباعی کے بارے میں... | اکبر علی خان |
| ۳۵ | | برائے کامیاب |
| ۳۸ | | بزم حباب |
| ۴۱ | | |

تحریک سہلوز جلی نمبر پر معارف کا تبصرہ

ماہنامہ تحریک اردو زبان کا مشہور و مقبول ادبی رسالہ ہے، اس کے خاص نمبر اہتمام سے شائع ہوتے رہتے ہیں، مگر میں تحریک کی اشاعت کو پچیس برس ہو گئے تھے، اس حاسنت سے یہ نمبر شائع کیا گیا ہے، اصلاً اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں بڑا حصہ طبیب مضامین، افسانوں اور منظومات کا ہے، اس حصہ میں انگریزی سے لے گئے دو ترجمے بھی دیئے گئے ہیں۔ ایک موجودہ سیام اصطلاحوں کا تعارف اور ان کی مختصر تشریح ہے، اس خاص نمبر کی ابتداء ادبی تحقیق اور تنقیدی مضامین سے کی گئی۔ فاضل عبد الوود، انبیاز علی عرشی، میکش، اکبر آبادی، رشید حسن خاں۔ مشفق خواجہ اور محمد مشتاق شارق کے مضامین ادبی تحقیقی حیثیت سے اہم اور دلچسپ ہیں۔ شمس الرحمان فاروقی نے موجودہ ادبی تنقید کا اور ڈاکٹر منشی تبتم نے گزشتہ پچیس برس کی اردو تنقید کا مبسوط جائزہ لیا ہے، دوسرے مضامین میں اردو کے جدید افسانے اور غزل کا جائزہ لیا گیا ہے، نتیجہ کارن تحریک کا خاص مشن ہے۔ فاضل مرتب اور سنیہ پرکاش کے مضامین اسی نوعیت کے ہیں۔ اس نمبر کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ ہندوستانی ادیبوں کی طرح یہ متعدد پاکستانی اہل قلم کی نگارشات سے بھی مزین ہے، اور اس کا ایک حصہ پاکستان کے بعض اصناف ادب کے جائزہ کے لئے مخصوص ہے۔ سنجیدہ ادبی مضامین کے علاوہ افسانے، ڈرامے اور نظموں اور غزلوں کا طویل حصہ بھی جابدار ہے، پہلے حصہ میں جناب عرشی زارہ نے مولانا شبلی کے فارسی مجموعہ کلام ”دست گل“ اور ”گلزارِ گلستان“ کے منتخب غزلوں کا کامیاب اردو ترجمہ کیا ہے۔ جناب گوپال سنگھ نے خاص انداز سے اس کا مختصر تعارف لکھا ہے، ان غزلوں کے ترجمے کی اشاعت کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ ”شبلی کی علمی اور دینی حیثیت کی طرح ان کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت بھی مسلمات کا دورِ حیرت مکتی ہے۔“ دوسرا حصہ بھی مضامین نظم و نثر کا رنگارنگ مجموعہ ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ سرکاری زبان ہندی کے علاوہ کئی علاقائی زبانوں، پنجابی، کشمیری، اڑبہ، تامل، تلگو، مراٹھی، گجراتی اور راجستھانی کے موجودہ ادبی سرمایہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان زبانوں کی نظموں اور افسانوں کے اردو ترجمے بھی دیئے گئے ہیں۔ اس طرح اس نمبر سے اردو زبان و ادب ہی کی طرح ملک کی اکثر مشہور زبانوں کی موجودہ ادبی رفتار اور ہندوستان اور پاکستان دونوں کی آزادی کے بعد کی ادبی سرگرمیوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اور نئے ادبی مسائل و رجحانات سے واقفیت ہوتی ہے اور اردو کے متعارف اور غیر متعارف ادیبوں کی کدو کاوش کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، یہ نمبر بہت مفہم ہے، ظاہر ہے کہ سب مضامین یکساں نوعیت کے نہیں ہیں۔ خصوصاً جب کہ اکثر لکھنے والے نئے ہوں تو تحریر طرز نگارش اور خیالات میں ناہمواری بھی ہوگی، مگر موجودہ حالات میں ایسے مفہم نمبر کی اس قدر سلیقہ اور ڈھنگ سے اشاعت ہی ایک بڑا کام ہے جو گوپال سنگھ جیسے مہر مگر جوان ہمت اردو کے خدمت گزار ہی انجام دے سکتے ہیں، مضامین کے تنوع کی وجہ سے ہر مذاق کے قاریوں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں، شروع میں تقریباً ڈیڑھ سو ادیبوں اور شاعروں کے نوٹ بھی دیئے گئے ہیں، جن کی نگارشات اور نمبر میں درج ہیں۔

سہلوز جلی نمبر کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ کاغذ کی گزرائی کے باوجود قیمت وہی ۵ روپے

ابتدائیہ

گویا امتل

لال تلخے کے مشاعرہ میں جہوریت میں سامعین کے ایک گروہ نے جس انداز سے ہنگامہ آرائی کی وہ بہت افسوس ناک ہے۔ چیف ایگزیکٹو وائس چانسلر شری کیڈار ناتھ سامی اور یکم نور شید قدوائی کے ساتھ ان کا رویہ بڑا ہی قابل اعتراض تھا۔ اردو وائس سے ہم ہمیشہ یہ گزارش کرتے رہے ہیں کہ انہیں اپنے مطالبات پر تو ثابت قدم رہنا چاہیے لیکن ہنگامہ آرائی اور متعل ہونے سے اجتناب کرنا چاہیے اس طرح ہمارے مخالفوں کی تعداد بڑھتی ہے اس سے اردو کے کار کو فائدہ نہیں نقصان پہنچتا ہے۔ دلی ایڈمنسٹریشن کی اصلاح کلرکٹی کے رکن کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ شری کیڈار ناتھ سامی کا رویہ اردو کے تئیں بہر روز ہے۔ اردو کے فروغ اور اس کی ترقی کے لئے ان کے سامنے جو تجویز بھی رکھی گئی اس پر عمل کرنے کی انہوں نے پوری پوری کوشش کی اگر یہ کوششیں پوری طرح کامیاب نہیں ہوتیں تو اس میں ارادے کی کمی کو دخل نہیں بلکہ اس بات کو مد نظر ہے کہ دلی سبلی نہیں اور موجودہ ایڈمنسٹریشن کے اختیارات محدود ہیں۔ دلی میں اردو الاؤٹی کے قیام کی تجویز کا انہوں نے خیر مقدم کیا اور اسے عملی جامہ پہنانے میں فوراً ہی مصروف ہو گئے۔ لیکن اس کا کل کیا جاتے کہ یہ کام وہ حکومت ہند کی رضا مندی اور امداد سے ہی کر سکتے تھے۔ سلسلہ نقابانی میں انہوں نے تساہل نہیں بڑتا حکومت ہند کے مختلف شعبوں میں یہ ایڈمنسٹریشن اب تک جک جک رہی ہے۔ اگر تجویز کو عملی جامہ نہ ملتا حال نہیں بیٹایا یا جاما تو کم سے کم شری سامی کو اس کا ذمہ دار نہیں ٹھہرا یا جاسکتا۔

دلی سکول کے کچھ شعبوں میں کام اردو میں بھی ہونا چاہیے یہ مطالبہ انہوں نے فوراً مان لیا اور اس پر عمل بھی ہو رہا ہے۔ دلی میں ایسے اسکولوں کی قائمی کا مطالبہ جہاں اردو ذریعہ تعلیم ہو مان لیا گیا۔ اس سلسلے میں جو مشکلات سامنے آئیں ان سے لڑنے کے ممبروں کو آگاہ کرتے رہے اور اصلاح احوال کے لئے جو پیشورے دیئے گئے ان پر عمل بھی کیا گیا۔ ان اسکولوں کے لئے تربیت یافتہ استاد نہیں مل رہے، اخلاقیوں میں اشتہار بھی دیا گیا لیکن خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا آخر شری سامی نے صلاح کلرکٹی سے رجوع کیا اور یہ کہا کہ شرائط میں کچھ نرمی بھی برتی جاسکتی ہے جس ممبر نے جس امیڈار کا نام بتایا اسے انٹرلوک کئے جانے میں تاخیر نہیں ہوتی۔

پھر کتابوں کا مسئلہ تھا۔ درسی کتابوں کے لئے حسبِ حالہ ابن، سی، آر، ٹی سے رجوع کیا گیا اور ملکہ نے وعدہ بھی کیا لیکن اب جاتے اتنے بڑے محکموں میں تاخیر تو ہو ہی جاتی ہے۔ آخر سامی نے یہ طے کیا کہ کتابیں معرہ نصاب سے مشابہت رکھتی ہوں انہیں کو داخل نصاب کر لیا جائے۔

ادھر کی تعلیمات کو پڑھتے اور پھرتا تھے کہ کیا شری کیڈار ناتھ سامی ہی سلوکی کے مستحق تھے جو سامعین کے ایک گروہ نے ان کے ساتھ کیا۔

تھے کیونٹوں کو ایک اور دانشور مل گیا۔ ان نئے دانشور کا نام جگن ناتھ آزاد ہے۔ روس کا دورہ کرنے کے بعد انہوں نے لکھی سب سے بڑی کتاب روس میں تحریر و تقریر کی آزادی پر پابندی کی بات کرتے ہیں وہ رجعت پسند ہیں کیوں کہ پراودا اور دوسرے اخباروں میں حکومت پر نکتہ چینی شائع ہوتی رہتی ہے۔ آزاد صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ آج کو روسی زبان آتی ہے یا نہیں اگر نہیں تو انہوں نے یہ بات کیسے معلوم کر لی کہ پراودا اور دوسرے روسی اخباروں میں کیا شائع ہوتا ہے۔

آزاد صاحب ترقی پسندی کے میدان میں غالباً نو وارد ہیں۔ ورنہ روس سے ایک ایسی صفت منسوب نہ کرتے جس کا دعویٰ خود روسی حکمرانوں کو نہیں۔ تجربہ کار ترقی پسند اور خود روسی حکام اپنے اعمال پر نکتہ چینی کو سماج دشمن عناصر کا کارنامہ بتاتے ہیں اور ان عناصر کو کلینے کا جواز بھی پیش کرتے ہیں لیکن یہ کبھی نہیں کہتے کہ وہاں حکومت پر نکتہ چینی کی عام اجازت ہے اور یہ نکتہ چینی کارای اخباروں میں شائع بھی ہوتی ہے۔ آزاد صاحب کی روسی زبان سے ناواقفیت کوئی خاص بات نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی اخباروں کو پڑھنا بھی پسند نہیں کرتے ورنہ انہیں سخاروف کے بارے میں ضرور معلوم ہوتا۔ سخاروف کو روسی بائیں رو جن ہم کامو بد سمجھا جاتا ہے اسے لوبل انعام ہی نہیں ملا بلکہ روس کا سب سے بڑا اعزاز آرڈر آف لنین بھی ملا ہے۔ اس شخص کو حکومت کی پالیسیوں پر نکتہ چینی کے الزام میں پہلے گولی کے مقام پر جلا وطن کیا گیا اور جب اس کے بعد بھی وہ نکتہ چینی سے باز نہیں آیا تو اسے دھسکی دی جا رہی ہے کہ اسے کسی اور مقام پر جلا وطن کر دیا جائے گا جہاں کا ماحول گوری کے مقابلے میں زیادہ تکلیف دہ ہو گا۔ سخاروف کا واحد شخص نہیں جسے آزادی اظہار پر ہر سو نے کی سزا ملی ہے بلکہ شمار روسی جو حقیقی معنوں میں دانشور ہیں گوری اور ساٹیر بائیں نظر بند ہیں۔ یہ اطلاعات ہندوستان کے کبھی جھوٹے بڑے اخباروں میں شائع ہوئی ہیں۔ کیا ان تمام اخبارات اور میرٹھ کے مدیر رجعت پسند ہیں یا یہ کہ آزاد صاحب کو ذہنی شکنجہ پہنکا انہیں کسی اخبار کی گردانی کی مصلحت نہیں

فردوسی کے خمارے میں ”دل دریا سمندر“ کے ہر عنوان سے جو مضمون نکلا اس کی آخری چند سطریں شائع ہونے سے رہ گئیں آخری فقرہ اس طرح تھا پورا نام عبدالباری تھا اشتراکی ادیب بنے تو عبدیت پر سے ان کا بیان اٹھ گیا اور صرف باری رہ گئے پھر گئے شائع ہوئے نہ گھیا۔ اس کے فوراً بعد میرٹھ تھا جس میں یہ اعتراف کیا گیا تھا کہ حسان ہی ثابت کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مولانا امتیاز علی خاں عرقی کے مضمون سے ماخوذ ہے یہ نوٹ بھی شائع ہونے سے رہ گیا اور علی خاں عرقی زادہ کو میں نے خط میں لکھ دیا تھا کہ یہ ہٹنری خاں کے لکھے ہوئے ہیں اب انکی تحریر ملی تو وہ شائع کیا

عصری ادب کے تازہ شمار سے اس جدید شاعروں کے جرائم کی جو فہرست شائع ہوتی ہے وہ کافی دلچسپ ہے۔

”عادل معصومی صاحب کا مشغلہ نماز پڑھنا ہے جس کا ذکر وہ سوال نامے کے جواب میں فرماتے ہیں خلیل الرحمن اعظمی جو ایک زمانے میں انجمن ترقی پسند معنفین علی گڑھ کے سکریٹری تھے آخر عمر میں پابند صوم صلوٰۃ ہی نہیں تھے بلکہ لغت وغیرہ لکھنے اور دنیا دہی حد تک مذہبی خیالات کا اظہار کرنے لگے تھے۔ کمار پاشی ہندومت کی طرف راغب ہوئے۔ کرشن موہن ویرساورکر پر نظم لکھنے لگے۔ عینتی حنفی بسم اللہ الرحمن سے آغاز کلام کرنے لگے اور لغت وغیرہ تصنیف کرنے لگے۔“

جرائم کی اس فہرست کو پڑھ کر ایک کراہندہ چڑیل شعر یاد آ گیا

رقیبوں نے ریت لکھوائی ہے جاہل کے تھانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

اردو والاں کو یہ سب کوشش ہوگی کہ جناب شمس الرحمن فاروقی ترقی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے ہیں۔ فاروقی صاحب ہیں اور مختلف شعبوں میں اپنی صلاحیت کار کا ثبوت دے چکے ہیں۔ لہذا جہاں تک ممکن ہو گا کر دہی کا تعلق ہے ترقی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر کی حیثیت

تحریک نئی دہلی

مارچ ۱۹۸۰ء

سے وہ اپنے فرائض کو ادبی عمرہ طریقے سے انجام دے سکیں گے کیوں کہ وہ ایک اچھے منتظم ہی نہیں بلکہ اردو زبان و ادب سے انہیں خصوصی دلچسپی تھی۔ اور ایک ناقد کی حیثیت سے پوری اردو دنیا ان سے واقف ہے۔

غالب اکاڈمی میں ان کے اعزاز میں ایک جلسہ ہوا۔ اس کی کارروائی البتہ مایوس کن تھی ایک مقرر نے اردو کی جیلہ صلاحیتوں کو شنید پر محمول کیا۔ باقی مقررین نے اردو کے ایسے مسائل کا ذکر کیا جن کا ان کے منصب سے کوئی تعلق نہیں۔ ان کی مندرجہ بالا صفات کا ذکر یا تو ہوا ہی نہیں یا ہوا تو برائے نام۔ ان کی اپنی تقریر البتہ نئی تھی۔

ڈاکٹر زریں تائی کو ان کی تصنیف سیاب کی رزمیر شاعری پر مہاراشٹر اردو اکڈمی اور بہار اردو اکڈمی کی طرف سے انعام ملنے پر مبارکباد دیتے ہوئے انہیں ناگپور یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو لکھا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ ناگپور یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو کا کوئی عہدہ نہیں ہے اس غلطی کے لئے میں خود ذمہ دار تھا اس لئے معذرت خواہ ہوں۔

اطلاع نامہ بابت ماہنامہ تحریک

از روئے فارم نمبر ۳

وقعہ اشاعت ایک ماہ
ایڈیٹر اور مالک گوپال متل
قومیت ہندوستانی
پتہ: منشا نصاریٰ مارکیٹ دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲
پرنٹر پبلشر گوپال متل
قومیت ہندوستانی
پتہ: منشا نصاریٰ مارکیٹ دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲
میں گوپال متل تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا اطلاعات میرے
کے مطابق درست ہیں۔
گوپال متل پرنٹر باطل خود
۲۵ فروری ۱۹۸۰ء

گوپال متل جیل کی علالت

۲۰ فروری کو گوپال متل صاحب کی آنکھ کے مونیانڈ کا آپریشن سرگنگارام نرسنگ ہوم میں ہو گیا آپریشن کامیاب رہا اور متل صاحب ایک ہفتہ اسپتال میں رہ کر پھر آ گئے ہیں لیکن ڈاکٹروں نے ایک ماہ تک لکھنے پڑھنے سے بالکل منع کر دیا ہے۔ تاہم شمارہ متل صاحب نے خود ترجیب دے دیا تھا لیکن ان کی غیر موجودگی میں کچھ بے ترتیبی راہ پا گئے ہو تو نظر انداز فرمائیے۔
ایڈیٹر کا شمارہ بھی اسی وجہ سے شائع نہیں ہو گا۔

پریم گوپال متل

محمدا علی افان

لاہور کا جوڑا کیلا

گوپال متل ایک مطالعہ

(شاعری) گوپال متل

(آپ بھائی) گوپال متل

۱۵/۴

قابل مطالعہ کتابیں

(تقریب) محمد عبدالحکیم

افغانستان میں روسی مقاصد سامراجی یا نظریاتی

گوپال میتل

”جب ترکستان سوویت کی طاقت ایک غیر مقامی اور جارح قوت کی حیثیت سے مسلمان کی مخالفت کر رہی تھی تو اسے ایسے ایسے حلیف ملے جن کا قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ حلیف اسے یورپی قومیتوں میں سے ان میں آرمینیا، تی بوزرڈا، کھمے، سیریک کے مالدار روسی کسان تھے۔ زار شاہی کے افسر تھے اور روسی پادری تھے۔ ایک استعماری پسند معاشرے کی یہ تمام شاخیں ترکستان میں زار شاہی نوآبادیت کے نمائندوں کی حیثیت سے اشتراکیت کے پرچم تلے اکٹھا ہو گئیں اور یہ قدرتی بھی تھا۔ تاہم بازو کی اشتراکیت ایک بڑے پیمانے پر مقامی آبادی کے غارت گرانہ جاگیر دارانہ استعماری کی صورت میں نمودار ہوئی جس میں سرخ محافظوں، آباد کاروں اور افسروں سمی نے حصہ لیا۔“

”افغانستان میں کچھ ایسے قبائل بھی آباد ہیں جو روسی استبداد سے بھاگ کر وہاں آتے تھے کچھ زار شاہی کے صدر میں اور کچھ اشتراکی دور میں۔ انہیں کارمل صاحب کس طرح یقین دلاتے تھے کہ روسی افغان تلوں اپنے سامراجی عزائم کی تقویت کے لئے نہیں بلکہ کس قدرتی پسند نظریے کو فروغ دینے کے لئے آتے ہیں۔“

جو لوگ یہ آس لگاتے ہوئے تھے کہ روسی فوجیں عالمی رائے مار سے متاثر ہو کر افغانستان سے واپس چلی جائیں گی انہیں افغانستان کے موجودہ صدر ببرک کارمل کو انٹرویو پڑھ کر کافی مایوسی ہوئی ہوگی جو انہوں نے انٹرویو (یکسپریس) کے نامہ نگار گلیڈ پیئر کو دیا ہے۔ اس سوال کے جواب میں کہ روسی افغانستان کو کب خالی کریں گے افغانستان کے صدر نے کہا کہ جب تک رجعت پسند پاکستان نے قوم پرست چین سامراجی امریکا اور سیہونی زہری ساز متوں کو شکست نہ دے دیا جائے گی۔ گویا جب تک دنیا بھر پر روس کا غلبہ نہیں ہو جاتا روسی افغانستان ہی میں رہیں گے۔

سب سے دلچسپ بات کارمل صاحب نے یہ کہی کہ اکتوبری انقلاب سے بعد سوویت یونین نے کہیں بھی اپنا قبضہ نہیں جمایا۔ غالباً جبکہ سلوواکیہ کے واقعات کا انہیں علم نہیں۔ اسے چھوڑ دیجئے تو قدرتی عارضی حکومت تو اشتراکیوں کے اس وعدے کے پیش نظر قائم ہوئی تھی کہ انقلاب کے بعد مسلم خطوں کو خود ارادیت کا حق حاصل ہوگا لیکن جب یہ عارضی حکومت قائم ہوئی تو روسیوں نے اسے بالجبر کچل دیا اس میں کسی نظریے کو نہیں بلکہ مخلص سامراجی عزائم کو دخل تھا۔ سٹالین کوئی امریکی رجعت پسند نہیں تھا بلکہ لینن کا قریبی ساتھی تھا۔ اس نے اپنی ایک کتاب میں جو ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی لکھا ہے۔

ابھیشاپ

بکراشن موہن

میتھن کے لئے شو پاروتی
 ایکانت میں پیچھے مستی میں
 جب ان کی خواہش جاگ اٹھی
 اک مور کہیں سے آ پہنچا
 شو جی اس دہل پے جا پر
 ناراض ہوئے
 اور مور کو یہ ابھیشاپ دیا
 تیرا جہن
 میتھن سے رہے گا وپخت ہی
 اس کارن ہی
 مور اپنے پانی پیروں کو
 جب دیکھ کے اشک بہاتا ہے
 تو مورنی آکر ان اشکوں کو میتی ہے
 یوں زخم تناسبتی ہے
 اور ہو جاتی ہے گر بھدتی
 چھ پو شو جی سنسار پتی

غزلیں

فضا بن فیضی

کرشن مراری

وہی دلکش سماں یکہ فضا میں لگتا تھا ہے
وہی بیتا ہوا لمحہ زنتر یاد آتا ہے
مجھے مدہوش کرتا ہے مری اس ہوشمندی میں
جنوں کا شوم سا جھوٹکا خیرد کو جھٹھاتا ہے
کبھی کیفیت نظارگی کا لطف پہنچ بھی
کسی بے گل تمنائی جبین میں ڈوب جاتا ہے
بکھرتا سا ہوا غفر لقیٹا اک تجلی کا
کسی دلچسپ میں رہ کر کئی منظر دکھاتا ہے
وہی اک تشنگی بے گل سی قربت کی ہوتی ہے
وہی ترک وفا کا حادثہ پھر یاد آتا ہے
مری بے تابوں کا آشنا اڑتا سا اک لمحہ
وہی اک شبی انداز لیلیوں پر سجاتا ہے
کسی آہٹ کو ناپے ہے کوئی منہ بولنا جادو
اجالوں میں ستا سا اندھیرا جھللاتا ہے
وہی حرفِ تمنا جو نفی ہو کر رہا آخسر
کسی آسودگی سے ہر بسر دامن ہی جاتا ہے
عقیدت کی کرن مسکتے رہے جب دل کے آئین میں
دکا ہوں کا جہاں سورنگ پا کر جگمگاتا ہے

یوں ہی اندھیرے اجالے سے واسطہ رکھنا
ہزار سخت ہوں حالات، حوصلہ رکھنا
سمائی بن گئے چہرے کی رفتہ رفتہ گرد
نفس نفس وہی لفظوں سے واسطہ رکھنا
بلا کی بھر پور ہے باہر کہیں نہ کھوجاؤ
چنے ہو گھر سے تو اپنا بھی پتہ رکھنا
نہ بھول جانا نئے شہر میں ہمیں جا کر
ذرا کبھی کبھی ہم سے بھی سلسلہ رکھنا
تمہارے پاؤں کے نیچے کوئی زمین نور ہے
روایتوں ہی پہ بنیاد تجہر بہ رکھنا
نستے ہیں ذہن، نئی آگہی، نیا اسلوب
ابھی فضول ہے ترسیل کا گلہ رکھنا
نقوش عصری رویوں کے غیر واقع ہیں
یہ نیکس میکس گئے، اشفاق آئینہ رکھنا
نہ پوچھ ہم سے کہہنا کہاں سے سکیا ہے
چھپا کے سادہ سی باتوں میں فلسفہ رکھنا
یہ آگہی کا سفر ہے، یہاں مناسب ہے
خود اپنے آپ کو بے زاد و مرحلہ رکھنا
بڑے ذہن ہیں ہم کارا آہان قدیم
ہمارے آئینے نیا کوئی مسئلہ رکھنا
نہ کھینچ اتنی بلند اپنے فکر کی دیواریں
کہ لازمی ہے ہوا کا بھی راستہ رکھنا
ہیں سہی تیرے مجرم، یہ بدگمانی چھوڑ
یہ روزِ روز کا اچھا نہیں گلہ رکھنا
خیال رکھنا، جو ہم سے تعلقات بڑھیں
کوئی تمہارے لیے اور ضابطہ رکھنا
نہقا قلم نے خراشیں جو رخ پر چھوڑ دی ہیں
ہم اپنے پاس انہیں منجھڑی سے رکھنا

پانچ پاکستانی پنجابی نظمیں

ترجمہ: ڈاکٹر نریش

دوبھکاری

— الطاف قریشی

آنکھ بچاری مجھ سے پوچھے
سر آنسو کے ساتھ زمیں پر
لاکھوں شکلیں گر پڑتی ہیں
کس کس کو چھوڑوں
کس کس کو
چن کر بلکوں پر رکھ لوں
کہو
آنکھ کو کیا جواب دوں

وہم

— افضل احسن

بابر بالیں پر بیٹھا
ننھا سا کوا
کب سے کاں کاں بول رہا ہے

آزادی

— باقی صدیقی

اوپنی اوپنی دیواریں بھی
باندھ نہیں پاتی ہیں
پھولوں کی خوشبو کو

جوانی

— باقی صدیقی

مٹی جون کی کڑی دھوپ میں
چلے کہیں پردیا۔

میشل پیس سے گر کر
ٹوٹ گئی تصویر نگاری

نظم و غزل

شانت سمندر مصور سبزواری

سپید، اجلی، ابھرتی سی ریت کے بدن میں

میں داشتہ گندے پانیوں کی

تھیں بیچ میں میری ناف کے کچھ

سیاہ گھونگے سیہ صدف سے

جو حرف بنام بن کے منسوب ہو گئے تھے مری ہو س سے

وہ ڈھلتی شیب میں کسی سمندر کا گرم ٹھہوانی حبشی بوسہ

پنچور لیتا تھا خفیہ اعضا سے میرے سب لذتیں لہو کی

اور پھر سحر سے پہلے

مرے شگفتہ سپید آنگن کے سارے ہیرے سپید ٹونگے

نگل کے گھریاں اونگھتے رہتے دھیرے دھیر سے

مگر یہ لگتا ہے کچھ دتوں سے

مسکتے پانی کی تہہ بہ تہہ مچھلیاں ہی ساری جھلس گئی ہیں

کہانیاں آب سبز کی سب عظیم خواہش سے مر گئی ہیں

میں ریگ مردہ کی دھبہ دھبہ سی کوئی چادر

مرے شکم میں سپید بیروں کی بھتی آگھوں کی چند قبریں

نہ کوئی گھونگھانہ کوئی مسیسی

وہ لمس آتش زدہ کا مانوس سا بلاوہ

کہاں سے آئے؟

ساحل احمد

۴ ایک صف پڑھ کرے ہیں
چھوٹے یا کھ بڑے ہیں

سب پتھر سیلوں کے
اکھڑے ہوئے بڑے ہیں

شہر میں خنجر لے کر
قاتل نکل پڑے ہیں

بچوں بیچ سڑک پر
دو ہی پانڈ گھڑے ہیں

گرد میں پیٹے آہو
کچھ حیران کھڑے ہیں

ابر گریزاں ساحل
چہرے لہو پڑے ہیں

سمندر اب بوڑھا ہو چکا ہے
سمندر اب شانت ہو چکا ہے

غزلیں

دلکش اعظمی

رات بھر ایوانِ شب میں شور و غل ہوتا رہا
صبح کا روشن پرندہ شاخ پر سوتا رہا

شام کی سرگرمیوں نے جن لیا جب عکس گل
اپنے اوپر دھند رکھ کر آئینہ روتا رہا

سانس سے ٹوٹا نہ اس کی خوشبوؤں کا سلسلہ
ایک لمحے کا تقاضہ عمر بھر ڈھوتا رہا

جسم تھا اس کی بدلتی خواہشوں کا آئینہ
دھوپ جب تک ساتھ تھی پر چھائیاں ٹھوتا رہا

ایک شاخ بے شمر تھیں وقت کی خوش فہمیاں
اوس کے ہاتھوں یہ لمحہ رائیگاں ہوتا رہا

سہ پہر سمجھا گیا، لیکن بہت چالاک تھا
قہقہوں سے شہر کی دیوار جو دھوتا رہا

گھنے سائے منور وسعتوں میں
لہو باقی نہیں جلتے دیوں میں

خزاں کے آئینے میں عکس تیرا
مری پہچان ہے جاتی رتوں میں

اثر میں ہے علاقے کا علاقہ
ہوائیں ایک جیسی ہیں گھروں میں

بغداد میں سبز لمحوں کی خراشیں
بہت پانی ہے سوکھی ندیوں میں

صوب اک حادثہ بردار لمحہ
دھواں پھیلا ہوا ہے بستیوں میں

نزول قحط ہے شیشہ گرمی پر
نئے پھرے برائوں آئینوں میں

کوئی ٹکڑی نہیں روشن فضا پر
ہوالے جالے گی پھر ہریوں میں

ہوا کے لمس تک دلکش اتنا
لیک ہوئی ہے نازک ٹہنیوں میں

غزلیں

اختر نظمیں

× راہ گیروں سے ربط پیدا کر!
دور جانا ہے، بات سمجھا کر!

رات بھر جاگنے سے کیا حاصل
خواب کا راستہ نہ رہا کبھی

فاصلے سوچنے نہیں دیتے
مجھ کو دیکھو مرے قریب آ کر

کیوں چمکنے لگے ہیں شبِ بیزے
میری ہلکوں کی چھانٹو میں آ کر

خود سے اچھی نہیں مٹنا سائی
اپنے ہاتھ میں کچھ نہ سوچا کر

اپنے در سے بھی مجھ کو کچھ نہ ملا
میں پشیمان ہوں ہاتھ پھیلا کر

میں نے اک بات سوچ لی نظمیں
زندگی کے غموں سے گھبرا کر

مصطفیٰ امون

۴ مبہم مبہم سا ہے منظر چاروں اور
پھیلا سا ہے ایک سمندر چاروں اور

سہمی سہمی سی بیٹھی ہے تنہائی
خوف نے پھیلا رکھے ہیں پر چاروں اور

حل جائے گی ساری کھیتی ندی کی
آگ لگی ہے پانی کے اندر چاروں اور

پہلے پھر کی دیوار اٹھالی جائے
پھر بنواؤ شیشے کے گھر چاروں اور

دقت کا شیشہ سینے میں چھو جا گا
گرتے ہیں رہ روکے پھر چاروں اور

کوئلے کی دیوار نہ توڑی جائے گی
بھر گیا پانی کان کے اندر چاروں اور

غزلیں

شاہ حسین نہری

بے حسی کے آنگن میں شور بہو اسی ہے
میری زندگی شاید سازِ ناپاسی ہے

رات، گرم سورج کی سازشوں کا قلعہ ہے
بولتا اندھیرا ہے، جاگتی اُداسی ہے

ہر طرف ہے خاموشی، رات ہے گھنی پھر بھی
اک کرن سی آتی ہے شے کوئی ہمداسی ہے

پیر سکوں اجالوں کی اب کہاں دے لوٹی
نیند سی فراغت بھی لٹھ قیاسی ہے

شاہ! کن اجالوں کی کس نگر کی ہے یہ بات
کون آدمی تھا وہ، اب کہاں کا باسی ہے

کاہران رشید

بھفل سے تمھاری مرے ہمراہ چلے ہیں!
تاریک اجالے جو چراغوں کے تلے ہیں!

ہر ایک کرن میرے تصور کا ہے پر تو
کو کب میرے انکار کے سانچے میں ٹھہریں

درد و غم و آلام نے بخش ہی نہیں ضیائیں
ورنہ یہ شب درندہ برے ہیں نہ بھلے ہیں

گفتار کی دنیا سے الگ اپنا جہاں ہے
ہم لوگ تو کردار کے سائے میں پلے ہیں

منکر تری عظمت سے ہوا جو بھی اسی نے
شک ہمارے آخر کفِ افسوس ملے ہیں

کینہ کوئی دل میں نہ زباں پر ہے شکایت
ہم صبح کی مانند خموشی سے چلے ہیں

وہ آنسو پونچھنے لگا۔
میں گھر چلتا ہوں، آپ ایمبولینس میں لاش لے کر آجائیں
اس نے چار ہزار کے نوٹ میرے ہاتھ میں تھما دیے۔
آپ نرسنگ ہوم کا حساب چکلتا کر دیجئے
اس کی بات سن کر میں گھبرا گیا۔

یہ کیا کرتے ہو۔ تمہارا من ٹھیک نہیں، تم ایمبولینس میں آؤ
تمہارا سکورٹس نے جاتا ہوں۔
وہ نہیں مانا۔ مجھے مجھے لاش کے ساتھ آنے کو کہہ کر چل پڑا۔

گھر پہنچے ہی میں نے دیکھا گو بند ہلاک کے پارک میں کھڑا بڑا سا شہداء
لگوا دیا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میری طرف لپکا:
لاش کو پارک میں ہی رکھ دیں، اوپر جگہ ہی کتنی ہے۔ بہت لوگ
آئیں گے۔ میں نے سب کو نوٹ پر ادائیگی کی گنج گھر کر دی ہے۔

لوگ اکٹھے ہونے لگے۔ عورتیں لاش کے گرد بیٹھ کر ماتم کرنے لگیں
میں ذرا دوری پر گو بند کے پاس بیٹھ گیا۔ جو بھی آتا اس کے گلے لگ کر
آنسو پونچھتے ہوئے اس پاس بیٹھ جاتا۔ جب کافی لوگ آگئے تو میں
محموس کیا گو بند بار بار میری طرف دیکھنے لگتا ہے، جیسے مجھے کچھ کہو
کو کہہ رہا ہوں۔ آخر میں تراش پڑ کر وہ نیٹو کو ڈانٹنے لگا۔ بہتہ نہیں کہو
اسی وقت میں نے وہاں بیٹھے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا:

ہو تادی ہے ہر جگہ کو نکل پڑتا ہے لیکن اس آدمی نے اپنی طرف سے کوا
کسر تھا نہیں رکھی۔ ہر دم دھار دار ہے بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو دکھایا پسیم پانی کی
بھیا ہٹکیسی سکورٹ والوں کا پیٹ بھرا۔ اس مہنگائی اتنا کون کرتا ہے؟... اچھی وہ
نرسنگ ہوم کا بن میں خود سے کر آیا ہوں پلو سے تین ہزار۔ ٹیڑھے سو تو کرے گا کرایہ
تین ہزار صرف تین ہزار!۔ میرے بٹاکو کاٹتے ہوئے گو بند چنچا اٹھا
پورے بارہ ہزار خرچ ہو گئے۔ وہ عجیب نظروں سے دیکھ کر چہرے پر ہنسنے لگا
شاید بارہ ہزار سے بھی اوپر ہو۔ وہ میری آنکھوں میں جھانکنے
آپ کو تو سب معلوم ہے میں نے آپ سے کچھ نہیں چھپایا۔ آئے
فائل آپ کو دکھاتا رہا۔

میں روگ کی خبر لینے نہیں گیا۔ گو بند سے کہہ دیا کہ اس کے
پاس کم سے کم لوگ جائیں۔ شوگر کا دلیف جھٹکے میں چلا جاتا ہے۔
اس کا دل بس...

گو بند نے میری بات پر دھیان نہیں دیا۔ شاید اس کی بیوی نے
اس کی چلنے نہیں دی۔

ایک دن صدر کے کمرے میری پتی کو بھی ساتھ لے گیا۔
نیٹو کی ماں بہت بار کہہ چکی ہے کہ بہن جی کو ساتھ لانا۔ انھیں
بیچ دیکھئے ورنہ وہ اداس ہو جائے گی۔
میری بیوی نے آکر بتایا۔

وہاں تو میلہ لگا رہتا ہے۔ نیٹو کی ماں جو اس کی خبر لینے جاتا ہے
اسے اٹھنے نہیں دیتی۔ اسے جھٹکے رکھنے کے لیے چائے پانی منگواتی
رہتی ہے۔ دور نزدیک کی ہر بات سنے بغیر اسے چین نہیں۔
"اور گو بند؟" میں سمجھ رہا تھا۔

وہ اس کی بات کیا مانتا ہے گا۔ وہ اس کا کہا مانتا جاتا ہے۔ دھڑا
دھڑا رہ پھر چتا جاتا ہے۔ اور کہتا ہے:
کیا ہوا جو خرچ ہو رہا ہے، پسیم تو آئی جانی...
چپ کر دو۔ میں ٹرپ اٹھا۔

دسویں دن گو بند کے بھائی کا فرن آیا۔
بھائی جل بسی، آپ فوراً نرسنگ ہوم آجائیں۔ بھائی صاحب
تاکید کرتے ہیں۔

نرسنگ ہوم جا کر میں نے دیکھا۔ دل پھٹ جانے کے کارن
بہت سارا خون منہ کے راستے باہر بہہ گیا ہے۔ کمرے پر بیٹھے بیٹھے
موت ہوئی وہ اپنی چھوٹے بھائی کو ڈانٹ رہی تھی جو اس کے خیال
میں اپنی بیوی کی چابی بن گیا۔ ماں باپ سے دور ہو گیا۔ آدھ
گھنٹے تک لگا تا بلو لیتے رہنے کے بعد وہ اچانک خاموش ہو گئی
اس کی گردن ایک طرف اٹھک گئی۔

مجھے نرسنگ ہوم پہنچے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ گو بند میرے
پاس اکھڑا ہوا:
آپ ہی اسے یہاں لائے تھے، آپ ہی اسے لے جائیں۔

غالب کا ایک منظوم خط اور جواہر سنگھ جوہر

مسلم فیاض (دروم)

غالب کے ابتدائی کلام میں، جو نسخہ فوجدار محمد خاں، نوشہہ
۱۷۳۳ء میں موجود ہے، ایک شعر ملتا ہے :
دیر و حرم آئینہ نکو تراست ادا ماندگی شوق تراشے ہے پناہیں
اس شعر سے ان کی ذہنی کشادگی اور مذہبی و فکری نقطہ نظر
میں ایک بڑی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے۔ اس سے پہلے انھوں نے کسی جفا
شرب حسینہ سے متعلق حسب ذیل شعر کہا تھا :
س جفا شرب پہ عزتا ہوں کہ سمجھے ہے اسد

مال شعی کو مباح اور خون صوفی کو حلال
میرے خیال میں غالب نے یہ شعر کہتے تک مذہب تبدیل نہیں
کیا تھا۔ اس وقت تک وہ سنی بھی تھے اور صوفی بھی نہ

نیا مذہب یا نئے نظریات اختیار کرنے والوں کے جذبات اور
نیالات ابتداء بہت شدید ہوتے ہیں، جن کی طبعی شدت سے تبلیغ
بھی کی جاتی ہے۔ چنانچہ مذہبی تبدیلی کے اس ابتدائی دور میں،
غالب نے بھی منقبت علی میں جو تعیدے لکھے اور غزلوں کے مقدمہ لکھے
ان سے ان کے جذبات کی شدت اور مذہبی غلو کا اظہار ہوتا ہے :

غالب ہے رتبہ فہم تصور سے کچھ پرے ہے غز بندگی جو علی کو خدا کہوں
لیکن مطالعہ مشاہدہ فضل حق خیر آبادی جیسے فلسفی دوستوں کی صحبت
انہوں نے تعلقات نیز ان کا رہن سہن اور گفت و شنید کی طرف توجہ
لو کہ کون کون کے مذہبی غلو میں آہستہ آہستہ کمی ہوتی گئی جس کا نتیجہ
مذکورہ شعر ہے۔ گلے کے سنو کے دوران نظارہ نے چشم تنگ کو دا

کر دیا چنانچہ جب انھوں نے پہلے ۱۸۲۸ء میں گل و غنایا کے لیے کلام کا
انتخاب کیا اور پھر ۱۸۳۲ء کے قریب منتخب دیوان ریختہ تیار کیا
تو نہ تببت علی میں مذکورہ غزلوں کے مقطع خارج کر دیے اور نئے
انداز سے سوچنے لگے جو ان کی وسعت نظری پر دال ہے۔

غالب کی یہی وسعت نظری تھی جس کے باعث ان کی غزلوں
اور احباب میں ہندو، مسلمان اور کالے گورے کے درمیان امتیاز
نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے انگریز دوست میجر جان جیکب کے حرنے پر
ترجہ اٹھتے ہیں۔ جانی بانے لال کے داماد کی موت پر درد انگیز
تعریت نامہ لکھتے ہیں اور احمد حسین میکش کی موت پر آشوب ہلاتے
ہیں۔ ان کی محفل میں متعدد شمعیں ہیں جو آئینہ خانے میں چراغاں
کی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں اور ان کی دنیا میں کئی آفتاب ہیں
جن کے گرد ان کے ستارے گردش کرتے رہتے ہیں۔ وہ خود ایک
ایسا نیر اعظم ہیں جس کے گرد شیفہ، آفتہ تیر اور عالی جیسے روشن
ستارے بھی گردش کرتے ہیں اور رائے جیج مل اور ان کے دولہ
میٹے جواہر سنگھ جوہر اور سیر سنگھ جیسے ستارے بھی۔

رائے جیج مل فرالدولہ دلاور الملک احمد بخش خاں رستم
جنگ جاگیر دار کوہاڑا اور فرزند پور جگر کا کے متوطن بلکہ غالباً مختار
یا وکیل تھے اور چونکہ احمد بخش خاں کی اسکیم کے مطابق، غالب
کی پینشن (انگریزی حکومت سے احمد بخش کی مرمت ملتی تھی اس
لئے غالب اور جیج مل کے تعلقات پہلے کامیابی اور اس کے

لا عودہ منتخبہ میں دوسرے مصرعے کی ابتدائی شکل یہ ہے : خون زابد کو مباح اور مال صوفی کو حلال۔

لا غالب پر ابتداء ہی سے بیدل اور صوفیہ کے باعث تصوف کا اثر تھا۔ بعد کا ایک شعر ہے جس میں انھوں نے کہا ہے :

میر میں شاعر و صوفی و نجوی و حکیم
نیت در دہر، قلم مدنی و نکتہ گو است
علا حسد دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

کم شعر کہتے تھے۔ وہ غالب کے نہ صرف محبوب شاعر تھے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ غالب ان دونوں بھائیوں یعنی خواہر سنگھ اور میرا سنگھ کو اپنے بھائی مانند تصور کرتے تھے چنانچہ ایک خط میں حکیم مرزا جان ولد حکیم آغا جہا (عیش؟) کی خواہر سنگھ کو سفارش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سنو صاحب! حکیم مرزا جان خلف الصدوق حکیم آغا جہا صاحب کے، تمہارے حلقہ تعلیم داری میں بعینہٴ طباعت ملازم سرکار انگریزی ہیں۔ ان کے والد ماجد میرے چچاں بریں کے ہیں۔ ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس ضرورت میں حکیم جان میرے بھتیجے اور تمہارے بھائی ہوئے۔“

غالب کو اپنے بعض دوسرے شاگردوں مثلاً قفصہ وغیرہ مانند خواہر سنگھ جو ہر پر بھی فخر تھا چنانچہ کہتے ہیں:

تاسیکش و جوہر دو حضور داریم / شان دگر دشوکت دیگر دار
در میکدہ پیریم کہ میکش از مات / در مکر کہ تیغیم کو جوہر دار
کلیات نثر فارسی اور اردوئے معلیٰ میں جوہر کے نام تین خط میں سہد باغ دودر میں، جو ان کے بھائی نے ۱۸۷۰ء میں علی کا تب سے لکھوائی اور غالب اس کے مرقب بھی تھے، خواہر سنگھ کے نام (۱۳) اور میرا سنگھ کے نام ایک خط ہے۔ ان خطوں میں خواہر سنگھ کو ان الفاظ سے مخاطب کیا گیا ہے:

سحادت و اقبال نشان / جان من و جانان من
سحادت و اقبال نشان! جان! / نور نوردیدہ و سرو سیدہ غار
بنو خردار کامگار / سحادت و اقبال نشانی /
جن سے غالب کی اس محبت کا اندازہ ہوتا ہے جو انھیں خواہر سے تھی لیکن بڑھتی سے خواہر سنگھ کا لام نہیں ملتا۔ صرف اردوئے معلیٰ

علا سہد باغ دودر میں میں غالب کے مکتوب بنام خواہر نوز ۱۲ اگست ۱۸۴۹ء میں غالب نے ایک موصولہ سفینہ کے بارے دریافت کیا ہے کہ اس سفینہ چہ می باید کرد، اگر دیباچہ یا توہیفہ خواہر سنگھ کی بالیت کہ نخست انچہ منظور بود دراز ووقی ووقی کا اگاہ سوی من رواں می داشتند رتا آں مگر سستی و دور و دورا شری فراہم آودہ می چون چنان مکر و نہ، اکینوں غمناک کھنکھ بن نو یسند کہ چہ نویسم۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جوہر سنگھ کا تھا جسے اصلاح یا تقریر لکھنے کے لیے غالب کے پاس بھیجا گیا تھا۔

پیدا ہو گئے چنانچہ اب وہ اپنے محالات میں ان سے خسروے کرنے اور اپنا دودر دل ان کے سامنے بیلن کرنے میں تکلف محسوس نہ کرتے تھے جس کا ثبوت وہ خط ہیں جو کلیات نثر غالب اور سہد باغ دودر میں موجود ہے۔

اپنی پیشین کے سلیطے میں جب غالب احمد بخش سے مایوس ہو کر انصاف طلبی کے لیے لکھتے گئے تو لکھنؤ بنارس بانہے اور لکھتے سے بچھ مل کو خط بھیجتے اور دلی کے حالات دریافت کرتے رہے کہ ریزہ ریزی اور اہل کاران جدید و قدیم کا کیا حال ہے؟ اور نئے جاگیر دار لو بارو، شمس الدین احمد خاں اور نئے ریزہ ریزہ کے درمیان کیسے تعلقات لکھتے سے واپس آنے کے بعد بھی غالب سے اس خاندان کے تعلقات

نہایت دوستانہ بلکہ عزیزانہ رہے، چنانچہ ۱۸۵۳ء میں جمع مل بیمار پڑے تو غالب نے خواہر سنگھ کو لکھا کہ تمہارے والد اکثر بیمار رہتے ہیں ان دونوں میں خصوصاً بھاتی پر اس شدت سے نزلہ گرا کہ گھبرا گئے اور لیٹ کی توقع جاتی رہی۔ بارے اب کچھ صحت ہو گئی ہے بھائی اب یہ آفتاب سر کوہ ہیں۔ ہیرا (سنگھ) کا ان کے پاس رہنا اچھا ہے۔

ایک اور خط سے معلوم ہوتا ہے کہ جمع مل غالب کے پاس ہفتہ میں دو تین بار آتے، دیر تک ساتھ رہتے اور مختلف مٹھا غل میں مہر دے رہتے تھے۔

پھر انھوں نے ۱۲، ۱۷، ۱۸۷۷ء میں وفات پائی تو غالب نے جو عموماً قلع تاریخ کہنے سے گھبراتے تھے ان کے لیے تاریخ کبھی جس میں انھیں دوست و پرینہ کے الفاظ سے یاد کیا ہے،

گویند راتے جمع مل شیریں کلام مرد
دیرینہ دوست رفت ازین تنگنا درین
گفتم کہسے ز سال وفاتش نشان دہد
غالب شنید و گفت چہ گویم بسا درین

غالب کے انہی دیرینہ دوست کے بیٹے منشی خواہر سنگھ جو ہر غالب کے محبوب شاعر تھے اور شاید فارسی کے سوا اردو میں بہت

علا کلیات نثر میں ۶ خط اور سہد باغ دودر میں ان کے نام ایک خط ہے۔

علا خط بہ غالب صفحہ ۵۷۷
علا اور پیش کالج میگزین اگست ۱۹۶۰ء صفحہ ۲۷۔

ان کے نام خط میں ایک غزل غالب کی اصلاح کے ساتھ ہے جس میں غالب لکھتے ہیں :

”برخوردار“

تمہارا خط کا پھینا اور چھاپ کے قصیدے کا پھینا اور میرا سنگ
کا دھڑواہ ہونا معلوم ہوا۔ غزل تمہاری بکواسند آئی اصلاح
دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم خیالی رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ
پوند ہے۔

چراغ یاس بجان امید دار افتد

یہاں ”افتد“ مہل ہے۔ ”یاس بدل افتادن“ و ”یاس بجان
فتادن“ روزمرہ نہیں اور بھی کئی بد افتد ایسے ہی ہیں۔

۱۔ سیلہ ختم اگر بر سرم گذار افتد

لسان سایہ چائیز سو گوار افتد

سو گوار بننا سلسلے کا باعتبار سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں

فتد ٹھیک ہیں۔

شہیدہ ام بجفا کے تو متا است عدد

چراغ شور بجان امید دار افتد

”شور افتادن“ روزمرہ ہے اور ”یاس افتادن“ غلط۔

۳۔ بہ چیرم کز دوزخ کسان دوزخ لا

گیا رہند جو آہم شرارہ بار افتد

یہاں ”افتد“ بمعنی ”واقع شور“ ٹھیک ہے۔

۴۔ نہ گہرم دنہ مسلمان بہ حیرم کہ مرا

سوائے دوزخ و میو کجا گذار افتد

یہ شعر تمہارا خوب ہے۔ آفریں !

۵۔ قرار در وطن اشد دین کند و لا

خوشا غم یہ کہ دور اندیز بیا ز افتد

یہاں بھی افتد صحیح و یا معنی ہے

۶۔ نیم قیب کہ رسویم خجل نہ کند

خوش است پیشم اگر یار پودہ دار افتد

یہاں بھی افتد بمعنی ”واقع شہو“

۷۔ ترا کہ شہوہ درگون کئی بر غم بتان

خوش است گر ز غبار دن قرار افتد

افتد بیان بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ٹھیک کہ : ”معمولا لفظ افتد

”کئی“ صاف ہے۔ خط رخ تو بہ دل دادہ خط آری

۸۔ ستم کہ در شکن زلف تابدار افتد

دو صورت لکھی تھی۔ یہ طرز خوب ہو گئی۔ ”کئی“ کا عیار کامل

ہو گیا۔

۹۔ چکدر خامہ جو ہر بہمنی چنانکہ نگر

بذور موج قد از بحر برکتا رفتد

ایک اور غزل کے چار شعر ملاحظہ ہوں۔

۱۔ تو د زرا و کرم بر سرم گذار غلط

میں دیر نہ نشستن بہ انتظار غلط

۲۔ برد بہ زہد بد آموزیم مکن ز ابد

من وز شاہد مے تو بہ دریا غلط

۳۔ بعد در خور پرستش نیم مگر دقتی

شود بکلمہ من را وہ آن نکار غلط

۴۔ بر آں سرم کہ دگر باکے نیامیزم

امید لطف زیار بن روزگار غلط

ان دو غزلوں کے جملہ تیرہ اشعار کے سوا جو ہر کے دو اردو

اور تین فارسی قطع بھی ملتے ہیں پہلے دو قطعے، برہان قاطع اور درش

کاویانی کے لئے لکھے گئے۔

(۱) ایں ستم کہ غالباً چو او دیگر نیست

تالیف لطیف، غالب دوران بہت

جو ہر ایں گفت سال طبعش، طبعم

زیادہ رنگ قاطع برہان بہت

شہدہ

دریں کتاب سنی ب قاطع برہان

نکر کہ خامہ غالب جو مایہ کوہ سفت

بیا کہ جو ترنگیں صغیر بے کم و کاست

”نگار خانہ و فرنگ“ سال طبعش گفت

لے : آخری شعر کے بعد ۱۲۸۷ھ میں۔ ان میں سے ہر شعر ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱

”یہ غالب است، بدستخط، حقیر فقیر محمد عالم دہلوی، برہنہ
غلام والا مقام۔“

”مولوی صاحب جلیل الشان باتمام انجامید
تحریر بتاریخ دہم شعبان ۱۲۵۳ھ“

یعنی یہ نسخہ کلیات فارسی کی اشاعت اول ۱۲۵۳ھ سے تقریباً
آٹھ سال پہلے لکھا گیا تھا۔ لیکن چونکہ یہ منظوم خطہ دوا
دیوان کے متن میں ہے اور طبع اول طبع ثانی اور طبع ثالث میں
اس لئے اس کی تاریخ کا تعین نہیں کیا جاسکتا تھا اگرچہ ظاہر ہے کہ
عارف کی وفات کو ۱۲۵۳ھ سے قبل لکھا گیا لیکن اس کی تاریخ
ادعارف کی طرف سے جو ہر سنگ کو سلام لکھا گیا ہے۔

خطہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جو ہر سنگ کو اپنے
کو خط نہیں لکھتے تھے۔ ان کے والد شمس الدین کا غم جدائی
برآحوال تھا۔

سبب باغ و دریا میں غالب کے زہرہ خطہ سے معلوم ہوتا
۱۲۵۳ھ میں جو ہر سنگ اگرچہ میں تھے ابتدائی دو تہوں میں غالب
لکھا ہے کہ ”درخشش نامہ دیر میکند و ہمیں درویش دہم بدرد
نگران می دارید۔“

دوسرے میں لکھتے ہیں کہ در اسے چھج مل، پدرشما عاشق
وازد، عمر شما اندوگین۔ انب اوقات ہمیں می پوید و از شما سنی
جدا می شمارید، بھارتیوں کو کہہ سکتے کہ آئین کار آمدوزید و از درکار تو
اندوزید۔ بہ ہمارے گزشتہ کار آمدوزید و از درکار تو
بپایہ ہاست بلند فرارید۔

اگر ایں جا محبت و محبت در آجا دوست بہرند و روزگار
مساعت نکند، وراں شہر میاں دید و بطن باز آئید و بچہ گاہ
گوان نیستید در باز آمدن سبکداری و شرمساری۔

لے مطابق ۱۹ مارچ ۱۲۵۳ھ

اس مضمون کے بعد میں نے دسے نماؤ آرزو سرانجامہ کے عنوان سے
اس پر ایک تفصیلی مضمون لکھ دیا ہے۔ ملاحظہ ہو رسالہ اردو کو راہی
۱۲۵۳ھ اور نیٹل کالج میگزین اگست ۱۹۵۲ھ صفحہ ۱۰۸ اس خط پر سب
نہیں جی بھری اور عیسوی تاریخیں درج ہیں ہیں تقویم سے مقابلہ کر کے اس کی
تاریخ تقریباً ۱۲۵۳ھ ۱۹ مارچ ۱۲۵۳ھ نکالی ہے۔

دوسرے دو اردو قطعات، میان دہلی خاں سیاح کے نام سے بھی
ہوتی لیکن غالب کی تصنیف، لطائف غیبی، طبع اول اکل المطالع دہلی ۱۲۵۳ھ
میں شائع ہوئے تھے۔ (۱)

لیکن یہ الحق کی یہ تصنیف ہے
فان دشمن اس سے ہوگا بے ریز
بہ پہ اظہار سال عسیری
قل جو ہر کا درجہ یہ تیغ تیر۔

جب بھی یہ لطائف غیبی
بہر تاریخ اس کی ہاتھ غیب
سرا حق کو کاٹ کر بولا
”طبع کو بھیانی یہ لطائف غیب
تیر فارسی قطعہ، اردو سے پہلی طبع اول دہلی کے صفحہ
۱۲۵۳ھ پر ہے۔“

جو اردو سے پہلی گشت تالیف
ہما نا یک جہاں گردید طالب
لے سلا میانی طبعش
بلو جو ہر ”نقص اردو غالب“

بہر حال یہ ہیں جو ہر سنگ جو ہر جس سے غالب کے تعلقات پر گزرتے
بلکہ پدرانہ تھے جن کی تصدیق اردو سے پہلی کلیات منہ فارسی اور
سبب باغ و دریا میں موجود خطہ کے علاوہ اس منظوم خطہ سے ہوتی
ہے جو اس موقع پر پیش کیا جاتا ہے۔

کچھ عرصہ ہوا میرزا نظر بخشا جن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ
خاص میں کلیات غالب فارسی کے دو قلمی نسخے گزرے۔ ان میں سے
ایک میں تاریخ کتابت موندہ ۱۲۵۳ھ اور دوسرا ناقص، الدحر ہے۔
اولیٰ لکھتے ہیں، متن سے پہلے، حلد کا پشت پر مجھے غالب کا وہ خط
خط ملا جس کے مکتوب الیہی جو ہر سنگ جو ہر ہیں۔

اس نسخے کے آخری صفحے پر ترقیم یہ ہے۔

”میرزا صاحب سرشتہ معانی و محرمیکر این سخن دانی، اللہ
خان کہ تخلص“

نیت سے

”سبکداری و شرمساری کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ میں جس مقصد سے جو اہر سنگھ گئے اور میں باپ سے جدا ہوئے تھے، اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی اس لئے شرمندگی کے باعث باپ کو غلط نہیں لکھتے تھے۔ غالب کے خط سے اس منظوم خط پر روشنی پڑتی ہے۔ کہوں کہ دونوں کے مٹھان میں ایک اشتراک ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں خطوں سے کچھ ملنے غالب سے اپنے بیٹے کو بلانے کے لئے لکھا تھا۔ اس طرح میرے خیال میں یہ خط (۱۳۳۵ھ) میں لکھا گیا ہے غلط شروع ہونے سے پہلے حسب ذیل عبارت ہے۔“

”مرزا اسد اللہ خاں (۱۰۱۰)“

بدلدار جو اہر سنگھ کو شتہ بودند

اس عبارت کے آخری لفظ ”بودند“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ خط کافی عرصے کے بعد نقل کیا گیا ہے۔ اب یہ منظوم خط ملاحظہ کیجئے

خط

دو جاوہر از تو غم درد باد

دلست سرخوش یادہ سور باد

رسید از تو لغت فزا نامہ

رداں تازہ کرد دلکش نامہ

نہ خواہم کہ در غصہ روزگار

نشد ترا بر دل از غم غبار

زر و کوائی من حوز غم کہ من سے

نارم غم ہستی خویشتن

نہ جاں از منست و نہ ہم آں من

خود از مردن من چہ نقصان

لے اور شیل کا میگن اگست ۱۹۵۷ء

تھے انھوں نے شرافت ایدہ نورم۔ دردی در

شانہ پدید آمد و پیش از اعصابہ ہر مذہب ہم

گر اپنا ہی بود ہم ز ہم و ہم آہی سے ہوا و شرف ہم

و تا منزلت اب ہم را نہ بچا و جرم سرور خوشی نہ ہم

ایضاً صفحہ ۱۰۸-۱۰۹

حدیثی است شائستہ و سوسمند
ز شائستگی بودہ دانا پسند
مگر از من نباشی نکوی شنو
ز آنکس کہ فرزند اوی شنو
چنین دادہ فرمان کہ در سارازہ
نباشی یہ جہلت گری عذر خواہ
عزیزان را ہر و گرائی کہ بند
بشادی دران خاصیت می بند
بظاہر ہی ہدیہ جمع اہواز کرد
چو گردند ایناں تو ہم باز گرد

اللاتا نسیم دریں زان بہ است

چنین خواست است آکر فرماندہ است

مشروعیت کدش و شومنت گیر

دریں آمدن باش فرمان پذیر

فکرم پذیر چون گزیدی سہر

بگرد از سفر ہم بہ حکیم پذیر

دریں رفتن آمد شاد باش

بہ تمہیت از طعن آزاد باش

ز بچہ تو ماحذ بہ تاب اندر است

کہ زان چو شکر در آب اندر است

پذیر نیز مشتاق دیدار است

بصد گو نہ خواہش طلب گار است

تیرا خواہد از بسکہ خواہد ترا

خواہد گر او پس کہ خواہد تیرا

بیاد دو خون جگر را بہ میں

بما در نشین و پذیرا بہ میں

دگر من چہ را سحر گاہ ہم

قدم نہ براہ ہوا خواہ ہم

بیا تا بہ بینی کہ چون می ہم

چہاں دیدہ تا دل بخون ہم

بیا تا تم غرق خون من ہم

در دل مرا از سر و دہن من ہم

نیشنل اکادمی

انصاری مارکیٹ - کچھ دھما گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دواہم زیر طبع کتابیں

اداسی کے پانچ روپ

اردو کے اہم اور مقبول شاعر کرشن موہن کی شاعری کا سیر حاصل منتخب - انتخاب اردو کے شہور شاعر کا پرانی ہے اور اس پر بھرپور دیا جا چکی لکھا ہے۔
آفس کی خوش خطاطی، دیر کاغذ، انتہائی دیدہ زیب گرد پوش اور قیمت صرف ۲۰ روپے
پیشگی قیمت سمجھنے پر ڈاک خرچ نہیں لیا جائے گا

گلاگ مجمع البحرین (دوسرا نمبر)

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف الیگزینڈر سولتیسین کا شاہکار جس کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں۔
جس کسی نے پہلے دو حصوں کو پڑھا ہے، بے اختیار پکار اٹھا ہے کہ کبھی کبھی حقیقت انسان سے بھی زیادہ دلچسپ ہوتی ہے۔
قیمت: جلد بیس روپے، غیر جلد دس روپے
کتابت اور طباعت پہلے دونوں حصوں کی طرح خوش نما ہوگی۔
کتاب ہندی میں بھی شائع کی جا رہی ہے
سیل ٹیپو

۷۰ گولا مارکیٹ - دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بیابان پانی کا زور و کار لے
نہم بھائے رسد استکار
کئی نوشم کہ خشتی نرود
نہا سے تاب مارا قرع
سیا و سیا دیاد سیا
سرمه سخن و لہذا و لہذا
کھان جون کھان و قنقا
زینہ سلا در عارف سلا

غالب کا پیشگو خط اپنی آپ مثال ہے ان کی نظم و شعر کسی مجموعے میں کسی دوست یا عزیز کے نام کوئی منظوم خط نہیں ملتا اس خط کے حفظ لفظ اور خصوصاً آخری اشعار سے اس محبت اور یک دلی کا اظہار ہوتا ہے جو غالب کو مجمع مل کے خاندان اور خصوصاً اپنے عزیز شاگرد و جواہر سنگھ جوہر سے تھی۔ افسوس۔ افسوس جوہر کا کلام نابہر ہے ورنہ غالب اور ان کے تعلق کے تعلق پر شاید کچھ اور بھی روشنی پڑ سکتی۔

یہ اور اس کے بعد والا شعر سب باغ و در میں ہیں۔ اقبال کا لکھنؤ میں۔ اگست ۱۹۲۷ء کے کلمات نثر غالب میں شیفتہ کننا ایک خط ہے مگر اسے نثر میں شمار کیا جاتا ہے، نظم میں نہیں بانٹا جاوے گا۔ اس میں نہ کہ غنائم و زعفران جگہ جگہ خواہم تھنے تھنے۔ درود کہی رفتہ۔ آن نامہ فرستادہ مذکور دین آں خون شد۔ دل و جاگیر اندہ گفتہ چہ کنم غالب۔ چون کا۔ دگر گون شد۔ ہی بایم اینک رفت۔ تا غدر سخن خواہم۔

قومی وطنی اور نثری نظمیں پر مشتمل
حمید الماس

نیا شعری مجموعہ

جوتے سبز

6/-

اب دستیاب ہے

مورثہ پبلشنگ ہاؤس

۹ گولام اوکیٹے دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۲

نئی مطبوعات

ترتیب و انتخاب: پریم گوپال متل
منٹو کے فن اور شخصیت پر سیر حاصل مضامین، ادبی
قیمت ۴۵/-

منٹو شخصیت اور فن

ترتیب و انتخاب: پریم گوپال متل
منٹو کے تمام افسانوں سے پہلا جامع انتخاب۔ جسے

لوکیٹل پاور کالبل

پیرکٹیشنل کا احساس نہیں رہتا۔ ڈیہائی سائز۔ صفحات ۲۰۸ قیمت ۱۵/-

ترتیب: مخدوم سید ع

ایک ادبی مباحثہ، جس میں اردو کے ممتاز نقادوں،
۱۵/- قیمت

قصہ جلیل و قلزم [ذریعہ]

ادیبوں اور شاعروں نے حصہ لیا ہے۔ اپنے موضوع کی بالکل کتاب۔ ڈیہائی سائز۔ قیمت ۱۵/-

ان کے علاوہ پہلے سیٹ کے یہ کتابیں بھی

مذہب اور سائنس

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی مذہب اور سائنس کے موضوع
پیدل اور خیال افروز بحث۔ پہلی بار مکمل کتاب کی صورت میں۔
ڈیہائی سائز قیمت ۱۱/-

چند ادبی شخصیتیں: از شاعر احمد دہلوی

دلی کی با محاورہ لکھائی زبان میں شاہراہ احمد دہلوی کے قلم سے
ممتاز ادبی شخصیتوں کے خاکے
ڈیہائی سائز قیمت ۳۰/-

اداس شام کے آخری لمحے

محاسن افسانہ نگار کشیدہ لال واکم
افسانوں کا آئینہ نگار
قیمت ۱۲/-

افکار عبدالحق

مرتبہ: آمنتہ صدیقی
بابائے اردو مولوی عبدالحق کے افکار و خیالات کا مجموعہ جسے
آمنتہ صدیقی نے ترتیب دیا ہے
ڈیہائی سائز قیمت ۳۵/-

ماتم

کنورسین

اب اسکل وہی رٹ -

گوینڈ کی بیوی کو مرے دیر ہی کتنی ہوتی تھی تو مرے وائی
کاشٹر بھی ٹھنڈا نہیں ہوا پارک میں پڑی لاش جیسے اپنے گرد بیٹھے
لوگوں کو پہچان رہی ہو۔

کچھ دیر پہلے گوینڈ کا منٹ کھٹ بیٹا نیو ادھر ادھر بھاگتا پھرتا
سب کی نظر میں آ رہا تھا۔ گوینڈ اسے سمجھاتا پھرتا اندر ہی اندر جھنجھلا
رہا تھا۔ مور کھ نہیں جانتا کہ ماں مر گئی ہے۔ یہ دکھانت جیون
بھر...

نیو کو شاید سب کچھ پتہ ہوتے ہوئے بھی کچھ معلوم نہ تھا۔ وہ
کبھی ماں کی لاش کے پاس جاتا وہاں بیٹھی دلاپ کرتی عورتوں کو دیکھتا
کبھی پارک کی دیوار پر چڑھ کر اس کے اوپے گیت پر جا بیٹھتا وہاں
سے دوسرے لڑکوں کو اپنے پاس آنے کے لئے کہتا ہوا خوش ہونے
لگتا جیسے پارک کے بچوں پر ایک لکیر کھینچی ہو۔ اس پر ماتم، اس
پارکھیل۔

میں جانتا تھا گوینڈ کی بھاری بھر کم بیوی خون کے دباؤ کی مرین
ہے۔

ساتھ والے کوڑے میں تو رہتا ہے گوینڈ۔ اچھا خاصہ بزنس ہے
اس کا وہ چھ بچے سے لے کر سات کے دس بچے تک کام میں مست رہتا
آدھی رات گئے تک بیوی کی باتیں سنتے ہوئے مسکراتے چل جاتا۔ گری
ہو یا مرے ہی کرے ہی میں سوتا۔

گوینڈ کی بیوی اتنی جلدی مر جاتے کی یہ میں نے نہ سوجھا تھا۔ یوں
تو اس کا موڈ بدل بدل رہتا۔ ابھی بچوں کو ڈانٹ رہی ہوتی۔ شادی
کے وقت بچے کو انٹریڈ سیدھی سن رہی ہوتی۔ ابھی انہیں پیسے دے کر لاؤ

جتا رہی ہوتی۔

میرے ساتھ اس کی بول چال نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس
سے تو وہ اور کبھی کبھی کہتی رہتی تھی جب سویرے سویرے سیر میرا
کار اسنڈر کے پڑی اس کی چارپائی کو میں نے جھٹکے سے سرکادیا۔
میں کیا کرتا؟ میری شرم کا تقاضہ تھا۔ وہ کھاٹ پر بڑے بے سراسر
ڈھنگ سے سو رہی تھی۔ اس کا بلاؤز جھاتیوں سے اوپر ہو گیا تھا اور
پیٹی کوٹ ادبھا ہو کر...

میں جانتا ہوں یہ اس کا قصور نہ تھا۔ اندر سے اسے ایسی گھبراہٹ
ہوتی کہ کپڑے تو کیا وہ اپنے کو بھی اتارنے کو تیار ہو جاتی۔ خون کا دباؤ
بڑھتے ہی بے چین ہو کر کمرے سے باہر نکل آتی۔ بالکنی میں ایک سر
سے دوسرے سر تک گھومتی۔ ہر کوڑے کے سامنے رک کر پڑوسو
سے باتیں کرنے لگتی۔

لوگ اسے چٹنی اور فساد کی بڑ کہتے۔ اس سے گھبراتے لیکن
انتظار بھی کرتے۔ اس کے خون کا دباؤ کبھی کبھی جوان کنواری لڑکیوں
پر لٹی سیدی بھیتوں کا روپ دھارن کر لیتا اسے گھر گھر کی خبر
پر مجبور کر دیتا۔ بہوؤں کو اپنے گھر والوں کے خلاف اکساتا۔ لوگر
کچھ بھی کہتے ہیں اس کی مجبوری سمجھتا۔ وہ بدنامی سہتی رہتی ہیں اس
لئے جلدی سے بھر جاتا۔

میرا تھا اس دن تھا کہ جب وہ ایک ہی دن میں دو بار ڈاک
کے پاس ہو کر لوٹی گوینڈ نے جیش کی طرح اسے ٹیکسی سے اتارنے اور
ٹیکسی کا بھارا جکانے میں ضرورت سے زیادہ دیر لگائی اکثر وہ لوگوں
بالکونی میں نکل آئے اور آپس میں اشارے کرتے تک انتظار کرنے لگے۔

ٹھیک ہے اس کی صحت خراب تھی۔ وہ نئے نئے ڈاکٹر کے پاس جاتی۔ سکورٹیکسی کا ہجڑا بھرتی۔ میڈیکل سٹورز بل دیتی۔ لیکن وہ اس گفتار کے ایک سال بعد مر جائے گی کی مجھے بالکل امید نہ تھی۔

گو بند مجھے اس کی بیماری کے بارے میں بتانا تھا۔ دوائے دن فائیل اٹھا لانا جس میں بیماری سے متعلق کاغذات ہوتے۔ بہت کچھ کہنے کے بعد وہ لمبا سانس لیتا۔

دو ڈاکٹر کچھ بھی کہے میں اسے مرے نہیں دوں گا ناگیا لڑ آپ ہی بتائیں اس عمر میں یومی کا چلا جانا سہیں ہو سکتا ہے؟ پیسے کا کیا ہے؟ آپ دیکھ ہی رہے ہیں پانی کی ضرورت مہیا رہا ہو سوال اس کے ٹھیک ہونے کا ہے۔ تین بجوں کی ماں ہے یہ آخر صبح دے اپنے ہی کو لے بیٹھتا۔ مجھے یقین ہے اس کے ساتھ ہی میں بھی جاؤں گا۔ وہ فائل میرے ہاتھ سے لے لیتا اور اسے پھر سے پھر کر میری طرف دیکھنے لگتا۔ میں کچھ نہ کہتا صرف اس کی بیوی کی بیماری پر نشانی کا اظہار کرتا۔

اب گو بند کے گھر ڈاکٹر اکثر آنے لگا۔ یہ کہنے لگا کہ نرس تو روزانہ محلے میں آتی کہتی کہ بال کی تعریف کرتا۔ اس کی بیوی میں سو غیب نکالتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہمارے جتنا کہ گو بند ڈاکٹر نرس اور دواؤں کے بارے میں متنا ہوا چپ چاپ کھڑا لوگوں کے چہرے کو دیکھتا رہتا۔ دوسرے لوگوں اپنے اپنے کوارٹر میں چلے جاتے تو وہ میرے پاس بیٹھ جاتا۔ اپنی بات کو دہراتا:

لوگ نہیں جانتے ہیں کس سنگٹ میں پڑ گیا ہوں۔ جب سے بلاؤ شوگر کا پتہ چلا ہے۔ میرا دل دھڑکتا رہتا ہے کہ ایک ڈر مجھے بار بار آجکے ہے۔ میں کہتا ہوں جس عورت کے ساتھ میں سال گذرے ہوں اور جس سے میرے تین بچے ہوں۔ جس کے ساتھ انہی کو سانشی مان کر جینے اور ڈاکٹر کی قسم کھانی ہو اس کی موت کی لپٹا کرنا آسان بات نہیں سوچتا ہوں اس کے پیچھے میں بھی چلا گیا تو بچوں کا کیا ہو گا؟

اسے اس طرح بولتے دیکھ کر میں اداس ہو جاتا۔

تمہارا یہ سب سوچتے ہو۔ یہی جی کو ہوا کیا ہے؟ ان کی آؤ بھتی ہے۔ یہی کوئی چالیس سال میں جیسے سترہ سترہ برس کے لوگ دکھنا لگتا ہوں جنہیں خون کے دباؤ کے ساتھ بلاؤ شوگر چھ ہے۔

بعد ہی سکورٹیکسی کو جانے دیتا۔ پہلے کبھی میں نے اس بات کا لحاظ دھیان نہیں دیا لیکن آج اسے ایک ہی رٹ لگاتے دیکھ کر بہت سی باتیں میری آنکھوں میں گھوم گئیں۔

اس دن کو بند نے بتایا: ڈاکٹر نے آج ہڈ شوگر بھی بتائی۔ زیادہ بولنے اور جوش میں آنے سے منع کر دیا پالو کا زخم بھرے تک خاص دھیان رکھنے کو کہا ورنہ حالت کسی بھی سے نازک ہو سکتی ہے۔

اس دن بھی اس نے میرے ہاتھ میں نسخہ اور دواؤں کا بل لکھا دیا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں اس کی بات نہیں سمجھا۔ اس کی بیوی کی بیماری پر اپنی چٹنا ہا کر گزار رہا۔

یہ بات ایک سال پہلے کی ہے۔ وہ سارا دن پلنگ پر لیٹی رہی۔ اس کی بیٹی اسے ڈاکٹر کا ہاتھ روم تک جانے سے بھی منع کرتی رہی اس کی جھنجھٹا ہٹ کو نظر انداز کر کے ہر کسی کو اس کے پاس آکر بیٹھنے اور بات کرنے سے روکتی رہی۔ لیکن شام کو سب بے کار ہو گیا۔ بچے کے کوارٹر میں پوتے نے اپنی دادی کے بال پکڑ کر اسے گالیاں دینی شروع کر دیں۔ ادنیٰ آواز میں لڑائی کی بوسہ نکھتے ہی گو بن کی بیوی سے رہا نہ گیا۔ وہ اپنی بیٹی کو بھیانک تنگ ہوں سے دیکھتی ہوتی اسے ایک طرف دھکیل کر بالکونی میں آکھڑی ہوتی۔ دوسرے ہی پہل اس نے اپنی دادی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پردے پر ڈاکٹر کے پتھر سے کر دی۔ لڑکا غصے میں تھا۔ اس نے دادی کے ساتھ ساتھ اسے بھی دو چار سنا دیں۔ وہ سناتے ہیں آئی کھڑی رہ گئی۔ لڑکے نے اسے گھر میں فساد کرنے والی سیالے کی نائن کہہ ڈالا۔

رات کے گیارہ بجے میری بیوی نے کر دت بدلی۔

”یہ عورت ہر کسی کی بات میں ٹانگ اڑاتی ہے۔“

”بے چاری کیا کرے۔ اس کے اپنے بس میں....“

میرے حملہ پورا کرنے سے پہلے ہی ہلاک کو بچنے لگا پہلے گو بند کی زبان سے گندگی پھر میری پھر اس کی بیوی نے بگل مہا دیا۔ ایک گھنٹہ جیسے چلائے اور گالیاں برسائے کے بعد وہ سانس لینے کو رک تو میں نے گو بند کے کندھے پر ہاتھ رکھا:

”اب کچھ نہیں تو اس کی صحت کا ہی....“

گو بند جو لٹا اور اپنی بیوی کو کھینچ کر اندر لے گیا۔

میں ہے۔ آپ مریض کو اچھی نرسنگ ٹوم میں لے جاتیں۔ میں خون
سکتے دیتا ہوں۔

نرسنگ ٹوم کاٹن کر گوبند کی بیوی کا منہ سی گئی:

کیا گھر پر علاج نہیں ہو سکتا؟

میں نے اس کے چہرے پر نظر جمادیاں:

ڈاکٹر کہتا ہے آپ چارپائی کے پیچھے قدم رکھنے کے بھی قابل

نہیں۔

میری بات سن کر وہ سن بونٹی جیسے خون کا دباؤ ایک
دم کر گیا۔

گوبند نے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا:

آپ پروئے لکھے ہیں۔ ڈاکٹروں سے بات کر لیں گے میرے

لئے.....

اسی دوران وہ اپنے رشتہ داروں کو فون بھی کرتا رہا۔

ٹیکسی چلی رہی تھی۔ گوبند آپس بھر رہا تھا۔

میں نے کسز بی بی پھوڑی۔ گھر بار بھونک ڈالا۔ الیٹور ہی مالک

ہے۔

ٹیٹو کی ماں کو ایم جیسی وارڈ میں داخل کر لیا گیا۔ وہ خاص

تشخیص کے لئے منفر کرے میں چلی گئی۔ میں اور گوبند اس کے رشتہ

داروں کے ساتھ باہر رہ گئے۔

اپنے گرد کھڑے لوگوں کو دیکھتا ہوا وہ مجھے کہنے لگا:

آپ ہی جا کر کمرہ بک کر لیجئے۔ فارم وغیرہ بھرنا ہوگا۔ میں اور

کرے گا مجھے بنا دیتے وہ اپنے بھائی بندوں کی طرف منہ کر کے کہتا

چلا گیا:

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آدمی کتنا کس لئے ہے۔ کشمی بھی تو

ٹیٹو کی ماں کے ساتھ ہی میرے گی گھرا آئی۔ اس پر خرچ نہیں کروں گا

تو اور کس پر کروں گا۔ تم بس جھگوان سے پرارتھا کرو۔ پیسے کی چینٹا آئی

دوسرے دن روٹی کو ایم جیسی وارڈ سے نکال کر اس کے کمرے میں

مہینچا دیا گیا۔

ڈاکٹر نے بتایا:

چٹا کی کوئی بات نہیں کچھ دن آرام کی ضرورت ہے۔ شاید کچھ

ہی منہ کھر داپس چلی جائے۔ اسے پریشانی اور بھڑک چکا ہے۔

گوبند جواب میں کہتا:

آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ الیٹور کرے۔ آپ کی بات سچ نظر لیکن مجھے

نابے ٹیٹو کی ماں کے پیچھے نہیں۔ آپ تو دیکھ رہے ہیں کہ میں نے اپنی طرف

کوئی کسز نہیں اٹھا رکھی۔ پھر بھی... ایک بات کہے دیتا ہوں میں

کے پیر اپنی زندگی بے کار سمجھتا ہوں۔

میں خاموش ہو جاتا اور سوچتا اس کی بات سگستا اس کے ساتھ

ردی جتا رہا ہے۔

آپ نے نیا نسخہ نہیں دیکھا۔ کیا ہوا اگر دھیان سنگھ ایک بار

نے کے چالیس روپے چارج کرتا ہے۔ اس کا درد ہونا بھی مجھے نہیں

لگتا۔ پیسہ تو انسان کے ہاتھ کا حاصل ہے۔

وہ فائنل اٹھاتا اور اسے میرے ہاتھ میں تھا کر مجھے اس کے

نڈ پلٹے دیکھتا رہتا۔

دس دن پہلے جب ڈاکٹر دھیان سنگھ آیا۔ ہی دن میں تیسری

گوبند کے گھر آنے کے لئے سیرمیاں چڑھ رہا تھا تو میں چونکا۔ میرے

نے کہا بات ہاتھ سے نکلے گی۔ میں نے پیک کر ڈاکٹر کو روک لیا۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا حالت بہت خراب ہے؟“

”پھر بھی....“

”جی ہاں! کچھ نہیں بتانا۔ روٹی کہتا ہے اسے جین نہیں۔“

”شوگر؟“

”وہ پیچھنی ہے۔“

اسے جین گوبند کا موٹر سائیکل بھی آہنچا میں اس کے ساتھ ہی

ن کے کو اڑ رہی چلا گیا۔ اس کی بیوی درد سے چھٹ پٹا رہی تھی۔

ٹھاٹھ کر اپنی چھاتی کو دبا رہی تھی۔ اسے شکایت تھی کہ وہ سانس

میں لے پار ہی۔ گوبند کو دیکھتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔

ڈاکٹر نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ لے لیا۔ پہلے کے دو

ان نئے گراف سے ملاتے۔ میرے ہاتھ میں تینوں گراف تھما نے

کے بعد یو لاء۔

یہ تینوں ایک جیسے ہیں۔ دل کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں

ہی۔

وہ مجھے اور گوبند کو اندر کے کمرے میں لے گیا:

میں نے اسے پر دھواں کرتا ہوں لیکن میری شردھا داگور

پتھر

بو ترادات

شیخ مبین اللہ

بہت سارے کرطن چوڑا کے درخت ہیں۔
لی لی:

لی لی مہانتی۔ عمر ڈھلی نہیں۔ گداز جسم۔ مر مر میں بانہیں اور
سب کچھ۔ عمر کے لحاظ سے جوانی بھی ہے۔ اس کا اصلی کام کیا ہے
اور نام کچھ اور نہ رکھ کر لی لی مہانتی کس لئے رکھا گیا اس سلسلے
میں مزید معلومات دستیاب ہو نہیں سکی۔ ہیں۔

لیکن شاید اس نے اپنا نام بدل لیا ہے۔ اس کی جال ڈھلی
اور نگاہ غلط انداز سے پتہ چلتا ہے کہ عشق کرنے کی عمر آگئی ہے۔
عشق کے ساتھ عمر کا جو رشتہ یا تعلق ہے۔ وہ بات کوئی دوسرا اثر
نہ کرنے پر لی لی مہانتی ضرور اقرار کرے گی۔ لیکن نام کے ساتھ
عشق کا کیا رشتہ ہے؟

اکثر لڑکیاں عشق کرنے سے پہلے اپنا نام بدل دیتی ہیں۔
شاید نام کی تبدیلی میں کوئی لذت بھی ہوگی۔

نام نہ ہو یہ سہی۔ چھوٹے نام مثلاً لی لی، سنالی، ڈلی،
کئی، جولی وغیرہ وغیرہ کی پکار سے لڑکیاں محفوظ ہوتی ہیں اور پکارنے
والوں سے واقعی جیسے محبت کرتی ہیں اس انداز سے ذرا سکر بھی دیتی
ہیں۔ لی لی مہانتی بھی ایک دن ایسی تھی منشی کا نام کے ساتھ
پہلی ملاقات کے دن۔

منشی کا نام :-

منشی کا نام کھنیا۔ لہجہ جوان۔ عمر تقریباً چھ بیس سال کی۔ اسے
منشی کا نام بالکل پسند نہیں اکثر گھر کے دوسرے افراد پر غصا
ہوتا ہے۔ اور ماں پر بستا ہے کہ وہ اس کا نام کچھ اور رکھ کر
منشی کا نام رکھا (مثلاً بولو، ٹولو، ٹیکو، بولو)

اس شہر کے مین روڈ پر ہر روز جاتی ہوئی گاڑیوں اور
ادرجوان لڑکیوں کو دیکھ کر منشی کا منت گہری سوچ میں غرق ہو جاتا
ہے۔ لی لی یاد آجاتی ہے۔ وہ گہری سانس چھوڑتا ہے اور بوڑھے
کتے کی طرح بے دم ہو جاتا ہے۔ منہ سے رال ٹپکتی ہے۔ رال کچھ
جانے کے بعد منہ میں گوند لیٹی ہوئی لگتی ہے۔ دلوں ہونٹ بند ہو جاتا
ہی زبان میں لکنت کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔

منشی کا منت محسوس کرتا ہے جیسے شہر کی تمام جوان لڑکیاں اور
گاڑیاں دوڑ رہی ہیں۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ کہاں "اڈھس لئے"
دوڑتی ہیں۔ وہ سب دوڑ دوڑ کر تنگ جاتی ہیں اور ان کی زبانیں
نکل پڑتی ہیں اس دوڑ کی آواز گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز کی طرح
ہوتی ہے۔

لیکن منشی کا منت کو محسوس ہوتا ہے جیسے یہ آواز پائل کی
حمید کار ہو۔ جیم جیم جیم۔۔۔۔۔ جیم۔ منشی کا منت اپنے داپنے
ہاتھ کی جھوٹی انگلی کو منہ میں ڈال کر ناخن کترنے لگتا ہے۔ وہ اپنا
بلاں ہاتھ پیچھے کرتا ہے۔ گھنگھڑالے بالوں میں انگلیوں کو کھینچا
کر گدگدائے لگتا ہے۔ اس درمیان وہ سوچتا ہے کہ آیا لی لی بھی منشی
ہے کہ نہیں؟ ناخن کترتے کترتے وہ گوشت کو بھی کاٹ لیتا ہے خون
دسنے لگتا ہے۔ نکلیں خون۔ پہلی دفعہ اپنے خون کے ذائقے
سے وہ لطف اندوز ہوتا ہے۔ حذر پچھاپی ماں کے تھنوں کو
زیر دستی جو سنے کی طرح وہ اپنی انگلی کو چونے لگتا ہے۔ وہ ادھر
ادھر اپنی تجسس بھری نگاہ دوڑاتا ہے۔ کافی غور و فکر کے بعد
وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ لی لی بھی دوڑ رہی ہوگی۔

"پس نوشت: لی لی کے شہر میں ہو یا اس کی کلیں میں"

محسوس کیا کہ یہ ماڈل نہیں تھا منشی کانت کے شعور میں ایک طوفان برپا ہو گیا۔ اس نے خود کو سمجھالا اور لڑکی سے آشنائی پیدا کرنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ تعارف کے لئے گھنگو جو ضروری تھی۔ یہ بات اس نے پہلے ہی کہیں کسی کتاب میں پڑھی تھی منشی کانت نے سوچا کہ سطح بات شروع کی جائے، عجیب کشش کے عالم ایک ڈرامائی انداز میں اس نے شروع کیا۔

: کیا آپ شہر میں رہتی ہیں؟

: شہر میں، لیکن اس شہر میں نہیں۔

: میں بھی۔

: آپ ۔۔۔۔۔؟

: منشی کانت۔

: اور میں لی۔

: بیشہ مجھے بہت ہی بھاتا ہے۔

: مجھے بھی ۔۔۔۔۔

: پس نشست :-

محبت ایک اضافی لفظ ہے جبکہ مفہوم ایسیک انسانی ذہن کی گرفت سے باہر ہے۔

بات چیت کرتے ہوئے وہ لوگ کسی ایک کافی ہاؤس کے اندر گئے۔ یہ کافی ہاؤس لی لی مہانتی کو بہت ہی پیارا لگا۔ کافی کی چمکی لیتے ہوئے اور کافی ختم ہونے کے بڑی دیر بعد تک وہ لوگ بات چیت کرتے رہے۔ شروعات کے بعد انہوں میں ہنسبھول کر دوڑنے کے لئے تیار ہوئے۔ بہت تیزی سے راستے میں دوڑتے ہوئے گاڑیوں کا مقابلہ کرتے ہوئے دوڑتے گئے۔ اور لی لی مہانتی پر روز حدیث دل کا نیا نیا سبق حفظ کرنے لگی۔

دوسری آواز:

منشی کانت اور لی لی مہانتی دوڑتے اور صرف دوڑتے گئے۔ اس شہر سے اس شہر کو اور اس شہر سے پھر کسی اور کو۔۔۔۔۔

اس تگ و دو کے درمیان موسم سرما آگیا اور اس نے لی لی مہانتی کو بے چین کر کے رکھ دیا۔ یہ بات منشی کانت کو معلوم نہیں اس سردی میں لی لی مہانتی کے تمام اعضا آگ کی گرمی کے لئے

وہ پیٹے کے بارے میں اس طرح کا سوال ادا اعتراض سنتی ہیں۔ بہت ہنستی ہیں، ہنس ہنس کر بے دم ہونے کے بعد بھی منشی کانت کو اس سلسلے میں سمجھا دینا ان کے بس کا روگ نہیں۔ وہ صرف ہنستی ہیں اور ہنستی ہیں اور منشی کانت بے وقوف کی طرح ان کے منہ کو دیکھتا رہ جاتا ہے۔ جیسے وہ واقعی بے وقوف بن گیا ہو۔ اسی طرح کی معمولی باتوں سے وہ جذباتی بن جاتا ہے اور کچھ دیر کے لئے واقعی بے وقوف بھی۔

ہمدردی:

واقعی منشی کا، تمہارے لئے ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے تم اس لئے اس طرح بے وقوف بن جاتے ہو؟

اس طرح بے وقوف نہیں بننے سے کیا کام نہیں چلیگا؟۔۔۔۔۔
دونوں کی داخلی آواز:

لی لی اور منشی کانت۔ دونوں نے آپس میں پہچان کر نہیں کچھ معلوم نہیں اس پاس بیٹھنے پر بھی دونوں کے اندر ایک خلا ہے جسی خلا کو ناپنا مشکل ہے۔ جیسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس خلا کو ناپنے کے لئے لی لی مہانتی ساری تصویریں بھینچتی ہیں۔ بدستہ بدن لگے ہوئے عریاں مرد اور عریاں عورتوں کی تصویریں پھر بھی وہ اس خلا کو ناپنے میں ناکامیاب ہے وہ ہار جاتی ہے۔ بار بار آئینے کے سامنے ماڈل کی طرح کھڑے ہو کر صرف اپنے کرد و پیش کا نظارہ کرتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس کی تصویر بدو رہتی ہے اختیار کرتی ہے منشی کانت کے دل میں یہ افسوس رہ جاتا ہے کہ کسی نے اسے پہچاننا نہیں۔ پہچاننے کی کوشش تک بھی نہیں کی۔

کسی ایک نائش گاہ کے اسٹال کے سامنے منشی کانت کی لی لی مہانتی کے ساتھ پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

منشی کانت کو دم ہو گیا تھا کہ اسٹال کے پاس شاید کوئی ماڈل رکھی ہوئی ہے۔ سنہرے رنگ کے جسم پر فیروزہ لباس دیکھ کر اس کے تمام احساسات بیدار ہو گئے تھے۔ اس کی دونوں نگہیں قرب و جوار کا جائزہ لے کر پھر اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں۔ اس نے ہوشیاری سے اپنے دامن ہاتھ کی انشت شہادت پڑھائی لیکن یہ کیا؟ اس کی ناک سے جیسے ایک خوشبو مگرائی۔ اور اس نے

بے چین ہو گئے ہیں اور لی لی مہانتی۔
دانت سے دانت بچ رہے ہیں اس نے اپنی پیشانی پر شاگ سیڑھا
اپنے آپ سے جکر گئی اور صدائے بازگشت سننے لگی۔

صدائے بازگشت : ۱ :

لی لی :۔۔۔۔۔ مہانتی

(لی لی مہانتی نے اثبات میں اوں کہا)

منشی کانت بزدل ہے ۔

منشی کانت ڈرپوک ہے ۔

منشی کانت بے جس ہے ۔

منشی کانت اپایع ہے ۔

منشی کانت نامرد ہے ۔

واقعی منشی کانت بے جس ہے کیوں کہ اسے یہ بھی احساس
نہیں کہ سردی آگئی ہے ۔

لی لی مہانتی نے طے کیا۔ چلی جائے گی کسی دوسرے شہر کو
۔۔۔۔۔ منشی کانت کو چھوڑ کر اس نے آواز دی (منشی کانت)

صدائے بازگشت : ۲ :

منشی کانت :۔۔۔۔۔ منشی کانت کھٹیا ۔۔۔۔۔

(منشی کانت نے اثبات میں سر کو ہلایا)

تم بزدل ہو !

تم ڈرپوک ہو !

تم بے جس ہو !

تم اپایع ہو !

تم نامرد ہو !

اور تم واقعی بے جس ہو کیوں کہ تمہیں یہ بھی پتہ نہیں کہ سردی
کب کی آگئی ہے !

لی لی مہانتی کی آواز پر منشی کانت چونک سا پڑا۔ اس کے
دل میں ہچان بڑا ہو گیا۔ اس نے خود کو بار بار نادم کیا۔ اپنی مروا

پراسے شک سا ہو گیا۔ اس کے عصا سرد ہو رہے تھے اس نے اپنی
خواہشوں کو بیدار کیا، جذبات کو گدگدایا اور زور سے اپنے جسم کی جلی

لی سب ٹھیک تھا۔ بالکل ٹھیک۔ پھر کس لئے ۔۔۔۔۔ ؟

لی لی مہانتی نے سوچا کہ اسے کچھ نہ بچہ کہنا چاہیے ۔

اس لئے اس گفتگو کا آغاز کیا۔
گفتگو :

تم بزدل ہو ؟

(خاموشی)

تم ڈرپوک ہو ؟

(خاموشی)

تم بے جس ہو ؟

(خاموشی)

تم اپایع ہو ؟

(خاموشی)

تم نامرد ہو ؟

نہیں نہیں نہیں (میں) نامرد نہیں اور بے جس بھی ۔۔۔

منشی کانت کی زبان سے بے جس کی آواز سن کر لی لی مہانتی کی

پیشانی کی رگیں تن گئیں۔ لی لی مہانتی کو منشی کانت پر شبہ ہونے
لگا کہ منشی کانت کو سب کچھ معلوم ہے لیکن ۔۔۔۔۔

لی لی مہانتی نے بیٹھنے کا انداز بڑل ڈالا۔ گھٹنوں پر سر رکھ کر
بیٹھ گئی۔ باتیں ہاتھ سے باتیں پاؤں کی انگلیوں کے ناخنوں کو کر کے

لگی دانتیں ہاتھ کی انگشت مشبہات سے زمین پر لکیریں کھینچنے لگی۔

اس نے فیصلہ کیا کہ منشی کانت کو چھوڑ دے گی کیوں کہ ایک کھلنے
کے ساتھ دلہا دلہن کا کھیل کھیلنے کے لئے اس کے پاس وقت نہیں

اور وقت ہو بھی تو اس کی عمر کافی آگے بڑھ چکی تھی۔ لی لی مہانتی تیار
ہو گئی۔ سردی کو احتیاط سے بغلوں میں سمیٹ لیا۔ اپنی خواہشوں

کو بیدار کر کے گرانے سے پہلے رات کی بے شمار گاریوں اور
ہم عمر لوگوں کے بالقابل دوڑنا شروع کیا اور دوڑتی گئی۔

منشی کانت نے خود کو تسلی دی کہ وہ ایک شہری بزدل ہے ۔

وہ رات میں دوڑتے ہوئے لوگوں سے بار بار سوال کر لگا بہت

سارے سوالات ۔

پہلا سوال : میں کیا مرد ہوں ؟

جب مرد ہوں تو کیا بزدل ہوں ؟

دوسرا سوال : لی لی مہانتی کے ساتھ دوڑتے ہوئے کیوں

بزدل نہیں ؟

بقیہ صفحہ ۳۴ پر

غزلیں

افضالِ ملک

میرا ادراک دیکھتا ہے کسے
عادۂ جو گزرنے والا ہے
سرد سورج غروب ہوتا ہے
لہو لہو ٹھٹھنے والا ہے
تو جیسے خوابِ گاہِ شب میں ملا
وہ تجھے یاد کرنے والا ہے
پھر فضا میں ساعتیں چو نکلیں
پھر وہ نغمہ بکھرنے والا ہے
دل جلا ہی لیا تو کیا! کہ یہی
روشنی راہ میں کرنے والا ہے
چاندنی بیڑھیاں لگاتی ہے
چاند سے کون اترنے والا ہے
شبنمِ شبنم ہے پڑا اس یہ کیوں
کیا کوئی گل بکھرنے والا ہے
شب میں قریب صدائیں دیتی ہیں
کون اندھیروں میں مرنے والا ہے
تارہ ٹوٹا، مگر کیسے معلوم!
کس جگہ پر یہ گرے والا ہے
تارہ تارہ ہے شبِ اداسِ افغان
ٹوٹ کر کوئی گرنے والا ہے

رام پرکاش راہی

۴ پھر وہی کربِ گذارش وہی منشا اپنا
کوئی اظہار کی صورت نہ تھا منا اپنا
چہرہ در چہرہ لینے اپنے کیئے کے تیور
جانے کس سوچ میں گم صدم تھا میں
بے طنائی سے بگولوں کی کشاکش ہے وہی
کیا ہوا دشتِ تمنا میں بھی خیر اپنا
عکس و عکس کے گرداب میں الجھا الجھا
منع تھا آئینہ خانے میں سراپا اپنا
اس مفاجات و مکافات کے معمور میں
فرقِ تاعرضِ مناجات ہے حصہ اپنا
چشمِ تاجِ چشم کے زینے کا توسط یعنی
دل ہی الہام ہے اور دل ہی صیفا اپنا
بے تکلیبات ہے اڑ جاتے گی بے پر راہی
تم نے لکھا ہے ہواؤں پہ نساں اپنا

نظمیں

ماندگی

خالد سعید

سر اسے

شاہد کلیم

شاعر ظہیر

افق کے پار
کوئی دست روشن جھللاتا ہے،
کہہ لوے سے بلاتا ہے
افق کی سمت کھتا آنگ زینہ

اور نینے کے سکے پر
شفق کا دشت روشن
افق کی سمت ہے ہم مسافت
شفق کی ٹوہڑ باتوں میں، — دم کے نیچے زینہ
یہ زینے آگ کے ہیں، اوس کے ہیں، کیا بلاتے ہیں
— یہ زینے اک بلاتے ہیں
شفق کی ٹوہڑ باتوں سے پہلے جاری ہے
اور ہمارے چوٹ پر چاندی کے دانے

لہ یہ سر و خورشید صاحب کا ہے۔

میں نے سن رکھا ہے یہ
بوند بوند شبنم تو رات بھر رستی ہے
جسم پر گلابوں کے کھیلتی ہے ہنستی ہے

تم نے سن رکھا ہے یہ
بوند بوند شبنم کہ جسم گل ترستا ہے
تشنگی کے شعلوں میں ہر نفس جھلتا ہے

دشت کی مسافت کھلے کرے گا
آخر کون؟

میں بھی ہا شکستہ ہوں
تم بھی ہا شکستہ ہو
رات ہو جلی ہے اب
اپنے اپنے گھر لوٹیں۔

ادیت!!
پہ چلنے لگا
عبادت!
اپنا منہ ہم مانگتی ہے

نفاک آنکھ ہم ہے
افسان کہاں؟
سلی و لٹیں بند ہیں،

وقت کی آند میں
اس مندی کا سانا جھوٹ
میراثت میں گیا ہے۔

انکھیں ہو سہیل
انشا لکھ دی ہیں
افسان کا کتب
اس کا جہان
منفی کو اس کے شوق ہے

غزلیں

اکرام کاوشؔ

دو ہے

اعجاز

خوشیاں رنگ بھیرتیں گلیوں گلیوں گھوٹ
موت کا گھر نزدیک ہے کسے نہیں معلوم

ابھی وقت ہے تو سبیل سمرت دھن نادان
چلو موت کے گھر چلیں مانگیں جیون دان

پرسوں ہی جس سے ہوئی ایک مہربان
سنا وہ گڑیا کا پنج کی ٹوٹ گئی کل رات

قدم قدم اس بھول نے مجھ کو کیلے غوار
دانش ور سے دل لگی دیول نے سے پیار

پیرا سجادیر میں پیاسا کرے لپکار
ٹوٹا مٹکا کوٹپ میں جھٹ سے دیا اتار

صبح امید فوں چکاں کیوں ہے
ہر روش پر دھواں دھواں کیوں ہے
ریت ہی ریت ہے مگر مجھ کو ؟
ڈوبنے کا ہوا گساں کیوں ہے
نئی تنویر کھٹکھٹاتی ہے در
بند افکار کا مکاں کیوں ہے
مشور ، ہنگامہ محفل یاراں
میرے احساس پر گراں کیوں ہے
میں نے بھی سیکھ لی اداکار کے
مجھ پہ حسد ایں یہ جہاں کیوں ہے
زندگی رخ بدلتی رہتی ہے ؛
اس یقیں پر تمہیں گساں کیوں ہے
اجڑے دل کی ادا اس سرحد پر
مشرت غم کا امتحاں کیوں ہے
دل کاوش میں کہکشاں بن کر
ایک چہرہ دھبہ دھبہ کیوں ہے

اقبال کی رباعی کے بار میں وضاحت

اکبر علی خاں عرشی زادہ

منہیں رہتی ۔۔

دراصل مثل صاحب کے علم میں اس رباعی سے متعلق ایک واقعہ نہیں ہے در نہ وہ اقبال کے بار سے میں شک ہے کام نہ لیتے۔ ہوا یہ کہ اقبال کی یہ رباعی مشہور ہوئی اور بہت پسند کی گئی۔ پسند کرنے والوں میں ڈیرہ غازی خان کے ایک صاحب بھی تھے انہوں نے اقبال کو یہ لکھا کہ وہ یہ رباعی ان کو عطا کر دیں۔ اقبال نے اپنے عاشق کی خواہش کے احترام میں رباعی سے دست بردار لکھ دی۔ اس کے بعد رباعی کو اقبال اپنے مجموعہ کلام میں شامل نہیں کر سکتے تھے۔ ان صاحب کے نام اقبال کی دست برداری ظاہر کرنے والا خط بصورت عکس اقبال نامہ مرتبہ شیخ شامہ اللہ کے صفحہ ۳۸ پر شائع ہو چکا ہے اور من و عن ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:

ڈیرہ غازی خان ہلاک بزم
جناب محمد رمضان صاحب عطائی۔

سینئر انگلش ماسٹر

گورنمنٹ ہائی اسکول

ڈیرہ غازی خان

D. G. KHAN

حال رخصتی ملاحظہ کریں

لاہور ۱۹ فروری ۱۹۸۰ء

جناب من میں ایک خط سے صاحب غرض ہیں۔

خط کتابت سے محض ہیں۔ بالی شکر کی ملکیت نہیں ہے۔

بلا تکلف وہ رباعی جو آپ کو پسند آئی ہے اپنے نام سے شہر کریں۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ فقط

محمد اقبال لاہور

جناب گوپال مثل نے تحریک بابت فروری ۱۹۸۰ء میں سلیم احمد کی کتاب اقبال ایک شاعر پر انتظار حسین کا تبصرہ شب غوں آگیا ہے۔ مانگے کا احالا کے تحت نقل کیا ہے۔ اور تبدل میں دل دریا سن رہے تھے۔ عنوان سے اقبال کے ناقدین اور شاعرین کے رویے پر گفتگو بھی کی ہے۔ جو سوال مثل صاحب نے اٹھایا ہے یعنی کسی شاعر کے قول و فعل میں تضاد کا ہونا اس پر مولانا عرشی نے انھیں بقول مالا یصلون میں حضرت حسان بن ثابت، مولانا روم اور امیر مینائی کے حوالے سے بحث کی تھی یہ معنوں شب غوں اور پھر تحریک بابت ۲۹ اگست ۷۹ میں نقل ہو چکا ہے۔ اردو والوں کا رویہ مدینہ نہا پسندی کا رہتا ہے سراسر مدح یا سراسر قدح۔ کسی شاعر یا ادیب سے محبت ہو جائے تو قدرتی بات ہے لیکن وہ اپنے قارئین کی کمزوری بن جائے یہ سمجھ میں نہیں آتا یہ ہر حال ہمارے نقادوں کا رویہ بھی عام پر معصے والوں سے مختلف نہیں ہوتا۔ اسی لیے کاشکار اقبال بھی ہیں۔ مثل صاحب نے اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے اقبال کی ایک فارسی رباعی کو بھی پیش کیا ہے لیکن چوں کہ یہ رباعی اقبال نے اپنے مجموعہ ہائے کلام میں سے کسی میں شامل نہیں کی اس لئے مثل صاحب کو یہ گمان ہوا کہ۔

”وہ (اقبال) جب تخلیق عمل سے آزاد ہوئے تو

منطق کی گرفت ان پر کبھی سے مضبوط ہو گئی۔

اگلیا ہے تو شاعر اقبال کے ساتھ بے انصافی

صرف ان کے ناقدوں نے نہیں کی بلکہ خود اقبال

نے بھی کی۔ ظاہر ہے کہ جس شاعر کا یہ رویہ ہو اس کے

لئے معشر میں دوا سن پر دواں چاک کرنے کی گنجائش

اس خط پر عطائی صاحب نے درج ذیل نوٹ تحریر

فرما دیا ہے؟

رباعی بخشنیدہ یہ ہے جو حضرت اقبال نے حسب وعدہ
ارمغان حجاز میں طبع نہیں ہونے دی۔ بلکہ اس کی بجائے الفاظ
کرا ایک دوسری رباعی رقم فرمائی ہے مگر یہ کہاں اور وہ کہاں
تو غنی از ہر دو عالم من فقیر روز عشر عذر ہائے من پر ہے

از نگاہ مصطفیٰ پنہاں کبیر در حلام راتو بزمی ناگزیر

حقیر عطائی عفی عنہ

لیکن اقبال رباعی کے الفاظ سے دست بردار ہونے کے
باوجود بھی اس کے خیال اور مضمون سے دست بردار نہ ہوئے
اولیٰ مضمون کو ظاہر کرنے والی ایک اور رباعی نظم کی جو درج
ذیل ہے:

بے پایاں چوں رسدایں عالم پیر

شود بے پردہ پہ پوشیدہ تقدیر

سکن رسوا حضور خواجہ مسارا

حساب من ز چشم او پنہاں گیر

ارمغان حجاز طبع اول ص ۳۳

یہ دوسری رباعی ارمغان حجاز میں جو ہے اور ثابت
کرتی ہے کہ اقبال کے انداز فکر میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی اور
پہلی رباعی کی مجموعہ کلام میں عدم شمولیت ایک وعدے کا
ایفا اور ایک دوست کی خواہش میں تھا۔

ڈاکٹر نریش

کے

انسانوں کا مجموعہ

۳۰۰
مجموعہ ہاتھوں کا لمس

شایع ہو گیا ہے

قیمت ۱۵/۰۰

بقیہ ساتم

وہ رکا: مجھے پوری رقم یاد نہیں۔ یہ تو فائیل ہی۔۔۔

مجھے لگا وہ اٹھنے ہی والا ہے۔

میں نے جھٹ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا:

بارہ چھڑیں لگ جاتا، آپ پیچھے ہٹنے والے تھوڑی

میں۔ فائیل لانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں جو بیٹھا ہوں مجھے

سب۔۔۔

اب وہ وہ کر وہ ایک ہی رٹ لگانے لگا۔

آنے والوں کے ساتھ آنسو سہانے کے فوراً بعد فائیل

کی بات کرتا اور رقم گنا شروع کر دیتا۔ ستی کر عورتوں نے لاش

کو نہلا دلا کر نئی ساڑھی میں لپیٹ دیا اور مرد اسے تختے پر

رکھنے کے لئے اٹھنے لگے۔

بقیہ پتھر

تیسرا سوال: وہ کیا نام رہے اور دیگرہ وغیرہ۔۔۔

(مسئلہ)

منشی کانت کے سوالوں کا جواب نہیں ملا۔ اس کے

تمام سوالات لی لی مہانتی، اس کی ہم عمر دیگر دو شہزادوں

اور دوری ہونی گاڑیوں کے وجود سے ٹکر کر مدامتے بازگشت

کی صورت میں واپس آگئے اور وہ صرف مدامتے بازگشت

ہی سن سکا۔

منشی کانت کے کان اور سر بھائیں بھائیں کر رہے

ہیں۔ بار بار اسی ایک ہی طرح کی مدامتے بازگشت کو سن کر

اس نے اندر کچھ محسوس کیا۔ وہ فی الحال اپنا توازن برقرار رکھنے

کے لئے بالکل معذور ہے۔ اس نے محسوس کیا جیسے پچھلے وہ چلے

حسن ہو جائے گا۔ کچھ دیر کے بعد۔۔۔۔۔ کچھ کہنے کے لئے اس نے

کوشش کی۔ لیکن کچھ نہ پایا۔ اس شہر کے کچھ گونگے آدمی کی طرح اگر

صرف اقبال کیا۔

وہ ہندو ہے۔

اور نامہ۔۔۔۔۔

اور دیگرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

مانگے کا اجالا

کونارک مندر

اٹلیس کے مشہور راہزن سنگھ دیوی فتح بنگال کا واقعہ تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اسی فتحیابی کی یاد گار کے طور پر راہزن سنگھ دیوی نے کونارک میں سورج دیو (سورج دیوتا) کی پرستش کے لئے غالباً سترہویں صدی میں ایک مندر بنایا تھا یہ آج سے تقریباً ۶۷۸ سال قبل کی بات ہے۔

شہر پوری سے ۳۲ کلومیٹر دوری پر مندر کے ساحلی علاقے میں پراجپتی ندی کی ایک شاخ ”چندر بھاگا“ کے کنارے یہ مندر بنایا گیا تھا۔

یوں تو اٹلیس میں جگن ناتھ جی کا مندر (واقعہ پوری) لنگ راج جی کا مندر (واقعہ بھوشپور)۔ سکند دیو کا بارہ بائی قلعہ (واقعہ کنگ) کھنڈگیری، اودے گیری اور دھولی گیری (واقعہ بھوشپور) تاریخی اعتبار سے مشہور ہیں لیکن جو بین الاقوامی شہرت کونارک کے مندر کو حاصل ہے وہ اور کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔

اس مندر کو دیکھنے کے لئے ہندوستان ہی نہیں بلکہ بیرونی ممالک کے سیاحوں کی بھرپور توجہ لگتی رہتی ہے۔

کونارک سنگتراشی اور معماری کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اصلی مندر MAINTENANCE منہدم ہو چکا ہے۔ لیکن کچھ شالہ (SHALAH) خستہ حالت میں ہے۔ اس کے عجیب و غریب نقش و نگار و سنگتراشی اور معماری کے اعلیٰ فنی نمونے آرٹ سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کی توجہ اپنی جانب مبذول کرتے ہیں۔

اس مندر کی ساخت اٹلیس کے دیگر مندروں سے مختلف ہے۔ چونکہ یہ سورج دیوتا کی پرستش کے لئے بنایا گیا تھا اس لئے اس کی ساخت ایک رکھ کی طرح ہے اس کے دونوں بازوؤں پر بارہ مہینوں کی علامت کے طور پر بارہ جوڑے یعنی چوبیس پتے اور مندر کے سامنے مہند کے سات دونوں کی علامت کے طور پر سورج دیوتا کی معنوی کے لئے سات کھڑے تیار جوتے تھے۔

بچے سے اوپر تک یہ مکہ شالہ معماری اور سنگتراشی کی لطیف

فکاری سے بھرپور ہے۔ اس میں جس طرح الاطاف و اقسام کے جانور پلا پلا کر بیل بوٹے بھول پھول پھول، چڑیوں اور مافوق الفطرت اجسام کی صورتیں تراشی کئی ہیں اس کی مثال ہندوستان کے دوسرے کسی بھی مندر میں پائی نہیں جاتی رقصوں اور تھاواؤں کی صورتیں عیاشی اور بھگانگیر شہوت پرستی کے عجیب و غریب نمونے ہیں۔

روایت کے مطابق ۱۲ سنگتراش مسلسل بارہ سال کی محنت کے بعد اسے تیار کر پاتے اور ریاست اٹلیس کی بارہ سال کی شاہی آمدنی تقریباً چالیس کروڑ روپے اس کے لئے خرچ کئے گئے تھے اس مندر کا بلند نہ فٹ اور مکہ شالہ بلندی تقریباً ۶۵ فٹ تھی کونارک کا یہ مندر بھوشپور کے ”لنگراج مندر“ اور پوری کے ”جگن ناتھ مندر“ سے زیادہ بلند تھا۔

اصل مندر منہدم ہو چکا ہے ”مکہ شالہ“ کا بھی کچھ حصہ ٹوٹ کر صرف ۶۵ فٹ کی بلندی تک رہ گیا ہے مندر کی ۱۱ فٹ بلندی پر صرف ایک پتھر سے تیار شدہ ”دوہی لوتی“ (کلی) کا وزن تقریباً ۱۰ لاکھ کلوگرام تھا ”مکہ شالہ“ کسا حصے صرف ایک پتھر سے تیار شدہ ”مکہ شالہ“ مورتی“ کا وزن تقریباً ۷۰۰ کلوگرام تھا۔ (شیخ مبین اللہ شاعر بھی)

جدید افسانہ اور ترقی پسند افسانہ

جدید اور ترقی پسند افسانے میں فرق بنیادی طور پر دو مختلف رویوں اور زاویہ ہائے فکر کا ہے۔ ترقی پسند افسانہ ترقی پسند معنی میں ”کی تحریک کے زیر اثر نمودار ہوا جب کہ جدید افسانہ آزاد اور فطری ماحول میں پروان چڑھا اور فنی معراج کو پنہا۔ جدید افسانہ زبان و مکان کی حد بندیوں سے پاک ہے۔ جب کہ ترقی پسند افسانہ زمان و مکان سے اوپر اٹھنے کی باتیں کرنے کے باوجود زمانی طور پر مقتدا اور مکانی طور پر منسلک اور وابستہ ہے۔ جدید افسانہ ایک وسیع تر افسانہ انسان دوستی کے مشرب کی تحریک کا اثر ہے جس میں سماجی

چلے گئے۔ پریم چند ترقی پسند تحریک سے صرف اس حد تک آہستہ رہا کہ وہ ایک مخلص اور سچے فنکار کی طرح اعلیٰ آواز پر یقینی رکھتا تھا لیکن اس تحریک کے پیچھے پیچھے ہوئے سیاسی غماز سے یقیناً وہ ناواقف تھا یا پھر صریحاً رکھتا تھا۔ البتہ یہ بات طے ہے کہ اس عظیم فن کار نے محض مقصد آفرینی کی خاطر فن کو مجروح نہ کیا جیسا کہ غمو سائر ترقی پسند تحریک کے پیروکار منصوبہ بندی کے عمل میں مبتلا ہو کر فن کو قربان کر دیتے ہیں۔ اس کی واضح مثال شوکت صدیقی کا ناول "فدا کی بستی" ہے جہاں ناول کا فن مصنف کی شدید منصوبہ بندی کی بھینٹ چڑھ گیا۔ مغربی طبقاتی کشمکش، جدلیت، اقتصادي ناہواری اور معاشرتی بے یقینی کو نمایاں کرنے کی خاطر یہ ناول صحافت اور عام واقع نگاری کی سطح پر آ گیا ہے۔ یہ ناول نہ تو کوئی عظیم نظریہ حیات پیش کرتا ہے اور نہ ہی جمالیاتی حظ پہنچاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ نام نہاد ترقی پسند ادیبوں کے سامنے سوائے ذاتی ترقی اور ذاتی مفاد کے اور کوئی نصب العین نہیں ہوتا۔ اگر ان کے سامنے کوئی ملکی ملی احساس یا عظیم آدرش ہوتا تو یہ لوگ ہر بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اپنے آپ کو فوری طور پر بدلتے۔

ادراک لاہور

شدت کا سبب سیاست

جیل آف

سیاسی اختلاف ہمیشہ شدت پیدا کرتا ہے۔ قدریاد جبر یہ فرقوں میں جو شدت نظر آتی ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ یہ دونوں فرقے سیاسی اسباب کے تحت پیدا ہوئے۔ خلافت راشدہ کے آخری دور میں سیاسی اقتدار بنو ہاشم کے ہاتھ میں تھا۔ بنو امیہ نے ان سے اقتدار چھین لیا۔ بنو ہاشم کی طرف سے کسی متوقع بغاوت کو کچلنے کے لئے انہوں نے ان کے اوپر سخت مظالم کئے یہی وقت ہے جب کہ جبر و اختیار کے نظریات، مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔ بنو امیہ نے اپنی سیاست کی نظریاتی توجہ کے لیے جبر کا سہارا لیا۔ انہوں نے کہا کہ اس دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم کے تحت ہوتا ہے۔ اس لئے بنو امیہ کا بنو ہاشم سے خلافت چھیننا اور ان کے افراد پر سختیاں کرنا سب فدا کی مرضی کے مطابق ہے۔ جو ہونا تھا وہی ہو رہا ہے، اس میں کسی

شعور کے علاوہ رومانی ارتقاء تہذیبی نکھار اور تخلیقی سطح شامل ہے۔ جب کہ ترقی پسند افسانہ خاص پہلو، کوئی نئے سے کاٹ کر مقصد کے حصول کا ذریعہ ہے۔ جدید افسانہ کی ہمہ گیر افکار کے مقابلے میں ترقی پسند افسانہ سامنے آیا۔ لیکن تہذیبی و سماجی شعور کی غذا سے محرومی کے باعث بہت جلد مرجھا گیا۔ دراصل ترقی پسند مصنفین کی لفظی ترکیب ہی بڑی گلگلی اور مزین ہے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس انجمن یا تحریک سے وابستہ ادیب و فن کار عظمت انسان، معاشرے کی خوش حالی، معاشی مساوی اور حق و صداقت پر یقین رکھتے ہیں (کیونکہ ہر سیاسی افکار بنیادی طور پر ترقی پسند ہوتا ہے اور وفا کیشی اس کا شمار ہوتا ہے) اس تحریک کے پس پردہ جو پیچھے ہوئے عزائم تھے اب وہ دھکے چھتے ہیں رہے۔ وہ انسان نگار جو اس تحریک سے وابستہ ہو کر انسانیت لکھتے رہتے ہیں ان کے پیش نظر غیر ملکی نظریہ (یعنی فاکس ازم اور لینن ازم) کا پرچار تھا۔ ان ادیبوں نے ادب کو نہایت وسیع دلیری سے پہلے تو اشتراکی سیاست کے تابع مہل بنا دیا اور پھر ایک خاص منصوبہ بندی اور درآمد شدہ معنی مینو کے تحت افسانہ پر دقلم کئے جن میں مصنوعی طبقاتی کشمکش اور جدلیت کو خاص طور پر نمایاں کر کے پیش کیا۔ ان لوگوں نے ادب کو "میکانکی اور فنی" قرار دیا۔ "کے تابع کیا اور انسانی آزادی کے فطری حق کو مجروح کیا۔ اس طرح ذاتی مقاصد کے حصول کی لگن میں فن کے مقدس اصول کو قربان کر دیا حقیقت یہ ہے کہ ان میں بیشتر ایسے لوگ تھے جو ذہنی اور فنی شکستگی، نامرادی، مایوسی اور ٹھٹھان کا شکار تھے۔ مایوسی اور شکست خود دگی سے مغلوب ہو کر انہوں نے معاشرے کی اعلیٰ افکار کو پامال کیا اور لادینیت، لامذہبیت انتشار ARCHY کی سطح میں اگر ترقی کے خواب دیکھنے لگے یہ صحیح ہے کہ تمام کے تمام ادیب جو ترقی پسند تحریک سے منسلک تھے افسردگی و شکست خوردگی کا شکار نہیں تھے۔ پریم چند اور کرشن چندر جیسے عظیم فن کار اپنی ذہنی چنگی اور شعور و آگہی کی وجہ سے نہ تو جنسی آسودگی کا شکار ہوئے اور نہ ہی غیر ملکی نظریہ کی اندھا دھند تقلید میں اپنے معاشرے کے دکھ درد کو بھولے۔ یہ کم چند کا معنی "آج بھی مقصد و فن کے امتزاج کا خوب صورت افسانہ مشہور ہوتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر رشید جہاں اور سجاد ظہیر جیسے ادیب جو نام نہاد ترقی پسند مصنفین کے بانیں میں شمار ہوتے ہیں، نا آسودگی اور انتشار کی دلدل میں دھسنے

مشہور ایم۔ ایچ۔ برنی

اور

ماوہ کی دیگر مشہور اور بڑھیا

مٹھائیوں کے لیے

رجوع کریں :

سیئر مار می لال ہیرش لال

ماوہ مینٹ اور کیشٹ لکینٹ

۴۶۱- چاندنی چوک — دہلی-۶۰۰۰۱۱

نمبر- 261540 — 268837

کی مرضی کا کوئی دخل نہیں۔ اس کے جواب میں ان کو غلط فہمی
کرنے کے لئے دوسرے گروہ نے کہا کہ انسان آزاد ہے
اور خود اپنی مرضی سے اپنے لئے کوئی راہ منتخب کرنے کا اختیار
رکھتا ہے۔ اس طرح نظریہ اختیار کا مطلب، اس وقت
کی فضا میں یہ ہو گیا کہ بنو امیہ ظالم ہیں۔ کیوں کہ انہوں نے
جو کچھ کیا ہے اپنے ارادہ سے کیا ہے خدا کے حکم کا اس سے
کوئی تعلق نہیں۔ کوئی بحث اگر خالص علمی مقصد
کے تحت نہ ہو بلکہ اس کے پیچھے دوسرے مفادات و محرکات
کام کر رہے ہوں تو دونوں فریقوں کی طرف سے شدت اور
مباحثہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہی قدر یہ اور جبر یہ کے ساتھ ہوا
قدیم کتابوں میں ان مباحث پر جو شدت پائی جاتی ہے وہ
اسی سیاسی پس منظر کا نتیجہ ہے۔

یہ مسائل دوسرے عنوان کے ساتھ خوارج کا متعلق
جنہوں نے ایمان اور شریعت کے بارے میں انتہا پسندانہ اعتقاد
مباحثہ پیدا کئے۔ خوارج نے بنو امیہ کے خلاف بغاوت
کا فتویٰ دیا۔ چون کہ اسلام میں مسلمانوں کی قائم شدہ
حکومت کے خلاف جنگ کو ناجائز قرار دیا گیا ہے، انہوں
انہیں اپنے اقدام کے لئے ایک نظریاتی جواز درکار تھا۔ اس
مقصد کے لئے انہوں نے ایمان و عمل کے مسئلہ کا سہارا
لیا۔ انہوں نے ایمان کی ایسی تعریف پر اصرار کیا جس میں عمل
بھی لازمی طور پر داخل ہو، صرف ایمان کسی کو مسلمان قرار دینے
کے لیے کافی نہ ہو۔ تاکہ یہ ثابت ہو سکے کہ وقت کے حکمران
مسلمان نہیں ہیں اور ان کے خلاف غزوہ کرنا جائز ہے۔ ان کے مقابل میں دوسری جانب کے
لوگوں نے جو باری شدت اختیار کی انہوں نے اس پر زور دیا کہ صرف ایمان کسی کے مسلمان ہونے
کے لیے کافی ہے۔ ان کے لئے عمل لازم شرط نہیں ہے۔ پہلے نظریہ کی صورت میں وقت کے
حکمرانوں کے خلاف بغاوت جائز قرار پائی تھی دوسرے نظریہ کی صورت میں
ان کے خلاف بغاوت کرنا حرام تھا یہی سیاسی پس منظر تھا جس کی وجہ سے ایمان
و عمل کی بحث نے وہ شدت اختیار کی جو ہم کو تاریخ میں دکھائی دیتی ہے۔
سیاسی مباحث کے تحت جو نظریہ پیدا ہوا اس میں شدت کا پیدا
ہونا یقینی ہے۔ خلافت الملوک کیسے بشی کا فتویٰ اور قرن کو غیر ملکی
کہنا حکومت کی نظر میں اس کے سنگین نتیجے تھے۔ ان کے سیاسی پس منظر کا
الرسالہ دہلی

تبصرہ

تاجیکستان کے نام سے کیا تھا جسے کتابی شکل میں انجمن ترقی اردو دہلی نے شائع کیا ہے۔

آذری مشہور محقق احمد کسروی تہذیبی کا تذکرہ ہے ایران کا تہذیبی مغربی صوبہ آذربائیجان تہذیبی اورسانی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اس علاقہ میں عرصہ سے ترک آباد ہیں اور ترکی بولتے ہیں اب تک عام غلط فہمی یہ تھی کہ یہی مخصوص ترکی اس علاقے کی قدیم زبان ہے۔ یہ خیال بھی عام رہا ہے کہ اگر وہاں ترکوں کی آمد سے پہلے کوئی ایچی بولی تھی تو وہ ختم ہو گئی ہے۔ احمد کسروی تہذیبی نے تاریخی ضوابط کی مدد سے یہ ثابت کیا ہے کہ عربوں کے حملے کے وقت یہاں کی زبان آذری تھی انہوں نے قدیم آذری کے بعض نمونوں کا

جدید آذری سے موازنہ کر کے بعض اہم لسانیاتی نتائج اخذ کئے ہیں۔
ڈاکٹر کبیر احمد جاسی نے احمد کسروی کی اس تحقیقی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر کے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔
کتاب کی قیمت بارہ روپے ہے اور اسے مکتبہ جامعہ لیبائیڈ جامعہ نگر نے شائع کیا ہے۔

انور صدیقی

ایک ہستی ایک انجمن

یہ کتاب یونیورسٹی آف ننگ کان میو کے سابق پرنسپل جناب سید نذیر احمد کی خدمت میں نذرانہ عقیدت کا ایک گلہ سفتہ ہے جسے جناب سلیم احمد تنہائی نے مرتب کیا ہے جیسا کہ کتاب کے

آذری

ڈاکٹر کبیر احمد جاسی کی قلم کے ان چند معجزات میں ہیں جو ادریسوں سے فارسی ادبیات کے سلسلے میں اردو کے پڑھنے والوں کی واقفیت کا دائرہ وسیع کرنے کی مبارک کوشش میں معروف ہیں۔ فارسی شعروادب کے سلسلے میں عام طور پر لوگ چند زبانوں اور کاموں کی قسبیں، تغیر سے آگے نہیں بڑھتے بالعموم کلاسیکی فارسی تو میر کا مرکز ہوتی ہے۔ فارسی شاعری کی مرکزی روایت سے باہر اس کا بڑا پرچہ ہے، اس سے آگے ڈیڑھ یا تھ ہے، ہماری واقفیت کی سطح بھی بہت پست ہے۔ کبیر احمد جاسی نے اپنے تحقیقی سفر میں، فارسی کی مرکزی روایت سے ہٹ کر اس کے حاشیائی ادبیات کو نقطہ آغاز بنایا ہے۔ یہ ایک ایسا کام ہے جس کے انجام دینے کا حوصلہ کرنا بذات خود ایک قابل توجہ بات ہے۔ بعض اوقات کسی بڑی زبان کی مرکزی روایت، تشکیل کا سہی پیدا کرنے کے بعد جا رہا ہوتا ہے اور اظہار کے مجھڑوں کے طرف سے بے نصیر ایسے مرحلوں پر اس زبان کے حقیقی مراکز سے باہر مقامی یونیوں کے زیر اثر ششوی اظہار سمی تو انائیوں سے ہم کنار ہوتا ہے۔ ایران سے باہر وسط ایشیائی ریاستوں میں فارسی ادبیات کے فروغ کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہے اور غالباً اسی منہ پر کبیر احمد جاسی بھی اصرار کرتے ہیں، یہی اصرار آذری پر ان کے ترجمے، محرک ہوا ہے۔ اسی جذبہ کے تحت اس سے قبل انہوں نے یانیکا کتاب H T O Y O E R E I O N L I T E R A T U R E میں تاریخی ادبیات پر بڑی چمکا کے ایک باب کا ترجمہ تاریخ ادبیات

مارچ ۱۹۸۰ء

کے مضاف میں دو لحافہ رسم اجرا، "پیکر"، دو توکون میں تیراہ مخواہ اور
"مشاعر" لٹریچر کے تخت آتے ہیں اور قویٰ محمدی طنز و مزاح کا مبالغہ
مزاح کے تخت "ایک مضمون" "سوچا گیا تھا کیا ہوا" تو باقاعدہ مزاحیہ
افسانے کا صورت اختیار کر گیا ہے۔

مضامین کی عنوان کے تحت آئیں، رام لعل صاحب کی خاص ہرگز نہ
ہر جگہ جلوہ نہا ہے۔ اس میں سلاست، بلاغت اور روایتی تینوں کا زور دکھائی
دیتا ہے کہ جس کی ضرورت نہیں کہ ایسی زبانی سمجھا جتنا آسان ہے لکھنا اتنا
ہی مشکل ہے۔ لیکن رام لعل صاحب اس مشکل کو جلد حل کر چکے ہیں ان کے طرز
مضامین کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ارباب بیادرت
پر کمر اٹھانے کی غامیانہ روش سے منکر زیادہ تر اپنے ہم پیشہ لوگوں یعنی
ادیبوں اور شعاعروں کے ساتھ ہی جڑی کیل ہے کتاب، لکھتے اب جیانی
کتب وغیرہ اعلیٰ پائے کے ہیں۔ صفحات ۱۲ قیمت بارہ روپے ملینے کا
پتہ رام لعل ناچوی محلہ دھان ناٹھ ۱۷۷۲

فہرست سوانحی مصنفین کی طرف

مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے جناب سید نذیر احمد صاحب مرحوم کو گونا گوں خوبیوں کے مالک، تھے اور ان کی زندگی دنیا کے لئے مشعلِ نفاہ تھی۔ ان کے تمام زندگی دوسروں کا بہتری وسیعہ ہیں صرف بخوشی اور آخر دم تک وہ اپنے کار نہیں مصروف رہے۔

کتاب میں سلیم متائی صاحب کے کبریاور مضموں کے علاوہ
نذیر صاحب کے مختلف دوسو نو اور عقیقت مندوں نے تشریح اور
شعری حراز پیش کیا ہے۔ نذیر صاحب کی مختلف سرگرمیوں کا چند
نقادی رشتی کتاب میں شامل ہے۔

کتاب کے مطالعہ سے ایک ایسی شخصیت ہے ہمارا تعلق
ہوتا ہے جو عمل بہم کاجیتا جائے گا نمونہ ہے اور جس کی پیروی زندگی کی
کامیابی کی دلیل ہے۔

کتاب کی اشاعت کے لئے مرحوم کی صاحبزادی اور صاحبزادہ
تعریف کے مستحق ہیں۔ کتاب پر قیمت درج نہیں
- اشرف علی خاں

تصبر کے لئے موصول ہوئیں

تقسیم

زیر تبصرہ کتاب جناب رام لعل ناچھوی کے جس فرائض معانی کا مجموعہ ہے۔ رام لعل صاحب نے شاید پچھلے دس برس ہی سے ادبی تحقیق شروع کی تھی کیونکہ اسی عرصے میں ایسی شہرت حاصل کر لی کہ ہندو پاکستان کے جراید میں ان کی نگارشات شائع ہونے لگیں۔ مزاج کے علاوہ رام لعل صاحب کا دوسرا شعبہ خاص اثناتیہ ہے۔ غصہ یہ کہیں میں اٹھتا رہا نہیں ہے کہ زیر نظر مجموعے کے معانی میں کچھ مزاج اور اثناتیہ کا اثر معلوم ہوتے ہیں کچھ معانی مثلاً ”بولے“ ”ایک ہی“ ”انداز“ ”ملاقات“ ”ایک نشست“ ”دعا اور انسان“ وغیرہ میرے خیال میں بالکل اثناتیہ ہیں اثناتیہ کی جیسے آواز میں ۲۰ھری کہتے ہیں خصوصیت یہ ہے کہ زندگی کے فتنے سپینو ہلکے پھلکے دھنگ سے دکھائے جلتے ہیں جن پر کبھی ہنس نہیں آتا تو ہوتا ہے فتنے کھل کر نہیں آتی دوسری طرف مزاج معانی میں طنز، تشکیک اور خاص مزاج شامل ہوتے ہیں جسے قادی زندگی کی کچھ قدریں تو بد میں دیکھتے ہیں پہلے کھل رہے ہوتا ہے رام لعل صاحب

۱۰۰

مختور سعیدی

آتے جاتے لمحوں کی صیرا: شہری

مختور سیدی ۱۲/۵

اک موسم میں دل اندر شاعری

اک موسم امیر باہر

کماریاشی

ریک بار : شاعری

شاید قیم
لرحمان، افانے

۵/۰

نبات : شاعری

محبوب راہی ۲/۰

فقیر اور: شاعری

۱۰/۲

کچھ قابل مطالعہ کتابیں

| | | |
|------|---------------------|--------------------------|
| ۱۸/۴ | الیکٹرک میڈر سولنشن | کیٹس وارڈ |
| ۴/۴ | مورس کرائسٹن | اتھلیٹک حقوق کیا ہیں |
| ۱۲/۴ | ساحل احمد | وفاقی فن شخصیت اور کلام |
| ۴/۵۰ | " | یازدہ |
| ۱۵/۴ | " | فعلی ادب |
| ۲۸/۴ | " | غزل کیس نظر پیش منظر |
| ۶/۴ | " | اقبال ایک تجرباتی مطالعہ |
| ۴/۴ | آندری ڈی سفاوت | سفاوت نے کہا |
| ۱۵/۴ | وزیر آغا | نئے تناظر |
| ۳۰/۴ | عابد شاوری | انشائے حریت و حلیف |

کوشش مرہون کے شعری مجموعے جو خواص و عوام میں یکساں مقبول ہیں

شیرازہ مرثاں • گیان مارگ کی نظمیں • کوئے ملامت

قیمت: ۱ روپے

قیمت: ۱ روپے

قیمت: ۱ روپے

مختصر سیرتوں کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں نئی ترازوں کی ایک روشن مثال

سیہ بر سفید

قیمت: ۱ روپے

گفتنی

قیمت: ۱ روپے

آواز کا جسم

قیمت: ۱ روپے

سب رنگ

قیمت: ۱ روپے

دستیاب ہیں
مورس پبلشنگ ہاؤس
۱۰، لاہور مارکیٹ
دربارہ پٹی

بزم احباب

دوسرے دوستوں کو بھی پڑھنے کا موقع ملا جن سے ملا
بعد ملاقات ہوتی ہے۔
غزلیں، نظمیں، افسانے اور مضامین وغیرہ تمام تخلیقات
جاندار اور پر مغز نظر آئیں۔

_____ ذرا المصطفیٰ فدوی پوٹنٹال

پرچے کا مطالعہ برابر جاری ہے۔ تحریک
کے متعلق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس کی پالیسی تحقیقی معنوں میں
مٹھوس بنیاد پر قائم ہے۔ جو الزام دوسرے رسالوں میں
عائد کئے جاتے رہے ہیں یا لگائے جا رہے ہیں کم از کم ان
سے یہ رسالہ پاک ہے اور اس کی تمام تر کامیابی آپ کی
کامیاب قیادت پر جاتی ہے لہذا ان معنوں میں آپ کی
جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

ہر شمارہ شخصیت پرستی سے پاک، معیاری تخلیقات
کے ساتھ قاری کو متوجہ کرتا رہا ہے اور یہ سلسلہ اب تک
قائم ہے امید ہے آئندہ بھی قائم رہے گا۔
_____ انیم کے اثر طاقت

تحریک فدوی کے شمارے میں شہری حصہ بہت کم ہے۔
آپ کا تقریر کردہ مضامین پر مغز اور بصیرت افروز ہیں معنیوں میں
خاص طور پر جو مضامین جناب کو شہریوں کی غزلوں سے بہت متاثر کیا
رازدلی غزل معنی سے پہلے
نامی بولے ہیں سے پہلے
دو ندرستیاں معنی کے افسانے کا اثر دہلی اور گجرات ہے۔

تحریک نظر سے گزرتا ہے۔ ہر شمارہ اپنی مثال
ہوتا ہے۔ ترتیب و تہذیب میں جو سلیقہ ہوتا ہے وہ صرف
آپ کے ذہن اور ہاتھوں کو حاصل ہے۔
اور انہیں ہاتھوں میں ایک تازہ غزل بھیج رہا ہوں تاکہ آپ
کے فن شناس ہاتھ اسے بھی تحریک کی ترتیب میں شامل
کر کے درخشاں کر دیں۔

_____ نیاز اعظمی علی گڑھ

ماہ دسمبر کا تحریک دیکھا پسند آیا مابین تحریک
فابیت دونوں سے مطالعہ کر رہا ہوں لیکن خط لکھنے کا آج پہلا
اتفاق ہے اس شمارے میں افسانوی حصہ بہت ہی اچھا ہے
خاص کر افسانہ خون نے بہت ہی متاثر کیا اور بھی افسانے
پسند آئے نظم و غزل کا حصہ خوب سے خوب ہے شہری حصہ میں
خاص کو محنت و سعیدی مصور سبزواری منظر صنفی سیماں خمار راج
کھیتی اور لونی لونی نور نے متاثر کیا اس ماہ کا سرورق بھی اچھا
ہے آئینہ اور پرچھائیں اور پڑھا درخت پر تنہا کوئی خاص نہیں
اور کیا لکھوں تحریک کی زیادہ تعریف کا سورج کو چراغ دکھانے کی
مانند ہے۔

_____ فردوس گیلانی

تحریک کا باقاعدہ خریدار بننے کے بعد اب پابندی
سے "تحریک" ہر پوسٹ میں مجھے اور دیگر احباب کو میرے
رہنے پر بھیجے گا۔ اس علاقے میں اچھے ادبی
مکتبہ بہت کم آتے ہیں۔
ستمبر کے شمارے میں مدحت الانحر صاحب اور

ہمل کرشن اشک کی نظم اور احتشام اختر کی نثری نظمیں بڑی پیاری ہیں تازہ بخارہ ہر حال میں وقیع اور صیاری ہے۔
مومن دھنناد

محمد علی امجدی سے متعلق ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہیں ہے۔
میں اس کتاب کی ایک تحقیقی مقالے کے سلسلے میں ضرورت ہے
اگر کوئی صاحب عنایت فرما سکتے ہوں تو درج ذیل پتے
پر الملاح دیں۔ بے مدشکر گزار ہو گا۔
پتہ اکبر علی خاں عرشی زادہ
راپور رضا لائبریری راپور یو پی

غزل کی اشاعت کا شکر ہے۔
لکھنے والوں کو متعلقہ ذخارہ بھیجا غالباً آپ نے ترک کر دیا ہے۔
میں بھی اردو کے ادبی رسائل خرید کر پڑھنا زیادہ مستحق
خیال کرتا ہوں ہندوستان کیوں لکھنے کی فلامانہ ذہنیت پر آپ کا مضمون
مختصر مگر جامع ہے کیونکہ ہم درود ہی نہ ہونے کے باوجود وہیں ہندوستانی
کیوں لکھنے کے کمزور پہلوؤں پر دباک اور حق پسندانہ آراء کا خیر مقدم
کرتا ہوں۔

خودری کے شمارے میں آپ کا مدلل مضمون "تھکانہ نئی
حکومت اور چوٹی باسو" بہت اہم ہے اور غور و فکر کی دعوت دیتا ہے
آپ نے اسے بڑے وقت پر تحریر کیا ہے۔ ہم جیسے وعدہ دراز علاقوں
میں بسنے والوں کو آپ جیسے مجاہد صحافیوں کی تحریریں ہی گمراہی
سے بچائے ہوئے ہیں۔ خدا آپ کو دراز عمر عطا فرمائے اور
آپ طبع عربی تک ہماری راہ نمائی کرتے رہیں۔
محمد صاحبین۔ کڈ پالہ ہنی

ایک نظم "منظر، پس منظر" برفض اشاعت روار رہے
اسد ہے تحریک کی کسی اشاعت میں شریک کر کے شرف قبولیت
بخشیں گے!
خدا کرے آپ بجا فیت ہوں!



39592
Date 1.5.11.81 AD

تحریک (فروری ۱۹۰۸ء) میں منتخب جارجی
محمد شائق شارق کا مضمون پڑھا۔ مضمون پر شائق صاحب
تحریر فرماتے ہیں "مذہباً منتخب شیعہ تھے مگر تھے بہت غیر
متعصب"

کیا شائق صاحب کے خیال میں شیعہ عام طور پر متعصب
ہوتے ہیں؟ ہیرت ہے کہ آپ جیسے ذہین اور سمجھدار ایڈیٹر
کو بھی زیر سوال فقرے میں پوشیدہ شرارت کا احساس نہیں
ہوا اور شائق صاحب کا مضمون چون کا توں شائع فرما دیا۔
مجھے شائق صاحب سے کوئی شکایت نہیں ہے شکایت
ہے تو آپ سے کہ تحریک میں اس طرح قابل اعتراض فقرہ
کیسے چھپ گیا۔ یہ تو وہی بات ہوتی "گو پال مثل مذہباً ہندو
چون سنگھیں بہت غیر متعصب۔"

سط اصغر ضوی
دختران حرم۔ نام کی ایک کتاب تقریباً پچیس
تیس سال قبل شائع ہوئی تھی۔ یہ چند مشاہیر خواتین کے بارے
میں لکھی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اور اس کا پہلا مضمون سیکم مولانا

تاجور سامری صاحب اس دنیا سے اٹھ گئے۔ سستیاری
صاحب کا کہنا ہے کہ ان کی میت میں بہت کم لوگ شریک
ہوئے۔ موجودہ دور میں جب اردو کے بیشتر ادیب اپنا کلمہ
وقت لکھنے پڑھنے کے بجائے لڑنے بڑھانے میں صرف کرتے
ہیں تاجور سامری گوشہ گیر تھے۔ خدا انہوں نے اپنی کلاہی میں
فرقی نہیں آنے دیا۔ کچھ اجاب نے قلم سے کہا کہ ان کے لئے کہیں
دغبنے کا انتظام کیا جائے۔ سلسلہ خانی سے پہلے میں نے تا
سے مشورہ کیا تو انہوں نے جٹا اٹھا کر دیا۔
اپنی کلاہی کی تاجور نے سنو کی خوب بھگتی۔ ان کی زندگی
کا بیشتر حصہ فلسفی ہی میں گزرا۔ لیکن انہوں نے کسی کے آگے
دست سوال دراز نہیں کیا۔ وہ خدا کو نہیں مانتے تھے۔ ان کی
مزاج مومنانہ تھا۔ خدا سے بڑھ کر جو ظاہر کیا جائے باطن پر نظر رکھنا
ہے۔ انہیں بخشش کا معتق ضرور ہے۔

